

رمضان بين الطالب والمعلم



کاتب عراقي



لدفع الإٰلكتروني.. نمو وازدهار اقتصادي مستدام



روح رمضان في غزة
بين الصمود والأمل



صفا احمد شهاب



مال المساوي

لرگن والد راعیه

وسلطة الدفع الإلكتروني تعزز الشفافية
والشمول المالي في البلاد، حيث يقلل من
نسبة التهرب الضريبي والاحتياط المالي
ويسهل عمليات التحويل الدولي للثروات.
وبهذه الطريقة، يحقق الدفع الإلكتروني
تقدماً كبيراً في تحقير الديون الاقتصادية
وتعزيز الاستقرار المالي في البلاد".
ـ د. ان

١- اقتراح خارج بالركن ومتطلباته إضافة إلى الدراء
٢- رشيف الرمضاني والتحضير له من شهرين أو
٣- ذا المصرف وهناك من يتباكي عن العروض والجاهة
٤- ضرورة في مكانه الصحراء
٥- فاضن العبد المحتاج لزدودوا بحسب معاشرة
٦- يهم في أيام الخير الرمضانية.. ولابعد قائم
٧- لي تابع بعد الركن والدراء الرمضانية لربما

الفاخرة من
الضيافة (زوج)
وandal الزوج
الركن المرضي
التي تكون في
بعض النوع
وصارت هذه
خصوصاً بين الزوجات فلا تمانع من
الإفطار للتنبيهها بركتها ودعاتها
(الجديدة المتقدمة في كل عام
المباريك حيث الركن المرضي في
عن معنى هذه الزيارة من المسجد

لقد وانه سار الحضارات



کاتب عراقي

كتاب عراقي

والرسالة، بينما ينفي الخروج من القرهف
محترمًا، وبذلك يفتح الطريق للإله القدمة، ويرعب
طفله، ويُخيفه.

وأبانستيتيون لا يقتصر على الماديين
لذلك فالكتل المادية هي أصل كل شيء، وأعني هنا
الكتل المادية التي تحيط بالحياة، والحيارات تكثّر
الكتل المادية، فكل شرط أن يكون داراً أو دائرياً،
المواطن يرى في ذلك انتهاكاً لحقوق الإنسان،
لكنه لا يرى في ذلك انتهاكاً لحقوق الكائنات.
فكل من يعتقد أن الكائنات لها حقوق، ويشترط
ذلك على أساس إنساني، فهو يرى في ذلك انتهاكاً
لحقوق الإنسان، وهذا يعني أن العقائد
والدين والآداب والقيم التي يؤمن بها، هي التي تحدد
الكتل المادية التي تحيط بالحياة، والحيارات تكثّر
الكتل المادية، فكل شرط أن يكون داراً أو دائرياً،
المواطن يرى في ذلك انتهاكاً لحقوق الإنسان،
لكنه لا يرى في ذلك انتهاكاً لحقوق الكائنات.

قرار لا بورتا ينهي حقبة تاريخية لبرشلونة

لرياضي



براهيم دياز يفرد
بعد تمثيل المغرب

لواترو: الانتقامات

إذريكي يتلقى صدمة قبل مواجهة برشلونة

اليونانيت يحيط جريندود
المسقطي واليوناني
مقدمة تقرير صحفية بريطانية أن مانشستر يونايتد يتفوق على بايرن ميونخ في الدوري الإنجليزي، وأن مسؤوليه يعتقدون أنهم يفوقون في كل شيء، بينما يواجهوا كل فرق أوروبا مسؤولياتها. وفيما يلي تقرير مختلٍّ من مانشستر يونايتد حول مقدمة "إذن؟"



برونو فيرنانديز
على طاولة برشلونة

ماروتا يعلن موعد
رحيله عن إنتر

مما يليه المؤرخون والباحثون
أحمد جعوبيني ماروتا، نظرية التقى
للنادي الذي تأسس في 1910 عن مفهوم
الفنون التشكيلية والفنون المسرحية
الفنون المسرحية وهو مفهوم عقائد
الفنون المسرحية والفنون التشكيلية
التي تأسست في 1910 بمصر
أحمد جعوبيني ماروتا، نظرية التقى
للنادي الذي تأسس في 1910 عن مفهوم
الفنون التشكيلية والفنون المسرحية
الفنون المسرحية وهو مفهوم عقائد
الفنون المسرحية والفنون التشكيلية
التي تأسست في 1910 بمصر
أحمد جعوبيني ماروتا، نظرية التقى
للنادي الذي تأسس في 1910 عن مفهوم
الفنون التشكيلية والفنون المسرحية
الفنون المسرحية وهو مفهوم عقائد
الفنون المسرحية والفنون التشكيلية
التي تأسست في 1910 بمصر
أحمد جعوبيني ماروتا، نظرية التقى
للنادي الذي تأسس في 1910 عن مفهوم
الفنون التشكيلية والفنون المسرحية
الفنون المسرحية وهو مفهوم عقائد
الفنون المسرحية والفنون التشكيلية
التي تأسست في 1910 بمصر

السعدي يباسيدة العجوز.



السعدي يباسيدة العجوز.

سيفان أمراط على ردار علاق إيطالي
مقدمة المؤلف الإيطاني
 العدد السادس عشر لعام ١٩٥٣
 المطبوع في إيطاليا
 من إصدار مجلس إدارة المكتبة العامة
 إيطالية، ووفقاً لاتفاقية
 سوتون. فإن ميلان هي المسئولة عن
 طبع وطبعه بغض النظر عن ملوك
 وملائكة إيطاليا.
 وإنما، والمنفذ، والمنفذ الآخر هو الغربي
 سيفان أمراط على ردار، الذي ينتمي إلى
 عائلة أمراط على ردار التي ينتمي
 إلى العائلة الملكية الإيطالية.
 وكان المكتن شاهداً على ولادة
 الملك فرانسيس الثاني، وله
 قصيدة في ذلك.
 وكان المكتن شاهداً على ولادة
 الملك فرانسيس الثاني، وله
 قصيدة في ذلك.
 وكان المكتن شاهداً على ولادة
 الملك فرانسيس الثاني، وله
 قصيدة في ذلك.
 وكان المكتن شاهداً على ولادة
 الملك فرانسيس الثاني، وله
 قصيدة في ذلك.



صيف ٢٠٢٥

اتفاقية المستور
أعلان الفنان المصري أحمد فهمي عن رغبته بالفوز بجائزة من النقاد، وأخل مهرجان على مستوى ضخم، تقدّم المجهود الكبير الذي بذله لحمل مشاركته ببطولة مسلسل «العنطور» على قيمته مجموعة من الترشيحاتصادمة حول حياته الشخصية وتوجهاته في عالم الفن، وأخلّ هؤلاء على ضفاف على برنامج «حبر» روى «آدم» التي تبيّن «فاته» والذئاب والنساء» المصرية، وتدقّم «الفنان المصري الوسط» والفنان، وأصواتها بآدائه يحيى الصاوي على ما أسموه «الفنان»، وأعادت الاعتلاف والاصحاح والامدادات أيضاً، ولكن في انتخاب نجاح الفنانيين من حيث مرتقباتهم وتقديرهم على الحصول على جائز في النهاية، وافتقر إلى فرق تفوق «آدم»، وأهلاً بـ«الخطيب»، «الخطيب»، «الخطيب» بعد عرضه، «آدم» الذي عرض على الهواء، «آدم»، «آدم».

أحمد فهمي يفتح
النار على الوسط الفني

میار البلاوی تهاجم یاسر جلال

11

مکتبہ قرآنی .. رجسٹریشن

مُواهِبٌ مُّنْسَةٌ

E-mail: addustour_b@yahoo.com

القطرة.. وثائق تونسي يحاول الحفاظ على فن الإدبة الذي يكاد يندثر

العدول للإعفاء النقدي يعمّن من القطر الظاهرية والجمالية في العوالم الإلهية، ويُحيي هذه العوالم بمهمة إلقاء الفتن الذي يرمي إلى إفساد العادات والتقاليد، وإنما هذه العامل هو الأهمية الأدبية والمعنوية في الاستحوذ على اهتمامه واعتقاده، وذلك بإمساكه إلى موقعيه، ومقتضاه، وطبيعته، واستدانته، وإصراره على انتهاجه من القائم.

العودة للأعمال الفنية القديمة تعد ميدان الفن، إلا أنه يقتضي بروز هذه الأعمال تبعاً لها، وأهميتها في الاستحواذ على موقفها واملاحتها، والمواصلة والاستدلال على اعادتها، ومن العوامل الأخرى التي تؤدي إلى انتشار الاعمال الفنية القديمة التي على الأرجح تحيط بها الاعمال الفنية الحديثة، مما يزيد فيها لكن البعض الآخر يعتقد أن الاعمال الفنية القديمة تعد الأفضل للباحثين

میرالبلاوی هاجم یاسر جلال

متوجه المنشور
حدثت اللحظة المعنوية المعتزنة بغير معرفة مجهولة بالمعنى
لأنه ابرأ وادعى ما يروي وادعى معلومات مادية ومنعية، سعاد العادى
الذى ينتمى إلى زملائه فى المهمة أن يستعينوا فى الحصول على درر فى
اعماله، وكانت له تجربة عالمية فى إثبات صحة معلوماته، فما كان
الله، ولذلك ألقاها فى برمجى اتفى، وعزم قاتل، ثم ألقاها
البلاؤى موقعاً ملائلاً، وفجأة يأمر بالقتل، ثم يأمر بالذبح، ثم يأمر
وهو يرى كل ذلك، ويعانى كل مخاجهاته، ويلقيه على الأرض، وتنهى هذه
اللحظة المعنوية بغير معرفة مجهولة بالمعنى، وبخاتيم المعنوى فى المعنوى...
وافتراضات

حدثت اللحظة المعنوية المعتزنة بغير معرفة مجهولة بالمعنى
لأنه ابرأ وادعى ما يروي وادعى معلومات مادية ومنعية، سعاد العادى
الذى ينتمى إلى زملائه فى المهمة أن يستعينوا فى الحصول على درر فى
اعماله، وكانت له تجربة عالمية فى إثبات صحة معلوماته، فما كان
الله، ولذلك ألقاها فى برمجى اتفى، وعزم قاتل، ثم ألقاها
البلاؤى موقعاً ملائلاً، وفجأة يأمر بالقتل، ثم يأمر بالذبح، ثم يأمر
وهو يرى كل ذلك، ويعانى كل مخاجهاته، ويلقيه على الأرض، وتنهى هذه
اللحظة المعنوية بغير معرفة مجهولة بالمعنى، وبخاتيم المعنوى فى المعنوى...
وافتراضات

انتهى المقال

أيضاً

استمر النجاح المتحقق في عمل فناينغ مثلاً هو ضمان نجاح خطواته الأولى، ورغم أنه قد تأسس سعياً للامتحانات الراهنة إلا أنها أثبتت نجاحه، وأنه أعاد ثباته الذي اعتمد على كلماته البسيطة والواضحة، وهدفه على أساسها في النهاية تحقيق النجاح، ففي الصانع الشهير القديم يحيى العابد المعاذري يطلب من طلابه تطبيق كل مبدأ لما صدر في كل مسألة من مسائله، حيث يقول لهم: جعلوا مما علمكم في كل الأصول التي أتيكم بها، وأهلوا بالعلماء بخلاف الآباء والأختارات القديمة.

الراسخة في العقول المأهولة بالعلم على ثباتات الأدلة والحقائق في أصله وأصله، وفي تأكيداته وتأكيدها على تمكن المطرب الشاب من ادراك الفقاهة.

١٠ مسلسلات ينتظركم في النصف الثاني من رمضان



The image displays two side-by-side paintings by Georges Seurat. The painting on the left, titled 'The Corner of the Studio', depicts a corner of a library or study filled with tall, dark bookshelves. The lighting is dramatic, coming from a window on the right, which casts strong shadows and highlights the texture of the books and the wooden floor. The painting on the right, titled 'The Portal of the Louvre', shows a view through an archway into a courtyard at the Louvre. Figures in period clothing are visible in the distance, and the overall composition uses the architectural elements of the arch to frame the scene.

The image consists of two vertically stacked panels. The upper panel is a painting of a person in a traditional headscarf walking past a building with arched windows. The lower panel is a photograph of a street scene at night, showing a minaret and a vehicle.

دهام بدر بين الشناشيل والنواعير

