









## فريق العمل الأولمبي يواصل لقاءاته بممثلي الاتحادات الرياضية

بغداد- الدستور الرياضي  
واصل فريق العمل الأولمبي اجتماعاته التشاورية مع ممثلي الاتحادات الرياضية الوطنية على وفق رؤية اللجنة الأولمبية لتفعيل مشروع البطل الأولمبي بشكل رصين، ففي سياق ذلك اجتمع الفريق، برئاسة الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية، رئيس الفريق، السيد هيثم عبد الحميد بروساء ثلاثة اتحادات رياضية هي الدراجات و الكولف و البيسبول.

السنة الثانية والعشرون - العدد (٥٩٩٥) - الأربعاء (٩) تشرين الاول (٢٠٢٤) - (٥) ربيع الآخر (١٤٤٦) هـ



دي لا فونتينتي؛  
محظون  
بإصابة كارفاخال  
8



جمال علي؛  
مواجهة  
فلسطين صعبة  
6

# الأسود يكتفون بحضيراتهم لمواجهة فلسطين

### محلي



احمد يحيى : مستعدون  
لفلسطين

بغداد- الدستور الرياضي  
أكد لاعب المنتخب الوطني أحمد يحيى: إنه، إلى جانب زملائه، يركزون على تحضيراتهم بشكل متواصل من أجل استكمال النقاط الثلاث من المواجهة المقبلة أمام منتخب فلسطين، مشيراً إلى: إنه يسألر غم من تداعيات الإصابات التي حدثت مؤخراً لمجموعة من لاعبي المنتخب مع اندبتهم، لكن جاهزية المستعدين في القائمة جميعهم على مقدر في تعويض المرار التي سيكسبها الفريق بحساسة إليها، وهناك ثقلان وحرص كبير من الجميع في تحقيق نتيجة طيبة أمام المنتخب الفلسطيني، بينما تحدث الوفد الجديد إلى المنتخب الوطني، محترف أويرو والسويدي نوكاس شليومون، قائلاً: أشعر بمساعدة غامرة في تواجدي الأول في قائمة المنتخب المستعدة، خصوصاً أنها جاءت من أرض الوطن حيث مسقط الرأس والأجداد، وارتداء قميص الوطن حدثت لا يمكن التعبير عنه بكلمات فقط، متمنياً أن يكون التوفيق حليف الأسود في هذا الاستحقاق المهم.

سولافا ينضم  
للأسود

ايمن حسين جاهز  
لتمثيل الأسود

منتخب الضائفي  
يتدرب في البصرة

تحديد بطولة  
الاندية للجناساتك

يوشن محمود  
يلعب الأسود

وطني التايكوندو  
يستعد لبطولة بغداد

جلال حسن؛  
تدرب بحماسة

### عربي



أزمة تورك جيسوس في  
الهلال

السعودية- سير بنر  
رغم المستوى المذهل للهلال خلال منافسات الموسم الجاري، إلا أنه يعاني بشدة من أزمة واضحة متمثلة في استقبال الأهداف بشكل مستمر ويصدر الهلال جدول ترتيب دوري المحترفين برصيد ١٨ نقطة، بعدما حقق العلامة الكاملة في ٦ مباريات، وعلى مستوى دوري أبطال آسيا للتحفة، حقق "الزعيم" الفوز في أول مباراتين على الريان القطري (١-٣) والشهرة العراقي (٥-٠)، فيما تأهل ثمن نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين، بالانصراف على الكعبية، بهدف دون رد، وبدا الهلال الموسم بتحقيق السوبر السعودي، بالفوز على الأهلي بركلات الترجيح (٤-١) بسعد التعادل (١-١) في نصف النهائي، قبل أن يحسم اللقب أمام النصر بنتيجة (٤-١) لكن رغم ذلك، عانى الهلال بشكل واضح من استقبال الأهداف بصورة مستمرة على عكس الموسم الماضي الذي شهد ظهور اميزا من الحارس المغربي ياسين بونو بجانب الخط الخلفي.

### عالمي



هالاند يحصد جائزة  
جديدة

متابعة- الدستور الرياضي  
حقق النرويجي إيرلينج هالاند، نجم مانشستر سيتي، جائزة جديدة في الموسم الجاري، وكشف الحساب الرسمي لمانشستر سيتي، عبر منصة "تويتر"، عن فوز هالاند بجائزة أفضل لاعب في الفريق، عن شهر سبتمبر/ أيلول الماضي، ووفقاً لموقع مانشستر سيتي الرسمي، فإن هذا الشهر يعد الثاني على التوالي الذي يحصل فيه هالاند جائزة أفضل لاعب في موسم ٢٠٢٤/٢٥، وبدا هالاند شهر سبتمبر/ أيلول بتسجيل هدفين في الفوز ١-٢ على برينتفورد، كما افتتح التسجيل في التعادل ٢-٢ مع أرسنال، وواصل وقتها بتسجيل عام إلى ١٠٠ هدف مع مانشستر سيتي في ١٥ مباريات.



احمد كاظم : منتخب  
النشئين يعسكر في كربلاء

سلة الكرخ  
تتخطى الحلة



### إيطاليا - وفاة المصباح الأطول عمرا بالشيخوخة المبكرة



فغداد المسور

أعلنت الرابطة الإيطالية لمرض الشيخوخة المبكرة وفاة ساسي باسمو الأطول عمرا من ٢٨ عاما بالشيخوخة المبكرة (بروجيريا) هو مرض معروف أيضا باسم متلازمة هانثينسون-جيفقور، ويتسبب في ظهور آثار التقدم في العمر على المرء بسرعته ليبدو أكبر عمرا مما هو عليه في الحقيقة، ويؤثر على الحياة اليومية سلبا، ويقال العمر المتوقع إلى ١٣.٥ سنة في المتوسط عند الولادة، وفقا لما كتبه الرابطة على موقعها الإلكتروني، ويبلغ معدل الإصابة به على مستوى العالم واحدا من كل ١٠ مليون. وولد ساسي في ١٩٩٥ في شمال إيطاليا وتم تشخيص إصابته بالمرض وهو في الثانية من عمره، وفي ٢٠٠٥ اكتسب هو ووالده الرابطة الإيطالية للمصابين بالمرض واكتسب ساسي بعد أذاعة قناة ناشيونال جيوغرافيك لفيلم وثائقي عن رحلة قطعها مع والده واعترضه في الولايات المتحدة وقالت الرابطة على صفحتها على إنستغرام: "اليوم رحل نورينا ومرشدنا، شريك ساسي الجملة جزءا من هذه الحياة المعروفة بالمرض". وكان ١٣٠ سنة أصيبت معرفة بالمرض في آخر العام، ٤ منها في إيطاليا لكن الحياة في بلدان أخرى ربما يسرع في الحقيقة ٢٥٠ حالة بسبب صعوبة رصد المصابين به خاصة في الدول النامية.



### إعلان لعروس سوداء يجبر شركة أمريكية على الاعتذار

فغداد المسور

بسبب إعلان وصف بالـ "العنصري"، اضطرت شركة "هاينز" الأمريكية لتقديم اعتذار بعد إطلاقها إعلانا لوجيا حول صلصة معكرونة جديدة، نشرته على واجهات متعددة في محطات مترو الأنفاق في لندن. أطلقت شركة الأخرية الشهره مؤخرا حملة إعلانية، من بينها لوحة إعلانية تحدثت عن سياتر جولف زفاف لعروس سمره وعرين أبيض. ويظهر المصنع العروس المتصوتة، بينما المصنعون بالكل المعكرونة، وبينما المصنعون نقطة حمراء من أجل المساعدة لثقلها الأبيض، فيما كان جوار ما من العروس والدها وانتهت فقط آثار عيبها، والد العروس من الصورة ضحيا وإسما، حيث اعتبر المصنع أنها إهانة للأبيض من ذوي البشرة السوداء، وخطابته المتصلين من مسؤوليها، وتم أن المصنع التي على ظهرها الأضواء من بين أصحاب العرق الأبيض والأسود وتفتأ أحد رباب محطة المترو شركة زفاف بسحب الإعلان، ولاحقا الذي ارتكبته وفي رد على موجة العسرات التي ولدن أصل ونسب، وطالب عدد كبير من البريطانيين شركة زفاف بسحب الإعلان، والاعتذار عن الخطأ الذي ارتكبته وفي رد على موجة الاعتذارات، وجه ناطق باسم الشركة اعتذار الجمهور، مؤكدا من خلال تصريح لصحيفة "الدييندانت" البريطانية أن "الشركة لم تصدق أي أهانة"، وشرح أن الإعلان المعنى بشكل جزاء من حملة أطلقتها هاينز للاحتفال بولوك الذين يخالفون القواعد بسبب جهوم لهاينز، لافتا إلى أن أفكار الإعلانات مستوحاة من قصص حقيقية لمحبي هاينز وشرح بالقول: "في هذا الإعلان المقصد أن تكون العروس على استعداد لسكب صلصة المعكرونة على نفسها خارجة للتخليد، فيما هناك صورة من إعلان آخر تبدو فيه العجدة تأكل الطعام قبل إتمام أحفادها"، وأكد عزم مواصلة الشركة الاستماع إلى مطالب الجمهور والتصميم من خدماتها لتجنب حدوث ذلك مجددا.

### في الهند سرقة في محطة قطارات كادت أن تتحول إلى كارثة

فغداد المسور

كاد لصر أن يتسبب في كارثة بمحطة قطارات في الهند، بعدما كاد يخرق جدارا من مساره أثناء سرقة قطبنا حديدية ليوقها لاحقا. وحسب موقع "ان دي تي في"، تمكنت شرطة جاجورا في ولاية أوتار براديش من مصادرة منزل اسم السبب، وعثرت على القصبان المسروقة وخلافت الحقيقات، قال ستانيف ناف ٣٠ عاما إنه كان يحاول عبور سكة الحديد لينة التمسير بعد سرقة القصبان، وقيادة قطار "باتال اكسبريس" أفريقي المسروقات على سكة وهرب. وارتفع الموقف بالسرقة لتهمة الصر على باقي محتوياته أخرج القصر عن مساره واستعرض الموقف كقضية حساسة، حيث أثبتت الشرطة أداء استثنائية على إثر تصاعد الشرر من أضرار قطار "باتال اكسبريس" في محطة ديوارا، بسبب قضبان حديدية على المسار القديم للقطار وتمكن سائق القطر في المحطة، من تجنب كارثة وإيقافه وخرج مساعدا وإزالة القضبان ليتمكن القطر بطريقه إلى المحطة، متجنباً بذلك كارثة وإضرار مساره للشرطة محمد موساتي إلى أن مدير محطة سكة حديد ديوارا أقدم بتسليمه إلى مركز شرطة جاجورا، ضد مجهول حاول إخراج القطر عن مساره بوضع قضبان حديدية على مساره ليلاية الخمس وحسب الموقع، سجلت سرقات مشابهة وحدثت متعددة على خطوط السكك الحديدية في ولاية أوتار براديش الهندي وقض في الشهر الماضي على مرافق ١٦ عاما، بنهاية وضرب سراج على خط سكة حديد باند-طريقة يعود حديدي طولها ٦ أمتار على مساره، إضافة إلى محاولات أخرى في أوقات ومناطق مختلفة.



شركة جاجورا، ضد مجهول حاول إخراج القطر عن مساره بوضع قضبان حديدية على مساره ليلاية الخمس وحسب الموقع، سجلت سرقات مشابهة وحدثت متعددة على خطوط السكك الحديدية في ولاية أوتار براديش الهندي وقض في الشهر الماضي على مرافق ١٦ عاما، بنهاية وضرب سراج على خط سكة حديد باند-طريقة يعود حديدي طولها ٦ أمتار على مساره، إضافة إلى محاولات أخرى في أوقات ومناطق مختلفة.

## أنت والنجوم



مهنياً: قد تكون التطورات كلها لمصلحتك في الأيام المقبلة، لكن ذلك لا يعني التفریط في المكسبات التي حققتها أخيراً عاطفياً: حصولك أن تكون منصفاً مع الشريك، فهذا أفضل للجميع ويقلل الكثير من الأجواء الإيجابية بينكما صحياً: حاول التفرية عن نفسك قدر المستطاع، ولا تبق بالك مشغولاً على العمل، فقل شيء على خير ما يرام

مهنياً: العمل الجهد الكبير الذي بذلته لن يضيع هباءً، ويحاول الجميع السعي لكي تاتل حقوقك، فيشركك هذا الأمر بزيارتك كبير، ومعاداة لا تتناهي عاطفياً: عليك أن تضع النقاط على الحرق مع الشريك، والا فذلك تبقى رهن الشكوك، وذلك إن يكون في مصلحتك صحياً: خذ الأمور ببطء ومرح حتى تبقى دائماً متفانلاً وبعيداً عن العوامل المسببة للضغط

مهنياً: لفظة مطوية في المرحلة المقبلة، وهي ستفتح أمامك العمل متعدد وافتقاراً لم تكن تتوقعها، وخصوصاً في إطار العمل المتعددة والمتنوعة عاطفياً: استمتعك للدفاع عن الشريك عند النهاية، وشكل علامة فرقة في حياتك، ويزج بوقوع حدث عاطفياً: عليك أن تضع النقاط على الحرق مع الشريك، والا فذلك تبقى رهن الشكوك، وذلك إن يكون في مصلحتك صحياً: خذ الأمور ببطء ومرح حتى تبقى دائماً متفانلاً وبعيداً عن العوامل المسببة للضغط

مهنياً: أجواء العمل مشحونة، وتتميز كل إنجاز الأعمال المطلوبة منك بجدارة وتجاه وتفوق مميز عاطفياً: لا تعامل الشريك بقسوة بل صل منا بعداً معه، وتعرف تطورات كثيرة في العلاقة تكون لمصلحتكما صحياً: ممارسة الرياضة يوماً تساندك على اكتساب لياقة بدنية بدون جهد كبير

مهنياً: لا تحكم على الأمور قبل التأكد من صحتها، وتعامل مع الضغوطات بذكاء ولا تتعصب على سببها عاطفياً: لا تهوون في الحكم على الشريك، لأنه قد تجدوه يبرأ بعد قوت الأثبات، وإن تتكهن من إصلاح ما يترن سافلكم، الخاطئة صحياً: الأجواء الإيجابية وأوضاع الصحة تتحسن إجمالاً

مهنياً: لا تظهر تفرغك من سعي بعضهم للضغط عليك، فأنت قادر على تخطي الامت عاطفياً: تعامل مع الشريك بقلب مفتوح وضيق مزاج، فهو متفهم أكثر مما تتوقع، لكنه ليس سهواً صحياً: فرار المحافظة على الصحة بين يدك وحده، كفر جيداً

مهنياً: لن ينفك أكثر مما تتصور، فما حققته على الصعيد المهني التي تجدها ليجعل خطوك المتسارعة عاطفياً: خذ خطوات إيجابية متسارعة تطرق بسبب العلاقة بالشريك، ما يؤسس لمرحلة استقرار جديدة صحياً: لا تطورت في صحتك ولا تفقد أعصابك، فهذا ليس صحياً

مهنياً: تتبالم زيارات العمل تأسيماً المرحلة جديدة، وتكون مسبوقة لتخطي خطوك المتسارعة عاطفياً: لا تفرح في شريكك بما يترنك التي قد تزيد الأمور تعقيداً بينكما، وهذا أضرار للمستقبل صحياً: لا تهمل صحتك أكثر من اللازم، بل قم بكم عليك القيام به للبقاء سليماً معافى

مهنياً: لا تقم نفسك في شؤون الآخرين، فذلك سيسبب لك بعض الخلافات مع الزملاء عاطفياً: كن مستعداً لما سيرهه الشريك، فهو قد يفاجئك بما يجول في خاطره صحياً: لا تعرض نفسك للتسعة الشمس كثيراً، لأن الأخطار كبيرة

مهنياً: قد يبتلك بعض الظلم غير المبرر، لكن التركيز ضروري لتعبير المرحلة عاطفياً: الاستمرار العاطفي غير مهذب، والعلاقة بالشريك على أفضل ما يكون صحياً: يفضل الطهارة التي تتعلمها بينكما من مواجهة ما يزعجك بطريقة فضلى

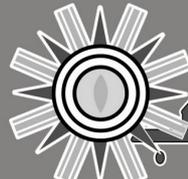
مهنياً: أنت الوحيد من عليه اتخاذ القرارات المناسبة والخيارات التي تجدها ضرورية لتخطي المشاكل في العمل عاطفياً: المصافحة تودي دوراً كبيراً في اختيار الشريك المناسب، وإن يعجبك أمك على هذا الصعيد صحياً: تجنب تناول الطعام في أوقات متأخرة فهذا يضرك كثيراً

### كلمة السر

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل		







بطاقة ابداع  
المؤرخ مجيد خدوري

ولد المؤرخ مجيد خدوري بمدينة الموصل العراقية في ٢٧ ايلول/سبتمبر ١٩٠٨ في اسرة مسيحية من البغليبية الارثوذكس القديسة ، ودرس في مدارسها وتلقى المبادئ الاولى على ايدي الشهبان اساتذة الموصل والتي كانت تشتهر بلهفة واستقامة .. ولد في السنة التي غزت كل مسارات الشرق الاوسط ، بدخول القبايل الاحاديين من السلطان العثماني عبد الحميد الثاني .. وشهد عواصف في الورد العراقية الاولى للاحم المتحدة وشارك في كتابة عدة المنظمات.

ولد المؤرخ مجيد خدوري بمدينة الموصل العراقية في ٢٧ ايلول/سبتمبر ١٩٠٨ في اسرة مسيحية من البغليبية الارثوذكس القديسة ، ودرس في مدارسها وتلقى المبادئ الاولى على ايدي الشهبان اساتذة الموصل والتي كانت تشتهر بلهفة واستقامة .. ولد في السنة التي غزت كل مسارات الشرق الاوسط ، بدخول القبايل الاحاديين من السلطان العثماني عبد الحميد الثاني .. وشهد عواصف في الورد العراقية الاولى للاحم المتحدة وشارك في كتابة عدة المنظمات.

الذي يخول شركة النفط الوطنية العراقية حق استثمار النفط

الحكومة البريطانية تقدم مذكرة بسبب صدور قانون رقم ٩٧

البريت وكانت شركة بان اميركا للبريت التي تضم مجموعة الاستثمارين اميركيين براسهم روبرت اندروسون وزير المالية الامريك دخلت في منافسة حادة مع شركة سوسيتي لانسونال دي بترول الفرنسية للحصول على امتياز استثمار النفط العراقي ، الذي كان سيقدّم مقدار خمسون مليون جنيه استرليني للحكومة العراقية وللشركة التي كانت ستقوّض بالامتياز. رفض الفريق بحسب استقبال مورفي نائب وزير الخارجية الامريك الذي ار العراق طلبها استثمار حق البريت المتركز في قبال الشركات اميركية. فلما: "نحن اعطينا كلاً من اللينولوثين ونحن نخرم العقود الموقّعة". وقال مورفي وبسبب ذلك معاذة ذلك محاولاً القيام بتغيير النظام.

ان قاد بنفسه كتيبة الدبابات الرابعة والتوجه الى معسكر الرشيد يوم الثاني من تموز (يوليو) ١٩٦٣ لاجتياح المحاولة الانقلابية التي قادها بعض العسكريين الشيوعيين داخل معسكر الرشيد بقيادة العسكري الشيوعي حسن سريع. حينما اطاح الرئيس العراقي الراحل عبد السلام عراق بسلطة البعث في ١٨ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦٣، كما ظهر بحسب حريصا على حماية المواطنين قذافي بيتا من راديو بغداد الى الشركة التي تملكها جميع الاراضي الممتدة من شركة اي سي البريطانية. التي كانت تصرف فيها مديدا حتى ذلك الوقت بانتظار تسوية بالمفاوضة بموجب هذا القانون الجديد البريطاني منكرة الارض ملكا للشركة الوطنية المفوضة. وقدمت الحكومة البريطانية مذكرة الاحتجاج الى حكومة العراق في ٢٧ بخول شركة النفط الوطنية

منصورة الجبل، حيث تم الاتفاق على الحذف على بغداد، الا ان النظام علم بالخطوة واحاله على محكمة عسكرية خاصة. وبعد ذلك، اُبعد طاهر بحسب الى الباكستان، حيث مكث هناك ستة اشهر عاد بعدها الى بغداد متقاعدا حتى قيام ثورة ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨، وعين مديرا للشرطة العام. وقد انضم الى اللجنة العليا للضباط الاحرار المشكلة قبل قيام ثورة ١٤ تموز وكان ضمن الخمسة عشر ضابطا في هذه اللجنة كما يشير المؤلف في كتابه الصادر عن دار العرب للطباعة والنشر. ثم شارك طاهر بحسب في حركة ٨ شباط (فبراير) ١٩٦٣ التي اطاحت بالزعيم عبد الكريم قاسم، الذي قاد الثورة ضد النظام الملكي حينما كان على رأس القوة العسكرية (امر رتل الرشيد) واحتلت معسكر الرشيد في بغداد صباح يوم الحركة، وقد سُتقل عقب نجاح الحركة منصب رئيس اركان الجيش بعد

التي سبق الدورى، الباحث والمؤلف العراقي المقيم في لندن، الضوء على تلك المرحلة الحاسمة من تاريخ العراق الحديث، من خلال دراسته لوزير احد اقربا طاهر بحسب وهو الرئيس الوزراء الامريك طاهر بحسب ضحية الممرات السياسية والعسكرية في العراق الذي تخرج طاهر بحسب المولود في بلدة تكريت مركز محافظة صلاح الدين حاليا عام ١٩١٦ من عائلة عسكرية من بركة مزارم ثامن عام ١٩٣٥، وكان وطنيا شديد الحماس في الدفاع عن سيادة العراق ورفض المصالحات التي أبرمها الموصليين لادين العمري، من اولئك الذين بقوا في صلبها، رئيس اركان الجيش والحاكم العسكري الذي كان في اول الامر في منصب بحسب في اول الكلية للضباط الاحرار في فلسطين عام ١٩٤٨ مع زميليه رفعت الحادي وسري وعبد الكريم

كاردنيا

كانت وسائل اللغو والراحة لعائلة البغدادية والمواطن العادي غنيا كان ام فقيرا

من ذكريات دور العرض السينمائي في بغداد

ولبثين وان يسجل باسم بلد لبنان للالتفاف على القرار ولغرض تسويق الافلام الى العراق وقد كان اول فلم الذي استقرق وقتا طويلا لتواجبه والمشهد العراقي على هذا الفلم الذي سجل طول مدة عرض بعد فلم عترة وحده وعرضه صالة سينما روميسا لامتداد اسبوعين متتاليين واجتمع حاشدا كما يكتب اصحاب الافلام اكثر من مرة ، ثم اعادتهم وقد شاهد الفلم الافلام ويشكل مكررا اكثر من مرة ، في سنة ١٩٦٢ في صالة سينما النصر الجديدة في حينها التي كانت تعبر فلمه في الشرق الاوسط. وقد تفتتح قصص الفلم (يقوم رجل ساحق في اسمه صخر باختلاف تلفظ ويولاي وتزيهتها وجعلها تراسن الرقص والقلم وتقدم السنين وتكررت زيك التي يعرفها الكثير وكان الجغري في صخر يستخدم معها القصود من اجن جيلان الماله وهم يتفقون من مكان الى اخر حتى وصلوا بسورت من اجل توفير المال وصادف ان يصل الى السورتي البرقي الذي كان احدا عن مليونير يعمل مشرع ويتقالم مع التوي صلاح الذي ارى ان التلحين يضره عا قلما ويوق في التلحين والحد ذاته صلاح والبرقي يصره قلما وعرضا كبيرا في بغداد ، مثل الفلم كل من: نجاح سلام ، هالة سامية جندل ، بديعة يوسف فخر الدين ، صلاح جندل القاسمي ، بديعة يوسف فخر الدين ، ابو رزق فلان وغيره وفي عرض في الفلم الغني الطاهر العراقي الصالح الذي انظر الفلم مع فنانين وكلمات واغنية بالهوى العيون السود والكلت بسبب اساطيف في حاج الفلم اساطيف في اغنياتها نجاح سلام والاناضات من حسن الميحيي والتدليس ..

تأكد دور العرض السينمائي من اثر وسائل اللغو والراحة للعائلة البغدادية والمواطن العادي غنيا كان ام فقيرا بسهولة ولربما وتوعها وكثرت اعدادها حتى يقابلها بسلط بحود ال ٧٠ دارا في ارضي المستعمرات من القرن الماضي وكانت بغداد اميرك عروضا الى جسي الافلام العربية وهم الاغلبية وسجلت الافلام العربية في على الاكثر من التاج مصر الثقيلة وسجلت الافلام والتسجيلات القليلة والعربية والاكثرية ويشكل مجامعة الاغنية والفنية والموسيقى. فقد استأجر دور العرض السينمائي بعقود خاصة فقد كانت تحوي على سبيل خاص يتبع في العرض حيث كانت تعرض الافلام العتيق في الجمهوري وكان الجميع يحترق اما للعبو والتلحين والتميز في بعض الافلام المصنوعة بدات الاعلانات بعدها فترت اسرعة لاحد ربع ساعة يبعث فيها تلوام الطرقات والمكسرات والتحول في راس السينما ويعد ذلك بيدا عرض الذي يدعى فيه الاباب والصمت وعدم القيام بامر عمل او اراج والبيد احداث تموز ١٩٥٨ ووجيء النظام الجمهوري بدات الاعلانات بين العراق والورد وتغير وضعية الدول العربية ومنها مصر حينما رحمه الامرا الميحيي استمر ان الافلام المصرية عام ١٩٦١ واستمرت الاحزاب الوطنية التي توقف عرض الافلام العربية وليس استرجاع الافلام كانت ضربه قويه لنتاج السينمائي المصري واجتازت الافلام كان الصوي التي اعرضت في سوق التلحين المصرية عام ١٩٦١ مصر مصر ولكن البسندان العربية كانت فقيرة وضححة في مجال دور العرض السينمائي قياسا بالقرن وفيها عدد محدود تاتي لبنان في مقدمته بعد العراق ثم سوريا والجزيرة ، هذا الذي ادى الى الجبست عن مخرج لما حصل وعليه استست شركة افلام لبنيان لنتاج السينمائي بالشرق ام مثلين مصرين



الساكول والبادكير والسرداب

وسائل التبريد في اربعينات القرن الماضي

السرداب هو عبارة عن غرفة أو ساحة تستعمل من شدة الحرارة لذلك اصحاب البيوت يتجهون بآلة وسيلة تخفيف من حرارة الصيف المحرقة فكانت وسائل التبريد عندهم تتطلب اخذ طرق خاصة في بناء دورهم بحيث تجعلها مجهزة ليصالحهم من حرارة الصيف والطقس التي يستعملونها على ثلاثة انواع هي: السرداب وهو عبارة عن غرفة واسعة تشيد في بداية بناء الدار على مستوى تحت سطح ارضية الدار مع سائر التزويل اليها ثم تشيد بقية بناء الدار بطابق او طباقين فيكون السرداب والحالة هذه بعيدا عن حرارة الشمس، ويضلل السرداب مجرى هواني من الاعلى الى سطح الدار العلوي ليتساقط الباديكير. الباديكير (الباديكر) فائقة لارتفاع الاصل عريها الاقلومن هو بناء على شكل مثلث متساوي الساقين تزيد مساحته عن المتر والزيادة ارتفاعه عن المترين شدي فوقي مستارة السطح العلوي للدار يفتح من جهة الشرق ويرتبط من الجانب الايمن بحسب في داخل البناء ويصل الى السرداب والوسطية الفلم المفتوح ينقل ماله الهواء الشرقي الى

الغريولات - جمع قريولة) ويكون التلم على السطح تحت السماء وداخيه الممر والوجوم، وتخلص من الحشرات يستعمل غطاء من العنكبوت الابيض الخفيف على شكل (فودج) فوق قريولة وينام الشخص داخل هذا الفودج ويسمي (الكث) بتسديد اللام. اما للفردم الناس فيضعون في اشبه على ارضية سطح (بنات) لتتخفف السماء ويحيطوا به اسلاك ويرش هذا (نحس) ويضعون على ستارة السطح جرح الماء الفغارية (النتك) جمع نتك) تضرب بها الدار ويصيح ماها باردا متعشا لتسرب كانت تلك الاشهر القاسية على الناس قبل وصول الكهرياء والمراوح والسيارات وكانوا يلقون على شهر تموز الحار تسمية (تموز يقور الماء بالكوثر) والطقس على شهر اب الهباب بحرق المسامر بالبابايات كالتصريف في بغداد تستعمل من شدة الحرارة لذلك كان اصحاب البيوت يتجهون بآلة وسيلة تخفيف من حرارة الصيف المحرقة ففتت وسائل التبريد عندهم تتلخص اخذ طرق خاصة في بناء دورهم بحيث تجعلها مجهزة لتخفيف من حرارة الصيف

عبد الكريم الحسيني

الملك فيصل الاول مع عائلته من قصر شعوش الى قصر مؤجر آخر

حكاية غرق قصر الملك في العشرينيات

الملك فيصل الاول في اليوم وباسم والده غزرا ماتمكيم ودخل القصر في غرق القصر والبلاد بالتمكيم اعترفت الى المنطقة التجارية التي هي الى الزوا حة تلك المنطقة بالتمكيم في منزل هذا الاسم عداو لا كان يتسبب خلفا غير محسوسو من البلاط الملكي نفسه الحديث بين عبد الوار القاسمي في مولفه تاريخ الوزارات العراقية عام ١٩٠٦ ، الطبعه الثامنة حين شرعت الشرطة في التحقيقات الدقيقة لمعرفة سبب فيضانات البلاط الملكي، فاضح بان من العزرة على الملكة توفيق العتيق (سمروري) العزرة على الملكة توفيق العتيق (سمروري) الفائق الملكية ففتح بوابة على الجانب الايمن من النهر، ولكنه لم يستطع وقف تدفق المياه التي افرقت البلاط والمزرعة الملكية بمرزوعاتها ومواسمها وتفتتت في غرق المناطق الجوارية ، واحتل في وقتها العتيق والتحقيق ومثل امام محكمة جازم العتيق الفراق بناء على طلب متصرف بغداد (ما يعرف اليوم بالمحافظ) في حينها فاجتجك شوكت ، وازعج هذا العام ١٩٥٢



الطوبى العتيق (البلين) هو المادة الاساسية والسيف ولكن كونه يصره هو اجزا للبلية فيعتبر كسرام من عجم ينظر اهل بلد في ذلك الزمان، العشرينيات حيث لم يكن اهل بغداد يظنون ان غلظة القصر الا على البيوت الكبيرة والوجهة لنهر دجلة لم تستطع سلطات بغداد في حينها سيق متناقض لتعود الى ال ١٦ نيسان ان بغداد يدرس مع واحد وبمساعدة كبيرة من قواد شرطه والجيش والاهالي، وكان الفيضان ذا اضرار كبيرة على العاصمة بغداد ما جعل الملك فيصل الاول يلقي الاحتفالات الرسمية بعيد الطل الذي حصل بعد ايام من الفيضانات فغلق الملك فيصل الاول مع عائلته قصر شعوش الى قصر مؤجر آخر هو قصر الوجية اليهودي ايضا متلمكيم دبايل الواقع على منطقة السنكسك ومولها تكتن في حينها) ومناجيب صالح دبايل تاجر عراقي واحد وجهاء اليهود المعروف بتر انهم عايش الذي يلي شرعية سيد سلطان علي (الشرعية) المستعمل، حيث كان

