

السنة الثانية والعشرون - العدد (٦٠٢٤) - الثلاثاء (١٢) تشرين الثاني (٢٠٢٤) - جمادي الاول (١٤٤٦هـ)



**سيميوني:
جوليان يعطينا
ما كنا نتوقعه**

فرانس بطرس
يعزز
صفوف الاسود

محلي



زیدان يتدرّب
مع الأسود

عربی



الكشف عن مذهب غياب الدوسري

عالی



مزموش
یعادل صلاح

ବ୍ୟାକିଲାଙ୍ଘନ ପଦମ୍ଭବ ଦଶ

کاسس یعنی التدبریات

پیغمبر اسلام ﷺ

الناصرية ينبع
على الاتصالات

الكافلية يتعادل مع المصانعة

المصافي يخطف النقطة من البحري

الصناعات الكهربائية والبيشمركة حبائب

امانة بغداد بطلاء
للانذية بالمسارعة الحرة

نیتو: قرآن مباراہ آرسنال
جیدا

ب ۳ ارقام
موسیح مبابی

مزمومش يعادل صلاح..
ويُنفرد برقم خاص في
الدوريات الكبرى

**ميدفيديف: أريد فقط أن
ينتهي هذا العام**

موعده



صَابَةُ حَدِيدَةٍ تِبَاعَتْ سَاكَا



سیمیونی: جولیان یعطینا ما کنا نتوقعه

لعنة الكرة الذهبية وصاحبها يدمران مانشستر سيتي.. متى يتوقف التزيف؟



الختامية للنساء



وصايا الديك.. كوميديا سوداء تسقط الميثولوجيا الإغريقية على الواقع التونسي

يُعَقَّبُ
يُرَثُ عِرْفَتَ
يُسَمِّي مَقَابِلَ
الجَمَاعَةَ
إِلَى أَزْمَةٍ
مِنْهَا
وَهُوَ مِنْ
فَنِي، أَدَاءٌ
وَحَلَازُمٌ

لما ينكر
الأسطورة
منها
العنوان
التونسي
فلا يقدر
نقطة
وكذلك
التونسي
المصرى
الذين
تحضر
بلى في
العنوان
التونسي
الإيجابي
السيسى
مثير العجب
للمساوى
طاولة
سيكير
العمل
مثير العجب
عند العزباء
ليغدو
على يقين
وشاوش
العنوان
تم تناول
الراهن
على المدى
الإيجابي
ساخترة
في
من الشاشة
بعد
طرات عا
ووصلا
سبعين
ستين
العمل
يمكن
هي على
 Khalil
أتفى
توضيح
اهتمام
ذلك تو
(ختبار)
ثئي
حفلة
الإمارات
ما زلت
فروعه
بر وحدة
الأفضل

عمل يتأمل الأخلاق الإنسانية في المشهد السياسي التونسي بعد العام ٢٠١١

من «في أعلى البحار» إلى «مسلسل».. مسرح العبث وقضايا الإنسان المعاصر

كون لحمد إعثاء للقيقة اختصار المخرج
حيى الفايدى ان يركز احداث الممرجعية
على سوابع الميت، فهو شخصيات اكثـر
الى ادائـها فى مقابل غيب الوجود والاجازـ على
رض الواقع، وذلـك بدا الحوار اكثـر دلـلا
على انتـاج العـمرـة "مستـوحـى" بما هو

لبيسي بالعاصمة تونس يحافظ القابي
على الملاء العام للنفس المسرحية
صافي، إنور أحداث المسرحية بأكملها
جديدة، حيث الشخصيات الرئيسية
هي متشتتة في طوافة عالمية بعد عرق
العنوان، حيث الشخصيات الثلاث لرجل
مصورون جوعاً، ويحاولون تحديداً أي
شيء يمسنون به، ويصلح شعاع لافتين الآخرين، لذلك
هم من يتقاضوا فيما بينهم على كل لمح

من في العام ١٩٦٠ أتى المولى رجل من علية المتنع،
شديد الالتفاف عزراً عن ماضيه ومحظاه
يقطن قرية مهملة في إحدى نواحي مصر العريقة المبنية
نسئل الحسين هل أنت من مصر العتيق؟
الشكل المسرحي (العيث الماغفول) في عام ١٩٦٢
أغب مصوّب المصطفى في عام ١٩٦٣
في عام ١٩٦٤ أتى بشاشة داون هاتش بالمسك
افتكتريه في مسرحية (المسابة والمساء)
ويكتفى بذكرها في المقدمة، وفيما يلي
بيان تفاصيلها.

