

















## وزارة الشباب تشكل لجنة لإثبات حياة الرياضيين الأبطال والرواد في أقليم كردستان

بغداد- الدستور الرياضي  
بناءً على توجيهات وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المرعق، شكلت دائرة التربية البدنية والرياضة لجنة لإثبات حياة الرياضيين الأبطال والرواد في محافظات إقليم كردستان العراق، من تعثر عليهم الحضور لإثبات حياتهم، كونهم كبار في السن ويعتقون أمراً مزمناً، فضلاً عن بعض الحالات الاستثنائية وتوجه الوزارة الدعوة للرياضيين الأبطال والرواد للحضور في الزمان والمكان المشار إليهما في الجدول أدناه، مستصحبين معهم الوثائق المطلوبة الآتية: ١- الرياضيون الأبطال والرواد داخل العراق: البطاقة الوطنية أو جواز السفر (أصلية + نسخة ملون). - هوية الرياضيين الأبطال والرواد (أصلية + نسخة ملون). - صورة حديثة عدد (١). ٢- الرياضيون الأبطال والرواد خارج العراق: شهادة حياة مصدقة من الخارجية بتاريخ حديث. - وثيقة من الوكيل المعتمد. - البطاقة الوطنية أو جواز السفر الرياضي والوكيل (نسخة ملون). - صورة حديثة للرياضي عدد (١). ٣- الحساب العوق الذهني: جلب كتاب حجر وقائمة مصدق عليها لسنة ٢٠٢٥ وحجة وصاية، إضافة إلى المستندات المطلوبة في أعلاه.



سيامي سعيدي  
أنا قليل  
الطموح  
8



عبد الرزاق  
قاسم فوزنا  
مستحق  
6

# اتحاد الكرة ومعمعة الناجح

نقط البصرة  
يضيف زاخو

نقط ميسان  
يواجه دهوك

النقط ونوروز  
بمواجهة متقاربة

الشرطة يتغلب  
على كربلاء

الكهرباء والاثيق  
بصراع تكتيكي

القاسم يخطف  
الفوز من الجوية

يد الكرخ تتفوق  
على الناصرية

عظيمة: قدمنا  
مباراة جميلة

أيمن الحكيم:  
سعداء بالفوز

الحوار:  
فرحتنا كبيرة

يد الشرطة يتغلب  
على السليمانية

يد الجيش الشعبي  
تفوز على القاسم

### محلي



حسن احمد: خذنا لنا الخبرة

بغداد- الدستور الرياضي  
أكد مدرب كربلاء لكرة القدم حسن احمد لبعثنا امام الشرطة بالادوات المتاحة لدينا، والنتيجة طبيعية في ضوء الظروف المحيطة بالفريق، وأضاف أننا سنحاول اعادة جيدة جدا، وخبرة لاعبي الشرطة هي من مكنتهم من الفوز. وبين فريقنا اثنى كرة قدم جيدة خلال الالف في العشر الاولي وكان بعد الدور العاشر حدثت لدينا اصابات واخذت نفور جدا بفريقي ولاعبيه الشباب الذين دفعهم للواجهة، وصعدت خزينا بكفي كربلاء لسنتين، اما لاعب كربلاء مومل مجيد فخور بمشاركتي لأول مرة، وفي مباراة ضد فريق بحجم الشرطة، وان شاء الله انكون عند حسن الظن المباراة خسمت بسجلات بسيطة، واعتز من جماهيرنا، وبان الله التعويض في المقبل.

### عربي



مفاوضات الهلال مع صلاح

السعودية- احمد الروكي  
كشفت تقارير صحفية، عن "تطور اجاسي" في مفاوضات الهلال السعودي مع الدولي المصري محمد صلاح، نجم ليفربول الانجليزي، لضمه خلال الميركاتو الصيفي المقبل، ووفقا لصحيفة "الجزيرة" السعودية، فإن مفاوضات الهلال مع نجم روما السابق اخذت منحى ايجابيا، وكانت بعض التقارير الصحفية قد ذكرت مؤخرا، ان الهلال وصدوق الاستمرار السعودي وضم صلاح على رأس قائمة تدعيمات الزعيم، في صيف ٢٠٢٥، حيث قدم الصندوق عرضا لمهاجم ليفربول بقيمة ٣٠٠ مليون ريال سعودي، على موسمين ويعيش الفروع المصري موسمه الاخير في عقده مع الريز، وسط تضرر مفاوضات التجديد بين الطرفين، رغم تعلق صلاح الكبير هذا الموسم، وقبيلته فريقه لتصدر جدول ترتيب البريميرليج ودوري ابطال أوروبا وكان الاتحاد قد سعى لضم صلاح، الصيف الماضي، الا ان ليفربول تمسك حينها بلاعبه.

### عالمي



عقد هالاند

متابع- الدستور الرياضي  
كشفت تقارير صحفية اسبانية، السبت، عن مفاجأة كبرى تتعلق بعقد الترويجي إيرلينج هالاند الجديد مع مانشستر سيتي، واكملت ادارة مانشستر سيتي مع رحيل ريمو، عن نادي عقد هالاند حستي صيف ٢٠٢٤، ومع ذلك، كشفت صحيفة "الاسباني" الامتياز، ان اللاعب الترويجي يمتلك مفتاح مستقبله، بمعنى انه يستطيع مغادرة مانشستر سيتي قبل نهاية عقد الطويل، ووضعت الصحيفة ان هالاند اعطى بشرط في عقده يسمح له بالرحيل عن السيتي مقابل مبلغ كبير بناء على نصيحة وكيله، رافايلا بومبانتا، واثبتنا ان ذلك من خلال هذا الشرط، ترك ذلك الشباب مفتوحا امام ادارة ريال مدريد في المستقبل، واشتدت ان الشرط الجزائي في عقد هالاند رسميا يكون مليارا حستي صيفي ٢٠٢٩، و٢٠٢٠ وما يكون في سببها تتخلف مع مرور الوقت، وتوالت الصحيفة التي ان سببها هي من وضعت هذا الشرط من اجل منع الحرية للاعب في الرحيل، اذا رغب في ذلك، واثبتنا ان هذا الشرط كان هالاند محط نظر ريال مدريد، خصوصا ان ذلك خلقت صفقة كيليان مبابي، في صيف ٢٠٢٢، ولكن خالفت فلورنتينو بيريز مع مينور لولا مباله الوكالة السابق قبل وقت، اتت الى التمام المهاجم الترويجي اسي مانشستر سيتي في نفس العام.

























Editor - in - chief  
 Basim AL-sheikh

كيف يجب أن تكون دائما إرادة العراقيين ؟  
 نريدها إرادة حرة مستقلة فاعلة مسؤولة، لا يطعم بها طامع ولا تستأذيها  
 الطامع، لا يتسور عليها خائن أو غادر، ولا تخضع لاستبداد أو جائر.

د.حسين المؤيد

رقم الإيداع (٧٢٤) لسنة (٢٠٠٤) - السنة الثانية والعشرون - العدد (٦٠٨٢) - الأثنين (٢٠) كانون الثاني (٢٠٢٥) - (١٩) رجب (١٤٤٦) هـ



موت رجل نبيل

الموت ختمية وجودية، كلنا نتوقه يوما ما، ربما يزداد الأرقام عند بعضنا وربما تنقص. " كل نفس ذائقة الموت"، لكن الفرق بين الممات هو ما يخلفه الإنسان بعد موته، وقد سعى الإنسان منذ وجوده على هذه الأرض خلف الخلود والاستمرار، وما التناثر الصورة من صور الخلود، لكننا بصورة عسوية يتشارك بها الجميع، فهناك سعي آخر هو الفرد في صناعة الحياة من أجل الخلود، ولعل ما تحدثنا به أسطورة " كلكامش" في التاريخ العراقي تعكس حاسة البحث عن الخلود وبقاء الذكر المستمر.

الموت ختمية وجودية، كلنا نتوقه يوما ما، ربما يزداد الأرقام عند بعضنا وربما تنقص. " كل نفس ذائقة الموت"، لكن الفرق بين الممات هو ما يخلفه الإنسان بعد موته، وقد سعى الإنسان منذ وجوده على هذه الأرض خلف الخلود والاستمرار، وما التناثر الصورة من صور الخلود، لكننا بصورة عسوية يتشارك بها الجميع، فهناك سعي آخر هو الفرد في صناعة الحياة من أجل الخلود، ولعل ما تحدثنا به أسطورة " كلكامش" في التاريخ العراقي تعكس حاسة البحث عن الخلود وبقاء الذكر المستمر.



بريشة الفنان عودة الفهداوي

القلق والاعتراب الوجودي في مسرحية (في انتظار غودو) في اتحاد الأدباء



بغداد-علاء الميودي  
 ضيفت نادي الترجمة في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق في جلسة ثقافية حملت عنوان "القلق والاعتراب الوجودي في مسرحية (في انتظار غودو)" لمتحدث علي السعيد، قدم من خلالها قراءة تحليلية في ضوء نظرية العلاج بالمتخييل لفيكتور فرانكل، بحضور عدد كبير من الأدباء والمهتمين بباب بيوتك، واستمعوا من مدير الجلسة الأديب عباس عزيز على تاريخ المسرحية ووصفها لفرزها بسجاسة نوبل ثم أشار السعيد، إلى أن الحديث عن بيوتك وعن مسرحيته التي تعد أحد الأسباب لتوليد جائزة نوبل للأدب، هو حديث يحتاج لصحاحات ومجلات وساعات وتعرق السعدي، للجدول الثقافي والاجتماعي لتسرح "العبث" ونظرته التشاؤمية تجاه الحياة وصولاً إلى بيوتك، مبيهاً أنه كان ميالاً للزعة لا ومتصوفاً لدرجة كبيرة، وقمة آصاله تتمثل في مسرحيته "في انتظار غودو" المكونة من جزأين، إضافة لتعدد صفحاتها الأصلية التي لا يتجاوز الـ (١٥٠) صفحة، ومن يقروها يجد أن الغريبة فيها متوجهة من أولى صفحاتها، عبر شخصية "غودو" المتوحشة على كل الاحتمالات وهي مليئة بآثار موزع العادي ويسون السعدي، أن العبث الذي عد بيوتك هو أداة مسرحية، عبر إثارة الاعتراب والتوجس والاضطراب والتسوية، ووجدت من خلاله صياح الإنسان مستمتي وهو في بؤسة الأبدل وشبهت الجلسة مداخلات حول أهمية فن كل وكيفية النظرية العبث بالمتخييل، الذي يكن في الحب وحده، فضلاً عن التعرق لمسرح العبث وحضوره اجتماعياً.

المنتقى الثقافي في المتنبي يحثي بالكتاب والصفي قحطان جاسم جواد



قحطان جاسم جواد الجزء الثالث

الفنانة أسماء صفاء: رجاء شخصية تعيشها الكثير من النساء العراقيات

بغداد-السور  
 تشارك الفنانة العراقية أسماء صفاء هذه الأيام في تصوير فيلمها الفني الجديد، الذي يحمل عنوان (الأطلال) وبمشاركة (رجاء) وسمير صبري ضمن الأعمال الموسمية رمضان المقبل، للأفلام (بورشية) الجزء الثالث المصنفة حديثاً، وذلك يوم الجمعة ٢ شباط عام ٢٠٢٥، ويقوم بتقديمه الكاتب والروائي صافي الجمال في قاعة جواد سليم في المركز الثقافي في بغداد، الساعة ١١ صباحاً والذاعة عامة للجميع.



غير صعبة بالتنسب للأولاد على أفراد العائلة، وشهدت هذا الأم، وذلك بسبب سلطة الأب كل ما استطاع التصريح به لرجل ثري تعيش بأجواء عائلية

انطلاق الدورة العاشرة لأيام قرطاج الموسيقية في تونس

بغداد-السور  
 انطلقت الدورة العاشرة لأيام قرطاج الموسيقية، بمدينة الثقافة في تونس، مساء السبت، تحت شعار (زيد في الحس) وتضمن حفل الافتتاح، حفلات فردية وجماعية لفنانين عرب والقيادات الثقافية والتربوية والمهرجانات التي يستمر حتى ٢٤ يناير على مسرح الأوبرا، ومسرح الجهات، ومسرح الموعظ الشبان، ومسرح الحيثية وراقصة، يبرهن من تونس ١٥ دولة عربية وإفريقية وأجنبية إلى جانب تقديم عروض كبرى ١٨ عرضاً شاملياً و٤ عروض في الشوارع إضافة لـ ٣ ندوات ورواية عمل كما يقام (برنامج المحرطين) الموجه لصناع الموسيقى الذي يناقش موضوعات من سببها إدارة أعمال الفنانين الموسيقيين، والحلول الرقمية لدم الفنانين ومهرجان قرطاج الدولي: Festival international de Carthage هو مهرجان سنوي للموسيقى، ينظم في الفترة الممتدة من منتصف شهر يوليو إلى منتصف شهر أغسطس من كل سنة منذ سنة ١٩٦٤ بمدينة قرطاج الساحلية، في ضواحي تونس العاصمة، وهو من أهم المهرجانات العربية والأفريقية والعالمية وأعرقها، وتعود قواعده في المسرح الأثري بقرطاج، الذي أعيد ترميمه في بداية القرن ٢٠، وله طاقة استيعاب ١٢٠٠٠ شخص.

جامعة ديالى تصدر العدد الأول من جريدته (ألوان جامعية) بنسختها الإلكترونية

بغداد-السور  
 أصدرت جامعة ديالى العدد الأول من جريدته السنوية الجامعية بنسختها الإلكترونية، وقدم رئيس جامعة ديالى الدكتور حسين ميرزا أن إصدار جريدة ألوان جامعية تعد جزءاً من المفهوم الواسع والشامل للنشر الإلكتروني بجامعات ديالى في إطار الاستراتيجية الإعلامية التي يتبناها قسم الإعلام والاتصال الحكومي، داعياً إلى ضرورة تعزيز مكانة الإعلام الإلكتروني في عصر المعلومات والمعرفة، من جانبه أكد مدير قسم الإعلام الحكومي في جامعة ديالى ورئيس تحرير جريدة ألوان علي عبد الحسين النكاوي: أن إطلاق جريدة ألوان جامعية بنسختها الإلكترونية جاء لمواكبة التطور الهائل الذي لحق بوسائل الاتصال وتكنولوجيا المعلومات وانتساب هذا النوع الجديد من الصحافة الأهلية البالغة، لاسيما مع انتشار الإنترنت وتضاعف أعداد مستخدميه، متمنياً أن تحقق الجريدة التي تعد التجربة الأولى من نوعها في الجامعة وصولها إلى أكبر عدد من المستخدمين بسرعة وسهولة لتلزم من الخدمة الإخبارية عبر ما تنتقله من مقالات وأخبار تعكس نشاطات الجامعة.



نسرين طافش تعلن زواجها للمرة الثالثة

بغداد-السور  
 أعلنت نسرين طافش خبير زواج للمرة الثالثة، في لقاء إعلامي على هامش حفل Joy Awards الذي أقيم في السعيدية وكشفت نسرين أنها تزوجت رجل أعمال مصرياً، مشيرة إلى أنها عادت من شهر العسل مباشرة إلى الحفل، هذا الخبر أحدث موجة نقاش واسعة عبر منصات التواصل، إذ عبر ناشطون عن سعادتهم بالخطوة الجديدة في حياتها، يأتي هذا الزواج بعد فترة قصيرة من انفصال نسرين عن زوجها السابق الدكتور شريف الشراوي، للمرة الثانية، وأعلنت طافش انطلاقها بشكل رسمي في يوليو (تموز) ٢٠٢٣، مؤكدة زواجها في الحفل على خصوصية حياتها الشخصية وقالت حينها عبر إنستغرام: "أقدم تم طافش بشكل رسمي بكل هدوء وسلام، أرجو من الجميع احترام الخصوصية".