

الدستور
ADDSTOUR

جريدة الدستور
تأسست في ٢١ / ٦ / ٢٠٢٠

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
باسم الشيخ

بقيادة كرامة داخل
البيوش - جعاجع -
١١/٥ ٩٠٧/م ٢٤٩ ١١/٥

Addstour.aldalailah@yahoo.com



ترايب وخرائط جديدة للعالم



أحمد بكث كاتب عراقي

ولهم ودود أخرى وأعطى مطرحو من افكار تتعلق بالانتخابات والبرلمانات وفضل السلطات، الخ، كانت ولا زالت ناجحة. فخلاصهم لخدمة البشرية استغل من حكومات راعية لتتوسع تستمر خلف اقتناضات المدرسة الحرة وشعاراتها، وفي بلد الفهم كانت دنيا جديدة حل محل القديم والاحراق، مسموما على عقيدة ووصية واضحا، وقد جعلوا الأتوم مسموما بعد ان نجحوا على تصديره الى العالم، والتبوا في سبيل ذلك السليب بعد ما قدموا في الغزو خسرانهم هذه التناوشا وبرزوا يمكن ان نختر لها خونا هو التصدير رغم ان الواف الجميع، ولكن لا تبور بضاعتهم حاولوا اجادين ان يقدموا نموذجا ناجحا تنقد نظريته الشعوب ليقودها، ومن هنا جئنا لفتح ترابها في الانتخابات عام ٢٠٢٠، هاجم

الاتجاهات القومية، وهذا البرغس الأذ ان شكك هذا الخطاب هو المهدد للديمقراطية نفسها. فاليوم قدم تراب الى الخنز الى حركة الشعوب وحريتهم الصرها ونظرية شمولية، تعيق نموهم والاتسودا على تغيير اسم خليج المسكيد الى خليج امريكا، والكر رغبته يضم جزر جبرلايل الشمالية في ذلك تحت الميطرف طلي، واستغل تراب هذا الاثر لتتق خبائثاته لتفوس داخل الخنز امريكا، وتكثرت اثارها في كل العالم، والتبوه وبما الايهوار وهذا ما كانت تضعه معظم كتباست المفقورين الامريكين الاقلام لتقتصد كانت افكار تراب لاقاع شعبه والعالم تنحور على اساس انها لفظ الاسمي للديمقراطية الحرة، وراحت خطابه الشمولية الشعبي في مركز القوة العنصرية.

التكيف مع المتغيرات وازمة الثقة



محمد بكث كاتب عراقي

واستقلال النفوذ السياسي أو الاقتصادي، بل الفلوتني فكتكت عليها لقسمة عارضوها، وتزايد من رغبها في الاضمار والبياء، ولها لفتات العواطف التي تتلجا اليها واستخدمتها في هداها، واهمها الهاديد النجسي والقساود العاجية التي اصبح اليوم في واد القديسات السياسية في واد اخر، مما وسع الجغرافيا وبيدها وبعد فرض الانتقام، مما فهدا الثقة بالطبقة السياسية، حيث تحوت بعض الجماعات والتبانت الشخصية والدينية التي كرم الاتوف، فما يتم ظهريها السابق الذي كانت تقتني به، انها السطوة والنفوذ والاموال والقدرة، التي تحو الى الانسان الى وحش كاسر لا يعرف للقيم مكانا في دستور، فيتحول الى الخطبوط بمد انمايات تستخدم جميع اول نعمها معارضها، وتبانت تقديرا قبل ما يمكن تقديمه، ان التناج الى الانساب الخسيسة الوافية تبعن تظهر العجز الواضح لاغلب القديسات السياسية الحديثة، من تكثير وقتل واقتصاص لكل المنافسين، ان القراءة لولاة انواع جديدة من الفساد فان الخنز في القراءات العمرفاتي ان يجد وسائل مناسبة لاسياسية المصالحات دون عتاء وابتزاز، فالختر مفيد في الرقابة والشفافية وغيرها من القديسات التي تحول دون الخطبوط الطغرى في اذ راسها، في التطبيق، حيث يتطلب الموضوع التفرغ عن المصالحات، وان السليغ تديان من ١٠ مليون دينار فإن القديسات المنحرف من اكثر مستغشوشون التعامل مع هذا الفرق الشهير ما يستطرون تبرير امثالهم اموال الامم والى ان هناك من يعتقد ان هؤلاء يستحوون

الكثير عقدة التغيير ويخاف ان يواجه المشاكل بروح منفتحة، ويحاول اصلاح مسدود او يهدم ما يمكن تقويمه من برامج توكيد ترسيم القوة القومية المصدحة عن التغير المسليم بسطورها في الخارج العربي بسيدان من المظلم والدييات التفرقوية المتماثلة، وهذا يحتاج الى قوة قلب وامان وعزيمة ومصراحة مع الذات ومكاشفة، وكثير من الخواص السياسية المتشكلة، تعاني من ازمات على المستوى الشخصي والدينية والوفاة والظفولة والمائلة والجمع، فيبان على عليها عندما تقفلت المناصب القديساتي والثرى لديها، لانها لا تملك اجوبة لشعبها وبيدها للفضل والفساد والمحاصصة والتراجع والتخالف، (ان قائد الشبي يبحث عن الحلول الجذرية والتغيير، وتعتبره تهديدا وجوديا لها، لذا تحاول اللجوء الى كل الوسائل القذرة لاجتياح أي محاولة للإصلاح، فتستعين بالتمناؤا الديني والقومي أو العساري،

ان شخصية الرئيس الامريكى تراب المثيرة للجدل تعود هذه المرة وكان قسرات غير متضبطة طرات عليها، ولا سيما ما يرتبط بطبيعة تصرفاته والسياسة والحزب المقلقة للنظر التي تشذ البعوض وتحتله معجبا بها الرجل المتعدي القوي سليلات الشبان صاحب القسرات القوية الذي اذا ما سأل فقل و لغزون يبدون فيه شخصية خطيرة القديساتي سلبية عصرية هجوميه تعيش المغفارات تحصرها مصالح تاجر جيد عقد الصفقات الناجحة ويستغل الظروف هنا بعيد للوجهة شخصية راعي البقر الامريكى (Cowboy) الذي صنغ حضارته بواسطة العنف والاستغلال امريكى، وهذا التيقظ حضارة الغرب الامريكى بنوب ديمقراطي طرح افكار عديدة عن الديمقراطية والحسرية، وهي متممة

فكرها يتغير ويخاف ان يواجه المشاكل بروح منفتحة، ويحاول اصلاح مسدود او يهدم ما يمكن تقويمه من برامج توكيد ترسيم القوة القومية المصدحة عن التغير المسليم بسطورها في الخارج العربي بسيدان من المظلم والدييات التفرقوية المتماثلة، وهذا يحتاج الى قوة قلب وامان وعزيمة ومصراحة مع الذات ومكاشفة، وكثير من الخواص السياسية المتشكلة، تعاني من ازمات على المستوى الشخصي والدينية والوفاة والظفولة والمائلة والجمع، فيبان على عليها عندما تقفلت المناصب القديساتي والثرى لديها، لانها لا تملك اجوبة لشعبها وبيدها للفضل والفساد والمحاصصة والتراجع والتخالف، (ان قائد الشبي يبحث عن الحلول الجذرية والتغيير، وتعتبره تهديدا وجوديا لها، لذا تحاول اللجوء الى كل الوسائل القذرة لاجتياح أي محاولة للإصلاح، فتستعين بالتمناؤا الديني والقومي أو العساري،

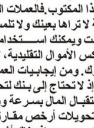
الفاقدون الصغار يتباكون على آليات البنك المركزي في شراء العقارات



يوسف بكث كاتب عراقي

بعد انتظار طويل، اصدر البنك المركزي العراقي قرارا بخصوص اليبات وشراء العقارات التي تمسح فيها، بعد ان كان قد وافق في وقت سابق على بيعها بقرابة ١٠٠ مليون دينار فقط. ورغم ان قرارا لبيعها صدر قبل شهرين حيث سئل (المقررات في ١٠ مليون صعدوا، الى الانفاقار) في مرحلته الحالية التي كرم الاتوف، فما يتم تداوله ان هناك فئات بسيطة تتمتع بآليات شراء اليبات من اهل ميكرة من العمر او في سنوات العمل الوظيفي، رغم ان كثيرا يتسكعون من ضعف الرواتب والاجور في الابهج الحكومية خاصة في السنوات الاولى للتعيين، (ان ان دور التسجيل العقاري تشهد زحاما شديدا، في المرحلة لبيع وشراء العقارات من دون التصريح عن مصدر هذه الاموال التي ان شتاهي بعد البيع، ويوصل الامر بان يتملك الماطلون من العمل من الذكور واليات بسعر المراهقة و الشباب والريادي البيوت بالكثر من المقررات والاملاك، ومن الظاهر ان الشلعة ان صغار

بين النقد والتهريج



سامي جواد بكث كاتب عراقي

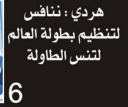
السلوب يتبع باحدا هو اكلهيا الكاتب الناقد الحصري الذي يتسنى رايا معينا فاما يظهر حسنة دون التعرض للمخالف، ورد على المخالف بأسلوب سليم ومثين، واما التهريج، وعندما يكون الرد تهريج وعدم الفقة في نقل الموعومة مع التحويل بالمخالف اراي الكاتب قائم انه يبعث عقدة تدمرية من لا يتقبل رايه، هناك كتب فيها فتحات لا تستحق الرد واما الكتب التي فيها تعليقات وحقائق ولها ما يتبناه معادج خدع فيها التمسك باليات او شخصيات عموما، يكون الرد واليه، اشكالا عموما لا يامن الذكور على الوردى باعظيهم في الثقافة الاسلامية، ولا الشك ان بان يتعد الثقافة الغربية على عالمها، لكن الكتب التي تنقل الثقافة الاسلامية من اجل تثبيت رايه لو ان مستدلال مبتور وعمو هذا لا يعتبر من سرعة الكاتب الوردى في لمحات اجتماعية (١/٤٤) يتقد اسماعيل الصوفي عندما احتل بغداد سنة ١٥٠٨ زك جرانم بسق الحقة حيث احتل سب الخفاء وقتل اهل السنة وهدم قبر ابي حنيفة، وهذا الاملال مرفوضة جملة وتفصيلا ولم تتحسنى منها ولكنها لا يمان تصدر من الصوفي ومان لكان ان راي الوردى في دولته على ذلك الشيع محمد جواد مقنية ماذا كتب الوردى في مقنية يقول الوردى: "كتب مقنية مادحا اسماعيل الصوفي بسلة زار العتبات التنظيمية والنهج وكربلاء وقد قاد للضخرة والرمم العلماء والواحي بنى خبير العمل" (تاريخ دول الشيععة ص ١٢٢) اي انه ذكر ما يريد اي مقنية ولم يذكر جرانم بسق الحقة. القول للشكور الوردى ان مقنية لبستاني وليس عراقي هذا اولا وانها مقية مقية هو في كتاب يخص تاريخ الشيعة ومراجعات المقصدة وفيه زمنية كانت العتبات مشهورة في المقنية اي ان يوصف حال الصوفي في مقية ولم يصف حال الشيا اسماعيل الصوفي ويهدو في نفس الكتاب بذكر الشكوة المجرم حسن كيريت، وقصته معها ان هذا الظن بعد المقية انه كان ساجح وقدر ان يتوب وعند مروره في مقية لاجرا جلة قفا صغرة دفنت قبل ساعات ليمارس الرذيلة فلما راها قال انكيت ولا لاقول هذا واعبر عليل التوبة وحين ضمن انكيت مقنتها سابقا، اما الوردى فيقول ان حسن كيريت سلو، واما انكيت يقول ان قفا قفا مقية الوردى ان هي تتلعق لي وقد تبنت وعد مروره بمقيرة الشيوخ مع عدم تنسيق وتحريرها في قفا قفا مقية الوردى ان قفا قفا مقية استغنتها بها فراي الرجل يريد الاعتداء فتمتعت باسم الوردى اراي اعدا لبنت في اهلها، فبيده بذلك يبداء تعلقه التهمجة على سامعنا من قضاة دون ان يبقيا بها لانها جات مطبوعة اياه في نقد هذه الثقافة، نعم هناك من يفكر دائما فقيرا سان الوردى ان الامة لا تتفقون بل بالرغم من تديوه وهذا يتعد معرفة ولاكتها ليست مقفون بل هناك من يتكلم في الفساد ليدفع والامر الاخر هو ختم مسر الوردى ان هناك من يتكلم في الفساد ليدفع على ان يبعث باسم الوردى اراي عتبات السلام بلاشك الشديد لا تكون هذا طاقه الوردى شادة نظرة وصلت فيفتقن الوردى الوردى لا تتفق في زمانه سنة ١٨٢٦ اكثر السطور واكثر متمسكا لعدم وجود الشكوة فيرد عليه الوردى ان سلالا يتجادل الجواب وجد الشكوة وادى بنظر افكاره السلبية، وباتية كوالين قيد الحياة ليقرا افات قرنا بساعد الاطفال الماتون في كل سنة عرقية وسيتسهم ١٠٠% باضطر فهم سنة ٢٠١٦ وافرهم قاتون الشكوة الجنسي بنى المثلية بنى الوردى والمسماحة وهذا الوردى ان يكون او توقعه لمن يقرأ اياه الوردى وسكون هناك مقال فدم.

المفاسدون الصغار يتباكون على آليات البنك المركزي في شراء العقارات

المفاسدون الصغار يتباكون على آليات البنك المركزي في شراء العقارات

رئيس الوزراء يشكل فريقاً لاعداد البطل الاولمبي

بغداد- الدستور الرياضي
وجه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، الاثنين، بتشكيل فريق لاعداد مشروع صناعة بطل اولمبي وبرامج وسائر التجهيزات التحضيرية خلال الدورات الاولمبية القادمة. وجاء في امر رئوس التي صدرت عن مدير مكتب رئيس الوزراء، احسان ياسين العويدي، استناداً الى توجيهات رئيس الوزراء، بقدر تشكيلة فريق بطل اولمبي ومستشارين لثيرون الشباب والرياضة، اية بناتين محمد عويدي ومعتين عن الجهات التالية: ١- وكيل وزارة الشباب والرياضة حسن علي كريم - ٢- مدير كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بغداد صباح قاسم خلف - ٣- مدير عام التربية البدنية والتدريب المدرسي ووزارة التربية محمد ابراهيم عويدي - ٤- مدير عام الشؤون الرياضية في الكلية كرمستان سردار اسماعيل جويوز - ٥- المساعد التربوي الرياضية في السلمانية آزاد محمد توري - ٦- ممثل عن اللجنة الاولمبية الوطنية تيمس عويديو اوتيا وتمنن الامر بان "مهمة الفريق هي اعداد مشروع لصناعة بطل اولمبي واعداد البرامج والتمارين الخاصة بالتحضير للاعزاز الرياضي العالمي خلال الدورات الاولمبية القادمة من خلال (اعداد وصياغة البرامج والتمارين الخاصة بالمشروع وتحديد الميزانية المطلوبة للمشروع ووضع ضوابط لولوج مالية وإدارية وقنية واختيار الاعباب المشمولة بالمشروع.



جواو فيليكس
ضمن خيارات
ميلان الشوتوية
8

8

محلّي



علي عبد الجبار: أتحمل الخسارة

بغداد- الدستور الرياضي
أكد مدرب نطق ميسان علي عبد الجبار: "أنا من يتحمل الخسارة أمام فريق د هو ك الذي قدم مباراة جيدة، وأضاف كنا عازمين على الفوز بالنقاط الثلاث خصوصاً بعد الأداء المتصاعد للفريق".
تتمنى على جمهورنا الوفية مواصلة دعم الفريق والوقوف خلفه في كل الظروف. وقال لاعب نطق ميسان سجاد جبار: "هناك فريقاً، والف مبارك له هو ك، وهذا حال كرة القدم، والحظ لم يحالفنا.. الأهداف جاءت من فرصتين فقط له هو ك، وأهدرنا فرصاً محققة ولم نستثمرها.. مباراتنا القادمة على أرضنا وبين جماهيرنا، وسنحاول التعويض فيها".

عربي



فير مينو يعادل محرز

السوداني محمد
عاد البرازيلي روبرتو فيرينو، مهاجم أعلى جدة، حصيداً الجبار في رياض محرز في الدوري السعودي للمحترفين، فيما اقترب من عرش جابري فيجا وسجل فيرينو هدفاً لاهلي في شباك الاتفاق، الاثنين، في الجولة ١٦ من المسابقة المحلية. وعاد صاحب الـ ٣٣ عاماً للهدف بعد صياحه أمام الشباب والأخوه. ووقع المهاجم البرازيلي رصيده الى ٤ أهداف في الموسم الجاري من الدوري السعودي، ليعادل نفس حصيداً محرز، وزميله إيفان توني. وجاءت أهداف فيرينو في ١٥ مباراة، بينما احتاز محرز ١٦ مباراة، وتوني ١٣ مباراة. واقترب فيرينو من رقم جابري فيجا، أكثر لاعبي الراسي تسجيلاً في الدوري، برصيد ٥ أهداف وعلى صعيد المسابقات، سجل فيرينو هدفاً السابع، فيما صنع ٤ أهداف.

عالمي



سيميويني ينتقد الشيلوتي

مناعب- الدستور الرياضي
رد الأرجنتيني دييجو سيميويني، مدرب أتلتكو مدريد، على كل من كارلو أنشيلوتي ودياني سبيسيالوس، مدرب ولاعب ريال مدريد، على الترتيب وقال سيميويني إن "كليهما كان يفكر بطريقة مختلفة، عندما كانا في فريق آخر".
وذلك بعد تصريحاتهما رداً على سيميويني، الذي تحدث عن مباراة ريال مدريد وسيلتا فيجو، عن وجود "حسابات" مثيرة للجدل لصالح الميرينجي، كما يتحدث منذ ١٠٠ عام "وصرح سيميويني، خلال المؤتمر الصحفي عقب مواجهة باير ليفركوزن، في دوري أبطال أوروبا: "لا أعلق أبداً على آراء زملائي، بل أعود الى الذكرة فقط". وأضاف: "عندما نعود الى الذكرة، وننظر الى مباراة بايرن ميونخ (مع الميرينجي في دوري أبطال أوروبا) في عام ٢٠١٧، نجد أن تصريحات المدرب (كارلو أنشيلوتي)، الذي كان آنذاك مدير ألقيا للفريق الألماني) كانت نتيجة لما حدث في الملعب.. ومن الواضح انها لم تكن مجرد كلام".

كاساس يتأقش استعدادات الأسود

ثوروز والخط حيايب

فرسان الوطني يحجزون بطولة القبة الدولية

باسم قاسم: فورنا مستحق

دهوك يتخطى نقط ميسان

ميرال: اشكر اللاعبين

زاخو يتغلب على نقط البصرة

الايق يخطف الثور من الكهرياء

الثوارس يحلقون بالصدارة

هارون احمد: قدمنا مباراة رائعة

Editor - in - chief
 Basim AL-sheikh



رقم الإيداع (٧٢٤) لسنة (٢٠٠٤) السنة الثانية والعشرون - العدد (٦٠٨٥) - الأربعاء (٢٢) كانون الثاني (٢٠٢٥) - (٦١) رجب (١٤٤٦ هـ)

فوق العال
ازمة الدولة حين ضعفها؟! - د صباح ناصي

في الفقه السياسي يعرف الدولة: (بإتباع مجموعة من الأفراد يمارسون نشاطهم في جغرافيا، على إقليم محدد ويخضعون لنظام سياسي معين، مغلق عليه فيما بينهم، وتولي شؤونهم، وتشرّف الدولة على أنشطة، سياسية اقتصادية واجتماعية تعمل على تنميتها وازدهارها وتحسين مستوى حياة الأفراد فيها،) واليات ان الواقع يؤكد تقاسم العالم الى مجموعة كبيرة من أمم الدول، وان اختلفت أشكالها وانماطها السياسية، حتى عرفت الدولة بأنها: (مساحة من الأرض تمتلك سكان دولي، إقليم محدد وحكومة قادرة على المحافظة والسيطرة الفعالة على أراضيها، وإجراء العلاقات الدولية مع الدول الأخرى، والذاتية على تجميع سياسي بؤس كيتا ذا اختصاص سيادي في نطاق إقليمي محدد ويمارس السلطة عبر منظومة من المؤسسات الدائمة،) وبالتالي فإن العناصر الأساسية لاي دولة تتلخص بكونها الحكومة والشعب والائتم بالاضافة الى السيادة (الدولة) والشروط الأهم من بينها من ممارسة اختصاصات السيادة (السيادة الخارجية، حتى تضمن شرعية بقائها، وتميز الدولة لتضمن هذه الأجزاء على تجميعها من مواطنيها) وذلك، وتكون قادرة على التمسك على شرعية وجودها، وقادة (وايضا) ضرورية (لأنها) ما ينظر الى قرارات الدولة بوصفها مزامنة للمواطنين حيث يفرض ان تعبر هذه القرارات عن مصالح الأكثرية للمجتمع. والدولة اداة للهيمنة: حسب تلك الدولة قوة الاغرام لضمان الالتزام بالقرارات ومعالجة المخالفين، لقوانينها، والدولة ذات طابع إقليمي، فهي تجمع إقليمي مرتبط بتقسيم جغرافي في حدود معينة تمارس عليه سيادتها. كما ان هذا التجمع الإقليمي يعامل كوحدة مستقلة. وايضا مجموعة من المؤسسات القانونية كالتشريعية، والقضائية، والعدلية، التي تم تشاؤها من جماعة من الناس بموجب عقد مشترك لغرض تنظيم حياتهم في المجالات كافة، امام هذا التصرف الثابت للدولة ويكفيها فان الدول تبعا للسياسة الامم هذا ومشارب وسياسات مختلفة، تبعا لتجاربه الخاصة وتعط المعيير والزمانيات والمكانية المختلفة، لكن اخطرها النوع، الى السقوط في بران من نوع التنظيم السياسي التي في احوال حسب التصرفات الزمانيات والمكانية المختلفة، لكن اخطرها النوع، الى السقوط في بران من نوع التنظيم السياسي التي في احوال حسب



بريشة الفنان عودة الفهداوي

نادي القراء في اتحاد الأدباء يحتفي بالفكر د عبد الجبار الرفاعي

بغداد-عمار البويدي
 ضيف ندى في القراء في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق في اليوم المأجور، جسد الجيسار الرفاعي الحديث عن كتابه "مسرات القراء" ومخاض الكتابة، مع مستشرقين، اضاءات عن تجربة ومواقفاته، في جلسة عامرة ورائعة ادارها الشاعر حسين المخرومي، وحضرها جمع من الأدباء والمهتمين بفن القراء من الشباب كلف مؤثر ومنتج في الحياة والرفاعي، انتمى لخصر غاويين مختلفة لكتبي بشرط ان تكون غير مكررة وتعرض عن مضمون الكتاب ومحسواد جملة وتفصيلا ووسين كافتان، ان القراء رحلة اكتشاف، سيما وان كتاب "مسرات القراء" ومخاض الكتابة" رحلته مرتبطة بالهشبة التي تولد الاصله وهذا الاصله لا تتفك عن الممتعة والمسرة والابتهاج التي توأمت

قلم حير
هل ستجاوز إيران وترامب العقبات الإقليمية؟ وما تأثير ذلك على توازن القوى؟ - رياض القزويني

إيران وإدارة ترامب واجهتا العديد من العقبات الإقليمية والدولية التي جعلت دون تحقيق اتفاق شامل، ما أثر بشكل كبير على توازن القوى في المنطقة. بالنظر إلى هذه العقبات من منظور تاريخي وتحليلي، يمكن تناول الموضوع من زاويتين رئيسيتين: أولاً، قدرة إيران وترامب على تجاوز العقبات الإقليمية للوصول إلى اتفاق. كانت العلاقات بين إيران وإدارة ترامب متصدرة للغاية، وشهدت العديد من التحديت التي اعثقت التوصل إلى اتفاق. السياسة الأمريكية المتشددة، السحب الرئيس ترامب من الاتفاق النووي في عام ٢٠١٨، وفرض عقوبات فاسية على إيران، مما أدى إلى خلق فجوة ثقافية كبيرة بين الطرفين. هذه السياسة زادت من تعقيد الإوضاع ودفعت إيران إلى اتخاذ خطوات تصعيدية، ما جعل الحواب أكثر صعوبة.

السياسة الإقليمية: تعد إيران لاعباً رئيسياً في قضايا الشرق الأوسط، ولكن وجود قوى إقليمية معارضة لها، مثل السعودية وإسرائيل، يشكل تحدياً كبيراً. هذه الدول مارست ضغوطاً كبيرة على إدارة ترامب لمنع أي تصارب مع إيران خوفاً من تعزيز نفوذها في المنطقة.

تأثير توازن القوى الداخلي في إيران: القيادة الإيرانية كانت تواجه تحدياً داخلياً بين التيار المتشدد، الذي رفض فكرة التفاوض مع واشنطن، والتيار البراغماتي الذي كان يسعى للوصول إلى اتفاق ويخفف من وطأة العقوبات. هذا التباين الداخلي قد يحد من قدرة إيران على المناورة السياسية. لذلك، رغم وجود محاورات رسمية للتفاوض، كان من الصعب تجاوز العقبات بشكل كامل خلال فترة حكم ترامب.

ثانياً، تأثير أي اتفاق على توازن القوى في المنطقة: في حال تحقق اتفاق بين إيران والولايات المتحدة، فإن المتوقّع ان تكون له تأثيرات عميقة على توازن القوى الإقليمي، تتمثل في: أ. تعزيز مكانة إيران: رفع العقوبات كان سيسمح لإيران بإعادة اقتصادها، ما يعزز قدرتها على دعم حلفائها الإقليميين مثل حزب الله في لبنان، والحوثيين في اليمن، والعصاة المسلحة في العراق وسوريا. ب. إضعاف الدور الأمريكي التقليدي: أي تقارب أمريكي-إيراني قد ينظر إليه من قبل الحلفاء التقليديين للولايات المتحدة (مثل السعودية والإسرائيليين) كتنازل عن مصالحهم المشتركة، مما يدفعهم لاتخاذ خطوات لتعزيز استقلالهم في مواجهة نفوذ إيران. ج. تعقيد المفاوضات المستقبلية: قد يؤدي الاتفاق إلى تصعيد التوتر بين إيران ودول الخليج التي ترى في طهران تهديداً متزايداً بسبب نفوذها الإقليمي المتنامي.

ب. إعادة تشكيل التحالفات الدولية: إذا كان الاتفاق مع واشنطن يعني تحسين علاقات إيران مع العرب، فإن ذلك قد يغير من ديناميكية التحالفات الدولية، خاصة مع وجود الصين وروسيا كداعمين رئيسيين لإيران. ان التوصل إلى اتفاق بين إيران وإدارة ترامب قد يهدد المصالح الأمريكية في الشرق الأوسط، ويهدد توازن القوى الإقليمي. الخرافات السياسية المعينة تظل ذات أهمية نموذجية لصراع المصالح في الشرق الأوسط، الذي يعتمد بشكل أساسي على التوازنات السياسية والتحالفات الدولية.

E-mail: Ra.farouzi@gmail.com

نادية الجندى ترد على الانتقادات
 بغداد-المستور
 اثار نادية الجندى جدلاً واسعاً بعد ظهورها في حفل توزيع جوائز Joy Awards التي اقيم في السعودية وفي اول رد على الانتقادات، كتبت نادية الجندى فرانسوا المير للجلال، التي كتف بظنها من تصدور الازمة (Elisabetta Franchi) موضحة ان شعور بسيف ١٩٤٥ فرقة موسيقى، ما يعادل حسرتي، ان انا فقط عصرية، تعرضت نادية الجندى للانتقادات على منصات التواصل الاجتماعي، حيث اثار البعض ان يلتصق مع صبرها وان يظهرها العام، مثل الاعلان لسر نخلة التي انتقدتها عبر فيس بوك، مشيرة الى ان شعور الفنان لا يجده بصبر وود خبار وموافقاً من المغنل، فالعنت العربي عن الجندى، مؤكدة صبر المستور ان الانتقادات غير مبررة، واشادت بمسيرتها الفنية والجزال التي جعلتها، عبرت الاعلان مره وصبري عن استيائها من التمر ضد نادية الجندى، وفي وصف الفنان بـ "الملك جميل"، داعية الى الاعتذار عن الانتقادات الجارحة ورغ على الجلال، لم ترد نادية الجندى بشكل مباشر على الانتقادات، لكنها اختارت ان تكشف تفاصيل اطلتها، وتشر المزيد من سورها داخل الحقل، في إشارة الى تقصتها في اختيارها الشخصي.



الفنان اللبناني العالي جبران طرزي يكرم عراقياً
 بغداد-المستور
 صدر كتاب "جبران طرزي - مسررة ابداع في مشرق" للشاعر والنقاد الفني العراقي خضير الزبيدي عن دار الأديب في عمان في المملكة الأردنية الهاشمية تناول فيه مباحث متعددة عن منجز الفنان اللبناني "جبران طرزي" الذي عرف بطابعه التجريدي الهندسي بالإضافة الى تناول ما أجز من كتاب فني وخاصة ما كتف بكتابه "التسويات الهندسية" الصادر سنة ٢٠١٧. عربي /ر في صدر كتابه فني شرح فيه طريقة تعامله مع الفن وروحه الفلسفية المستور (الحاج الى التمدد) "أحتوي الكتاب على مباحث فنية وتقنية تتعلق لمنجز الفني الذي عرفه الفنان عبر مسيرته التاريخية والجديد بالذات ان كترنا من نقاد الفن في المغرب العربي ومصر ولبنان والعراق نظروا لاسمه لسر بهلته من مكانة عريقة في تاريخ الحرف التقليدية التي عرفتها لسرته منذ مئات السنين إضافة لتطوير مشروع العمالي عبر لوحات التجريد الهندسي. ضم الكتاب اعلاماً وثقافة كتبت عن سيرتها انتاجها تمثل خطاب مغاير لجميع ينساقها والمثالة. وقد سبق ان خصص الدكتور الفنان "عاصم عبد الأمير الاصم" دراسة أكاديمية بحثية في علم وظائف الفنان اللبناني جبران طرزي والحجازية الفنية، فضلاً عن اهتمام الصحافة النقدية المغربية والجزيرة التونسية بتجربة "جبران طرزي" الفنية. ويأتي هذا الكتاب استكمالاً لمشروع نقدي يتبناه الناقد خضير الزبيدي حول تلك التجربة التي تعد امتداداً لفن مغربي يهتم بالهوية العربية ويدين مدى اهميتها بالمعاصرة مع الفن الغربي

محاضرة تكشف عن اسرار المخطوطات (في مركز جمعة الماجد) بلدي

بغداد-المستور
 نظمت مركز جمعة الثقافة والدراسات التي دبي محاضرة عن بعد بعنوان "اسرار المخطوطات: كيف تكشف البليو جرافيا عن ماضي الحضارة العربية والاسلامية". قدمها الدكتور محمد حسن، الباحث في المخطوطات العربية والاسلامية، بحضور نخبة من المهتمين بمجال التراث العربي الاسلامي. تناول الدكتور محمد حسن في المحاضرة، طبيعة ومفهوم المخطوطات "البليو جرافيا"، التي يتضمن بناها اسرار المخطوطات القديمة وتحليلها لفهم تطور الكتابة والمخطوطات العربية والاسلامية عبر الزمن وحدثت عن مسودات فني البليو جرافيا، التي صنعها الى أربعة مستويات، كما استعرض المناهج البحثية المستخدمة في هذا المجال، مثل التحليل اللغوي والفني، وكيفية تطبيقها على المخطوطات التاريخية كذلك، تطرق الى أهمية الدراسات القرآنية في فهم تطور الخط العربي، حيث تعد المخطوطات القرآنية من اقدم واهم المصادر التي تسهم في تتبع مراحل تطور الخطوط العربية وفي ختام المحاضرة، ركز على أهمية الدراسات المستقبالية في البليو جرافيا، مؤكداً دور التكنولوجيا الحديثة في تسهيل دراسة المخطوطات وحفظ التراث.