ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
يومية سياسية مستقلة
السنة الثانية والعشرون ـ العدد ((٦١٣٦)) ـ الاربعاء ((١٢)) آذار ((٢٠٢٥)) ـ ((١١)) رمضان ((١٤٤٦ هـ))

في الدستور اليوم

ملحق الرجع القريب

شؤون عراقية ٢
المجلس الوزاري يناقش استكمال جداول الموازنة وتطورات السوق المفضلة مطبا وعاليا

سيورت الاولى ٥
البصرة تحتضن معسكر الاسود

سنارات ١٢
مئزرا السعديين في ابو ظبي تستضيف مجموعة من العروض الموسيقية المتنوعة عبر رواق رمضان

اكثر من راي ٤
موقف المجتمع من الأوضاع السلبية

شؤون محلية ٣
التجارة تتجز فروع المعايير ماركت في بغداد وتخطط لشمول اقليم كردستان

فضاءات ٩
سوال الاخر وأسى الضراغات الكثيرة في مجموعة «املا الضراغات الماضية»

الداخلية تجري تغييرات إدارية في مناصب قيادية ضمن التدوير الوظيفي

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة الداخلية عن إجراء ثلاثة تغييرات إدارية في مناصب قيادية، مؤكدة أن هذه الخطوة تأتي في إطار مبدأ التدوير الوظيفي لتعزيز الأداء الأمني والإداري. وذكرت الوزارة في بيان أن "الفريق هادي رزيج كسار تسلم منصب وكيل الوزارة لشؤون الشرطة، فيما تولى اللواء مصطفى أحمد حبيب منصب قائد شرطة محافظة صلاح الدين، في حين تسلم اللواء قنديل خليل محمد منصب مساعد وزير الداخلية لشؤون التدريب". وأكد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، وفقا للبيان، "على أهمية العمل بسوتيرة عالية لخدمة المواطنين، وتعزيز الأمن والاستقرار"، مشددا على ضرورة التعاون المثمر بين جميع التشكيلات الأمنية لتحقيق المصلحة العامة".

منصة الدستور الاعلامية

الحكومة تتحمل فوائد قرض اتحاد الكرة وتطفيء ديونه المصرفية

تأسيس الشركة الوطنية للهاتف النقال بمساهمة الاتصالات والتقاعد والـ(TBI)

بغداد ـ الدستور

عقد مجلس الوزراء جلسته الاعتيادية برئاسة رئيس المجلس محمد شياع السوداني ، واصدر عدة قرارات، بينها تأسيس (الشركة الوطنية للهاتف النقال)، و المصادقة على اتفاقية للخدمات الجوية بين العراق والاردن. وذكر بيان للمكتب الاعلامي لرئيس الوزراء ، انه :" جرى خلال الجلسة ، بحث تطورات الأوضاع في البلاد ومتابعة تنفيذ البرنامج الحكومي، بالإضافة إلى مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال وإصدار القرارات اللازمة بشأنها". وأضاف :" ضمن إجراءات تطوير قطاع الاتصالات، وتعظيم الواردات، وتنفيذاً لمقررات البرنامج الحكومي، وافق مجلس الوزراء على تأسيس (الشركة الوطنية للهاتف النقال)، التي ستتولى تشغيل الرخصة الوطنية بتقنية الجيل الخامس، بالتعاون مع شركة فودافون العالمية للاتصالات. وبهذا الشأن وافق المجلس على ما يأتي بحسب البيان: اولا/ مساهمة الجهات المدرجة أدناه في تأسيس الشركة الوطنية للهاتف النقال، كشركة خاصة محدودة، استناداً إلى قانون الشركات رقم (٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل): ١ـ وزارة الاتصالات/ شركة السلام العامة. ٢ـ هيئة التقاعد العامة/ صندوق تقاعد موظفي الدولة. ٣ـ المصرف العراقي للتجارة TBI. ثانيا/ تكون مساهمة كل جهة من هذه الجهات الثلاث بنسبة الثلث من رأس مال الشركة، ويشكل مساهمة طويلة الأمد. ثالثا/ تلتزم الجهات الحكومية المشار إليها باستحصال موافقة مجلس الوزراء على تسمية مرشحيهم لعضوية الهيأة العامة للشركة الوطنية للهاتف النقال. رابعاً/ يلتزم مرشحو الجهات الحكومية المشار إليها آنفاً، باستحصال موافقة مجلس الوزراء قبل اتخاذ القرارات في الأمور المدرجة أدناه عند تعيينهم كأعضاء في الهيأة العامة: أ- تعديل حصص المساهمين في الشركة. ب ـ تحديد نسب الأسهم التي تعرض للاكتتاب مستقبلاً. ج- القرارات الستراتيجية التي يمكن أن تؤثر في نجاح مشروع الرخصة الوطنية للهاتف النقال. خامساً/ يتولى وزير الاتصالات الإشراف على تنفيذ مشروع الرخصة الوطنية للهاتف النقال، وتقديم تقارير متابعة دورية بشأنه إلى مجلس الوزراء. وأضاف البيان إن "المجلس ناقش استكمال مشاريع البنى التحتية، وإتمام المشاريع المتلكئة، واتخذ القرارات التالية بشأنها: ١ـ زيادة الكلفة الكلية ومقدار الاحتياط لمشروع (تأهيل الطريق الرابط بين جسر الامام (ع) إلى منفذ الشلامجة الحدودي) في محافظة البصرة ٢ـ استحداث مكون مشروع إيصال التيار الكهربائي لمشروع مجاري الرفاعي في محافظة ذي قار، وزيادة الكلفة الكلية ومقدار الاحتياط للمشروع الرئيس. ٣ـ استحداث مكون مشروع (تنفيذ الأعمال المتبقية لمشروع ماء بلد/ صلاح الدين)، ضمن مكونات مشروع (ماء بلد/ صلاح الدين)، وزيادة الكلفة الكلية ومقدار الاحتياط للمشروع الرئيسي. ٤ـ زيادة مقدار الاحتياط لمقاولة (مكون إنشاء مقر بطريركية بابل الكلدانية وتهيئة مستلزماتها (ملحق العقد الأول) المثبت ضمن مشروع إنشاء مقر البطريركية، واستحداث مكون تأثيث المقر للبطريركية. ٥ـ تعديل كلف مكونات مشروع إكمال محطة صلاح الدين الحرارية ١٢٦٠ MW، واستغلال المبلغ المتبقي من مكون أعمال إعادة التهيئة والتأهيل لتمويل مكون الإدارة والتدريب والتشغيل والتطوير لمحطة صلاح الدين الحرارية، دون تحميل الاتفاقية الاطارية العراقية الصينية مبالغ اضافية. ٦ـ زيادة الكلف الكلية ومقادير الاحتياط لمشاريع الصرف الصحي والمجاري والخطوط الناقلة في أقضية الصلاحية، والشافعية، ونفرز بمحافظة الديوانية. وتابع البيان إنه "ضمن متابعة تنفيذ المشاريع، جرى إقرار التوصية الخاصة بشأن أسلوب التعاقد في محافظة صلاح الدين، وفقا لأحكام قانون الموازنة، وتعليمات التنفيذ المباشر وتعليمات تنفيذ الأعمال بأسلوب التنفيذ أمانة". وأقر المجلس وفق البيان تعديل قراره ذي الرقم ٣٠٠ لسنة ٢٠٢٢، لتتضمن الفقرة الأولى من القرار (تحمل وزارة المالية مبلغ الفائدة على القرض موضوع البحث الممنوح من المصرف العراقي للتجارة لمصلحة الاتحاد العراقي لكرة القدم، وإطفاء مبلغ الفائدة المترتبة بذمة الاتحاد). وفي شؤون العلاقات الخارجية، وافق مجلس الوزراء بحسب البيان على نفاذ مذكرة التفاهم للإعفاء المتبادل من تأشيرة الدخول لحاملي جوازات السفر الدبلوماسية بين جمهورية العراق والمملكة المغربية، كما أقر المجلس توصية وزارة الخارجية بشأن فتح قنصلية عامة لجمهورية الهند في محافظة النجف الأشرف. ووافق مجلس الوزراء بحسب البيان على مشروع قانون تصديق اتفاقية بشأن الخدمات الجوية بين حكومة جمهورية العراق والحكومة الأردنية، وإحالته إلى مجلس النواب استناداً إلى الدستور.

ارتفاع أسعار خامي البصرة

قبل زيادة الإنتاج.. العراق يُخفض أسعار البيع الرسمية للنفط المتجه إلى آسيا وأوروبا

بغداد ـ الدستور

خفضت شركة تسويق النفط العراقية (سومو) فروق أسعار البيع الرسمية للنفط الخام للتحميل في نيسان/أبريل المتجه إلى آسيا وأوروبا، حيث من المقرر أن تعيد ثمانية منتجين من أوبك+، بما في ذلك العراق، تقديم بعض البرميل إلى السوق في ذلك الشهر. وانخفضت أسعار البيع الرسمية لخامي البصرة المتوسط والثقيل المتجهين إلى السوق الآسيوية بمقدار ٥٠ سنتا للبرميل عن أسعار مارس/آذار، مقارنة بمتوسط تقييمات بلاتس لخامي عمان ودبي. بالنسبة للمشترين الآسيويين، تم تخفيض سعر البيع الرسمي لخام البصرة المتوسط إلى علاوة قدرها ٢,١٥ دولار للبرميل فوق عمان/دبي، في حين تم تخفيض سعر خام البصرة الثقيل إلى خصم قدره ٩٠ سنتا للبرميل. وانخفضت أيضا الأسعار المحددة للمرجئين الرئيسيتين لأوروبا على أساس شهري، وإن كان بشكل أقل دراماتيكية، وفقا للإشعار. ويتم بيع خام البصرة المتوسط للتحميل في نيسان/أبريل إلى أوروبا بخصم قدره ١,٥٠ دولار للبرميل عن سعر برنت القياسي، وهو ما يقل ٢٥ سنتا للبرميل عن الشهر السابق. وفي الوقت نفسه، تم تسعير خام البصرة الثقيل بخصم قدره ٤,١٥ دولارات للبرميل عن سعر برنت القياسي لشهر نيسان/أبريل مقارنة بخصم قدره ٤,٠٥ دولارات للبرميل عن سعر برميل التحميل في آذار/مارس. فيما ارتفعت أسعار خام البصرة الثقيل وخام البصرة المتوسط مع انخفاض أسعار النفط في الأسواق العالمية وارتفعت أسعار خام البصرة الثقيل ٢٠ سنتا بما يعادل ٠,٣٠% ليصل الى ٦٧,٩٨ دولارا، وارتفعت أسعار خام المتوسط ٢٠ سنتا بما يعادل ٠,٢٨% ليصل الى ٧١,٠٣ دولارا. وانخفضت أسعار النفط عالميا حيث أدت التعريفات الجمركية التي فرضها ترامب الى اشعال حرب تجارية ستؤثر على ضعف الاقتصاد وسينعكس ذلك على ضعف الطلب على الطاقة، فيما يستعد اعضاء منظمة اوبك + الى اعادة التخفيضات الطوعية اعتبارا من شهر ابريل /نيسان.

بحث مع القائم بأعمال السفارة السويدية التعاون القضائي والقانوني

القاضي زيدان: تأسيس رابطة القاضيات أحد إنجازاتنا التي أظهرت قدرة المرأة العراقية على تحمل المسؤولية

بغداد ـ الدستور

أكد رئيس مجلس القضاء الاعلى القاضي فائق زيدان، أن تأسيس رابطة القاضيات العراقية أحد الإنجازات المهمة التي أظهرت قدرة المرأة العراقية على تحمل المسؤولية. وقال القاضي زيدان خلال حضوره احتفالية ذكرى تأسيس رابطة القاضيات العراقية الذي يتزامن مع عيد المرأة والاحتفال باليوم العالمي للقاضيات، في بيان ، إن "تأسيس رابطة القاضيات العراقية هو أحد إنجازاتنا المهمة التي أظهرت قدرة المرأة العراقية على تحمل المسؤولية والمساهمة الفاعلة في منظومة القضاء". وأضاف، إن "وجودكم في هذا المجال رسالة للعالم أن المرأة العراقية قادرة على تبوء مختلف المناصب والمهام في جميع المجالات، وبهذه المناسبة نجدد العهد باستمرار اهتمامنا ورعايتنا للمرأة القاضية من حيث زيادة اعدادهن وكذلك ترقيتهن إلى المناصب الاعلى إيماناً منا بقدرات الزميلات القاضيات على العطاء القضائي". فيما بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان مع القائم بأعمال السفارة السويدية في بغداد يورغن لندستروم التعاون القضائي والقانوني بين البلدين. وقال مجلس القضاء الأعلى في بيان: إن "رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان استقبل القائم بأعمال السفارة السويدية في بغداد يورغن لندستروم". وأضاف أنه "جرى خلال اللقاء بحث المقترحات والأفكار الخاصة بالتعاون القضائي والقانوني بين البلدين".

رأي الدستور

تجريم النشر في التواصل الاجتماعي

الفهم المخطوء لسقف الحريات المطلقة، يوقع المستخدم العادي لوسائل التواصل الاجتماعي التي باتت تصنف كأحد انواع الميديا المهمة، في اشكالية الدخول بالمحظور وتسجيل خروقات غير مقصودة تضعه تحت المساءلة القانونية والعقاب الذي توجبه جرائم النشر كالسب والشتم والقذف والتشهير والتضليل.

ويغري الاستسهال في الاستخدام المفتوح وغير المقيد لمنصات التواصل الاجتماعي الى الاتكاء الوافرة لهذه الوسائل بمتناول عامة الناس، على تباين مشاربهم وثقافاتهم وغياب معوقة العواقب المترتبة على النشر المطلق لكل ما يخطر على البال من دون التحقق من رجع الصدى والضرر الذي يصيب المستهدف من المنشور.

لذلك يأتي قرار القضاء العراقي معاملة النشر في وسائل التواصل الاجتماعي موازية لما ينشر في وسائل الاعلام المختلفة واحتسابها ظرفا مشددا للعقوبة يصب في السياقات القانونية غير المتعارضة مع حرية التعبير وابداء الرأي ، حيث لم يجرم القضاء كل ما ينشر بل خص بالعقوبة من يتسبب او يسهم في الاغتيال المعنوي للاخرين ويستقل سقف الحرية العالي في استخدام حق المواطن الصحفي لاغراض سيئة ،استنادا الى المواد الواردة في قانون العقوبات الجزائي والتي تجرم الحالات المشابهة.

ليس من حق اي فرد التعرض لخصوصية الاخرين واتهامه بشكل عبثي حتى وان امتلك ما يثبت الاتهام ،واقتصار هذا الحق على موظفي الخدمة العامة مع توافر الادلة والاثباتات ،لان ذلك يوضع في اطار اخلاقيات الاعلام التي تحتم على المشتغلين به الالتزام بالقوانين الوضعية الحاكمة لسلوكيات المجتمع ،والحرية لاتعني اي من اوجهها التسقيط والتشهير وابتزاز الاخرين.

التفريق بين ماهو مسموح من دون المساس بالحريات العامة وايقاع الضرر بخصوصيات اي فرد وبين ما هو ليس مسموحا به يستاتا لما يترتب عليه من تجريم اقره المشرع لحماية المجتمع ،هو امر واجب ومفروض والا لسارع من هب ودب لاستغلال الحرية في ظل النهج الديمقراطي لاعلان الحرب على كل مختلف معه.

باسم الشيخ
Addustour_b@yahoo.com

اعتقال ٢١ متسللا بالسليمانية

بغداد ـ الدستور

اعلنت قيادة قوات الحدود اعتقال ٢١ متسللا من جنسيات اسيوية حاولوا تجاوز الحدود بطريقة غير شرعية في السليمانية. وذكرت القيادة في بيان انه :"ضمن مهام قيادة قوات الحدود في التصدي لحالات التسلل والتهريب، تمكن الفوج الثالث في لواء الحدود الثالث بعليتين منفصلتين من إلقاء القبض على (٢١) متسللا من جنسيات اسيوية حاولوا اجتياز الحدود بطريقة غير شرعية ضمن الحدود الإدارية لمحافظة السليمانية". واضافت، انه "تم تنظيم محضر ضبط اصولي واتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة بحقهم".

العراق يتجه نحو قطر وعمان لتعويض حظر الغاز الإيراني

إيران تعرض على العراق صد إجراءات أمريكا بشأن إنهاء استثناء الكهرباء

بغداد ـ الدستور

أعرب وزير الخارجية الإيراني، عن استعداد بلاده للوقوف مع العراق في صد إجراءات الولايات المتحدة الأمريكية "غير القانونية" المتمثلة بإنهاء الإعفاءات الممنوحة لاستيراد العراق الغاز من إيران. وكتب عراقجي في منشور له على منصة "إكس - تويتر سابقا" قائلا إنه "من الموسف للغاية أن تقرر الحكومة الأميركية استهداف الشعب العراقي البريء من خلال حرمانه من الوصول إلى الخدمات الأساسية مثل الكهرباء، خاصة على أعتاب الأشهر الحارة القادمة". وأضاف "نحن نقف مع الشعب العراقي، ونظل ملتزمين بتعهداتنا للحكومة العراقية للتعامل من أجل مواجهة إجراءات الولايات المتحدة غير القانونية". فيما أكد رئيس شركة غاز الجنوب العراقية أن البلاد تتطلع إلى قطر وعمان باعتبارها خيارات محتملة لشراء الغاز بدلاً من طهران، بعد تحرك الولايات المتحدة لمنع واردات العراق من الكهرباء الإيرانية. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية، إن إدارة الرئيس دونالد ترامب ألغت الإعفاء من العقوبات الذي سمح للعراق منذ ٢٠١٨ بدفع ثمن الكهرباء لإيران، بينما تواصل واشنطن سياسة "أقصى الضغوط" على طهران. لكن تجارتها الأكبر بكثير عبر الحدود مع الغاز، بحسب وكالة "رويترز". وفي وقت سابق اليوم، كشفت وزارة الكهرباء العراقية عن استعداداتها لفصل الصيف وخططها لتعويض نقص الغاز الإيراني بعد قرار الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، بإلغاء الاستثناء الممنوح للعراق لاستيراد الغاز من إيران. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، أحمد العبادي، إن "فقدان الغاز المستورد من إيران سيؤثر بشكل كبير على منظومة الكهرباء في العراق، حيث يعني ذلك خسارة أكثر من ٨٠٠٠ ميغاواط. لضمان الحكومة ووزارة الكهرباء وضعتا خطة شاملة لضمان عدم حدوث أزمة تجهيز خلال الصيف المقبل". وأشار إلى أن "وزارة النفط ستستورد نحو ٦٠٠ مليون قدم مكعب قياسي (مقمق) من الغاز المسال عبر إنشاء منصات عائمة في الموانئ العراقية، والتي ستنجز قبل الصيف المقبل، مما سيوفر نحو ٤٠٠٠ ميغاواط من الكهرباء". لافتا إلى "استمرار العمل بالاتفاقية الموقعة مع تركمانستان لاستيراد الغاز كبديل عن الغاز الإيراني". وبشأن الربط الكهربائي مع الدول الخليجية، أوضح العبادي، أن "مشروع الربط الخليجي سينجز بطاقة تصل إلى ٥٠٠ ميغاواط قبل حزيران المقبل، إلى جانب تعزيز الربط الكهربائي مع الأردن وتركيا لزيادة القدرة التوليدية".

المفوضية: عملية تحديث سجل الناخبين ستبدأ السبت وتشمل مواليد ٢٠٠٧

بغداد ـ الدستور

أعلنت مفوضية الانتخابات عن توجهها لتحويل صورة الناخب في بطاقة الناخب إلى بايومترية، للحد من مشكلة عدم ظهور بصمة اليد، فيما أشارت الى أن عملية تحديث سجل الناخبين ستبدأ السبت المقبل. وقالت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب في بيان ان "اللجنة القانونية برئاسة النائب ريبوار هادي وحضور أعضائها استضافت رئيس وأعضاء مجلس المفوضين والكادر المتقدم في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، لبحث الاستعدادات الجارية للانتخابات النيابية المقرر إجراؤها نهاية العام الحالي". وأضافت أن "الاجتماع شهد طرح العديد من التساؤلات من قبل أعضاء اللجنة القانونية حول الجوانب الفنية والتوجستية لعمل المفوضية، ومدى جاهزيتها لإجراء الانتخابات وفق أعلى معايير النزاهة والشفافية". واستعرضت المفوضية "الإجراءات المتخذة لضمان نجاح العملية الانتخابية"، مشيرة إلى "تحديث برامج أجهزة البصمة، والتعاقد مع الشركة الفاحصة، إضافة إلى معالجة مشكلة البصمات غير المقروءة، والتي لا تتجاوز مليوني بصمة من أصل ١٩ مليون ناخب مسجل في انتخابات مجالس المحافظات السابقة". وأشارت الى "توجهها لتحويل صورة الناخب في بطاقة الناخب إلى بايومترية، للحد من مشكلة عدم ظهور بصمة اليد". وفيما يتعلق بتحديث سجل الناخبين، أوضحت أن "عملية التحديث ستبدأ بين ١٥ و ٢٠ آذار الجاري ولمدة شهر، على أن تشمل المواليد الجدد لعام ٢٠٠٧ ضمن القوانين الانتخابية".

التربية تستعد للامتحانات مبكراً دون تحديد حذوفات

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة التربية استعداداتها المبكرة للامتحانات النهائية في مختلف المراحل الدراسية، مشيرة إلى أنه لا يوجد أي حديث حول تحديد حذوفات من المنهاج. وقال المتحدث باسم الوزارة، كريم السيد إن "الاستعدادات للامتحانات النهائية لهذا العام على مستوى عال، وأن العام الدراسي الحالي يعد الأكثر استقرارا، إذ تسعى الوزارة إلى تحقيق استقرار ونجاح أكبر مقارنة بالعام الماضي". وأوضح، أن "هذا الاستقرار العام ينعكس إيجابا على العملية التربوية ويؤثر على كافة مفاصلها، بما في ذلك الامتحانات". وأضاف السيد، أن "لا يوجد أي حديث عن تحديد حذوفات من مناهج المراحل النهائية، وأن كافة المواد الدراسية ستتم وفق المنهج المعتمد".

صندوق الإسكان يوقف الجباية الإلكترونية لمدة ١٢ يوما

بغداد ـ الدستور

أعلن صندوق الإسكان العراقي عن إيقاف عمل الجباية الإلكترونية اعتباراً من ١ مارس ٢٠٢٥ ولغاية ١٣ مارس ٢٠٢٥. وذكر اعلام وزارة الإعمار والإسكان في بيان انه "سيتم إيقاف تسديد الأقساط النقدية (الكاشير) وإلغاء المعاملات في بغداد (المقر الرئيسي) وفروع الصندوق كافة، وذلك في الفترة من ٩ مارس ٢٠٢٥ ولغاية ١٣ مارس ٢٠٢٥". وذكر الصندوق أن "هذا الإجراء يأتي في إطار أعمال التحويل إلى الأنظمة الجديدة التي تهدف إلى تحسين وتقديم خدمات أفضل للمقترضين".

المركزي العراقي يكشف عن احتياطاته من الذهب

البنك الدولي يؤكد استمراره في دعم العراق لتحقيق أهدافه التنموية

بغداد ـ الدستور

أكد البنك الدولي استمراره في دعم العراق لتحقيق أهدافه التنموية، مشددا على اهتمامه الكبير بتعزيز قدرة البلاد على مواجهة التحديات الاقتصادية والتنموية. وقال اعلام وزارة المالية، في بيان ان :"ذلك جاء خلال استقبال الوزير ظيف سامي ممثل البنك الدولي لدى العراق جان كريستوف كاريه والوفد المرافق له، حيث ناقش اللقاء سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والمالي بين العراق والبنك الدولي". وأضاف "كما جرى استعراض عدد من المواضيع الرئيسية المتعلقة بتعزيز الاستقرار المالي في العراق، فضلاً عن بحث المشاريع التنموية التي يسعى الطرفان لتنفيذها بهدف تحقيق التنمية المستدامة". وأكدت سامي، على "أهمية الشراكة المستمرة مع البنك الدولي، وتطلع العراق للاستفادة من الدعم الفني والمالي الذي يقدمه البنك في تنفيذ مشروعات استراتيجية لتحفيز النمو الاقتصادي وتوفير فرص العمل، خاصة في المجالات التي تشمل البنية التحتية والتنمية البشرية". من جانبه، أبدى ممثل البنك الدولي "التزام البنك بمواصلة دعم العراق في تحقيق أهدافه التنموية"، مشيراً إلى أن "البنك الدولي يولي اهتماماً كبيراً بتعزيز قدرة العراق على مواجهة التحديات الاقتصادية والتنموية، مع التركيز على استدامة التنمية وتحقيق الشمولية في الفوائد التي يتم تحقيقها". فيما أكد محافظ البنك المركزي العراقي، علي العلاق أن العراق يمتلك واحداً من أعلى احتياطات الذهب على مستوى الدول العربية بواقع ١٦٢ طناً. وقال العلاق في تصريح صحفي إن" البنك المركزي يتابع بشكل حثيث حركة الذهب والعملات "، مشيراً الى أن" جزءاً من التنويع لدرء أي مخاطر هو أن تكون لدينا نسبة من الاحتياطيات من الذهب، وخاصة في السنوات الأخيرة كانت هناك عمليات شراء مستمرة". وأضاف أن" العراق اليوم يمتلك ١٦٢ طناً من الذهب، وهو واحد من أعلى الاحتياطيات على المستوى العربي، ونحن الدولة الرابعة في حجم الاحتياطيات التي نمتلكها من الذهب".

بلا رقيب

تحرير طفل

أفاد مصدر أمني بتحرير طفل دون ١٢ عاما بعد ساعات على اختطافه من قبل عصابة تتاجر بالاعضاء البشرية، في محافظة المثنى جنوبي العراق. وقال المصدر ، إن "قوة أمنية تابعة للأمن الوطني تمكنت من تحرير طفل عمره دون ١٢ سنة، بعدما تم اختطافه من قرب منزله بمنطقة الحي العسكري وسط السماوة". وأضاف المصدر، ان "عصابات تتاجر بالاعضاء البشرية، هي من اختطفت الطفل، واتضح ذلك بعد تتبع كاميرات المراقبة".

يصيب اخته بالنار

شهد قضاء "أبو غريب" في العاصمة بغداد حادثة مروعة، حيث تعرضت امرأة لإصابة بطلق ناري داخل منزلها على يد أخيها، الذي لاذ بالفرار بعدها إلى جهة مجهولة. وقال مصدر أمني ، إن "الحادث وقع نتيجة خلافات عائلية بين الطرفين، ما أدى إلى تصاعد التوتر وانتهى بإطلاق النار".

مشاجرة في الكوفة

اعلن اعلام قيادة شرطة النجف الاشرف عن اعتقال مجموعة من الاشخاص بعد شجار الليلة الماضية في قضاء الكوفة أسفر عن إصابات. وذكر إعلام القيادة في بيان ، ان " المفارز الأمنية في قضاء الكوفة اعتقلت وبإشراف قائد شرطة النجف، (١٢) متهما على خلفية مشاجرة وقعت في منطقة الكوفة ـ شارع السكة، وأسفرت عن إصابات بين أطراف المشاجرة".

عصابة سرقة الدراجات

القت مفارز قيادة شرطة محافظة بابل، القبض على عصابة متخصصة بسرقة الدراجات النارية في الاسكندرية. وقال مدير اعلام شرطة بابل العميد عادل الحسيني " ان العملية جاءت بعد رصد حالات سرقة متزايدة ، ما استدعى تشكيل فريق عمل متخصص وبالتعاون مع القضاء ، وأضاف انه وعقب عمليات مراقبة مكثفة ، تم نصب كمين بالتنسيق مع الفوج الثاني لواء ٢٢ شرطة اتحادية، أسفر عن القبض على ستة متهمين من محافظة مجاورة ، واعترفوا بارتكابهم عدة سرقات في الناحية ، و التخطيط لسرقة مركبة أخرى .

وزير النفط يبحث مع فريق التخطيط الاستراتيجي للأمن الوطني تامين الإيرادات المالية للموازنة الاتحادية

المجلس الوزاري يناقش استكمال جداول الموازنة وتطورات السوق النفطية محلياً وعالمياً

بغداد-الدستور

ترأس نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين الجلسة الثامنة للمجلس الوزاري للاقتصاد لمناقشة استكمال جداول الموازنة وتطورات السوق النفطية محليا وعالميا.وذكر بيان للمجلس ان :"الجلسة عُقدت في مبنى المجلس بحضور نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، ووزراء المالية والتجارة والزراعة والصناعة والعمل والشؤون الاجتماعية، بالإضافة إلى الأمين العام لمجلس الوزراء، ومحافظ البنك المركزي، ووكيل وزارة النفط، ونائب رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار، ومستشاري رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية والقانونية".واستضاف المجلس - بحسب البيان- وزير الداخلية لمناقشة مشروع تأهيل مواقع تسجيل المركبات وإصدار إجازات السوق في عموم العراق، بالإضافة إلى مشروع الإشارات الذكية ونظام الرادارات في العاصمة بغداد، حيث أوضح الوزير أن "هذه المشاريع ستسهم في تحسين الخدمات المقدمة للمواطنين، وتعزيز انسيابية المرور، والحد من الازدحامات"، وأيد المجلس الإجراءات التي تتخذها الوزارة بهذا الشأن، وأوصى برفعها إلى مجلس الوزراء.كما ناقش المجلس مع نائب رئيس الوزراء ووزير النفط استكمال جداول الموازنة، حيث قدم الوزير شرحا مفصلا حول واقع السوق النفطية المحلية والعالمية، من حيث الأسعار وكميات الإنتاج المتوقعة، والمصاريف اللازمة لإدارة العمليات الاستخراجية والتسويقية، وشراء المشتقات النفطية، بالإضافة إلى الإيرادات المتوقعة من القطاع النفطي.وتابع البيان، ان "المجلس استضاف ايضا وكيل وزارة الكهرباء ومسؤولين في الوزارة، إلى جانب مدير عام المصرف العراقي للتجارة وعدد من رؤساء الشركات الاستثمارية المتخصصة في قطاع الطاقة، لمراجعة العقود الاستثمارية وبحث أفضل السبل لضمان استمرارية إمدادات الكهرباء، خاصة مع اقتراب فصل الصيف، فيما استضاف المجلس رئيس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، لمناقشة طلب وزارة التخطيط تأجيل تنفيذ المواصفة العراقية للمركبات، وتنظيم عملية إصدار إجازات استيراد السيارات حتى نهاية العام الجاري. وأوضح رئيس الجهاز أن "التأجيل سيمكن الجهات المعنية من استكمال الإجراءات الفنية المطلوبة، بما ينسجم مع قانون حماية المستهلك وقانون المنافسة ومنع الاحتكار"، ووافق المجلس على مرسوم نهائي للتنفيذ فيما بحث نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبدالغني مع فريق التخطيط الاستراتيجي للأمن الوطني برئاسة النائب جواد البولاني تامين الإيرادات المالية للموازنة الاتحادية.وذكر بيان لوزارة النفط،ان الوزير استقبل فريق التخطيط الاستراتيجي للأمن الوطني برئاسة النائب جواد البولاني ".واضاف البيان:"ان الوزير عقد اجتماعا مع الفريق لبحث موضوع امن الطاقة ، الاجراءات التي تتخذها الوزارة في تطوير القطاع النفطي ، لتامين الإيرادات المالية للموازنة الاتحادية التي تمثل فيها ايرادات تصدير النفط ٩٠% .وحضر الاجتماع وفق البيان ،مدير عام دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة ، ومدير عام الدائرة القانونية".

اعلنت المحافظات المشمولة بسلسلة مستشفيات الاتفاقية الصينية سعة ١٠٠ سرير

الصحة تعلن عن فتح باب التقديم الى الدراسات العليا للعام الدراسي ٢٠٢٥ـ ٢٠٢٦

بغداد-الدستور

اعلنت وزارة الصحة /دائرة التخطيط وتنمية الموارد عن فتح باب التقديم الى الدراسات العليا (الدبلوم العالي ، الماجستير ، الدكتوراه) للعام الدراسي ٢٠٢٥- ٢٠٢٦ .وذكرت الوزارة في بيان :" ان تقديم الطلبات يكون حسب ضوابط وسياقات الدراسات كافة المقترنة بالمصادقة والمرفقة مع قرص (CD) ،علما ان اخر موعد لاستلام الطلبات وخاضعة الخدمة في دوائركم هو يوم الخميس الموافق ١٧/ ٤/ ٢٠٢٥ .ولمعرفة ضوابط التقديم على الدراسات العليا الدخول على الرابط ادناه .فيما أوضحت وزارة الصحة تفاصيل سلسلة مستشفيات الاتفاقية الصينية سعة ١٠٠ سرير ، فيما ينت موعد اتمام السلسلة والمحافظات المشمولة بها.وقال المتحدث باسم وزارة الصحة سيف البدر: ان "تفاصيل سلسلة المستشفيات سعة ١٠٠ سرير ضمن الاتفاقية الصينية، والتي يتواصل التعاقد مع شركات عالمية رصينة للمباشرة بالعمل بها ومتابعة شخصية ويومية من قبل وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي كالاتي: ١. البصرة/ قضاء الإمام الصادق عليه السلام. ٢. قضاء المقدادية/ديالى. ٣. قضاء الخالدية/ الأنبار. ٤. تلكيف/ نينوى. ٥. قضاء بيجي/ صلاح الدين. ٦. سدة الهندية/ بابل. ٧. الجدول الغربي/ كربلاء المقدسة. ٨. قضاء الخضر/ المثنى. ٩. قضاء الحيدرية/ النجف الأشرف. ١٠. سوق الشيوخ/ ذي قار. ١١. المجر الكبير/ ميسان. ١٢. قضاء العباسي/ كركوك. ١٣. قضاء العزيزية/ واسط. ١٤. آل بدير/ الديوانية. ١٥. الزعفرانية/ بغداد الرصافة. ١٦. الشعلة/ بغداد الكرخ. وبين البدر ان "المخطط لإتمامها خلال ٣ سنوات، وسيتم بناؤها وفق أحدث المعايير والمواصفات العالمية المعتمدة"، لافتا إلى أنها "ستكون اضافة نوعية، وكمية، للخدمات الصحية، خصوصا في الأقضية والمناطق الطرفية، مما يقلل الزخم على مراكز المحافظات".

الصحاف: ليبيا تثني على جهود العراق في إدارة التنوع الاثني

فؤاد حسين يتسلم أوراق اعتماد سفراء غير المقيمين في العراق

بغداد-الدستور

تسلم نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين نسخا من أوراق اعتماد عدد من السفراء غير المقيمين المعتمدين لدى جمهورية العراق.وذكر بيان صادر عن مكتبه أن ذلك جاء خلال مراسم رسمية أقيمت في مقر وزارة الخارجية ببغداد، اذ ضمت قائمة السفراء المعتمدين كلاً من البر هوسا، سفير جمهورية ألبانيا غير المقيم لدى العراق، وسيفاغ أفيديسيان، سفير جمهورية قبرص غير المقيم لدى العراق، اضافة إلى الفريد موتوازوكا، سفير جمهورية زيمبابوي غير المقيم لدى العراق".ورحب فؤاد حسين، بالسفراء الجدد، مؤكداً "حرص العراق على تعزيز علاقاته الثنائية مع دولهم في مختلف المجالات، بما يخدم المصالح المشتركة ويدعم أطر التعاون الدبلوماسي والاقتصادي"، مشدداً على "أهمية مواصلة التنسيق والتشاور حول القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك".من جانبهم، أعرب السفراء عن شكرهم لحفاوة الاستقبال، وأكدوا "التزامهم بالعمل على تطوير العلاقات بين العراق ودولهم، من خلال تعزيز التعاون في المجالات السياسية، الاقتصادية، والثقافية، بما يفتح آفاقا جديدة للشراكة والتفاهم المتبادل".واوضح البيان ان "هذا اللقاء يأتي في إطار جهود العراق لتعزيز حضوره الدبلوماسي وتوطيد علاقاته مع الدول الصديقة والشقيقة، بما يسهم في تحقيق الأمن والاستقرار والتنمية على الصعيدين الإقليمي والدولي".فيما قال القائم بأعمال سفارة جمهورية العراق احمد الصحاف أن ليبيا أثنت على جهود الحكومة العراقية في ادارة التنوع الاثني والسياسي. وقال بيان للسفارة العراقية في ليبيا: إن "القائم بأعمال سفارة جمهورية العراق في طرابلس احمد الصحاف التقى بعضو المجلس الرئاسي الليبي موسى الكوني، حيث بحث الجانبان سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات".واضاف البيان، أن" الكوني رحب بإعادة افتتاح السفارة العراقية في ليبيا"، مشيدا "بمتانة الروابط بين بغداد وطرابلس"، كما أثنى على "جهود الحكومة العراقية، لا سيما في إدارة التنوع الاثني والسياسي".واشار الى أن " اللقاء تناول آخر مستجدات الأوضاع في ليبيا على مختلف الاصعدة، والجهود التي يبذلها المجلس الرئاسي الليبي لتحقيق الاستقرار". كما استعرض الصحاف" التجربة العراقية"، مشيرا إلى "الجهود التي بذلتها الحكومات العراقية المتعاقبة للتغلب على الازمات ومواجهة التحديات، بهدف تحقيق مستقبل أكثر امنا وازدهارا للعراق وشعبه".من جانبه،" أشاد الكوني بحالة الاستقرار التي يشهدها العراق مؤخرا"، مثمنا "عودته إلى ممارسة دوره المحوري على المستويين الإقليمي والدولي".وأكد الكوني أن "التجربة العراقية يمكن أن تكون نموذجا يُستفاد منه في دعم الاستقرار وإرساء دعائم السلام في ليبيا"، مشيرا إلى "أهمية تعزيز التعاون بين البلدين في مختلف المجالات لتحقيق المصالح المشتركة".

الفريق الوطني للطاقة المتجددة يدعو الشركات للمشاركة في المؤتمر الخاص بالطاقة الشمسية

الكهرباء: إدخال ٢٥٠ ميغاواط نهاية العام الحالي بالاعتماد على الطاقة الشمسية

بغداد-الدستور

أعلنت وزارة الكهرباء عن توقيع عقد مع توتال الفرنسية لتوليد الكهرباء بالطاقة الشمسية في المنطقة الجنوبية، فيما أكدت إدخال ٢٥٠ ميغاواط نهاية العام الحالي بالاعتماد على الطاقة الشمسية.وقال مدير عام إنتاج كهرباء الجنوب مهدي صالح في تصريح صحفي إنه "تم توقيع عقد انشاء الطاقة الكهربائية من الطاقة الشمسية مع شركة توتال الفرنسية ضمن مشاريع الطاقة الشمسية في المنطقة الجنوبية سعة الطاقة الكلية في هذا المشروع ١٠٠٠ ميغاواط". لافتا الى أنه "تمت المباشرة باعمال الهندسة المدنية، ومن المؤمل إدخال ٢٥٠ ميغاواط نهاية العام الحالي".واضاف أن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ووزير الكهرباء يدعوان بالكامل هذه المشاريع الخاصة بإنتاج الطاقة الكهربائية"، موضحا أن "هذه المحطات لا تحتاج إلى وقود غاز، ولا تحتاج إلى وقود سائل بالاعتماد على الطاقة الشمسية كونها صديقة للبيئة".وأشار الى أن "هناك مشاريع أخرى للطاقة الشمسية في المنطقة الجنوبية مثلا في محافظة المثنى تم توقيع عقد مع شركة (باور جاينا) الصينية لإنشاء محطة سعة ٧٥٠ ميغاواط، وهناك عقود مع شركة إماراتية في محطة ميسلون في محافظة ذي قار لإنتاج ٥٠٠ ميغاواط عبر الطاقة الشمسية".وتابع أنه "بالإضافة الى ذلك مشروع (اللول) في الشطرة بسعة ٢٥٠ ميغاواط مع شركة كولف باور ومشروع قيد الإعداد بسعة ٢٥٠ ميغاواط في منطقة أور كما شملت أيضا أعمال انشاء محطات للطاقة الشمسية في المحافظات محافظة ميسان، والان تجرى تهيئة الأرض لمحطة تصل سعتها ١٠٠٠ ميغاواط"، مؤكداً ان "مشروع شمس البصرة الـ ١٠٠٠ ميغاواط هو فقط مشروع استثماري مع شركة توتال الفرنسية، أما مشروع السماوة فهو مشروع للدولة، لكن بقرض صيني من قبل شركة (باور جاينا) الصينية، أما المشاريع الأخرى في محافظة ذي قار أيضا ستكون مشاريع استثمارية للطاقة الشمسية".وبين مذكور أن "هذه الأعمال تسير بوتيرة عالية، ومن المنتظر وصول اجزاء من المحطة خلال الشهر الجاري تباعا من أجل الوصول الى إنتاج ٢٥٠ ميغاواط نهاية العام الحالي".فيما دعا الفريق الوطني لمشاريع الطاقة المتجددة الشركات المتخصصة للمشاركة في المؤتمر الخاص بالطاقة الشمسية وذكر بيان للمكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان أنه "تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، يدعو الفريق الوطني لمشاريع الطاقة المتجددة وكفاءة الطاقة في مكتب رئيس مجلس الوزراء، الشركات المتخصصة في مجال تنفيذ مشاريع الطاقة الشمسية، إلى حضور المؤتمر المتخصص الذي يعقده الفريق في دائرة التدريب وبحوث الطاقة/وزارة الكهرباء، يوم الخميس الموافق ١٣ آذار ٢٠٢٥، الساعة ١٢ ظهراً، من أجل الاطلاع على المتطلبات الفنية المطلوبة لتنفيذ المشاريع الخاصة بمشروع الابنية الحكومية الصديقة للبيئة، وبحضور متخصصي الشركات المحلية والأجنبية، مع استصحاب السيرة الذاتية والتعريفية الخاصة بشركاتهم".

قيادة القوات البرية وبعثة حلف الناتو تؤكدان الاستمرار بالتعاون وتدريب الافواج الصحراوية

بغداد-الدستور

اكدت قيادة القوات البرية وبعثة حلف الناتو في العراق اهمية الاستمرار بالتعاون وتدريب الافواج الصحراوية .وذكر بيان لوزارة الدفاع ،بحسب توجيه قائد القوات البرية الفريق الركن قاسم محمد صالح المحمدي، بضرورة التواصل والتنسيق المشترك مع بعثة حلف الناتو في العراق، التقى نائب قائد القوات البرية مع بعثة الحلف وجرى خلال المؤتمر تبادل الآراء وبحث سبل التعاون المشترك في مجال التدريب وفق البيان، على الاستمرار بالتعاون وتدريب الأفواج الصحراوية والتنسيق المستمر مع الجيش العراقي وبعثة حلف الناتو في العراق".

مصدر قروض حكومية وأهلية لشراء منظومات الطاقة الشمسية قريبا

السوداني يوجه وزارة الكهرباء بالعمل الفوري على تهيئة عقود فنية لمشاريع الطاقة الشمسية

بغداد-الدستور

ترأس رئيس الوزراء محمد شياع السوداني اجتماعا خصص لبحث الجوانب الفنية والحلول الذكية في آليات تنفيذ مشروع الطاقة الشمسية، بحضور وزير الكهرباء والفريق الوطني للحلول الذكية والطاقة المتجددة، وعدد من المحافظين ومستشاري رئيس الوزراء.وقال المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء، في بيان انه :"شهد الاجتماع استعراض عمل منظومات الطاقة ومقدار إنتاجها، من خلال اعتماد منظومات الطاقة الشمسية والمقاييس الذكية وأساليب وطرق الجباية".واضاف "كما جرى بحث مساهمة القطاع الخاص في مشاريع الإدارة الذكية لتوليد الطاقة في المحافظات، بإشراف الحكومات المحلية وبالتنسيق مع وزارة الكهرباء، التي ستقوم بإشراء الطاقة المنتجة ومتابعة الأسعار والتكاليف وعمل القطاع الخاص، وأهمية تحقيق الجباية وفق اعتماد المقاييس الذكية".ووجّه السوداني، المحافظين "بسرعة تهيئة الأراضي الخاصة بهذه المشاريع للقطاع الخاص خلال مدة وجيزة، واطلاعه على الأولويات، وكذلك حصر الشركات والمستثمرين الراغبين في الاستثمار بالمشروع".كما وجّه السوداني، وزارة الكهرباء "بالعمل الفوري على تهيئة عقود فنية وفق معايير محددة وإجراءات مبسطة، بشأن مشروع الطاقة الشمسية الذكية، لتوقيعها ورفعها إلى مجلس الوزراء للتصويت عليها".فيما تستعد المصارف الحكومية والأهلية لإطلاق برنامج قروض جديد للمواطنين لشراء منظومات الطاقة الشمسية في خطوة تهدف إلى دعم المواطنين وتمكينهم من الاستفادة من الطاقة النظيفة.وحسب مصدر ، فإن :"القروض ستمنح بفوائد مجزية وبشروط ميسرة، حيث سيسمح للمواطنين بالتقديم على القروض قريبا".. وأضاف انه "من المتوقع أن تسهم هذه المبادرة في تعزيز استخدام الطاقة الشمسية في البلاد وتقليل الاعتماد على الكهرباء التقليدية، بما يخدم البيئة والمجتمع".وكان البنك المركزي العراقي قد أعلن في الأشهر الماضية عن مبادرة تهدف الى تقديم القروض من دون فوائد للمواطنين لشراء ونصب منظومات الطاقة الشمسية في منازلهم كخطوة لتقليل الضغط على الشبكة الكهربائية وتعزيز الاستدامة وتحسين واقع الطاقة في العراق.

بقيمة مليار دولار .. حسم نزاع تحكيمي للعراق ضد دعوى مقامة من شركة المانية

بغداد-الدستور

أعلنت وزارة العدل العراقية أنها نجحت في حسم نزاع تحكيمي دولي بقيمة مليار دولار لصالح البلاد ضد الدعوى المقامة من شركة AHG الألمانية.وقالت الوزارة في بيان ، انها "نجحت في حسم نزاع تحكيمي دولي لصالح جمهورية العراق، بعد صدور قرار برد الدعوى المقدمة من شركة (AHG) الألمانية، التي طالبت بتعويض مالي قدره مليار دولار أمام المركز الدولي لتسوية منازعات الاستثمار (الإكسيد)، وذلك على خلفية عقد تأهيل وتشغيل معمل أسمنت كركوك بين الشركة العامة للأسمنت العراقية وشركات (AHG) الألمانية والشرق الأوسط وصلاح الدين القابضة".ونقلت الوزارة في بيانها عن مدير عام الدائرة القانونية لديها، هيثم محي راضي، قوله إن الوزارة تابعت القضية منذ العام ٢٠١٨ من خلال جلسات وإجراءات قانونية مكثفة، حتى صدر قرار هيئة التحكيم برد الدعوى ومطالبات الشركة الألمانية.

الإطار يدين المجازر في سوريا ويطالب المجتمع الدولي لأخذ دوره في حمايتهم

بغداد-الدستور

أدان الإطار التنسيقي ، المجازر التي يتعرض لها المواطنون الأبرياء العزل في سوريا ، مطالبا المجتمع الدولي لأخذ دوره في حمايتهم.وذكرت الدائرة الاعلامية للإطار التنسيقي في بيان أن "الاطار التنسيقي عقد اجتماعه الاعتيادي رقم ٢٢١ في مكتب حيدر العبادي لمتابعة اخر المستجدات السياسية والامنية والخدمية".واضافت، أن "الاطار التنسيقي ادان المجازر التي يتعرض لها المواطنون الابرياء العزل في سوريا الشقيقة مطالبا المجتمع الدولي لاخذ دوره في حمايتهم ، كما تمنى الاستقرار والامن لسوريا الشقيقة مطالبا بتقديم الاغاثة الانسانية للشعب خصوصا مع اشتداد موسم البرد".وتابعت: "كما بحث الاطار التنسيقي الوضع الخدمي للشعب العراقي خصوصا الطاقة والكهرباء ودعا الى الاستمرار بتقديم الخدمات."

البصرة.. ٤ حافلات لنقل الطلبة من شركة لبنانية بأكثر من ملياري دينار والنزاهة تحقق

بغداد-الدستور

طالب عضو لجنة النزاهة النيابية أحمد طه الربيعي مكتب محافظ البصرة، بأولويات عقد مبرم مع شركة لبنانية تربوية خاص بمشروع تجهيز باصات لنقل الطلبة في جنوبي المحافظة. وجاء في وثيقة رسمية ، أنه "اطلاعًا من عملنا الرقابي والتشريعي نرجو تزويدنا بأولويات العقد المبرم مع شركة البشرة للتربية والتعليم اللبنانية الخاصة بالمدارس الحكومية ذات المعايير الدولية".وأظهرت وثائق الكشف التخميني الخاص بمشروع تجهيز باصات لنقل الطلبة وسيارات تخصصية لمديرية تربية السيبة جنوبي البصرة، أن "كلفة المحافظة الواحدة نوع مرسيدس ٤٧ راكبا ٥٧٩ مليون دينار ، و٤ حافلات ٢٣١٦٠٠٠٠٠ دينار".من جانبه قال عضو مجلس المحافظة علي عدنان، لوكالة شفق نيوز ، إن "ثبت شراء حكومة البصرة الباص الواحد بأكثر من نصف مليار فهو أمر مخيف حقا ولاسيما بعد مشروع الفوانيس الأخير ، و كان من الأجدر استثمار تلك الأموال في إكمال جسر الزريجي أو بناء مجسّر لمدينة الهارثة التي سقط فيها العديد من الأطفال".

السوداني يوافق على تخصيص حي سكني للمعلمين بجميع المحافظات عدا اثنتين

بغداد-الدستور

وافقت رئاسة مجلس الوزراء على تخصيص حي سكني خاص بالهيئات التعليمية والتربوية تحت اسم "حي المعلمين" في جميع المحافظات، باستثناء محافظتي المثنى ووسط.وجاءت هذه الموافقة وفقا لمهامش رئيس مجلس الوزراء المورخ في ٤ آذار ٢٠٢٥ ، استنادا إلى طلب نقابة المعلمين العراقيين الصادر بتاريخ ٢٧ شباط ٢٠٢٥ ، والذي حمل الرقم (١٧٨).وستتولى الحكومات المحلية في المحافظات المشمولة تنفيذ المشروع عبر نظام المطور العقاري، لضمان توفير الخدمات والبنى التحتية اللازمة للحي السكني.وقد دعت الهيأة العليا للتنسيق بين المحافظات، في كتاب رسمي موجه إلى مكاتب المحافظين، إلى اتخاذ الإجراءات اللازمة لتنفيذ هذا القرار ، مع التأكيد على ضرورة إبلاغ الهيئة بالمستجدات في هذا الشأن .

دمر مضافات في عدد من المناطق

جهاز مكافحة الإرهاب يلقي القبض على احد الارهابيين وتاجر مخدرات

بغداد-الدستور

اعلن جهاز مكافحة الإرهاب عن القاء القبض على احد الارهابيين وتاجر مخدرات وتدمير مضافات في عدد من المناطق .وذكر الجهاز في بيان" انه وادامة لزخم عملياتنا النوعية في مكافحة الارهاب وبالتنسيق مع مديرية عمليات جهاز اسايش اقليم كردستان تمكنا من القاء القبض على احد الارهابيين في محافظة السليمانية.واضاف البيان" انه في اطار حملاتنا لمكافحة آفة المخدرات تمكن الابطال من القاء القبض على احد تجار المخدرات في محافظة ذي قار .وتابع البيان" ان ابطال جهازنا نفذوا سلسلة عمليات تطهير وتفتيش مضافات وانفاق وكهوف لعصابات داعش الارهابي اسفرت عن تدمير (٤) مضافات و (٣) كهوف في محافظة صلاح الدين .واشار البيان" انه وادامة للتنسيق والتعاون مع جهاز الأمن الوطني تمكنا من تدمير احدى المضافات في محافظة كركوك (وادي الشاي).

الدستور
اسسها باسم الشيخ
٢٠٠٣-٦-٢١
موقعنا: www.daraddustour.com

تصدر عنها
● الدستور (يومية سياسية)
● الدستور الرياضي (يومية رياضية)
● الديرة (اسبوعيا)
● فن (اسبوعيا)
● شورجة (نصف شهري)
● جريدتي (نصف شهري)
● الرجع القريب (اسبوعيا)
● المتفرج (اسبوعيا)

مراسلونا
الاردن - مصر - سورية - لبنان
الامارات - اليمن - تونس - المغرب
لندن - السويد - الدنمارك - النرويج
روسيا - اميركا - تركيا.

بغداد - الكرادة - البوشجاع
محلة ٩٠٧ زقاق ٤٩ دار ١١

مكتب عمان
الشميساني - شارع سيد قطب - بناية ٩
توزيع وكالة التوزيع الاردنية

الطباعة والتوزيع في العراق
مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر

الدستور
خيمة كل العراقيين

الاشتراكات: في العراق ٢٥٠,٠٠٠ دينار عراقي لمدة سنة - ١٦٠,٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر في الاردن ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر باقي الدول العربية ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر

لسد النقص الحاصل نتيجة توقف امداداته

الكهرباء: تنفيذ جملة من الإجراءات البديلة للغاز الإيراني

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة الكهرباء عن تنفيذ جملة من الإجراءات والخطط البديلة للغاز الإيراني لسد النقص الحاصل نتيجة توقف امداداته، وفيما أشارت إلى أن الإعفاء الأمريكي انتهى وتم التحرك نحو استيراد الغاز من المنصات العائمة بانتظار إكمال متطلباته، لفتت الى العمل على إنجاز الربط الخليجي قبل فصل الصيف القادم.وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى: إن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ما زال يواصل بين يوم وآخر عقد اجتماعات مع وزارتي النفط والكهرباء لمتابعة ملف الكهرباء والذي هو ملف حيوي وبتماس مباشر مع حياة الناس"، لافتا الى أنه "في الاجتماع الأخير لوزارة الكهرباء مع رئيس الوزراء استعرض الوزير زياد علي فاضل جاهزية محطات الإنتاج وأعمال الصيانة واعمال التأهيل الجارية للوحدات التوليدية وجهوزيتها قبل الأول من أيار وتطوير قطاع النقل فضلا عن استحداث الخطوط الناقلة لتوسعة المحطات التحويلية ومعالجة اختناقات قطاع التوزيع ونصب المحطات وتدعيم اداء شبكات التوزيع والمحطات الثابتة المتنقلة التي ستنصب تنصب في مراكز الحمل والتي ستكون جاهزة الأول من أيار المقبل".وأضاف، ان "وزير النفط استعرض خلال الاجتماع الأخير مع رئيس الوزراء جملة المشاريع النفطية جزء من جولة التراخيص الخامسة والسادسة المرحلة الثانية لتطوير حقول أرطاوي وعكاز والمنصورية، كما استعرض نصب منصات الغاز المسال وهو جزء مهم والذي كنا نأمل ان تعمل عليه الحكومات السابقة والتي تسهل استيراد الغاز المسال من جميع دول العالم"، لافتا الى أن "العمل جار عليها بنصب منصات عائمة في موانئ تكون متحركة تربط بشبكة انابيب لمحطات الكهرباء في الجنوب وبغداد والوسط".وذكر أن "الاجتماع الأخير مع رئيس الوزراء لوزارتي الكهرباء والنفط خرج بجملة من التوصيات والقرارات من شأنها ان تستوعب ازمة توقف الغاز او حتى شح الغاز".

موضحا ان "الغاز الايراني متوقف منذ أكثر من شهرين عن بغداد والفرات الاوسط".وتابع "كان هناك جزء من غاز مدفوع للمنطقة الجنوبية وهذا الجزء ناورت به الكهرباء ونقله الى بغداد كي تتحسن الطاقة في بسماية وبغداد".وعن كيفية منح الجانب الأمريكي الإعفاء للعراق في السابق أوضح موسى ان "الجانب الامريكي كان يمنح الإعفاء بعد أن يستلم بجدية العراق في الذهاب الى تنويع مصادر الطاقة والربط الكهربائي مع دول الجوار واستخدام الغاز الوطني مع ايقاف حرق الغاز المصاحب وعليه يتم منح الاعفاء".وأكد أن "العراق اليوم مصمم ومخطط ومنفذ لهذه التوجهات وعموم العراق".فيما واصلت ملاكات الشركة العامة لتجارة الحبوب بتجهيز المطاحن بالحنطة المحلية ضمن الحصة الثانية، في إطار خطتها الإستراتيجية لضمان إستقرار السوق وتوفير المواد الغذائية الأساسية للمواطنين.وذكرت الوزارة في بيان :" أن هذه الخطوة تأتي ضمن سلسلة من الإجراءات التي تهدف الى دعم الأمن الغذائي في البلاد.و اضافت:" ان اهتمام من قبل المواطن العراقي". لافتة الى أنه "بعد اكتمال مشاريعنا في العاصمة بغداد سوف نبدأ بالمحافظات ابتداء من نينوى وانتهاء بالبصرة".وأضافت أن "هناك فكرة أن تكون هناك فروع لـ(هايبر ماركت) موجودة أيضاً في إقليم كردستان"، مشيرة إلى أنه "تم إكمال العمل في محافظة بغداد، ويفترض ان يكون هناك ١٥٠ فرعاً في فرع كربلاء المقدسة يعمل على تجهيز المطاحن المنتجة للطحين الصفر، وذلك لتلبية احتياجات السوق المحلية وضمان توفر هذه المادة الحيوية بأسعار مناسبة للمواطنين.وأشارت الى :"ان فروع الشركة في المناطق الشبلية تواصل كذلك تجهيز الوكلاء بالرز المحلي، لدعم مفردات البطاقة التموينية التي تشكل ركيزة أساسية في توفير الغذاء للأسر العراقية .

اعلنت تجهيز المطاحن بالحنطة المحلية دعما للبطاقة التموينية

التجارة تنجز فروع الهايبر ماركت في بغداد وتخطط لشمول إقليم كردستان

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة التجارة عن إنجاز العمل بفروع (الهايبر ماركت) في العاصمة بغداد، فيما بينت أن هناك خطة لشمول إقليم كردستان بالهايبر ماركت. وقالت مدير عام الشركة العامة للأسواق المركزية في وزارة التجارة زهرة الكيلاني في تصريح صحفي : إن "موضوع الأسواق المركزية ومواقعها هو محل

المباشرة باعمال توسعة طريق ديوانية- بابل بطول ٢٥ كم

بغداد ـ الدستور

اعلن مدير الطرق والجسور في محافظة الديوانية المهندس علي شعلان عن المباشرة باعمال توسعة طريق ديوانية- بابل بطول ٢٥ كم .وقال شعلان (ان هذا المشروع هو ضمن مشاريع الزيارات المليونية التي اطلقها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني".واشار الى المباشرة بتنفيذ جسر المستشفى الاسترالي داخل مركز المحافظة و هو من ضمن مشاريع خطة صندوق الفقر ".

الموافقة على استحداث ناحية جديدة ضمن قضاء الخالص في ديالى

بغداد ـ الدستور

اعلنت النائبة عن ديالى نورس العيسى موافقة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني على استحداث ناحية / الناي / ضمن قضاء الخالص شمال بعقوبة .وقالت النورس في بيان . انها التقت رئيس الوزراء الذي أصدر توجيهاته إلى وزارة التخطيط لاستكمال اجراءات استحداث ناحية الناي بهدف تحسين الخدمات الاساسية .وأضافت أن السوداني وافق أيضا على إنشاء محطات التحلية التي ستوفر المياه لأكثر من ٤٠ ألف نسمة، في ظل تزايد أعداد السكان".

العتبة العباسية تباشر بتفكيك شباكي سردابي الإمامين الحسين والجواد عليهما السلام تمهيدا لنصبهما

بغداد ـ الدستور

باشر قسم صناعة شبابيك الأضرحة الشريفة وأبوابها في العتبة العبّاسية المقدّسة، بتفكيك شباكي سردابي الإمامين الحسين والجواد (عليهما السلام) تمهيداً لنصبهما.وقال رئيس القسم ناظم الغرابي، إن "الملاكات القسم انتهت من أعمال صناعة شباكي سردابي الإمامين الحسين والجواد (عليهما السلام)، وباشرت اليوم بتفكيكهما داخل المصنع ، تمهيداً لنقلهما إلى صحن مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام)".وأضاف، أن "القسم وضع أولوية في إنجاز الشبّاكين، وذلك عبر استخدام أحدث الأجهزة والأدوات الخاصّة بصناعة وصيانة الشبابيك والأضرحة؛ من أجل أن تتوافق مع المعايير الفنية والدينية، وإظهارهما بشكل يليق برمزيّتهما".

المديرية العامة للماء تواصل تنفيذ اعمالها في مشروع ماء الدغارة سومر

بغداد ـ الدستور

الأعمال الإنشائية في مشروع ماء دغارة ـ سومر في محافظة الديوانية /قضاء الدغارة، وفق الجدول الزمني المحدد ، بهدف تحسين خدمات المياه وتأمين مصدر مستدام لمياه الشرب في المنطقة.وشهد المشروع خلال الفترة الحالية إنجاز عدد من الأعمال الإنشائية، شملت:* صب العتب الرابط مع السقف الأول لبناية الطاقة. * صب العتب الرابط لبناية الدفع العالي وإدارة الدفع العالي. * صب العتب الرابط للبناية الكيمياوية. * صب جدران حوض الترسيب الثاني، وهو أحد المكونات الأساسية للمشروع. * دفن وحدل أرضية كل من بناية الورشة والإدارة، تمهيدا للأعمال اللاحقة.وينفذ المشروع بطاقة إنتاجية تصل الى ٢٠٠٠ م٣/ساعة، ومن المتوقع أن يسهم بشكل كبير في تحسين الواقع الخدمي لسكان القضاء والمناطق المحيطة به، من خلال توفير مياه صالحة للشرب وتعزيز البنية التحتية لقطاع المياه في المحافظة.

وزير الصحة يوجه بتذليل العقبات لتحسين بيئة العمل في مركز ابن البيطار

بغداد ـ الدستور

وجه وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي بتذليل العقبات لتحقيق بيئة عمل متكاملة في مركز ابن البيطار .وذكر بيان لوزارة الصحة، أن "وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي زار مركز ابن البيطار التخصصي لجراحة القلب في جانب الكرخ من بغداد يرافقه مدير عام دائرة صحة بغداد الرصافة الكرخ وائل الكبيسي وكان في استقباله الجراح الاستشاري وسام صالح العبيدي مدير المركز".وأضاف البيان أن "الوزير تجول في عموم ردهات وأقسام المركز واستمع إلى ملاحظات واحتياجات المراجعين والكادر الطبي والاداري وآراء المراجعين بالخدمات الصحية المقدمة لهم".ووجه الوزير "بتذليل كافة العقبات وايجاد الحلول اللازمة لتحقيق بيئة عمل متكاملة ومناسبة لتقديم أفضل الخدمات الصحية".

الإعمار تحصر مشاريع فك الاختناقات وتؤجل افتتاح أحد أنفاق الزيتون

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان حصر المشاريع المتبقية ضمن الحزمتين الأولى والثانية لمشاريع فك الاختناقات المرورية، والتي تشمل خمسة جسور عابرة، فيما أكدت أن بعض المشاريع وصلت إلى مراحل إنجاز متقدمة.وقال المتحدث باسم الوزارة، استبرق صباح أن :"المشاريع التي اقتربت من الاكتمال تشمل مشروع ربط الجسر المعلق بجسر الطابقين، والذي من المقرر افتتاحه بحلول منتصف العام الحالي، إضافة الى مشروع مجسر البيجية الذي دخل مرحلة التبليط واقترب من الافتتاح، حيث يجري العمل حاليًا على المقترب ات".وأضاف، أن "مشروعي مجسر توسعة أبو نواس ومجسر الطلاع يشهدان تقدمًا ملموسًا، إذ بدأت عملية التأثيث وأعمال المقتربات تمهيدًا لإنجازهما".وأوضح صباح، أنه "كان من المؤمل افتتاح أحد أنفاق مجسر ساحة النسور يوم الخميس المقبل، إلا أن الافتتاح تأجل لأسباب فنية، رغم أن المشروع منجز بالكامل".

النزاهة تنظم ورشات عمل وتقيم ندوات تثقيفية خلال شهر شباط

بغداد ـ الدستور

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة عن تنظيم ورش عمل و إقامة ندوات تثقيفية، واستضافة اجتماعات افتراضيّة، خلال شهر شباط الماضي .وأشارت الهيئة الى :" تنظيم خمس ورش عمل في مجالات النهج القائم على حقوق الإنسان في جهود مكافحة الفساد، ودور النقابات في الوقاية منه، إضافة إلى بناء قدرات العاملين في القطاع الصحّي لتطبيق معايير النزاهة والشفافيّة، لافتةً إلى مشاركة (٢٣٧) من موظّفي القطاع العامّ واعضاء في نقابة الأطباء ومنظّمات مُجتمع مدنيّ في نشاطات أقيمَت بالتعاون مع بعثة الأمم المتّحدة في العراق "يونامي" ودائرة صحّة الكرخ ونقابة الأطباء .وأضافت إنّ دائرة العلاقات مع المنظّمات غير الحكوميّة نظّمت خلال المدّة ذاتها خمس ندوات للقطاع الصحّي شارك فيها (٢٦٤) من موظّفي وزارة الصحّة، تمحورت حول الوظيفة العامّة بين المسؤوليّة القانونيّة والانحرافات الإداريّة وتضارب المصالح وتعزيز الشفافيّة في الشراكة بين القطاعين العامّ والخاصّ، فضلاً عن تعزيز النزاهة ودور التوعية المجتمعيّة، والإبلاغ عن الفساد ودعم إجراءات هيئة النزاهة.وأشارت إلى :"إقامة ورشة في مُحافظة النجف حول دور الخطاب الدينيّ في بناء النظم الأخلاقيّة ونشر ثقافة وقيم النزاهة، شارك فيهما ثلّة من أساتذة الجامعات وممثّلي الوزارات والنقابات والاتحادات ومنظّمات المجتمع المدنيّ والقطاع الخاصّ، واوضحت انها استضافت اجتماعين افتراضيين لقسم الاتفاقيّات والتعاون الدوليّ، احدهما مع الجانب الروسي.

سد الموصل: الأمطار الأخيرة عززت الخزين وحسنت الإطلاقات

بغداد ـ الدستور

أكد مدير مشروع سد الموصل حاتم طيب فتحي أن الخزين المائي للسد تم تعزيزه نتيجة الأمطار الأخيرة وحسنت إطلاقات المياه وقال فتحي: إن "الأمطار التي تساقطت على شمال سامراء والمناطق الشمالية كانت أقل مقارنة بما شهدته مناطق وسط وجنوب العراق، لكن ورغم ذلك استفادت السدود الكبيرة مثل سد الموصل، وسد دوكان، وسد دربندخان من كميات الأمطار التي هطلت شمال سامراء".وأضاف، أن "الأمطار في وسط وجنوب البلاد أسهمت في تقليل الضغط على سد الموصل والسدود الأخرى، كما عززت الموقف الزراعي وحسّنت إمدادات الري".وأشار إلى أن "سد الموصل استفاد من وارداته المائية خلال العام الماضي، إضافة إلى الكميات المتزايدة من الأمطار الأخيرة التي حسنت الإطلاقات المائية"، متوقعًا أن "تساهم الموجات المطرية القادمة في تعزيز الخزين المائي وتحسين الإطلاقات المائية".

الزراعة تعلن اطلاق العمل بقانون رقم ٢٤ لإيجار الأراضي

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة الزراعة العمل بالقانون ٢٤ لسنة ٢٠٢٥ لإيجار الأراضي الزراعية.وذكرت الوزارة في بيان: أن "وزارة الزراعة أطلقت بتوجيه وزير الزراعة عباس جبر المالكي ومتابعة مدير عام دائرة الاراضي الزراعية على حمود الشمري وفقاً للأعمام المرقم (١٠٨٢٦) لسنة ٢٠٢٥ ، العمل بقانون إيجار الاراضي الزراعية اعتباراً من تاريخ صدور الكتاب ".وأضافت، إن "ذلك جاء بعد صدور التعليمات رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ استمارة المصفوفة الفنية لبدلات إيجار الأراضي الزراعية التي توجر وفق القانون رقم (٢٤) لسنة ٢٠٢٤، الصادرة استناداً إلى موافقة مجلس الوزراء بالقرار رقم (٧٦) لسنة ٢٠٢٥".

التواصل الحكومي يعلن قرب إطلاق منصة ((تعرف على العراق))

بغداد ـ الدستور

أعلن فريق التواصل الحكومي قرب انطلاق منصة "تعرف على العراق" الرقمية، مشيرا الى انها مبادرة وطنية تعتمد الأسس الرقمية وهي الأولى من نوعها في العراق.وقال رئيس الفريق عمار منعم في بيان: إن "المنصة تهدف إلى إبراز جمال العراق، وتاريخه العريق، ومقوماته السياحية والثقافية الفريدة".وبين منعم أن" إطلاق المنصة يتزامن مع اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية لعام ٢٠٢٥ ، حيث ستشكل المنصة بوابة رقمية متكاملة تقدم للزوار دليلا سياحيا شاملا، يتيح لهم استكشاف أهم المعالم الأثرية، الوجهات الطبيعية، الفعاليات الثقافية، والمهرجانات".وأوضح، أن "المنصة تتضمن ايضا خدمات مبتكرة لتجربة سياحية متكاملة، وتضم مجموعة من الخدمات الذكية التي تجعل تجربة السفر إلى العراق أكثر سهولة وسلاسة، حيث تتيح بطاقة السائح الإلكترونية العديد من الامتيازات للزوار ".وتابع " كما توفر المنصة خدمة التأشيرة الإلكترونية (E-Visa) التي تبسط إجراءات الدخول إلى البلاد، بالإضافة إلى ذلك، تقدم المنصة نظام حجوزات الفنادق العراقية Booking Iraq، مما يتيح للسياح إمكانية العثور على أماكن الإقامة بكل سهولة، ولضمان تنقل مريح فور وصول الزائر، توفر المنصة خدمة حجوزات تكسي المطار عبر الهاتف، كما تحتوي على دليل سفر رقمي متكامل يزود السائح بجميع المعلومات التي يحتاجها لاكتشاف العراق بكل سهولة ويسر".

صلاح الدين تحصي المشاريع قيد الإنجاز في الضلوعية

بغداد ـ الدستور

أحصت محافظة صلاح الدين مشاريع قيد الإنجاز في قضاء الضلوعية.وقال قائمقام قضاء الضلوعية عواد الجواري: انه "في ما يخص الخدمات في قضاء الضلوعية فهناك مشاريع قيد الإنجاز ، ومشاريع متلكئة، ومشاريع مستقبلية، منها مشروع جسر الضلوعية الجنوبي قيد الإنجاز ، وهو ضخم وكبير ، وسوف يحقق طفرة نوعية للقضاء".وأضاف أن "الخدمات البلدية من الطرق والجسور وتبليط الطرق الفرعية والرئيسية متوقف حاليا بسبب توقف التمويل الخاص بمحافظة صلاح الدين، أما بالنسبة للمجاري فموجة الأمطار التي اجتاحت المحافظة في الأيام الماضية فقد عالجنا المياه المتجمعة بشوارع الضلوعية وبجهود دائرة المجاري في المدينة تمت السيطرة على هذه المياه، وبشكل جيد ويخدم المنطقة".وبين أن "العمل تضمن تحديث لجميع شبكات الكهرباء والمحولات الكهربائية فهناك تحديث لجميع الشبكات". مبينا أن "الأبنية المدرسية، منها (٤) مدارس على القرض الصيني وصلت نسبة الإنجاز فيها الى ٩٥%، وسيتم افتتاحها في الأيام القادمة".

وزارة الداخلية تفتتح أربعة مراكز جديدة للدفاع المدني في الديوانية

بغداد ـ الدستور

افتتحت وزارة الداخلية أربعة مراكز جديدة للدفاع المدني في الديوانية ومجهزة بالآليات الحديثة والمعدات الحديثة.وقال محافظ الديوانية عباس شعيل الزامل: إن "هذه المشاريع تم تنفيذها من موازنة المحافظة حيث تم شراء سيارات للدفاع المدني، من أجل تحقيق وجود انتشار واسع لفرق الدفاع المدني في عموم المحافظة".بدوره، أكد مدير الدفاع المدني اللواء محسن كاظم لوكالة الانباء العراقية (واع)، أنه "تم افتتاح مراكز الدفاع المدني السدير وحي رمضان والشافعية وآل بدير، بتوجيه من وزير الداخلية اضافة إلى ثماني مراكز للدفاع المدني توزعت في مناطق مختلفة ضمن مشاريع وزارة الداخلية لعام ٢٠٢٤".

رئيس مجلس محافظة نينوى يعود لمهامه: سألتزم بالإجراءات القضائية

بغداد ـ الدستور

عاد رئيس مجلس محافظة نينوى أحمد الحاصود لمهام عمله مجدداً في المجلس، بعد الأمر الولائي الصادر من القضاء بوقف إجراءات إقالته، وأكد أنه سيلتزم بالإجراءات القضائية.وقال الحاصود، خلال مؤتمر صحفي عقده في مجلس المحافظة ، إن "القضاء العراقي العادل انتصر للمظلومين، وتم إنصافنا من قبل المحكمة الإدارية من خلال الأمر الولائي".وأضاف أن "جلسة التصويت على إقالتي شابها الظلم والحيف، وننتظر الكلمة الفصل من المحكمة المختصة"، مبينا "نؤكد التزامنا بالإجراءات القانونية حتى صدور الحكم النهائي".وتأتي عودة الحاصود إلى مهامه بعد إصدار محكمة القضاء الإداري قرارا ولائيا يقضي بإيقاف تنفيذ قرار الإقالة الذي صوّت عليه مجلس نينوى في ٥ آذار/مارس الجاري.

الدستور ADDUSTOUR
جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦ /٢٠٠٣
رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
باسم الشيخ
بـــــغداد ـ كرادة داخل
البـــــوشـــــجاع ـ
م/٩٠٧ ق٤٩ د/١١
Addustour_aldaolieah@yahoo.com

موقف المجتمع من الأوضاع السلبية

عبدالهادي البابي
كاتب عراقي

لقـــد أثبـــتت التجارب والدراســـات الاجتماعية أن أي مجتمع هو يمثل وحدة متكاملة في تفاعلاته بـــين أفراده على مستوى الاحساس والشعور والفكر وما إلى ذلك ..وعليه فإن الاختلاف والتشتت في قضاياه الأساسية يؤدي إلى ضعفه و انهياره ، وذلك بسبب ترابط القـضايا العامة إجتماعيا وسياسيا وإقـتصاديا وامنيا ..وهناك دلالات وإشـارات كثيرة على هذا النوع من الترابـــط الإجتماعي في المؤثرات التي تؤثر في حركة الناس ، باعتبار أنه لايمكن الفصل بين موقـع وموقـع آخر بـالمطلق .. فإذا أسـتجدت الأوضاع السلبـــية في مكان ما ، فإنها تترك تأثيرها في مكان آخر من مواقـــع المجتمع ، حـــــتى لو لم تكن له صلة مباشـرة بـه ، وإذا حـدثت هناك قـضية ينشغل بها الناس ، أو مشكلة في القضايا الأمنية ، فإن تأثيراتها لاتقـــتصر على الذين قـــاموا بـــها أو الذين حـــركوها وأقتطوها ، بـــل أنها تمتد إلى حـــياة الناس الآخريـن فـي كـل أوضاعهـــم وقـــضاياهم ، وإذا توالى أفراد المجتمع عن أداء رســـالتهم في حـــماية وطنهم ومجتمعهم ،انهارت القـــوانين على أثر ذلك ، وأنعدم الأمن وعمّت الفوضى في البـــلاد ، لأن النار إذا أشـــتعلت فأنها ستحرق الجميع(الصالح والطالح)و هذا هو الخطر الأول الذي تحاول المجتمعات البشرية الإبتعاد عنه وتحذير أبنائها منه ..فأبناء الوطن الواحد والمجتمع الواحد يعرفوا أنهم ليســوا مسـؤولين عن أداء الناس الآخريـن فـي كـل أوضاعهـــم وقـــضاياهم ، وإذا توالى أفراد المجتمع عن أداء رســـالتهم في حـــماية وطنهم ومجتمعهم ،انهارت القـــوانين على أثر ذلك ، وأنعدم الأمن وعمّت الفوضى في البـــلاد ، لأن النار إذا أشـــتعلت فأنها ستحرق الجميع(الصالح والطالح)و هذا هو الخطر الأول الذي تحاول المجتمعات البشرية الإبتعاد عنه وتحذير أبنائها منه ،وهذا ماأكد عليه الحديث الشريف في مســـألة الأمر بـــالمعروف والنهي عن المنكر :[لتأمرن بـالمعروف ولتنهن عن المنكر أو ليســـلطن الله شـــراركم على خياركم، فيدعوا خياركم فلايستجاب لهم]..فإذا أنطلق بـــعض أبـــناء المجتمع ببعض المعاصي أو الإنحـــرافات ، ولم ينكـــر الآخـــرون عليهـــم ذلـــك ، وكانـــو قـــادرين على الإنكار والنقد والتصحـــيح والتغيير ، فأن عذاب الله سبحانه وتعالي لايتوقـــف على الذين أثاروا المشـــكلة وحـــركوا الفتنة ،وأكلوا أموال الناس بـــالبـــاطل ، وصادروا حقوقـــهم ، ولم يرعوا مصالحـــهم ،بـــل يعذب أولئك الســـاكتين عما يجري حـــولهم من الإنحراف والأستبداد والإفراد بالرأي والدكتاتورية في القرارات ، لأنهم كانوا قـــادرين عل الإنكار والتغيير والمنع والمواجهـــة ، ولكنهم لم يفعلـــوا ذلـــك ، فاستحقـــــــوا غضب الله وسخطه وعذابه !!

سوريا بعد مجازر العلويين

د. حيدر سلمان
كاتب عراقي

ابسط تحليل لما وقعت فيه حكومة الجولاني، انها وقعت في الفخ نتيجة غبائها وتطرف عناصرها وبدت امام العالم كله انها تخلو من الاخلاق والمسؤولية، وهو الخطا الذي ربما كانت تنتظره اسرائيل على احر من الجمر.هذا سـيصب حصرا بـصالح اسـرائيل التي تحـلم بـالمزيد من سـوريا الدرزية منها.اما المناطق العلوية فستكتم انفاسها موقـتا ولكن ســتتنامى فيها حـركات المقـاومة السـرية كرد فعل طبيعي، مع اسـتمرار تسـميتهم بـالفلول، حـتى المزارع البسيط فيهم.وفي الحالتين سوريا لن تعرف الاستقرار ولو الممزقة وبالطبع سيكون ذلك في حرفيا الاقليات وخاصة على حـــكومة الجولاني لانها تتضمن ترضية وتعويضات وحـــماية حقيقـــية للاقـــليات في جغرافيتها وتذويبـــهم بـالمجتمع.كل ذلك لكبح جماح اسرائيل الطامعة بـالارض، لان هذه الترضية ستقـــرا على انها تنازلات من الاغلبـــية الداعـــــــ

الدستور
الرياضي
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الثانية والعشرون ـ العدد ((٦١٣٦)) ـ الاربعاء ((١٢)) آذار ((٢٠٢٥)) ـ ((١١)) رمضان ((١٤٤٦ هـ))

تحديد موعد وصول كاساس وإعلان قائمة الاسود

بغداد ـ الدستور الرياضي

يستعد الاسباني خيسوس كاساس مدرب المنتخب العراقي، للتوجه إلى العاصمة بغداد، تمهيداً لاستكمال التحضيرات الخاصة بمواجهتي تصفيات آسيا الحاسمة المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٦ في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. ويستعد المدير الفني لمنتخب العراق للإعلان عن قائمته الرسمية لمباراتي الكويت وفلسطين في الجولتين السابعة والثامنة من التصفيات، والمقررتين يومي ٢٠ و٢٥ مارس/ آذار الجاري. وذكرت مصادر " أن المدرب الإسباني سيتوجه إلى بغداد منتصف الأسبوع الحالي، وذلك لاستكمال التحضيرات، التي تشمل الدخول في معسكر تدريبي بمدينة البصرة استعداداً للمباراة الأولى التي ستقام على ملعب البصرة الدولي. كما سيعمل خلال المعسكر على رفع معدل اللياقة البدنية لدى اللاعبين، بالإضافة إلى تعزيز تركيزهم قبل المواجهتين المصيريتين. وأضافت المصادر: "من المنتظر أن يعلن خيسوس كاساس عن قائمة المنتخب العراقي خلال ٤٨ ساعة، التي ستشهد انضمام عدد من الأسماء الجديدة، وعلى رأسهم محترف ساربسبورغ النرويجي إيمار شير. وسيكثف المدرب جهوده لخلق الانسجام بين اللاعبين الجدد والمجموعة الأساسية، كما يدرس منح شير فرصة كبيرة للمشاركة في مباراتي الكويت وفلسطين، رغم صعوبة الظروف التي تواجه المنتخب، والحاجة الماسة لتحقيق الفوز في المباراتين".

حسن احمد : هدفنا البقاء بالدوري
6

دياز يهزم كامافينجا في صراع ثقة أنشيلوتي
8

البصرة تحتضن معسكر الاسود

النوارس واربيل بمواجهة ملتهبة

السفانة والغزلان بصراع النقاط

حيدر عبيد: نتطلع للفوز

غالب الزاملي :لم اهدد سعد قيس

عطية :منتخبنا سيتخطى الكويت

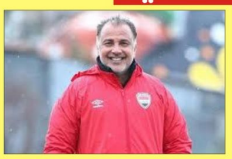
مهدي كاظم :ثائر احمد انصفني

منير جابر :شعارنا خطف اللقب

وطني اليد يشارك ببطولة العرب

سجاد جاسم : لن نخشى احداً

محلي



عباس عبيد: يوجد توجه للمدرب الاجنبي

بغداد ـ الدستور الرياضي

اكد المدرب "عباس عبيد" بوجد شخص لايعرف يتكلم عربي و يطالب بمدرب أجنبي، رغم النتائج المميزة التي يحققها المحلي، هناك توجه نحو الأجنبي. وسمعتُ كلاما بأنني مرشّح لتدريب الزوراء، وبصراحة النوارس البيضاء مرشحة بقوة لانتزاع لقب دوري نجوم العراق. ولا استجدي الفرص نهائياً، أبحث عن نادٍ يسلم رواتب اللاعبين في نهاية كلّ شهر، وهذا الشيء ليس صعباً.

عربي

الاهلي وضم مصطفى محمد

القاهرة ـ متابعة

أوضحت إدارة الأهلي المصري حقيقة دخولها في مفاوضات لضم مصطفى محمد، مهاجم المنتخب المصري ونانت الفرنسي، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وقال مصدر داخل النادي الأحمر، إن مصطفى محمد يعد من أفضل المهاجمين المصريين، ويلعب في أحد أكبر الدوريات العالمية، لكن الأهلي لا يفكر في التعاقد معه حاليا. وأضاف: "الأهلي يسعى لدعم صفوفه بمحترف أجنبي، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، استعدادا للمشاركة في بطولة كأس العالم للأندية، التي ستقام في الولايات المتحدة الأمريكية". وأردف: "المحترف الذي يرغب الأهلي في ضمه، سيكون في مركز الجناح، وليس مهاجما، خاصة بعد التعاقد مع وسام أبو علي ونيجك جراديشار". وتابع المصدر: "الأهلي لم يطلب استعارة أو شراء مصطفى محمد، الذي تبلغ قيمته التسويقية ٦ ملايين يورو.. لكن إذا قرر إنهاء مسيرته الاحترافية والعودة إلى مصر، فقد يكون هناك حديث مختلف، حيث سيتم قيده كلاعب محلي، وهو ما سيكون مفيدا في ظل التحديات المتعلقة بتدبير العملة الصعبة".

عالمي

رودريجو: التفاهم يزداد مع مبابي

متابعة ـ الدستور الرياضي

أبرز البرازيلي رودريجو، مهاجم ريال مدريد، اليوم الاثنين، قبل يومين من الديربي الحاسم، في إياب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا أمام أتلتيكو مدريد، على ملعب (رياض إير ميتروبوليتانو)، أن هذه المواجهة تمثل حدثا خاصا بالنسبة له، لا سيما في هذه البطولة. وقال رودريجو، خلال مقابلة مع الموقع الرسمي للاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا): "المباريات أمام أتلتيكو مدريد دائما لها أجواء مختلفة، لأنها تتعلق بالديربي". وواصل: "نحن الفريقان الأكبر في المدينة.. الأجواء تكون مختلفة، واللعب أمامهم مناسبة خاصة". وتابع: "اللعب بجوار مبابي وفيني أمر خاص للغاية.. اللعب بجوار لاعبين كبار هو بمثابة حلم، وكذلك أن تكون جزءا من هذا الهجوم". وأردف الدولي البرازيلي: "التفاهم بيننا يزداد يوما بعد يوم، ونعرف بعضنا بشكل أكبر، ونظهر بشكل أفضل.. هذه مجرد بداية، لأن أمامنا تاريخ رائع لنكتبه". واعتبر أن الريال تطور على مدار دوري الأبطال، هذا الموسم، بعد بداية مهتزة خلال مرحلة الدوري.

سبتايتل
اتحاد الكرة: منتخبنا الوطني للكرة الشاطئية يباشر تدريباته استعدادا لنهائيات آسيا ● مصطفى محمد: لاتوجد تفرقة مع المغتربين ● أحمد صلاح: كاساس أفضل مني فنياً هو مدرب منتخب وأنا نادٍ ولن أجلس معه لمناقشته

في دوري نجوم العراق

الزوراء يواجه اربيل والميناء يلتقي النجف

بغداد ـ علي يوسف

تنطلق اليوم الاربعاء مباريات الجولة الرابعة والعشرين من منافسات دوري نجوم العراق اذ يلاعب الزوراء اربيل في ملعب الزوراء ويضيف الميناء النجف وتاجلت مباراة ديالى ودهوك بسبب ارتباط الاخير في مباراة امام الاتفاق السعودي في نصف النهائي لبطولة الاندية الخليجية وانتزع الزوراء انتصارا مهما عقب فوزه على النجف بهدفين لو احد في اللقاء الذي جمعهما ملعب النجف في الجولة الرابعة والعشرين من دوري المحترفين لكرة القدم واظهر الزوراء نواياه الهجومية مبكرا وانتظر حتى دقائق ليهز شباك مضيفه ويتقدم بهدف حسين فلاح بتسديدة قوية وارتفع اداء النوارس وحلقت عاليا في سماء الملعب بدعم ومساندة جمهورها الكثيف وظل الفريق الافضل والاكثر هجوما وضغط وتواجدا في منطقة جزاء المنافس بحثا عن تعزيز تقدمة مستغلا تفكك دفاع النجف وافتقاده للتوازن وزاد ارتباكا امام ضغط الزوراء الذي كان في الموعد وعزز تقدمه بهدف الاطمئنان الذي سجلة اياي اتيوفون بالخطأ في مرماة ٤٢ وينهي الشوط الاول متقدما بهدفين وبافضلية وأريحية ولو استغل تفوقة وترجم الفرص الخطرة لخرج بضعف هدفي التقدم في الشوط المنتهي وحاول النجف الرد لكن دون جدوى بعدما ظهر بداداء بطيء وخطوط متباعدة وشهد الشوط الثاني محاولات هجومية من الطرفين مع تفوق نسبي للزوراء قبل تحسن اداء النجف في اخر الوقت وتمكن من تقليص الفارق من ركلة جزاء نفذها علي قانز و٩٠ من المباراة لكنه خسر المهمة والنقاط تحت انظار جمهورة ومرة اخرى يظهر الفريق بعيدا عن تطلعات جمهورة كما حصل مع الكرخ رغم اهمية المواجهة والفريق يلعب في اجواء إيجابية قبل ان يقطع الزوراء خطوة مهمة جدا في اضافة النقاط كاملة وتشديد الخناق على المتصدر بعد تساويهما بفارق النقاط ٤٦ لكن زاخو متفوقا بفارق الأهداف فيما تراجع النجف للرابع عشر ٢٩ .تعادل الكرخ مع ضيفة المتصدر زاخو بهدف لكل منهما وتقدم الاصفر د ١٥ عن طريق جعفر عيسى وظل الطرف الأقوى والاكثر سيطر واستحواذ على الكرة وفي اداء افضل وواصل محاولاتة الهجومية بحثا عن تعزيز تقدمة بعدما أستمر متوازن الخطوط ولعب بروح ايجابية وقدم اداءا جيدا ،كما اخذ الفريق يظهر شخصية منذ استلام المهمة من قبل احمد عبد الجبار الذي عاد بالفريق للمسار الصحيح وجعل منه منافسا قويا وفي خط بياني متصاعد وحاول المتصدر ادراك التعادل لكن محاولاتة لم تشكل خطورة امام دفاع الكرخ الواضح واستمر الفريق في افضلية عالية وشهد الشوط الثاني استفاقة لزاخو واندفع مهاجما وضغط من جميع الجهات مستفادا تراجع الكرخ للدفاع حفاظا على الهدف قبل ان يضيع فوزا في المتناول عندما نجح ناصر محمد في تسجيل هدف التعادل في الوقت المناسب د ٨٢ وينقذ فريقة من الخسارة لكنه قد يدفع فاتورة تعثرة عندما فتح الباب امام الزوراء في مشاركته الصدارة وقبلها ان النتيجة اتت لمصلحة الثالث الشرطة ٤١ الذي يكون قد واجة امس كربلاء و يبدو فيها المرشح الساخن للفوز ومواجهة لا تقبل التوقعات ولة مباراتين مؤجلتين مع نفط البصرة ودهوك وبات الأكثر حظافي العودة للصدارة وفرض ما قبل الاخير ديالى التعادل على الكهرباء في الدقيقة ٨٨ الذي كان قد تقدم د ٨٢ بهدف منتظر عادل وقبلها فشل الفريق في استعادة توازنة بعد الخسارة العريضة من الزوراء بثلاثة نظيفة الدور الماضي والبقاء بنفس مركزة الخامس عشر ٢٧ والفريق يجد نفسه في وضع صعب مرتبك ولان جميع المباريات القادمة غاية في الأهمية ويدرك ذلك مدرب الفريق راضي شنيشل فيما اضاف ديالى اربع نقاط في اخر جولتين بتغلية على الحدود بهدف وتقدم للمركز ما قبل الاخير ١٤ لكن الفارق تاسع امام مهمة البقاء بسبب نزف النقاط بخسار ١٣ مباراة في وضع صعب جدا وبواجة تحديات كبيرة .أقامت اللجنة النسوية، مهرجان يوم المرأة بإشراف الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، وبمشاركة العديد من اللاعبات احتفاء بعيد ملعب اللاعب الراحل علي حسين شهاب بوزارة الشباب والرياضة، رئيسة اللجنة النسوية نيراس كامل، فضلا عن عضوتي اللجنة إلهام علي محمد ووهاد مصطفى، إذ تمت إقامة مباريات تنشيطية للاعبات بمختلف الأعمار احتفالا بهذه المناسبة النسوية، حيث يهتم الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بمناقشات السيدات من أجل الارتقاء بمستوياتهن.وقالت رئيسة اللجنة النسوية نيراس كامل (وقفنا بمنح اللاعبات دورا مهما وفرصة كبيرة في البلاد ،كما هو الحال في جميع دول القارة الآسيوية). وأضافت (تم تنظيم نشاط يرتبط بيوم المرأة يعني باللاعبات الشابات والواعدات، وذلك لمواصلة شغفهن مع كرة القدم؟.

تجديد مذكرة التفاهم مع مكتب الامم المتحدة للتعاون الانمائي undp

بغداد ـ الدستور الرياضي

استقبل فريق وزارة الشباب والرياضة المكلف بتجديد مذكرة التفاهم وتحديثها مع مكتب الامم المتحدة للتعاون الانمائي undp ، فريق المنظمة الدولية، وكان على راس المستقبلين المدير العام لدائرة التنسيق والمتابعة الدكتور أمير مالك الشبلي، والمدير العام لدائرة العلاقات والتعاون الدولي السيد حسام حسن، وضم الوفد الضيف كل من السيدة جودي وكاهيو (مدير قسم التماسك الاجتماعي)، والسيد جوردن كولون (مختص في التماسك الاجتماعي)، والباحثة بارز عبدالله (مختصة في قسم المرأة)، وعلاء النجار (مختص في منع التطرف العنيف واعادة الاندماج).وجرى خلال اللقاء الذي عقد في مقر دائرة العلاقات والتعاون الدولي بحث آلية تجديد مذكرة التفاهم بين الوزارة ومكتب الامم المتحدة للتعاون الانمائي.وبين السيد حسام حسن: أن العديد من التحديثات والتجديدات ستضاف إلى مذكرة التفاهم، وان الاجتماع اليوم كان مثمراً لتحديث المذكرة على أكمل وجه لخدمة شباب العراق، مشيراً إلى أن هنالك حيزاً من الوقت لدراستها وتعديلها لتكون مكتملة وقابلة للتوقيع قريباً.وأشار السيد الشبلي: أن وزارة الشباب والرياضة والمنظمة الدولية عبر مكتب الأمم المتحدة للتعاون الإنمائي، لديهم الكثير من المشتركات في تأهيل الشباب وفق الخطة الاستراتيجية للأمن والسلم، وأيضا عملت الوزارة عبر جميع دوائرها في تأهيل الشباب علمياً وفنياً وثقافياً وقد نفذت العديد من الدورات في المحافظات المستهدفة أو المحررة.وأستعرضت السيدة جودي، آفاق عمل المنظمة في المناطق المحررة وما أنجزته في ميادين التدريب والتأهيل والعمل التطوعي، مؤكدة ثقتها ببرامج وزارة الشباب وعملها المركزي الاحترافي.

عباس عطية : منتخبنا سيتغلب على الكويت وفلسطين

بغداد ـ الدستور الرياضي

يرى المدرب عباس عطية أن منتخب العراق بات أكثر قوة بعد مشاركته في بطولة كأس الخليج "خليجي ٢٦" في الكويت، وذلك قبل أيام من انطلاق مباريات تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦، التي ستقام في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك.ومن المقرر أن يواجه المنتخب العراقي نظيريه الكويتي والفلسطيني يومي ٢٠ و ٢٥ مارس/ آذار الجاري، ضمن الجولتين السابعة والثامنة من التصفيات المونديالية.وقال عطية ": "اللضجة التي أثيرت حول اختيار الاتحاد الفلسطيني لاستاد عمان الدولي كملعب افتراضي للمنتخب الفلسطيني مبالغ فيها إلى حد كبير، إذ من حق المنتخب الفلسطيني اختيار الملعب او الارض التي تناسبه، دون الالتفات الى أراء الاخرين. وحتى إن أقيمت المباراة في عمان، فيجب على المنتخب العراقي اعتبارها وكأنها تُلعب على ملعب فلسطين، خاصة أن الأجواء ستكون مشابهة لما هي عليه في القدس، مع وجود عدد كبير من أفراد الجالية الفلسطينية في الأردن".وأضاف: "يجب ألا ينشغل المنتخب بمكان إقامة مباراته امام فلسطين، بل ينبغي عليه التركيز بكل قوة على مواجهة الكويت في البصرة، كونها الأهم، حيث إن الفوز فيها سيمنح الفريق دفعة معنوية كبيرة قبل لقاء فلسطين، ما قد يساعده على تحقيق العلامة الكاملة في المواجهتين. لذا، يجب الاستعداد عن الجدل الجماهيري والتركيز على كيفية تحقيق الانتصار في البصرة أولا، ومن ثم التفكير في لقاء عمان أمام الفدائي".وأوضح عطية قائلا: "مباراتا الكويت وفلسطين في متناول "أسود الرافدين"، لا سيما أنه الأقوى فنيا، لكن تحقيق الفوز مرهون بعدة أمور، من أبرزها شرط واحد هو الدعم المطلق للاعبين والجهاز الفني، خاصة بعد الإعلان عن القائمة الرسمية للمنتخب. وكما جرت العادة، فإن الشارع الرياضي العراقي يوجه الانتقادات ويحلل خيارات المدرب، ويرفض بعض الأسماء مع المطالبة بضم أسماء أخرى، لذلك يأمل الجميع أن تنتهي هذه الظاهرة، حفاظا على استقرار المنتخب".

وطني اليد يشارك ببطولة العرب

بغداد ـ الدستور الرياضي

أكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة اليد، أحمد رياض، أن المنتخب الوطني سيخوض عدة محطات إعدادية قبل المشاركة في البطولة الآسيوية المؤهلة لكأس العالم، والتي ستقام في الكويت، مشيراً إلى أن أولى هذه المحطات، هو المعسكر التدريبي في مصبب النجف الأشرف.وقال رياض أن" المعسكر الحالي يستمر لمدة خمسة أيام، وسيعقبه برنامج إعداد مكثف، يتضمن إقامة بطولة رباعية تحمل اسم بطولة بغداد الدولية بالتنسيق مع رئيس مجلس المحافظة، كما تم الاتفاق مع محافظة النجف الأشرف على إقامة بطولة دولية ثابتة تحمل اسم بطولة النجف الدولية".وأضاف رياض أن" المنتخب الوطني سيشارك في منافسات البطولة العربية في تونس خلال شهر أيار، والتي تضم ثمانية منتخبات قوية، إلى جانب بطولة التضامن الإسلامي، يليها إقامة معسكر خارجي في أوروبا في شهر آب المقبل، ثم الدخول في معسكر مغلق استعداداً للتصفيات المؤهلة لكأس العالم".وعن اختيار النجف لإقامة المعسكر، أوضح رياض، أن" المحافظة تمتلك جميع المقومات اللازمة لإنجاح معسكر منتخب كرة اليد، بما في ذلك البنية التحتية، الصالات الرياضية، الفنادق، النقل الداخلي، والمرافق التدريبية، فضلا عن التعاون المثمر بين إدارة المحافظة واتحاد كرة اليد، مشيراً إلى أن نجاح البطولة العربية التي أقيمت مؤخراً في النجف كان دافعاً لاختيارها مجدداً لاستضافة المعسكر".وفي ما يخص الجهاز الفني، بين رياض أن" اختيار المدرب الكرواتي كوران بيركوفتش، جاء بعد دراسة عدد من السير الذاتية لمدربين عالميين، بهدف تجاوز العقبة التي تفصل المنتخب عن التأهل لكأس العالم، مؤكداً أن العراق سبق له الوصول إلى المراحل الحاسمة في التصفيات، لكنه لم يتمكن من العبور إلى الأدوار المتقدمة، مما استدعى التعاقد مع مدرب من طراز عالمي لمساعدة الفريق على تحقيق هذا الهدف".وفي سياق متصل، كشف رياض عن تشكيل لجنة خاصة لمتابعة استعداد اللاعبين المغتربين من أصول عراقية، والعمل على استكمال أوراقهم الرسمية، بهدف نقل الخبرات الأوروبية إلى المنتخب الوطني.وفي ختام حديثه، ناشد رئيس الاتحاد، رئيس الوزراء للتدخل في حل الأزمة المالية التي تواجه الاتحادات الرياضية، مشيراً إلى أن " اتحاد كرة اليد، كغيره من الاتحادات، لم يتلقَ أي منح مالية منذ أكثر من عام، مما يؤثر سلباً في الاستعدادات للاستحقاقات الدولية، بالإضافة إلى تأخر دفع رواتب واستحقاقات المدربين.

الاستئناف تصدر جملة من القرارات ضد نادي زاخو

بغداد ـ الدستور الرياضي

اجتمعت لجنة الاستئناف في الاتحاد العراقي لكرة القدم، وناقشت طلب الاستئناف المقدم من قبل نادي زاخو الرياضي بالعدد ١٢٣ في ٢٠٢٥/٣/٥ على قرار لجنة الانضباط بالعدد ٤٨ في ٢٠٢٥/٣/٥، وبعد الاطلاع على الأوليات الخاصة بالدعوى تقرر قبوله من الناحية الشكلية.عليه قررت اللجنة ما يلي : ١- تعديل قرار لجنة الانضباط بالعدد ٤٨ في ٢٠٢٥/٣/٥ ٢- تغريم نادي زاخو (٢٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة وعشرين مليون دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (٤٩/٢/أ) من لائحة الانضباط. ٣- إلزام نادي زاخو بتصليح الأضرار كافة التي أصابت غرفة الفار والنقل التلفزيوني والأضرار الأخرى. ٤- توجيه جمهور نادي زاخو بالالتزام بالأنظمة والتعليمات، وفي حالة تكرار المخالفة ستكون العقوبة أشد من الناحية المالية والانضباطية. وقد صدر القرار بالاتفاق.

الاستئناف تناقش طلبا لنادي الحشد الشعبي وتصدر قرارها بشأنه

بغداد ـ الدستور الرياضي

اجتمعت لجنة الاستئناف في الاتحاد العراقي لكرة القدم، وناقشت طلب الاستئناف المقدم من قبل نادي الحشد الشعبي الرياضي بالعدد ٢٥/ ١٨٣ في ٢٠٢٥/٢/٢٥ على قرار لجنة الانضباط بالعدد ٣٥ في ٢٠٢٥/٢/١٩، وبعد الاطلاع على الأوليات الخاصة بالدعوى تقرر قبوله من الناحية الشكلية.وبعد استدعاء كل أطراف القضية وتدوين إفاداتهم امام لجنة الاستئناف، عليه قررت اللجنة ما يلي : ١- تعديل قرار لجنة الانضباط بالعدد ٣٥ في ٢٠٢٥/٢/١٩ ٢- معاقبة السيد (سامر ماجد) لاعب نادي الحشد الشعبي بالحرمان من اللعب (مباراة واحدة)، مع غرامة مالية قدرها (١٠,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (٤٧/ ٢/ ١/أ) من لائحة الانضباط ٢٠٢٤-٢٠٢٥، على أن تنفذ بعد العقوبة الفنية. وقد صدر القرار بالاتفاق.

منافسات قوية في بطولة بغداد الدولية للفروسية

بغداد ـ الدستور الرياضي

انطلقت على ميدان الاتحاد العراقي للفروسية، بطولة رمضان الدولية في العاصمة بغداد، وسط حضور رسمي كبير، حيث ستستمر فعالياتها كل خميس وجمعة طوال شهر رمضان المبارك.وقال رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عقيل مفتن إن(البطولة ليست مجرد منافسة رياضية، بل مساحة لالتقاء العائلات العراقية والاستمتاع بأجواء الفروسية في أجواء رمضانية بغدادية، ما ينعكس إيجابياً في تشجيع الشباب على ممارسة الرياضة والابتعاد عن السلوكيات السلبية).

منافسات قوية

وأضاف البيان أن (البطولة شهدت منافسات قوية في القفز على الحواجز، حيث توّج الفارس مصطفى مفتن بالمركز الأول في سباق الحواجز بارتفاع ١١٠ سم، تلاه الفارس عمار عامر في المركز الثاني، وجاء الفارس علي محمد غني في المركز الثالث).وأوضح أن(الفارس حسين لؤي انتزع المركز الأول في منافسات ١٠٠ سم، وحلت ملك زياد في المركز الثاني، فيما جاء محسن ماهر ثالثاً).وبين أن (الفارسة شهد أحمد حصدت المركز الأول وفي سباقات ٦٠ سم، بينما جاءت ماس قيصل في المركز الثاني، واحتلت دينا راند المركز الثالث).وتُعد بطولة رمضان الدولية للفروسية، محطة رياضية وتنشيطية مهمة، تسلط الضوء على تطور اللعبة في العراق، وتوفر فرصة مثالية لدعم المواهب الشابة وإبراز قدراتها في أجواء تنافسية مميزة.

رأي حر

حسين الذكر
كاتب عراقي

الاحتراف-رؤية وعقل حضاري!

كرة القدم بالنسبة للدول البائسة والمتخلفة ما زالت تعني لعبة ترفيهية (للعيال وغيرهم) .. فيما المؤسسون والمكتشفين يعدوها فلسفة وليدة الحاجة ام الاختراع في وهي منظومة حياتية تستهدف ملفات عدة لها اذرع عنكبوتية متشابكة متغيرة الاهداف وفقا لمتطلبات الحياة وتطورها ..

فلهيما بعض (الكباتن) ممن قضوا أعمارهم يلعبون كرة قدم ومنشغلين بجوانبها الفنية لم يستوعبوا مفرداتها الحياتية الخفية والناعمة اذ ما زالوا لا يعرفون من الاحتراف سوى التعاقد مع مدربين ولاعبين جدد بموجب اتفاق مالي يدر على الموقعين ارباح شخصية دون افادة المؤسسة بشيء ما .. فلا يدخلوا دائرة اهتمام ومنظومة الاحتراف بعدها القائم على اسس عقلية اقتصادية بحتة . الكثير من الإدارات تسمي انفسها احترافية دون امتلاكها أي رصيد او اسهم مشاركة في راس مال الشركة .. اذ لا احتراف دون شركات .. مما يجعلها تعيش بساطة الاحتراف وكانها بوظيفة لا تحتاج الى العقل والتفكير والتخطيط ... هي مجرد عملية توزيع اموال المؤسسة الراعية على عقود لاعبين ومدربين تسمى تجنيا (بالاحترافية) مع افتقارها ابسط مبادىء الاحتراف وذلك ما يجعلها مؤسسات مغلقة منطوية على أفكار الأعضاء المتنفذين الذين لا يفقهون ولا يعلمون ولا يعملون الا بما يدر عليهم شخصيا بعيدا عن نتاجات المؤسسة فنيا واعلاميا واقتصاديا واجتماعيا .. بالمحصلة النهائية سوف تنتهي المؤسسة الى موت سريري معلن جراء فقر المتنفذين وقصر نظرهم .

بعض الاندية تتعاطى مع الاحتراف بطريقة مضحكة مبكية ابتلائية على المؤسسة والرياضة والرياضيين بل وعلى الامة .. فحينما يوقعون مع لاعب ويحددون سقوف الرواتب لا يفكرون في ما سينتج وما هي مردودات العقد الاحترافي للنادي .. لم يسالوا ولم يتعبوا انفسهم بعمليات حساب واحصاء وتسويق .. كل ما في الامر بسيط عندهم لا يحتاج الى (وجع راس) فتقسيم الاموال بين الإدارة والمتعاقدين معهم لا يحتاج الى فهم وعلم بالنسبة لهم .. لا تعنيهم اعداد الجماهير الحاضرة وكم اثرت وغيرت بها التعاقدات الجديدة وهل اللاعب الاحترافي مفترض النجومية قادر على جذب الاف الجماهير لمبارياته وتدريبات فريقه كمورد اقتصادي مهم وكذا بيع ملايين الملابس والهدايا والصور والاعلانات الخاصة بالنجم التي يسهم في ترويجها وتسويقها احترافيا ..

فان لم يكن الاحتراف بهذا المفهوم وأهدافه وآلياته - باقل التقدير - لاقتصادية والإدارية منها .. فانه احتراف وهمي شخصي جماعاتي ... يستهدف الاستحواذ وحلب اموال وممتلكات المؤسسة التي ستحال الى خربة لاحقا .. العملية برمتها تحتاج الى قوانين شرعية وتعليمات وفلسفة مؤسساتية وحس وطني وعقل معرفي وشهادة تخصصية وروح إدارية وتاثيرات مجتمعية ثقافية وتحسين البيئة .. قبل ذاك النية الحسنة في روح المواطنة ومواكبة التطور والمساهمة بصناعة التحضر .

Alshikh_2011@yahoo.com

مهدي كاظم :انا اول مستشار فني بالعراق

بغداد ـ الدستور الرياضي

اكد نجم نادي الطلبة السابق مهدي كاظم لبرنامج ساعة رياضية:عدنان درجال ابعدني عن صفوف المنتخب الوطني في التصفيات المؤهلة لمونديال كأس العالم ١٩٩٤ بسبب خبرته القليلة في التدريب.اكثر مدرب اتصفني هو الكابتن القدير يحيى علوان وثائر احمد.جمال علي وحسين سعيد وعلي حسين شهاب ونزار اشرف وايوب اوديشو وهاشم رويض وثائر احمد وحارس محمد ساعدوني واهتموا بي في بداياتي ، وحلمي تحقق بالعب معهم بعدما كنت اشاهدهم بالصور فقط.شقيقي الذي استشهد بعد عام ٢٠٠٣ صاحب الفضل في اكتشاف موهبتي.بدأت مع شباب الطلبة سنة ١٩٨٥ تحت إشراف المدربين جلال عبد الرحمن ورعد عبد اللطيف .جماهير الأنيق اختارتني ضمن التشكيلة الأفضل من مثل الطلبة طيلة تاريخ النادي.نادي القوة الجوية قدم لي عرضا رفقة المهاجم علي عبد الكاظم في موسم ١٩٩٣- ١٩٩٤ لكن سطام الكعود ارسل لي مبلغا ماليا مع الكابتن القدير حسين سعيد لغرض البقاء بصفوف نادي الطلبة.كان من المفترض ان احترف مع نادي التعاون القطري (الخور) حاليا مع اللاعب علاء كاظم لكن الموافقة حالت دون ذلك، واحترافي في لبنان كان بطلب من المدرب عمو يوسف شقيق النجم السابق شدرك يوسف.انا أول من عمل مستشار فني في العراق عام ٢٠٠٥ مع نادي الطلبة.

حسن احمد :هدفنا البقاء في الدوري

بغداد ـ الدستور الرياضي

اكد مدرب فريق كربلاء حسن أحمد: - نبارك لفريق الشرطة الفوز، وهناك فوارق كبير ة وواضحة بين الطرفين. - خسرنا المباراة بأداء سيئ، والأخطاء الفردية كلفتنا كثيراً. - لعبنا بلاعبين شباب ضد منتخب وطني من لاعبين اساسيين وبدلاء. - هدفنا إبقاء الفريق في دوري النجوم.فيما قال لاعب كربلاء يوسف قاسم: - المباراة كانت صعبة ضد فريق صعب مثل الشرطة، وفي أرضه وبين جماهيره. - علينا أن نقدم كل ما نملك في القادم لتحسين وضع الفريق في لائحة الترتيب. من جانبه قال مساعد مدرب فريق الشرطة منير جابر : - نبارك لإدارة النادي والجماهير تحقيق هذا الفوز المهم. - اضافة ثلاث نقاط في هذا التوقيت مهمة جداً لصدارة الدوري. - فوزنا يولد ضغطا كبيراً جداً على فرق المقدمة، ويزيد من متعة المنافسة. فيما قال لاعب فريق الشرطة سجاد جاسم: - ثلاث نقاط جيدة تعزز موقف الفريق في لائحة الترتيب.- القادم سيكون أصعب، وكل مباراة نتعامل معها بشكل خاص.

الزاملي :لم اهدد سعد قيس

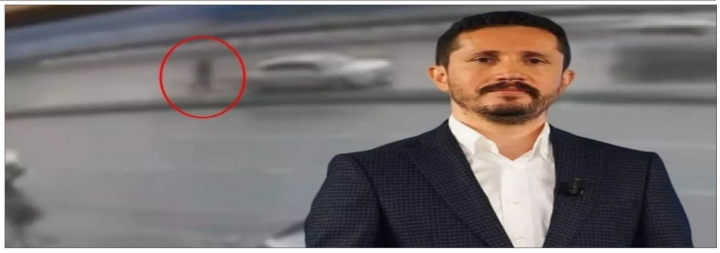
بغداد ـ الدستور الرياضي

اكد عضو اتحاد الكرة العراقي، غالب الزاملي يرد على اتهامات سعد قيس:"من المؤسف ان تقابل الطيبة بالجهود والنكران، لست انا من سعيت لذلك واستحصلت لك على مستحقاتك المالية بنادي الشرطة؟".عاتبت سعد قيس قبالته في بغداد بسبب حديثه المستمر عني في وسائل الاعلام ولكنه فهم كلامي على انه تهديد."قلت له ان عتبي عليه سيكون أشد وكلامي أقسى لو كان في الترويج لأنه تجاوز علي رغم أنني كنت أمتلك مواقف جيدة معه".سعد قيس قال من عملي الإداري في اتحاد الكرة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، ومن شبم الفرد العراقي ان لا يرد علي ضيف أو يسمعه كلاما جارحا خاصة وهو لم يزور العراق منذ فترة طويلة "البعض أصبح يتحسس من أي كلام أو عتب يصدر منا.

البدري رئيسا لنادي أهلي سامراء

بغداد ـ الدستور الرياضي

فاز الاعلامي علي البدري برئاسة نادي أهلي سامراء بعد إجراء الانتخابات بحضور الدكتور ارشد السامرائي فانماقام سامراء والسيد رضا عدنان رئيس اللجنة الاولمبية في محافظة صلاح الدين والسيد مصطفى محمد حمد المستشار القانوني في اللجنة الاولمبية في المحافظة وقد أشرف على الانتخابات لجنة من اللجنة الأولمبية العراقية، برئاسة الاستاذ بسام علي وادي، وعضوية الاستاذ سعدون كريم ويذكر ان نادي اهلي سامراء هو الضيف الجديد لادبية محافظة صلاح الدين تأسس عام ٢٠٢٥ ،وأسفرت الانتخابات عن فوز السيد علي البدري برئيسا لنادي سامراء بعد حصوله على ٣٩ صوتا وضياء جاسم نائبا للرئيس وابراهيم خليل ابراهيم امينا للسر وعلي سالم محي امينا ماليا فيما فاز بعضوية مجلس الادارة كل من حارث ابراهيم وحسين علي حسين وعمر عبيد وعمر علي وينيامين عبد الخالق .



مشادة تنتهي بكارثة.. طبيب يتعرض للدهس بعد خلاف مع زوجته

بغداد ـ الدستور

شهدت منطقة إسنيورت في إسطنبول بتركيا، حادثاً مأساوياً بعدما تعرض طبيب شاب لحادث سير خطير، إثر مشادة مع زوجته على أحد الطرق السريعة.وقع الحادث بالقرب من إحدى محطات خط المترو بوس في إسطنبول، حيث قام الطبيب أسيلهان كلنتش بإيقاف سيارته على جانب الطريق بعد نشوب خلاف عائلي، ليجد نفسه ضحية لحادث دهس خطير أثناء محاولته العودة إلى سيارته.ووفقاً لوسائل إعلام محلية، كان الطبيب أسيلهان كلنتش مسافراً برفقة زوجته وأطفاله باتجاه أدرنة، عندما نشب خلاف بينه وبين زوجته، ما دفعه إلى إيقاف السيارة على جانب الطريق، والنزول منها في حالة غضب.بعد بضع دقائق من محاولته تهدئة نفسه، قرر العودة إلى السيارة، لكن خلال عودته، اصطدمت به سيارة كان يقودها شخص يدعى "أ.ي"، مما أدى إلى سقوطه أرضاً ودفعه لعدة أمتار.شهود العيان الذين توجدوا في المكان سارعوا إلى إبلاغ فرق الطوارئ، حيث وصلت سيارات الإسعاف والشرطة على الفور.وقدم الطاقم الطبي الإسعافات الأولية، حيث كان الطبيب يعاني من إصابات بالغة، قبل نقله إلى المستشفى.ووفقاً لتقارير طبية، لا تزال حالة الطبيب حرجة، وما زال يتلقى العلاج المكثف لإنقاذ حياته.وفي أعقاب الحادث، ألقت الشرطة القبض على السائق، واحتجزته للتحقيق معه، وبعد عرضه على القضاء، تم الإفراج عنه بشرط الخضوع للرقابة القضائية، ما أثار جدلاً بين الرأي العام حول مدى كفاية هذا الإجراء في مثل هذه الحوادث الخطيرة.

رجل يحاول تهريب الكوكايين داخل رأسه في عملية غير مسبوقة

بغداد ـ الدستور

في حادثة مثيرة وقعت في مطار رافائيل نونيز الدولي في مدينة قرطاجنة، كولومبيا، تمكنت الشرطة من إحباط محاولة تهريب كميات كبيرة من الكوكايين خبئها مسافر داخل شعر مستعار.ووضع المسافر الأربعيني كمية كبيرة من الكوكايين تحت شعره المستعار، ولم يتوقع أن يكشفه أحد، وكان يأمل بتهريبها عبر المطار في الرحلة المتجهة إلى العاصمة الهولندية أمستردام.ووفق ما ذكرت "NEW YORK POST" نقلاً عن بيان للشرطة فإن المهرب كان يحمل "أكثر من ٤٠٠ جرعة من الكوكايين"، تقدر قيمتها بأكثر من ١٠ آلاف دولار، داخل ١٩ كبسولة. وتم كشف الشاب عبر جهاز ماسح الأشعة السينية، الذي التقط شيئاً غريباً أثناء مرور الرجل في مطار قرطاجنة، وبمجرد سحبه جانباً، أدرك أمن الحدود أن الشعر على رأسه لم يكن حقيقياً على الإطلاق.ووثق مشهد فيديو لحظة نزع ضابط الأمن قبعة الشعر المستعار الذي يضعها المسافر، حيث قاموا بنزعه واكتشفوا كمية المخدرات المخبأة، بحسب ما ظهر في مقطع الفيديو الذي نشرته الشرطة الكولومبية.

عروس تصفع عريسها بعد خطأ غير متوقع مع صديقتها بحفل الزفاف

بغداد ـ الدستور

انقلب حفل زفاف في ولاية أوتار براديش شمال الهند إلى فوضى عارمة، عندما ارتكب العريس خطأ غير متوقع بوضع إكليل الزهور حول أفضل صديقة للعروس، بدلاً من العروس نفسها.وحسبما ذكرت صحيفة "إندبندنت"، كان العريس، رافيندرا كومار (٢٦ عاما)، في حالة سكر بعد أن تناول مشروبات مع أصدقائه قبل الحفل، وعندما وصل متأخراً إلى الحفل، بدأ في أداء طقوس إكليل الزهور، وهو تقليد في حفلات الزفاف الهندوسية، حيث يتبادل الزوجان حلقة من الزهور، ترمز إلى التزامهما ببعضهما البعض.لكن، ارتكب العريس خطأ في وضع الإكليل على صديقة العروس، ثم حاول وضعه على ضيوف آخرين، مما أدى إلى حدوث شجار عنيف في القاعة.ومع ذلك، أدرك كومار خطأه، وأزاله، ليضعه على صديق رجل ثم ضيف مسن، تاركاً الحاضرين في صمت مذهول.وغضبت العروس، رادا ديفي، ٢١ عاماً، من المشهد، وصفعت كومار وابتعدت وألغت حفل الزفاف.وأدى هذا إلى شجار بين العائلتين، حيث تم القاء القبض على بعضهم البعض قبل أن تتدخل الشرطة.وفي وقت لاحق، تقدمت عائلة العروس بشكوى إلى الشرطة، زاعمة أن عائلة كومار طالبت بمهر إضافي، وقال شقيق العروس، إن عائلة العريس ربما تكون قد دبرت الدراما لإحراجهم.وألقت الشرطة القبض على العريس وأصدقائه بعد الحادث، حيث تم تسجيل قضية ضده بموجب قانون مكافحة المهر الصارم في الهند، بالإضافة إلى توجيه تهم لأصدقائه بتوريد مشروبات كحولية غير مشروعة.ورغم محاولات عائلة العريس، بقيت العروس متمسكة برفضها إعادة النظر في الزواج.

الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
(ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

hotline@nazaha.iq
(07718888854)

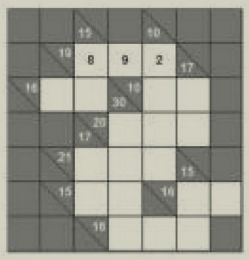
استراحة

7	2		1					
1		9					2	
8			9		3			
			2	7				
	7			6	4	5		
				3				
	3							8
4		5				2	7	9
2				5				

SODUKO

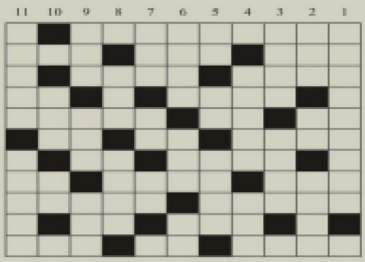
تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. أما الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KAKURO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - شاعرة من فلسطين لها ديوان «وحدي مع الأيام»
2 - انتفاخ في الجسم – جوهر مضيء ومحرق – لعاب النحل
3 - رئيس – أول النوم
4 - دابة مائية تتغذى بالحشرات والسمك الصغير – والدة
5 - ضد حلو – اكتمل – وديعة
6 - انتقال العلة من مريض إلى سليم – مصيدة – سرب من الطيور
7 - من فسد رأيه – والد
8 - مُحيّا – نقاب – ما يكتمه الإنسان
9 - مَشعل يُحمل في الليل – ما كان لونُه لونَ الرماد
10 - حيوان ذو سنام يألف الصحراء - للتأفف
11 - مريض – سكب – طابة

عمودياً:

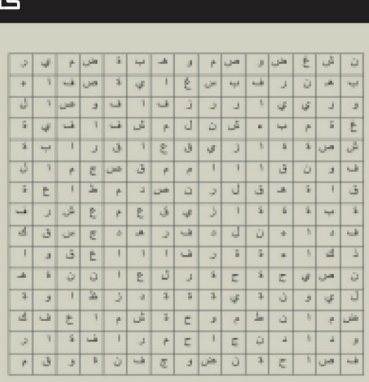
1 - شاعر لبناني من شعراء المهجر له ديوان «على بساط الريح»
2 - غطاء صلب واقٍ للجسم – جواب – ضد عارفٌ
3 - بريق – ضعيف
4 - ما يُفتح به الباب – خوف
5 - رن الجرس – سائل حيوي لونه أحمر – فم
6 - عريض – ضد غِنى – سارق
7 - ضد بعد – شقيق – ثبت وسكن
8 - وجع – ضرير
9 - صفة – غاية – كذب
10 - عضو حاسة الشم – حاجز
11 - مأدبة – صحيفة

الأبراج

● **الحمل** (21 **مارس** – 20 **أبريل**): قد تلاحظ اليوم تحسناً في علاقاتك الشخصية. احرص على التعبير عن مشاعرك بصدق ووضوح. على الصعيد المهني، قد تتلقى دعماً غير متوقع من زميل أو شريك.
● **الثور** (21 **أبريل** – 20 **مايو**): تعبر غيمة سوداء فوق علاقتك بالحبيب، ولكن الأمور ستنفرج قريباً.
● **الجوزاء** (21 **مايو** – 20 **يونيو**): انتبه للأشخاص الذين يهمك أمرهم لأنهم في حاجة إليك.
● **السرطان** (21 **يونيو** – 20 **يوليو**): فتح الملفات القديمة ربما يحمل إليك المتاعب. امنح الحبيب فرصة كاملة ليعبر عن رأيه قبل اتخاذ القرار الحاسم.
● **الأسد** (21 **يوليو** – 21 **أغسطس**): حب جديد يطرق بابك ربما يكون بداية لعلاقة جدية تغير حياتك.
● **العذراء** (22 **أغسطس** – 22 **سبتمبر**): تُمدُّ إليك يد المساعدة فلا ترفضها. مساعدة الأصدقاء لك تفيدك كثيراً.
● **الميزان** (23 **سبتمبر** – 20 **أكتوبر**): أفكارك الإبداعية ستكون في أوجها اليوم. استغل هذا الوقت للعمل على مشروع جديد أو لتقديم أفكار مبتكرة.
● **العقرب** (21 **أكتوبر** – 20 **نوفمبر**): بالرغم من وضعك المتقلب، تمضي وقتاً هادئاً وممتعاً مع من تحب وتشعر بالطمأنينة.
● **القوس** (21 **نوفمبر** – 20 **ديسمبر**): تجنّب اليوم الدخول في جدالات غير ضرورية مع من حولك.
● **الجدي** (21 **ديسمبر** – 20 **يناير**): تغيّر مفاجئ يطرأ على حياتك الاجتماعية. الرتابة التي كنت تعانيها سوف يتغيّر الوضع الذي يؤدي إليها.
● **الدلو** (21 **يناير** – 20 **فبراير**): تعاني قلقاً دائماً. إن شيئاً ما يشغل بالك منذ أيام. صارح الحبيب وسوف يفاجئك وقوفه إلى جانبك.
● **الحوت** (21 **فبراير** – 20 **مارس**): تشعر برغبة قوية في التركيز على حياتك العائلية. قد يكون اليوم مناسباً لحل أي خلافات عالقة مع أفراد الأسرة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي مرفأ إيطالي على خليج جنوى.



جمال – شهرة – عدالة – قناعة – نبوغ
ذكاء – صبر – عمران – قوة – نجاح
رشاقة – صدق – غاية – كرم – نزاهة
زفاف – صفاء – غنيمة – لياقة – نصيحة
زمان – صواب – فداء – ليونة – نضوج
سعادة – ضريبة – فرح – معرفة – نظافة
شجاعة – ضمان – فصاحة – مقالة – وداد
شرف – ضمير – فكاهة – منزلة – وصال
شفافية – طاعة – قرابة – مهارة – وفاء
شفقة – طموح – قصيدة – موهبة – وفاق

ديازيهزم كامافينجا في صراع ثقة أنشيلوتي

متابعة ـ الدستور الرياضي

يتفوق المغربي إبراهيم دياز، لاعب وسط ريال مدريد، على زميله الفرنسي إدواردو كامافينجا في حسابات المدرب كارلو أنشيلوتي. ويستعد ريال مدريد لمواجهة أتلتيكو، الأربعاء المقبل، في إياب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا، ووفقا لصحيفة "ماركا" الإسبانية، لم يحظ دياز سوى بدقائق قليلة أمام رايو فاليكانو، حيث يحتفظ أنشيلوتي للاعب بدور مهم أمام أتلتيكو. وقالت الصحيفة: "على مدار أسابيع، شعر كارلو أنشيلوتي بالسوء عندما اضطر لاستبعاد اللاعب المغربي من التشكيل الأساسي، كما أن أرقام اللاعب تؤكد أنه كان يستحق أكثر من المساحة التي حصل عليها". وأضافت: "كان أنشيلوتي أول من يدرك قيمة دياز، حيث اعتمد على الدولي المغربي في العديد من المباريات لتعويض الغيابات. وبالفعل، استغل إبراهيم تلك الفرص جيدا، حتى بات الآن يعتبر لاعبا أساسيا". وتابعت: "غياب جود بيلينجهام لميار اتين في الدوري وذهاب دور الـ١٦ بدوري الأبطال أظهر مكانة دياز في التشكيلة الملكية، حيث إن نجم مانشستر سيتي السابق فرض نفسه كخيار أساسي. وعلى الأغلب سيشارك أساسيا في لقاء الإياب يوم الأربعاء ضد أتلتيكو". وأضافت: "صحيح أن إدواردو كامافينجا يلعب رغم معاناته من آلام في الظهر، لكن مستواه وجراحه تراجعا بشكل واضح". وأردفت: "وضد رايو فاليكانو، بدا لاعب الوسط الفرنسي غير واثق عند امتلاك الكرة التي فقدها مرتين وارتكب عدة أخطاء، مما دفع أنشيلوتي إلى تفضيل فيدي فالفيردي عليه، رغم أن المباراة لم تكن محسومة بعد". وأردفت: "مع عودة بيلينجهام، كان يُفترض أن يكون كامافينجا الشريك الأساسي لتشوامينى في وسط الملعب، لكن مستواه الضعيف وردود فعل أنشيلوتي تشير إلى أن دياز هو من سيرافق لاعب موناكو السابق في بناء اللعب، مع تقديم بيلينجهام دعما إضافيا في تلك المهمة". واستطردت: إشراك دياز أساسيا في إياب ثمن النهائي قد يبدو وكأنه اختيار هجومي مفرط، لكن أنشيلوتي يؤكد أن الأمر يعتمد على الفلسفة وروح الفريق داخل الملعب، لا سيما أن فالفيردي سيعود لشغل مركز الظهير الأيمن، بينما يتواجد فيرلاند ميندي على الجهة اليسرى، في حين سيلعب رودريجو وأسينسيو في قلب الدفاع". واسترسلت: "الإصابات لم تكن في صالح كامافينجا هذا الموسم، إذ فقد لياقته البدنية التي كانت تمنحه التفوق في المواسم الماضية". وبينت: "النتيجة لذلك، أصبح أداؤه أقل ثقة، وتراجعت مكانته في التشكيلة مقارنة بموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤، حيث كان أساسيا في نهائي دوري الأبطال ضد بوروسيا دورتموند". ولم يغب دياز سوى عن ٨ مباريات هذا الموسم، وكلها بسبب الإصابة العضلية التي تعرض لها، وأحرز ٦ أهداف وقدم ٧ تمريرات حاسمة في ٣٧ مباراة، مما يعزز موقفه لحجز مكان ثابت في التشكيلة الأساسية. والأهم أنه أثبت امتلاكه المهارات التي تؤهله لذلك. على الجانب الآخر، لم يعد لكامافينجا نفس التأثير الذي كان عليه في المواسم السابقة. فقد خاض ٢٥ مباراة فقط هذا الموسم، وسجل خلالها هدفا واحدا وصنع هدفين.

توب ٢٠ روشن: أوباميانج يستغل خفوت بنزيما.. ورونالدو يصعق حمد الله

متابعة ـ الدستور الرياضي

خطف الجابوني بيير إيميريك أوباميانج، مهاجم القادسية، الأنظار من الجميع في الجولة ٢٤ من دوري روشن، والتي انتهت بنتائج مثيرة خارجة عن التوقعات. وحقق القادسية، تعادلا مثيرا مع الاتحاد (١-١)، فيما انتهى ديربي الرياض بين الشباب والنصر، بنتيجة (٢-٢)، بينما استعاد الهلال، عافيته بالفوز على الفيحاء (٢-٠). وتعطل قطار الأهلي بالتعادل مع الخليج في الوقت القاتل، بنتيجة (٢-٢)، في ليلة تألق البرازيلي ويندرسون جالينو جناح الرائق.

نجم الجولة

حصد الفرنسي نجولو كانتي، لاعب وسط الاتحاد، على النسبة الأعلى من أصوات الجماهير في استفتاء "توب ٢٠ روشن" المقدم من "كووورة" لاختيار نجم الجولة ٢٤، بحصوله على ٤١,٣% وجاء خلفه، الأسطورة البرتغالي كريستيانو رونالدو، قائد النصر بواقع ٣٦,٩%، ثم أوباميانج (٥,٨%)، بينما احتل جالينو، المركز الأخير (٦%). لكن اختيارات محرري "كووورة" جاءت مختلفة عن الجماهير، حيث حصد أوباميانج، جائزة نجم الجولة، بسبب تأثيره الواضح في قمة الاتحاد، بالإضافة لتسجيل هدف تقدم فريقه واستعاد "أوبا" ذكريات مواجهة الهلال التي سجل فيها ثنائية، قاد بها القادسية للانتصار (٢-١)، ليحصد وقتها نجم الجولة للمرة الأولى من توب ٢٠ روشن.

ترتيب توب ٢٠ روشن

كان "كووورة" قد أعلن عن اختيار أفضل ٢٠ نجما على مدار الموسم، بتقييم ترتكسي دقيق، بالاشتراك مع قرّائه، اعتمادا على أداء اللاعبين في كل جولة. ويكون اختيار تشكيل كل جولة، مشتركا بين كووورة وقرائه، بنسبة ٧٠% لمحرري الموقع و ٣٠% للقراء. ويتم منح نقطة لكل لاعب اختير في تشكيل الجولة، ضمن الترتيب التراكمي، فيما يحصل أفضل لاعب في الجولة على ٣ نقاط، واستمر الفرنسي كريم بنزيما، قائد الاتحاد على قمة الترتيب العام، برصيد ١٥ نقطة، وذلك رغم خفوت نجمه، بالابتعاد عن التشكيلة المثالية بالجولات ٣ الأخيرة. وتمكن رونالدو وصاحب المركز الثالث بـ ١١ نقطة، ويظل الصربي الكسندر ميتروفيتش، مهاجم الهلال، في المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة. ومع نهاية الجولة ٢٤، جاء الترتيب التراكمي على النحو التالي:

١- كريم بنزيما: ١٥ نقطة
٢- الكسندر ميتروفيتش: ١٤ نقطة
٣- موسى دياباي: ١١ نقطة
٤- عبد الرزاق حمد الله: ١٠ نقاط
٥- كريستيانو رونالدو: ١٠ نقاط
٦- أوباميانج: ٩ نقاط
٧- جوليان كينونيس: ٨ نقاط
٨- ريتان لودي: ٨ نقاط
٩- إيفان تونى: ٧ نقاط
١٠- ستيفن بيرجوين: ٧ نقاط
١١- سيرجي ميلينكوفيتش سافيتش: ٧ نقاط
١٢- مصعب الجوير: ٧ نقاط
١٣- سالم الدوسري: ٧ نقاط
١٤- ماركوس ليوناردو: ٦ نقاط
١٥- حسام عوار: ٦ نقاط
١٦- ساديو مانى: ٦ نقاط
١٧- أندرسون تاليسكا: ٦ نقاط
١٨- عبد الله آل سالم: ٦ نقاط
١٩- نجولو كانتي: ٦ نقاط
٢٠- ناتشو فيرنانديز: ٦ نقاط

التشكيل المثالي بعد نهاية الجولة ٢٤

حراسة المرمى

كوين كاستيليس (القادسية): ظهر بصورة رائعة في مباراة الاتحاد، وأجهض ٤ محاولات، منها اثنين داخل منطقة الجزاء، ليواصل تألقه هذا الموسم.

الدفاع

محمد الشويرع (الشباب): كان أحد نجوم ديربي الرياض، وسجل هدف تعادل فريقه، ليقوده نحو نقطة ثمينة. ناتشو فيرنانديز (القادسية): فرض رقابة لصيقة على بنزيما، وفاز بأغلب الصراعات الهوائية والأرضية، ليستحق الدخول بالتشكيلة المثالية. وليد الأحمد (التعاون): قدم مباراة مثالية في ليلة الانتصار على ضمك (٣-٠)، حيث قام بالعديد من الاعتراضات وأجهض بعض المحاولات، بجانب فوزه بـ ٨ صراعات بين أرضية وهوائية.

الوسط

نجولو كانتي (الاتحاد): سجل هدف تعادل فريقه بالدقيقة الأخيرة ضد القادسية، بجانب مجهوده المذهل في افتكاك الكرات، وقيادة العديد من الهجمات. لوكاس شافيز (التعاون): سجل هدفا وصنع مثله أمام ضمك، وكان أحد أهم نجوم الجولة. محمد كنو (الهلال): سجل هدف فريقه الأول ضد الفيحاء، ووصلت نسبة تمريراته الصحيحة إلى ٩١%، بالإضافة لتقديم تمريرتين مفتاحيتين، بجانب تسديدتين على المرمى، وإرسال ٣ كرات طولية خلف المدافعين. كريستيان جونا كا (الشباب): يواصل عروضه المثيرة هذا الموسم، حيث قدم تمريرة حاسمة في التعادل مع النصر، بالإضافة لدقة تمريرات التي وصلت إلى ٩٣%، بجانب تمريرتين مفتاحيتين، فضلا عن التسديد على المرمى مرتين.

الهجوم

كريستيانو رونالدو (النصر): شارك في الهدف الأول وسجل الثاني، وسدد ٤ مرات على المرمى، بجانب مراوغتين صحيحتين، بالإضافة لصناعة فرصة محققة للتسجيل. أوباميانج (القادسية): استحق الحصول على لقب نجم الجولة، بعد المستوى الهجومي المميز الذي قدمه أمام دفاعات الاتحاد، وتسجيل هدف فريقه الوحيد. جالينو (الأهلي): واصل عروضه الجيدة، وسجل هدفا قاتلا في شباك الخليج، بالإضافة لتمريرتين مفتاحيتين وصناعة فرصتين محققتين للتسجيل، بجانب ٤ مراوغات ناجحة.

رايس يرفض الاستسلام

متابعة ـ الدستور الرياضي

علق الدولي الإنجليزي ديكلان رايس، نجم وسط أرسنال، على سباق لقب البريميرليج بين الجانرز وليفربول. وخسر أرسنال نقطتين جديدتين، بعد تعادله مع مانشستر يونايتد بهدف لمثله، فيما فاز ليفربول على ساوثهامبتون، بنتيجة ٣-١. وقال رايس، في تصريحات نقلها الصحفي "فابريزيو رومانو"، حول انتهاء سباق اللقب: "الأمر لم ينته بعد، نحتاج إلى الاستمرار في الضغط. نحن أرسنال وإتساع الفارق بين ليفربول وأرسنال إلى ١٥ نقطة لصالح الريدز، ولكن أرسنال خاض مباراة أقل. ولم يحقق ليفربول لقب البريميرليج، منذ عام ٢٠٢٠، بينما لم يفز به أرسنال منذ ٢٠٠٤. جدير بالذكر، أن أرسنال أنهى الموسم في المركز الثاني، خلال الموسمين الماضيين، خلف مانشستر سيتي.

نيمار يدافع عن نفسه

متابعة ـ الدستور الرياضي

دافع نيمار نجم سانتوس عن نفسه بشأن الاتهامات الموجهة له بـ "التهرب" من مباراة فريقه في بطولة باوليستا قبيل الانضمام إلى معسكر منتخب البرازيل، مؤكدا أنه يعاني متاعب حالت دون مشاركته في لقاء الأحد. وقال نيمار "كل ما كنت أريده هو اللعب ومساعدة زملائي بشكل ما"، خلال رسالة نشر ها اليوم الإثنين عبر الشبكات الاجتماعية بعد متابعته لقاء كوريتيباز وسانتوس الذي انتهى لصالح الأول بنتيجة ٢-٠ وتأهله للنهائي البطولة. وأوضح لاعب باريس سان جيرمان وبرشلونة والهلال السابق أنه شعر بـ "الألم" جسدية الخميس الماضي واستمرت في الأيام التالية، ما حرمه من المشاركة في نصف نهائي بطولة باوليستا مع سانتوس. وأكد اللاعب أنه أجرى "فحوصات" أمس الأحد قبل ساعات من المباراة لكنه شعر بتكرار الآلام العضلية، التي لم يكشف عن مزيد من التفاصيل بشأنها. وبسبب غياب نيمار عن نصف نهائي بطولة باوليستا في انتقادات حادة له عبر وسائل التواصل الاجتماعي والصحافة البرازيلية التي كشفت أن اللاعب حضر قبلها بأسبوع فعاليات كرنفال ريو دي جانيرو دون أي متاعب بادية عليه.

سانشو: ماريسكا يشعرنا بأجواء منزلية

متابعة ـ الدستور الرياضي

أعرب الدولي الإنجليزي جادون سانشو، نجم تشيلسي، عن سعادته باللعب في صفوف البلوز، والتعاون مع المدرب الإيطالي إنزو ماريسكا. ورحل سانشو عن صفوف مانشستر يونايتد، في الصيف الماضي، على سبيل الإعارة إلى تشيلسي، بعد أزمته مع المدرب السابق للشياطين الحمر، الهولندي إريك تين هاج. وكان سانشو قد دخل في أزمة كبيرة مع تين هاج عقب مباراة أرسنال في الموسم الماضي، وبدا الثنائي حرب تصريحات انتهت بإعارة اللاعب إلى دورتموند، ولكن الأمور لم تحل بعودة الجناح عقب انتهاء إعارته، ليتم إعارته من جديد إلى تشيلسي. وقال سانشو، في تصريحات نقلها الصحفي "فابريزيو رومانو": "إنا سعيد حقا بوجودي هنا، ولعب كرة القدم في تشيلسي". وأضاف "ماريسكا (مدرب تشيلسي) يجعلنا نشعر وكأننا في منزلنا". وختم: "ليس من السهل على اللاعبين أن يقولوا ذلك، لقد أصبحنا عائلة كبيرة. الشباب جيدون جدا وكل يوم هو يوم ممتع".

صلاح يظفر بجائزة مميزة

متابعة ـ الدستور الرياضي

حصل المصري محمد صلاح، نجم ليفربول، على جائزة مميزة في الدوري الإنجليزي الممتاز، خلال الموسم الحالي. ووفقا لحساب رابطة اللاعبين المحترفين في إنجلترا، فقد فاز صلاح بجائزة أفضل لاعب في البريميرليج خلال الشهر الماضي، وتعتمد هذه الجائزة على تصويت المشجعين في حسم هوية اللاعب الفائز. ويتصدر صلاح، جدول ترتيب هدافي البريميرليج برصيد ٢٧ هدفا، يُرافق ٧ أهداف عن أقرب ملاحقيه، هالاند مهاجم مانشستر سيتي. وتساوى محمد صلاح مع سبرجيو أجويرو أسطورة المان سيتي، في صدارة الهدافين التاريخيين الأجانب للبريميرليج، ولكل منهما ١٨٤ هدفا، كما عادل الفرعون المصري، رقما قياسيا في عدد المساهمات التهديفية (٤٤) خلال موسم واحد بالدوري الإنجليزي الممتاز.

إريكسن: يونايتد مكانه في البطولات الأوروبية

متابعة ـ الدستور الرياضي

أصبح كريستيان إريكسن، نجم مانشستر يونايتد جاهزا لمباراة فريقه المهمة أمام ريال سوسيداد في الدوري الأوروبي؛ حيث يتطلع الفريق الإنجليزي بقيادة مدربه روبن أموريم لنقاذ الخروج بموسم صفري. ويواجه يونايتد، أسوأ مسيرة منذ عقود طويلة بعد الخروج من كأسي الرابطة والاتحاد الإنجليزي، والتراجع للمركز الـ١٤ بجدول ترتيب الدوري الإنجليزي. ووسط آمالته الطاحنة، حقق مانشستر يونايتد نتيجة جيدة بالتعادل (١-١) أمام أرسنال المنافس على لقب الدوري هذا الموسم، ويحتاج الفريق لمواصلة ذلك عندما يستضيف ريال سوسيداد على ملعب أولد ترافورد، الخميس المقبل. وتبقى مسابقة الدوري الأوروبي الأمل الأخير لمانشستر يونايتد في التتويج بلقب هذا الموسم، وحجز مقعد مؤهل للمشاركة الأوروبية الموسم المقبل، وإلا سيتضرر كثيرا في سوق الانتقالات الصيفية القادمة إذ أودع مسابقة الدوري الأوروبي. وقال إريكسن عقب التعادل (١-١) مع أرسنال: "إنها مهمة كبيرة. ندرك حجم الضغوط ووضع الفريق في جدول الدوري". وأضاف "يجب أن نفوز بعدد من المباريات إذا أردنا التأهل الأوروبي سواء في دوري الأبطال أو الدوري الأوروبي في الموسم المقبل. لذا ندرك أن الضغوط كبيرة علينا في مباراة سوسيداد، ولكن الضغوط تبقى طبيعية في ناد بحجم مانشستر يونايتد". وشدد اللاعب الدنماركي "هدفنا دائما هو المنافسة على الألقاب، لذا يجب أن نقدم أداء قويا من أجل حسم التأهل". وبسؤاله عن صعوبة تخيل عدم تأهل مانشستر يونايتد للمشاركة في البطولات الأوروبية، أجاب إريكسن "يونايتد مكانه في البطولات الأوروبية، وليس مكانه أن يتواجد في مركز متأخر بجدول الترتيب في بطولة الدوري". وقال إريكسن، إن ترتيب فريقه في الدوري الإنجليزي "ليس أمرا ممتعا بالمرة"، حيث تجاوزت هزائم الفريق معدل انتصاراته، وسجل ٣٤ هدفا فقط. وبدا أموريم محبطا بسبب افتقاد فريقه للشراسة الهجومية أمام مرمى المنافسين، وتجددت المعاناة أمام أرسنال أمس الأحد؛ حيث توصل الصيام التهديفي للمهاجم الدنماركي راسموس هويلوند الذي شارك كبديل. وقال إريكسن عن زميله في منتخب الدنمارك: "هناك الكثير من اللاعبين في الملعب، وأولهم أنا، الذين ينبغي أن يسجلوا المزيد من الأهداف، وليس هويلوند فقط". وأتم نجم مانشستر يونايتد تصريحاته "لكنه مهاجم، ويعيش على إحراز الأهداف ومحاولة هز شباك المنافسين".

لوكاتيلي: نستحق عقاب الجماهير

متابعة ـ الدستور الرياضي

اعترف ماتويل لوكاتيلي، لاعب وسط يوفنتوس، بأن مشجعي الفريق لهم الحق في إطلاق صافرات الاستهجان ومعاقبة اللاعبين. وخسر يوفنتوس ٤-٠ على ملعبه أمام أتالانتا، مساء الأحد، ضمن الجولة ٢٨ وهي أثقل هزيمة للفريق على ملعبه منذ أكتوبر/تشرين الأول ١٩٦٧. وتوجه الجمهور المنشدد في ملعب "أليانز ستاديوم" إلى اللاعبين خلال المباراة بعبارات مثل "سئمنا منكم" و"احترموا ألوانكا" و"اظهروا بعض الرجولة"... وقال لوكاتيلي في تصريحاته لشبكة DAZN: "من الصعب الحديث بعد مباراة كهذه". وأضاف: "أعتقد أننا قدمنا أداء جيدا حتى ركلة الجزاء التي احتسبت، لكن استقبال الهدف الثاني مباشرة بعد الاستراحة أفقدنا التوازن". وتابع: "لم نكتف بعدم الرد، بل فتحنا المساحات أكثر وجعلنا الأمر سهلا لأتالانتا". ورغم أن الجماهير بدأت بإطلاق الهتافات الغاضبة منذ بداية الشوط الثاني، إلا أن الوضع تفاقم بعد الهدف الرابع، حيث غادر حوالى نصف الحضور ملعب "أليانز ستاديوم". وأردف لوكاتيلي: "عندما تشاهد مباراة كهذه فليس لنا التعليق على رد فعل الجمهور. أنا دائما أخبر اللاعبين الشباب بذلك، ولا ننسى أننا فريق شاب وهذا لا يساعدنا، لكن الأجواء تعتمد بالكامل علينا وعلى أدائنا". وأضاف: "الجماهير تتابعنا في كل مكان، ولهم الحق في الاحتجاج. علينا أن نقلب الوضع، فالأمر يعتمد علينا وعلى عقليتنا". وأردف: "أعتقد أننا يجب أن نشهد بتفوق أتالانتا أيضا، لأنهم كانوا أقوياء جدا وفازوا بكل الالتحامات". واسترسل: "لقد جربنا هذه الأمور في التدريبات، لكنهم تميزوا في الهجمات المرتدة واستغلوا الفرص بأفضل طريقة ممكنة". وختم: "علينا أن نقدم ١٠٠% من مجهودنا ونواصل العمل في التدريبات، هذا الطريق الوحيد للمضي قدما".

كيز وسكاري تتأهلان في إنديان ويلز

متابعة ـ الدستور الرياضي

تأهلت الأمريكية ماديسون كيز إلى دور الـ ٣٢، من منافسات فردي السيدات ببطولة إنديانا ويلز لأساتذة التنس، بعد فوزها على الروسية أناستازيا بوتابوفا بمجموع عتين دون رد ضمن منافسات دور الـ ٦٤. وتوجت كيز في التفوق على منافستها بواقع ٦/٣ و ٦/٠، لتتأهل إلى الدور المقبل. وصعدت كذلك مواطنتها دانييل الدور الثالثي، عقب فوزها على منافسة أمريكية أخرى، وهي هيلي بابتيست، بمجموعتين مقابل واحدة، بواقع ٥/٧ و ٦/٢ و ٦/٤. وتأهلت أيضا اليونانية ماريا سكاري، إثر تفوقها على البلغارية فيكتوريا تومو فا بمجموعتين دون رد، بواقع ٦/٠ و ٦/٣. كما لحقت الإيطالية لوتشيا برونزيني بركب المتأهلات للدور المقبل، بعد انتصارها على البولندية ماجدالينا فريتش ٦/٣ و ٦/٥.

سؤال الآخر وأسى الفراغات الكثيرة في مجموعة ((املأ الفراغات الماضية))

د. سمير الخليل

تضعنا مجموعة (املأ الفراغات الماضية) للشاعر (آمار مردان) إزاء عوالم وتنويعات رؤيوية للتعبير عن كل أشكال الخراب والوجع ويتخذ من دالة (الفراغ) عنوانا وإشارة لهذا الخراب، ويصبح الفراغ دالا شعريا يحيل إلى مدلولات هذا التشظي والخواء الذي يسكن العالم، وكان الشاعر يقدّم لوحات شعرية لرثاء ما تبقى، وهو يجسّد صور الانكسار والضياع وبشاعة الحروب وغربة الذات وغياب الآخر. وعبر المنحى التحليلي لسيميائية العنوان: فإنّ الشاعر غالبا ما يوّجه خطابه إلى الآخر (املأ)، وان الماضي مسكون بالفراغ والخراب وهو يستحق التأمل والسؤال بكلّ أبعاده الوجدانيّة والوجوديّة، ولذا نلحظ نصوص المجموعة تنطوي على إثارة الأسئلة، والتأمل ورصد الارتكاس بكل أبعاده وصوره ودلالاته، ويميل الشاعر إلى لغة ارتجاليّة ويكثر من المجاز ودلالاته الاحالية والإشارية، ووظف كل العتبات والإشارات والإهداء لتعميق سؤال الألم والخراب فبدت لوحة الغلاف بوصفها عتبة دالة، بدت وهي تتجسد على شكل لوحة سيرياليّة، تحيل إلى معنى الفراغ، على الرغم من تزاحم الأشكال لكنها تبدو مقطعة الأوصال، وتوحي بالتشظي والضياع وغرابة الصورة والدلالة، ويتناغم المعنى ويتفاعل مع هذه المعطيات عبر دلالة وإشارية الإهداء والتركيز على (الراس) بوصفه دالا على الفكر والتأمل والوجع الحقيقي، وكأنّ الشاعر يوحي إلينا بأنّ مركزية الذات تكمن في الرأس، فهو منبع السؤال الوجودي وهذا المعنى نجده يكرّر مفردة الرأس ودلالتها في أكثر من نص تماهيا مع معنى الإهداء: "لأجلك فقط... تركت أصدقاء السوء، أولهم رأسي....!!" (المجموعة: ٥). ويمكن الاستدلال على ميل الشاعر للتعاطي مع روح الاختزال وتقديم ومضة على شكل صور وتداعيات من دون فاضليّة كما في نص (لا وقت لإطلاق النار):

في انفجار أو حريق ما / لا تبحث عن رأسك
ولا تحاول أن ترتبه أو تلمه / فحين تموت متفحما
من المستحيل أن تقابل الله / بوجه حسن...!!" (المجموعة: ٧).

ونجد الاستهلال وقد ارتكز على شبه جملة ودخول في أجواء الحدث (الانفجار) ثمّ يكرر لا الناهية الجازمة في عدم جدوى البحث كدالة على الضياع والوجع والفراغ ويكرر (اللام) في (لا تحاول...) وهي اشارة الى العدام القدرة المقترنة باستعدام الجدوى، ويختم الشاعر نصّه المختزل بمفارقة دلالة على الموت المجاني، واستعارة مفردة (التفحم) للإشارة الى بشاعة الموت، وطقوسه المعتمة فضلاً على إشارة (الراس) بوصفه المعادل الوجودي للإنسان بكليّته، فالراس يستهدف في لحظة الموت وهو الصندوق الأسود الذي يختزن أسرار وهواجس الذات، ويتوغّل الشاعر في لوحاته الشعرية المكثفة والدالة في تجسيد قبح ودمار الحرب، وهو يرصد تفاصيلها وقد احتلت موضوعة الحرب مساحة أثيرة في مجمل نصوص المجموعة ويتجلى هذا المعطى (نصوص):

الساعة تختفي من يد احد الجنود / الوقت هنا لا معنى له
سأختار نصف شمعة بيضاء / ودراويش من لكي .. يحتطب الجندي رؤياه / كان لابدّ من قراءة كتفه قبل كفه
فالقذافة أكلت أحلامه توّاً / وسيميائية ظله التي لا تستطيع الوقوف على الشجر
سر هكذا قالها (نائب العريف...) (المجموعة: ٦١).

ويتوغّل الشاعر في عوالم الحرب بمعطى واستهلال مباشر من دون الخروج إلى فائض وصفي، ويبرز بضياع واختفاء الساعة من يد الجندي، وهي صورة كنائية للتلاشي الكلي، والجزء يرمز كلّ فضلاً عن سيميائية الساعة ودلالتها على غياب العمر والزمن والوجود ويعزّز هذا المعنى بتكرار إشارة زمنيّة أخرى "الوقت هنا لا معنى له"!!ويقترن الزمن بالملّجوى والملامعي وهو الإحساس الذي ينتاب الجندي في ساحة المواجهة، أو ساحة انتظار الموت، وللتدليل على العتمة والظلام يبحث الشاعر عن نصف سمعة وبضاءه في محاولة لاضاءة هذا الكابوس الكالح والمعتم، في ظلمس يحتفي بالموت ويحتول الجنود الى داريش وهم يتلاشون، وكأنّ الحرب نوع من (الدروشة) المقيتة، ويصبح جسد الجندي كلاً متصلاً لا تفرق بين كتفه وكفه، وعلى وفق هذا الجناس الناقص تكتمل صورة استهداف الجسد بكليته ويوظف الشاعر مفردة (القذافة) كدلالة على احدى علامات الحرب التي ترتبط بالشعور والذاكرة وتتحول القذافة إلى غول لالتهام أحلام الجنود الحالمين بالعودة، وتستدل على علامة مقترنة ومعبرة عن الحرب وأجوائها وطبيعتها بالإشارة إلى نبرة الأمر والاستعداد الذي يطلقه نائب العريف بوصفه احدى ادوات وعلامات الحرب، وهو الامر الآفرب الذي يشير إلى الاستبداد والاستحواذ والامتلاك. ويتناول الشاعر موضوعة الحرب في نص (لا وقت لاطلاق النار) من زاوية ومنظور آخر وتجتزئ هذا المقطع:

"إني على ما يرام / فالقصاد السماء التي لم أكتبها
إلى الآن لا تتقنه طعم الحروب / مثل طفل يمشي ببطء
وأنه تضع فوق رأسه مبخرة..." (المجموعة: ٧١).

وجملة إني على ما يرام تعبّر عن معكوس المعنى، وهي تجسد حالة غياب القصائد، والقصيدة بجمالها، بطبيعة الحال لا تتقنه بشاعة وقبح الحروب، وتجسيد لمعنى التناقض والتضاد الذي تعبّر عنه ثنائية القصيدة والحرب وكلّ منهما يعبّر عن المعنى المضاد. يجسد الشاعر معنى آخر من خلال صورة شعرية معبرة ودالة، وهو يصف الطفل الذي يسير ببطء، وأنه تضع فوق رأسه مبخرة!! وتلك صورة تتضمن احالة الى وضع نوع من الدعاء والاحتراس وحماية الطفل من الوجع والمحنة التي تنتظره، هي رؤية استباقية لما سيكون عليه الطفل في قادم الخطوب، ويمكن ملاحظة توظيف (الرأس) أيضا في هذا النص بوصفه علامة معبرة عن الذات الإنسانية واختزالها في جزء فاعل هو الرأس حتى تتحول هذه المفردة الى اختزال أو معادل وجودي للإنسان بكليته، ويتحول الرأس إلى علامة للرفض في نص (هوس قرّح) وهو نص يخلق مقاربة مع رؤى وأسئلة وجودية وتجسيد السأم الذي يسكن عوالم الخراب:

"القاتل يذهب إلى المرقص / الراقصة هناك تهزّ كتفها
القتيل أيضا يهزّ كتفه / يا ترى من / يدخل إلى الجنة؟!

كلما قرأت فصلاً من الرواية / خلعت رأسي
ورميته إلى الهاوية / لأستريح..!!" (المجموعة: ٧٥-٧٦).

ويمكننا أن نلحظ هناك توصيفات لرسم ملامح المشهد الذي ينضمن المتناقضات ويصبح الفعل (تهزّ) المشترك بين اكثر من دلالة فالاهتزاز قد يكون بسبب الرقص، وقد يكون بسبب الموت، ويصبح التماهي المضاد بين الراقص والقتيل إشارة إلى عدمية وتناقض الوجود، ويصبح السؤال الوجودي: من يدخل الجنة؟ ويعلق هذا السؤال بوجود رواية تروي السأم والوجع والضياع مما يجعل الذات تخلع (الرأس) وترميه إلى الهاوية لأنه مصدر القلق، يرميه للحصول على نوع من الاستكانة والارتياح، ونلاحظ التوكيد مرة أخرى على الرأس بوصفه البؤرة التي يتمركز حولها وجود الإنسان، فهو الحالم والسؤال والحلم والكابوس، ولأنه يجمع المتناقضات، ورميه يعدّ سبيلاً مريحاً، أو وسيلة للتخلص والخلاص من سأم المتناقضات، فمثل هذه الصور والدلالات يصلي اليها الشاعر على وفق استبصارات واسئلة وجودية عن الإنسان والموت والسأم والوجع والضياع وغالبا ما يوظف صيغة التمني للبحث عن الخلاص والملاذ كما في نص (لست وحيدا):

"ليت الشمس حصان أبيض / فأركبها
ليت عمري نهار جنة / لارتب رئوش عمرك الصغيرة
واصعد حالما بها / لأعيد عذابات جهنم من جديد
وأحقنها وردا احمر على نسمة / أول لقاء جمعنا..." (المجموعة: ٢٩).

ونلحظ في النص تكرار فعل التمني (ليت) عدّة مرات توكيدا الحالمية الرؤية وتوق الذات إلى الخلاص ومقاربة الحلم لكي تتحول الشمس الى حصان أبيض، ويتحول العمر إلى جنّة ويخاطب بهاجس وجداني وهو يخاطب المرأة ويعيد انتاج عمرها وزمنها كدلالة على وجودها، وبها يصعد إلى أعالي الحلم ويصبح العذاب نوعا من التلذذ حين تنهال ذكرى اللقاء الأول متوالية من الصور الشفيفة التي لا تخلو من اقتران المتناقضات، وتنطوي على أسئلة وأمان، وبحث عن الحلمية في عالم المكتظ بالفراغ، إن التمني والنزعة الحلمية تؤشر ضمنا على وجود المعادل المضاد، فالإنسان حين يحلم ويتمنى فإنّه يحاول التخلص ممّا يحيط به من سأم وفراغ وأحزان، أي أن حضور التمنّي يحيل إلى غياب يتمناه الإنسان، وبذلك يحقق الشاعر توافر المعنى الدال من خلال الصور الموحية التي تجمع عناصر وإحالات تتضاد للكشف عن عتمة وسكونية الواقع. ونجد ظاهرة تكرار العنوان نفسه في أكثر من مكان أعني (لا وقت لإطلاق النار) ويتضمّن العنوان نوعا من توكيد الفراغ والضياع والسأم الوجودي بحيث لا يجد الإنسان وقتاً لإطلاق النار والقيام بفعل ينسخ الواقع المحتدم، ومن الموكد أن تكرار عنوان القصيدة في أكثر من نموذج ينطوي على اشارة أو دلالة تحمل عدّة معانٍ وتفتح على طاقة من التأويل والمعنى المتعدد:

"كل شيء يبدو طبيعياً للغاية / الأحلام التعيسة التي توقفت قبل نضوجها
رسائل الحب قبل أن تبتلع/ضحكات الطيور المهاجرة وهي تزيل
العرق من الغيم / الخرافات التي تكتب برقيم سومري
ويعطش يبدو للناظرين / كتابا مفتوحا / التاريخ الملحمي الذي يكذب
حين تنقله لنا / القوافي /بضاعة تالفة / الساعة التي تقطع أميالها نادما
/حتى يشيخ الجدار... (المجموعة: ٣٠).

والنص بكليته ينطوي على أسئلة وجودية وعلى مساحات من تجسيد الفراغ والعدم والتلاشي من خلال متوالية من الصور الموحية، وجملة الاستهلال "كل شيء يبدو طبيعياً للغاية" إشارة فيها الكثير من المفارقة والسخرية الدالة على نقيضها، بوجود الأحلام التعيسة التي توقفت قبل نضوجها، ويصف الأحلام وكأنها أشجار لها معطياتها وثمارها، لكنها قُطعت قبل الأوان، ورسائل الحب الضائعة، والطيور المهاجرة، والخرافات والتاريخ الملحمي الكذوب، والبضاعة التالفة، تراصف صوري ومتوالية تعبّر عن أقصى حالات الزيف والخذلان والسأم حتى أنّ الزمن بمعناه الفيزيائي والتاريخي يستحيل إلى ساعة يصيبها الندم حتى يشيخ الجدار، ونلحظ الطاقة الاستعارية في تكرار صور تجسّد وتكشف عن حجم هذا الفراغ المعمي الذي يشبه (كابوسا) قدريّا. وتظل صياغة النسق الصوري في نصوص الشاعر يعتمد على خلق الزيجات دالّة تنفل المفردة واللغة من مرجعيتها المعجمية إلى فضاء شعري ينفتح على تعدد المعنى وتوافر طاقة التأويل والمراهنة على المعنى المضمر البعيد والمراد، فمجموعة (أملا الفراغات الماضية) إضمامة من النصوص التي تحرّض على السؤال والتأمّل للكشف عن عوالم الفراغ والانكسار والعتمة.

وجهي سراب في مرايا الماء

حيدر حاشوش العقابي

افرغتُ الذاكرة من بقاياي,
ومازلتُ أرقبُ ..
عودة القمر الفضي لشوارعي
الاشياء تتكرر
النهر يعود ثانية للغليان
وازهار الليل لها رائحة التبغ
تهمي الدموع على وجه مرايا الحروب
انتظر الضوء عند اصيل الفجر الاعمى
انشد وهج الغربة
احمل في جيبي شذا الطفولة
دون ان اجدني...
ودون ان اكف عن التدخين في سنواتي عبثاً
انا المعاد
انا المكرر
حاولتُ ان ازعزع الاحلام الرمادية
لادخلها خارطة عمري المريعة
لم اعرف لون وقتي
ولم ادخل في السياسة
لان الذراعات الطويلة
من اجل كراس ذاويه لا مستقبل لها
دمعتي قمر يشير للعصافير
للضفاف
زمني لم ابلغه
قط
لم اظفر سوى بالمقطع الثالث من الخيبة.
زمن اقنعة.
تكون نقيض الحروب الدامعة
ما أبعدني عنك ايها الفرح
ما اقبح هذه المظاهر
ونحن نعيش غطرسة الاشياء بضاوة
ونطلب قارة عاشرة
لأفراحنا...

تأثير فترة ما قبل الاسلام في الشعر الاسلامي

داود سلمان الشويلي

الشعراء المخضرمون:

الشعراء المخضرمون ظاهرة لازمت الشعر العربي منذ ان صار هنالك عصر جاهلي، وعصر جديد اسلامي النزعة، والتفكير، فدفع بنقادنا القدماء تسمية الشعراء الذين يعيشون في هذين العصرين بالشعراء المخضرمين، ومنهم الشاعر حسان بن ثابت، والشاعر كعب بن زهير، اللذين عاشا العصرين الجاهلي، والاسلامي، على التوالي.

عن الخمر والجنس:

الخمرة بمعنى ما يخمر العقل، أي يضع عليه خمارا يمنعه عن اللقاء بالآخرين، أي يمنعه عن العمل، والاشتغال، فيكون عندذاك عقلا لا فائدة منه. وكانت الخمرة مستخدمة منذ عصور سحيقة من قبل الناس حتى حرّمت عليهم لما تفعله بهم من مساوىء، وأخطار جسيمة، فمنعت اخلاقيا، وعندما جاءت الأديان جاء معها تحريم الخمرة، حتى وصل الأمر بالدين الاسلامي الى تحريمها تدريجيا، وانتهى بها الأمر، كما تقول المصادر الدينية، الى أن تحرم نهائيا في السنة الثالثة للهجرة في سورة البقرة، الآية/٢١٩ التي تذكر: ((يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما)) [البقرة: ٢١٩] وهي سورة مدنية، حرمت لأن فيها إثم كبير. فيما الأمور الجنسية، مثل وصف أجساد النساء، كما وصفه النابغة الذبياني بقصيدته "المتجردة"، أو تبيان العلاقة بين الرجل، والمرأة، كما عند الشاعر امرو القيس، وغير ذلك، هي من الأمور الممنوع الاقتراب منها اسلاميا بعد أن كانت غير سوية اخلاقيا في المجتمع العربي البدوي، والمديني.

- الشاعر حسان بن ثابت الأنصاري:

شاعر عربي، وصحابي من الأنصار، ينتمي لقبيلة الخزرج من أهل المدينة، وكان شاعراً يفد على ملوك آل غسان في الشام قبل اسلامه، أصبح شاعراً للنبي، بعد الهجرة، توفي وقت خلافة علي بن ابي طالب بين سنة ٣٥ هـ و ٤٠ هـ.عاش العصرين، (القرنين)، الجاهلية، والاسلام، وحتما كان يشرب الخمرة حتى وقت تحريمها اسلاميا. قال قبل الاسلام في قصيدة مطلعها:

أسألت رسم الدار أم لم تسأل
بين الجوابي فالبضيع فحومل

حتى يصل الى قوله:

ولقد شربت الخمر في حاتوتها
صهباء صافية كطعم الفلفل
يسعى عليّ بكأسها متنطّفٌ
فيملّني منها ولو لم أنهل
إنّ التي ناولتني فرددتُها
قُتلت قُتلت فهاتها لم تُقتل
كتأنّها حلب العصير فعاطني
بزجاجة أرخاها للمفصل
بزجاجة رقصت بما في قعرها
رقص القلوص بر اكب مُستعجل

وعندما جاء العصر الاسلامي، وأصبح شاعر النبي راح يمدحه، فقال:

عفت ذاتُ الأصابع فالجواءُ — إلى عذراءَ منزلها خلاءُ
ديارٌ من بني الحسحاس قفرٌ — تعُفيها الروامسُ والسماءُ
وكانت لا يزال بها أنيسٌ — خلالَ مروجها نَعَمٌ وشاءُ
فدع هذا ولكن ميّتٌ لطيف — يُؤرّقني إذا ذهب العشاءُ
لشعثاء التي قد تيّمتْهُ — فليس لقلبه منها شفاءُ
كأنّ خبيئاً من لطيف — يكونُ مزاجها عسَلٌ وماءُ
على أنيابها أو طعم غصنٍ — من التفاح هصّرَهُ اجتناءُ
إذا ما الأشربات ذُكرن يوماً — فهُنّ لطيبِ الراح الفداءُ
نُوليها الملامةَ إن ألمّ — إذا ما كان مغثاً أو لحاءُ
وتشربُها فتتركُنا مُلوكاً — وأسداً ما ينهنهنا اللقاءُ

وهذا البيت ليس ببعيد عن المعنى الذي صاغه الشاعر الجاهلي المنخل اليشكري في أبياته هذه:

فإذا انتشيت فإنني — ربُّ الخورنق والسدير
وإذا صحوت فإنني — ربُّ الشويهة والبعير

حتما ان الشاعر كان يعي جيدا ما يقول، وما يقصد، فهل كان العرب وقتذاك ممن يدركون ان الشعر هو خيال في خيال، ولا يعتد به، ان قال ذلك عن الخمر في قصيدة مدح للنبي، والخمرة قد حرمت، أم لم يقل يُحكى أنّ الشاعر على بن الجهم، وقد أتى من البادية، أشعث أغبر، لا يعرف عن المدينة شيئاً، دخل على الخليفة المتوكل، فأنشد مادحاً:

أنت كالكلب في حفاظك للودّ — وكالتيس في قراع الخطوب!
أنت كالدّلو لا عدمناك دلوا — من كبار الدّلا عظيم الذنوب!

ثم قال مثل ما يتكلم في ثقافته البدوية، وعلى سليقته بلا حرج، ولا خوف، ولا حياء.

***

- الشاعر كعب بن زهير:

كعبُ بنُ زُهيرِ بنِ أبي سُلمى المُزَنيّ المُضَرِيّ (؟؟؟- ٢٦ هـ = ٦٤٦م). شاعر مخضرم أدرك عصرين مختلفين هما عصر الجاهلية، وعصر صدر الإسلام. كان ممن اشتهر في الجاهلية، ولما ظهر الإسلام هجا النبي محمد، وأقام يشهب بنساء المسلمين، فأهدر دمه النبي فجاءه كعب مستأمنا، وقد أسلم، وأنشده لاميته التي اشتهر بها، فخلع عليه بردته. قال الشاعر كعب بن زهير من بعد حسان، قصيدة "البردة" التي يمدح النبي فيها عند قدومه ليسلم بين يديه. قال ماداحاً:

بانتْ سُعادُ فقلبي اليومَ مَتبولُ — مُتيّمٌ إثرها لم يُفدَ مَكبولُ
وما سُعادُ غداةَ البينِ إذ رحلوا — إلاّ أغَنُّ غضيضُ الطرفِ مَكحولُ
هيفاءُ مُقبلةٌ عجزاءُ مُدبرةٌ — لا يُشتكى قِصَرٌ منها ولا طولُ
تجلو عوارضَ ذي ظَلمٍ إذا ابتسمت — كأنّهُ مَنْهَلٌ بالراحِ معلولُ
شُجّت بذي شَبِمٍ من ماءِ محنيةٍ — صافٍ بأبطحَ أضحى وهْوَ مشمولُ
تجلو الرياحُ القذى عنْه وأفرطَهُ — من صوبِ ساريةٍ بيضٌ يعاليلُ
باوبحها حَلَةٌ لو أنها صدقت — ما وُعدتِ أو لو أنّ النُصحَ مقبولُ
لكنها حَلَةٌ قد سيطَ من دَمِها — فجعٌ وولعٌ وإخلافٌ وتبديلُ

في مستهل القصيدة وصف الشاعر سعاد وصف يشم منه رائحة الجنس في حضرة نبي الاسلام، وكان من المفترض الابتعاد عن ذلك بعد مجيء الاسلام، ومدح نبيه إلا ان الانسان على ما جبل عليه، ولم يكن قد مرّ على ظهور الاسلام قرن من الزمن لو أخذنا بالنظرية التي تقول ان اللغة تتجدد كل مئة عام، وقسنا ثقافة المجتمع كما اللغة بعد مئة عام.

***

كان الشاعر حسان بن ثابت، والشاعر كعب بن زهير، قد تكلما بما تنضح به قريحتهما، وما جبلا عليه في الفترة السابقة للاسلام، لهذا يمكن وصف فترة صدر الاسلام هي فترة وسط بين ما هو ممنوع اسلاميا، وبين ما هو مسموح جاهليا؟ وحتما كان النبي قد تشبع بمثل هذا الشعر طيلة أربعين عاما من عمره.قال القرآن، وهو يصف الشعراء، وخيالهم الخصب، مما يدعي عدم فعل ما يقولون: ((الشُعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الغَاوُونَ * أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ * وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لا يَفْعَلُونَ)).[الشعراء: ٢٢٤-٢٢٦].هكذا كان تأثير عصر في عصر جاء بعده مباشرة.

**

فإمّا تُعرضوا عنّا اعتمرنا — وكان الفتحُ وانكشفَ الغطاءُ

القصيدة طويلة إلا أن ما استوقفني منها هذه الأبيات التي يقول فيها:

قدعٌ هذا ولكن مَن لطيفٍ — يُؤرّقني إذا ذَهَبَ العشاءُ
لشعثاءَ التي قد تيّمَتْهُ — فليس لقلبه منها شفاءُ
كأنّ خبيئاً من لطيفٍ — يكونُ مزاجها عسَلٌ وماءُ
على أنيابها أو طعمُ غصنٍ — من التفاح هصّرَهُ اجتناءُ
إذا ما الأشربات ذُكرن يوماً — فهُنّ لطيبِ الراحِ الفداءُ
نُوليها الملامَةَ إن ألمّ — إذا ما كان مغثاً أو لحاءُ
وتشربُها فتتركُنا مُلوكاً — وأسداً ما ينهنهنا اللقاءُ

عدمنا خيلنا إن لم تُرَوها — تُثيرُ النقعَ موعدُها كداءُ
يبارينَ الأسنّةَ مُصغياتٍ — على أعناقها الأسَلُ الظِماءُ
تظلُّ جيادُنا مُتمَطِراتٍ — تُلطِّخُهُنَّ بالخُمرِ النساءُ

رواية ((الديوان الإسبرطي)) للروائي الجزائري عبد الوهاب عيساوي الرواية الحائزة على الجائزة الاولى للبوكر ٢٠٢٠..استحضار فترة زمنية مهمشة

حمدي العطار

ما قبل النقد

تُعدّ هذه الرواية عملاً أدبيًا استثنائيًا، لا سيما لفكها قيود السرد التقليدي في التاريخ الجزائري، عبر استحضار فترة زمنية مهمّشة (١٨١٥-١٨٣٣)، وهي المرحلة الانتقالية بين الاحتلال العثماني والفرنسي. هذا الاختيار الزمني يُقدّم رؤية جديدة لتشريح جذور الاستعمار الفرنسي، بعيداً عن الخطاب النضالي المباشر الذي يُهيمن على الأعمال التي تتناول ثورة التحرير (١٩٥٤-١٩٦٢)

* التاريخ كفاعل روائي

- انزياح زمني جريء: اختيار عيساوي لمرحلة ما قبل الاحتلال الفرنسي المباشر (١٨٣٠) يُضيء على التحوّلات السياسية والاجتماعية التي مهّدت للغزو، مثل أزمة الديون بين الجزائر وفرنسا، وحادثة "المروحة" (١٨٢٧) حينما ضرب حسين باشا القنصل الفرنسي بالمروحة التي بيده! وانتي حولّها الاستعمار إلى ذريعة. هنا، التاريخ ليس خلفية، بل شخصية فاعلة تُحرك الأحداث وتكشف تناقضات السلطة.- توظيف التفاصيل الصامدة: كشفت الرواية عن جرائم فرنسا المُبكرة، مثل نبش مقابر الأطفال لاستخدام عظامهم في "تبييض السكر" (إشارة إلى تجارة العظام في القرن ١٩)، يُعري الوحشية الاستعمارية حتى قبل اكتمال هيمنتها.

* تعدد الأصوات وتفكيك الخطاب الاستعماري:

- سرد بوليفوني غير تقليدي: اعتمد الرواية على خمسة أبطال (فرنسيين وجزائريين) يروون الأحداث من زوايا متعارضة، لكن دون حوار مباشر بينهم، يُشكّل نقدًا ضمنيًا للعلاقة الاستعمارية القائمة على القطيعة والصراع الصامت. هذا التناوب السردي يخلق "جدارًا" بين العالمين، يعكس انعدام التفاهم بين المحتلّ والمحتلّ. "الأصوات الفرنسية (ديوان الصحفي، كافيار المهندس)" تُجسّد غطرسة الاستشراق، من خلال سرد يُبرّر الاحتلال بحجج "تحضيرية" أو قدرية ساخرة ("كل شيء مكتوب من الله" على لسان كافيار). "الأصوات الجزائرية (أبو ميار، حمة السنلاي، دوجة): تكشف مقاومة يومية غير معلنة، من خلال تفاصيل الحياة البسيطة ورفض الخنوع مقارنة مع دستويفسكي:" يختلف عيساوي عن "البوليفونية" الدستويفسكية التي تتصادم فيها الأصوات داخل فضاء سردي واحد. هنا، العوالم منفصلة، كأنها إشارة إلى استحالة الحوار في ظلّ الاستعمار.

٣. اللغة كسلاح:

- عربية فصيحة بمذاق تراثي: تبرز براعة عيساوي في صياغة لغة روائية تجمع بين البلاغة الكلاسيكية وحوارات تعكس اللهجة الجزائرية دون إسفاف، ما يُعيد الاعتبار للغة العربية كوعاء للرواية التاريخية، في مواجهة خطاب استعماري حاول طمس الهوية اللغوية. "توثيق تاريخي عبر المتخيّل: الرواية تُعيد كتابة الأرشيف بطريقة إبداعية، مثل إحياء

شخصية "حمة السنلاي" (الإنسان البسيط) كرمز للمقاومة الشعبية غير المؤرّخة، مقابل خطاب السلطة الرسمي.

* ما وراء السرد: أسئلة الهوية والذاكرة

- تفكيك الأسطورة الاستعمارية: الرواية تُهمّش السردية الفرنسية التي تصوّر الاحتلال كمهمة "تحضيرية"، عبر كشف تناقضات الشخصيات الفرنسية نفسها (مثل ديبون الذي يُدين الاحتلال رغم مشاركته فيه).- الذاكرة كفعل مقاومة: اختيار عيساوي لشخصيات مغمورة (مثل الجزار أو الفتاة الهاربة) يؤكد أن التاريخ يصنع من القاع، لا من سرديات الأبطال الرسميين.

* حدود الرواية:

- تعقيد البنية السردية: تعدد الأصوات والانزياحات الزمنية قد يُثقل على القارئ غير المُتخصص، خاصة مع غياب حبكة مركزية تجمع الشخوص."الزيارات تاريخية: بعض المؤرخين يشككون في دقّة التفاصيل (مثل حادثة "تبييض السكر" التي قد تكون استعارة رمزية أكثر من كونها حدثاً موثقاً). "الديوان الإسبرطي" ليست رواية تاريخية تقليدية، بل هي مشروعٌ لاستعادة الذاكرة المُغيّبة عبر أدوات فنية معقدة. عيساوي يصنع من الرواية فضاءً لمواجهة سرديتين: الاستعمار الفرنسي المُزيّف، والخطاب الوطني المُبسّط. الجائزة العالمية الرواية العربية البوكر لعام ٢٠٢٠ التي نالها العمل تؤكد أن الأدب الجزائري قادرٌ على مخاطبة العالم بلغته الخاصة، دون تنازلات.

* السياق التاريخي والبناء السردي

تتناول رواية "الديوان الإسبرطي" للجزائري عبد الوهاب عيساوي لحظة تاريخية حرجة سبقت الاحتلال الفرنسي للجزائر (١٨٣٠)، مستحضرة صراع ثلاثة أطراف: العثمانيون، الفرنسيون، والجزائريون. يعتمد الكاتب سرداً متناوباً بين خمس شخصيات، متجنباً البطل الواحد أو الراوي العليم، وهو خيار يُعقد النص لكنه يعكس تعقيد الواقع التاريخي نفسه. فغياب الراوي العليم هنا ليس ضعفاً، بل محاولة لإبراز تعدد الروايات وتناقضاتها في فترة لم تكن فيها الحقيقة مطلقة، بل نتاج صراع المصالح والرؤى، سبب آخر لغياب الراوي العليم في مثل هذه الروايات التاريخية المعقدة التي تتناول مرحلة زمنية لم يكن فيها الروائي قد خلق! وهذا يفسر محدودية الأحداث التاريخية الكبرى في ثلاثة أحداث (تداعيات ما جرى قبل الحملة الفرنسية- ابحار لاسطول الفرنسي نحن الجزائر- معاهدة الاستسلام وتسليم الجزائر الى الفرنسيين).

* تعدد الأصوات: آليّة لفك تشابك التاريخ

١- ديبون: الصوت النقدي الغربي

الصحفي الفرنسي "ديبون" يمثل الضمير النقدي للاستعمار، حيث تتحول تقاريره من وصف الحملة الى فضح عنفها. سرده مليء بالوصف التفصيلي الذي يبدو للوهلة الأولى "زوائد سردية"، لكنه في الحقيقة يُشكل تمهيداً لوعي متدرج بالظلم، وكتاباته واقواله ليست (أوهام) كم يطلق عليها كافيار ! بل فيها عمق وهو الوحيد بين شخصيات الرواية الأكثر ثقافة . كما في قوله: " انني الآن مدرك ان هذه الاوهام كانت في يوما ما حقيقة..الوعي بالحقيقة أحيانا أو ربما دائما يكون مثل سوط يمقدورك تجنبه"ص٢٣ ،حواراته الساخرة مع "كافيار" تكشف التناقض بين المثالية والواقعية الاستعمارية.

٢-كافيار: صوت الكراهية والانتقام

نائب الحملة الفرنسية "كافيار" من عشاق نابليون ووزيره ، يجسد العنف الاستعماري المبني على كراهية مزدوجة: للأتراك (يعد تعذيبه في أسرهم) وللجزائريين (الذين يراهم خونة مخبئاء).السرد كان على شكل رسائل الى ديبون و هو يطلق عليها (خواطر) لانه لا يرسلها الى ديبون "من سيرة نابليون تتعلم أشياء كثيرة، أهمها أن الملوك والقادة لا يمكنهم بناء حاجز بين حياتهم الخصة وبين اهدافهم السياسية أو العسكرية. ومن يعرف نابليون ، لن يضيره البقاء وحيدا بعدها "ص٣٧ ، خطاباته العنصرية تستهدف الاتراك والجزائريون " الاتراك طماعون ودشعون، يحبون المال والسلطان أكثر من أي شيء حتى من أولادهم، أما الجزائريون فمزيج غريب من حضارات متعددة .وعليك الحذر فقد تقفز إليك صفة لا تدري عن اي امة ورثوها، ربما بهذه الطريقة توصلوا إلى مسايرة الأتراك في جشعهم"ص٣٣ .وهذه الخطابات العنصرية تُظهر كيف يبرر الاستعمار جرائمه عبر تشويه "الآخر"، سواء العثماني أو الجزائري.

٣- الأصوات الجزائرية: بين الخضوع والمقاومة

- أبو ميار: الموظف البيروقراطي الذي يعمل تحت السلطتين العثمانية ، يمثل الاستسلام للواقع وغياب المشروع الوطني الواضح.فهو لا يعترف بوجود حكم ذاتي للجزائر ويجد في الخافظة العثمانية هي الحل.

- "حمّة السلاوي": الثائر الفردي لا تعرف له مركز طبقي واضح ولا مهنة ! الذي تحول عمله العشوائي (كقتل الخونة) إلى رمز لمقاومة مضطربة، تُجسد فشل التنظيم السياسي في مواجهة الاستعمار.

- "دوجة" المرأة الضحية التي تتحول إلى رمز للاستغلال المزدوج (الاجتماعي والاستعماري). ارتباطها بالسلاوي عبر دمى العرائس يُلمح إلى هشاشة الأحلام في واقع مُحطم.

غياب البطل: هل هو فشل سردي أم رؤية واقعية؟*

غياب البطل الواحد يُضعف التماسك الدرامي للرواية، لكنه يخدم فكرة أن الحقبة التاريخية نفسها كانت بلا أبطال واضحين. فالشخصيات الجزائرية مُشتتة بين خنوع أبو ميار وعنف السلاوي، مما يعكس حالة المجتمع المُنهك تحت حكم العثمانيين والاستعمار الفرنسي. حتى الفرنسيون ليسوا كتلة واحدة، فـ"ديبون" و "كافيار" يمثلان ثنائية الضمير والقسوة في المشروع الاستعماري.

السرد الدائري وانزياح الزمن*

الرواية لا تتبع خطاً زمنياً مُستقيماً، بل تتنقل بين الماضي (معارك نابليون، أسر كافيار) والحاضر (الحملة الفرنسية)، مما يُذكّر بتقنيات ما بعد الحداثة في تشظي الزمن. هذا الانزياح يُحيل إلى أن التاريخ لا يُقرأ كسرد منتصر، بل كحلقات مكررة من الهيمنة والمقاومة.

اللغة بين الوصفية والسجالية*

اعتمد عيساوي لغة غنية بالاستعارات (البغاء الحقيقي هو ما يمارسه الحكام) والجمل القصيرة المكثفة، خاصة في حوارات الشخصيات. لكن السرد أحياناً يُثقل القارئ بوصفية مفرطة، ربما كتعويض عن غياب الراوي العليم.

رواية الوثيقة أم رواية الفن؟*

"الديوان الإسبرطي تقدم نفسها كوثيقة أدبية أكثر منها عملاً فنياً خالصاً. فلغتها تهدف بشدة الأصوات ودقة التفاصيل التاريخية يخدم هدفاً توثيقياً، لكنه يُفقدها عمقاً نفسياً في شخصياتها. مع ذلك، تبقى الرواية مُهمة لفهم الشخصيات التي مهدت لسقوط الجزائر، وكشفت أن الاستعمار ليس حدثاً مفاجئاً، بل نتيجة تراكمات من الضعف الداخلي والصراعات الخارجية.

الدستور
الرجع القريب
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الثانية والعشرون ـ العدد ((٦١٢٦)) ـ الاربعاء ((١٢)) آذار ((٢٠٢٥)) ـ ((١١)) رمضان ((١٤٤٦ هـ))

بطاقة ابداع
المؤرخ مجيد خدوري

مجيد خدوري (ولد في ٢٧ سبتمبر ١٩٠٩ وتوفي في ٢٥ يناير ٢٠٠٧) ولد في العراق وكان المؤسس لمدرسة بول هنري نتز للدراسات الدولية المتقدمة وبرنامج دراسات الشرق الأوسط دوليا، عرف مجيد بأنه صاحب نفوذ واسع وقيادي في العلوم الإسلامية والتاريخ الحديث وسياسة الشرق الأوسط. ألف مجيد خدوري أكثر من ٣٥ كتابا باللغتين العربية والإنجليزية إضافة إلى مئات المقالاتولد المورخ مجيد خدوري بمدينة الموصل بالعراق في ٢٧ ايلول/ سبتمبر ١٩٠٨ في اسرة مسيحية من اليعاقبة الارثودكس القدماء ، ودرس في مدارسها وتلقى المبادئ الاولى على ايدي اشهر اساتذة الموصل والتي كانت تشهد نهضة واستنارة .. ولد في السنة التي غيّرت كل مسارات الشرق الاوسط ، بحدوث انقلاب الاتحاديين على السلطان العثماني عبد الحميد الثاني ..، وشهد وهو في العاشرة من العمر احتلال البريطانيين للموصل عام ١٩١٨ ، وفي شبابه درس في ثانوية الموصل الشهيرة وكان يتابع ما يصدر في المدينة من صحف وادبيات شهيرة .. ثم درس في دار المعلمين ببغداد وتخرّج في العام ١٩٢٨ ، واستلم شهادة البكالوريوس في الفنون .

اثر اصطدام سيارته بعمود كهرباء قرب القصر الملكي بالجادرية

تشييع الملك غازي عام ١٩٣٩

في صباح الرابع من نيسان سنة ١٩٣٩ بدأت الاذاعة العراقية بتلاوة آيات من القران الكريم، بعدها باشر المذيع بصوت متهدج وحزين بعرض البيانات الرسمية، فقد نعى في البيان الاول وفاة الملك غازي على اثر اصطدام سيارته التي كان يقودها بعمود كهرباء بالقرب من قصر الحارثية في الساعة الحادية عشرة والنصف من الليلة الماضية، ثم تلى البيان المتضمن تقرير الاطباء الذين فحصوا الملك وهم ثلاثة من الاطباء العراقيين من ذوي السمعة الحسنة وهم : الدكتور صائب شوكت، والدكتور صبيح الوهيبي والدكتور جلال حمدي، واثنان من الأطباء الانكليز هم : الدكتور سندرسن طبيب العائلة المالكة، والدكتور براهام الاختصاصي في الجراحة في المستشفى الملكي.ثم تليت البيانات المتعلقة بتنصيب ولي العهد فيصل الثاني ملكا على العراق وتسمية خاله عبد الإله وصيا على العرش ودعوة مجلس النواب للانعقاد واعلان الحداد العام والأحكام العرفية وإصدار البيانات التي تقتضيها مثل هذه الحالة الاستثنائية التي فاجأت البلاد والعباد..وفي اليوم التالي من الحادث جرى تشييع رسمي وشعبي لجثمان الملك من البلاط الملكي إلى المقبرة الملكية في الاعظمية وكان التشييع مهيبا ومنظما شارك فيه كل رجال الدولة والعلماء والوجهاء وعامة الشعب.وكان في استقبال نعش الملك غازي على مدخل المقبرة الملكية : الفريق أمين العمري، والسيد هاشم العلوي، مدير الشرطة العام، وابراهيم الجلبي، والشيخ محمود الملا حمادي، والشيخ عبد الباقي العاني، والسيد شاكر البدري، والسيد عباس الكلدار، والشيخ محمد عبد الله الوتري، والشيخ جلال الحنفي. وقد القى السيد شاكر البدري قصيدة في تلك المناسبة نذكر منها :

عزوا (النبي) وعزوا اليوم عترته
عزوا (العروبة) قاصيها ودانيها
عزوا ملوك الدنيا عزوا ملاك السما
والكائنات وعزوا كل من فيها

وما زال مصرع الملك غازي بحادث السيارة عام ١٩٣٩ يحظى باهتمام المورخين لاسيما ثمة حقائق جديدة تكشفت الى جانب أدلة وقرائن تشير باصبع الاتهام نحو بريطانيا وضلوعها في تدبير شيء ما ضد الملك غازي..

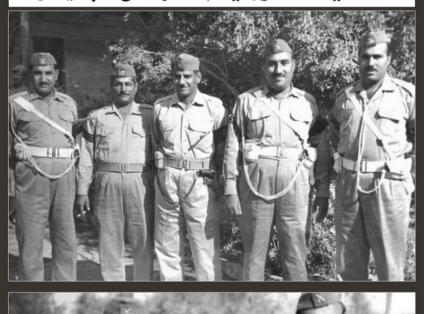
حسين شهيد المالكي

الرياضة في النجف في ثلاثينات واربعينات القرن العشرين

فحين يكون الجسم سليما يمكن لصاحبه ان ينطلق الى نواح اخرى في هذه الحياة ويبرع فيها ويطور نفسه في ما تقتضيه الحالة القائمة انذاك.ويخطر ببالي ان اتطرق الى احدى المناحي الرياضية المهمة في فترة الثلاثينات والاربعينات في القرن الماضي في النجف الاشرف حيث واكبتها وانا صغيرا ومارستها بعد ذلك، ولما تركت في نفسي وعقلي من تعلق وايمان باهميتها فقد وجدت لزاما ان اوجز ما بقي في ذاكرتي ن تلكم الايام الحلوة لعل القارئ الكريم يجد فيها شيئا من الفائدة الادبية والثقافية.فلعدم وجود وسائل تسلية للشباب في ذلك الوقت فقد اتجهوا للقراءة وممارسة الرياضة البدنية (ولما كان المجتمع النجفي حينذاك مجتمعا دينيا يتجه نحو العلم والثقافة ويعد ممارسة الرياضة لهوا دنيويا لافائدة منه وانما هو مضيعة للوقت) فقد بدئ ببمارسة بناء الاجسام والمصارعة في (قاعة الزور خانة)والتي انجبت مصارعين اشداء وفي مقدمتهم بطل المصارعة في حينه البطل المصارع (حسين تاجر النجفي) الذي اقام حفلات للمصارعة والقوة في كثير من مدن العراق اضافة الى حفلاته الكثيرة والمتميزة في مدينة النجف الاشرف. اما في المدارس فقد مارس الطلاب جميع انواع الرياضة الفردية والجماعية ككرة القدم -الطائرة- المنضدة-والملاكمة-والعاب الساحة والميدان (العاب القوى) والجمناستك (لم يكن في ذلك الوقت اندية رياضية).ومن ثانوية النجف برز في الساحة الرياضية ابطال لامعون في جميع فروع الرياضة ففي العاب القوى سجل بدوي رقما قياسيا عراقيا بركض ٤٠٠م وراضي جدوع رقما قياسيا في رمي المرمج.وفي الثلاثينات والاربعينات ظهر جيل رياضي من الطلاب وعلى سبيل المثال لا الحصر (بدوي عل-محمد مرهون-كاظم محسن خلف-هادي حسين-رضا عبد ننه-علي كامل-وغير هم كثيرون) تلاهم جيل اخر (مصطفى مرهون-عزيز عيود مرزة-سعيد كمونة- جليل الحبوبي-هاشم الحبوبي) وغير هم.تبعهم جيل اخر تمثل بـ(عبد النبي ابراهيم-رفعت مرهون-فهمي صبري-القيماقجي-عباس حسام الدين-مجيد سعيد غانب- راضي جدوع-رووف عيود مرزة) وغير هم من الذين مثلوا النجف بالفعاليات الرياضية المختلفة...وحري بنا ان نذكر مدرسي التربية الرياضية في ثانوية النجف انذاك كانوا من خريجي دار المعلمين العالية/ قسم التربية الرياضية امثال الاستاذ صادق الحق وجليل مطر كما اشتهر الاستاذ احمد حسون مدرسا نشطا في حقل التربية الرياضية؟؟؟؟ كان في المدرسة الثانوية قاعة تشبه القاعة الموجودة في الاعدادية المركزية في بغداد يمارس فيها الطلبة العاب الجمناستك (الجمباز) تحتوي على الحصان الخشبي والعقلة وحبال التسلق واخشاب التسلق المعلقة على الحائط.كما كانت تجري فيها تدريبات الملاكمة التي ادخلها الاستاذ جليل مطر والذي اصبح بعد ذلك مدرسا للتربية الرياضية للملك فيصل الثاني.وفيما عدا بغداد كانت ثانوية النجف هي الوحيدة التي تمارس فيها الملاكمة في المدارس. اما لعبة الهوكي فكانت تمارس في الملعب المخصص لكرة القدم والعاب الساحة والميدان (العاب القوى) والتي هي كالملاكمة كانت ثانوية النجف قد انفردت بها عدا بغداد.لم يكن الرياضي يلقى اي دعم او تشجيع (حتى من اهله) بل كان يعتمد ذاتيا على امكانياته فكانت الملابس الرياضية تجهز من قبله من ماله الخاص (ان وجد) لذا كان اغلب الرياضيين يمارسونها وهم حفاة وبالخصوص اثناء الحرب العالمية الثانية لندرتها وغلاء سعرها وفي العام الدراسي ٤٢-٤٣ جمع منا الاستاذ صادق الحق ممن يتمكن من الطلاب (٢٥٠) فلسا وكان هذا المبلغ (مبلغا لايستهان به في حينه) وجاء الى بغداد سوق السراجين) وصنع لنا احذية جلدية خفيفة خيطت يدويا. كانت جميع الخدمات الرياضية يقوم بها الرياضيون انفسهم بروح رياضية عالية مما يدل على انهم كانوا يمارسون الرياضة حبا بها وليس كما هو الحال الان الهدف هو الربح المادي. اما الرياضيون القدامى الذين تركوا الدراسة لاسباب مختلفة فقد اسسوا فرقا للقدم والسلة والطائرة وكانت تجري بيننا مباراة ودية. واخيرا هذا ما اسعفتني بهذا ذاكرة الايام رغم مرور ما يقارب السبعين عاما كما وارجو ممن لم يرد اسمه ان يعذرني ومن لديه تعقيب او اضافة ارجو ان يبديه اتماما للفائدة والتاريخ.

رفعت مرهون الصفار

حكاية صور أيام الزمن الجميل



يأتي الضبط العسكري على رأس أولويات الأدبيات والتقاليد العسكرية في الجيش العراقي وكافة جيوش العالم ، ويشكل مع الروح المعنوية والعمل بروح الفريق ثلاثية متداخلة تكون عادة السبب الأول لنجاح او فشل أية مؤسسة عسكرية ،وكونه الابرز والأهم يعتبر وجوده في المؤسسة العسكرية حجر الزاوية في نجاح القيادة وفعاليتها نحو تحقيق أهدافها إذ أنه لايقتصر فقط على أساس محدد من الأداء الفني للخدمات والوظائف وتنفيذ المهام والواجبات بل يتعداها إلى السلوك الشخصي للأفراد والضباط ولذلك تتوقف قيمة أي وحدة عسكرية على مدى تحلي أفرادها بالانضباط والتقاليد العسكرية والخصال الحميدة والأخلاق الفاضلة .يعد الضبط مظهراً أساسياً من مظاهر الحياة العسكرية وعلامة فارقة على الجدية في التعامل بما يظهر مدى الاحترام وحسن التصرف والولاء للسلطة القانونية واحترام وتقدير الرؤساء وتنفيذ الأوامر والتعليمات العسكرية بنصها وروحها بكامل الرضا دون أي حرج بما يكون نتيجته حسن أداء العمل والمهام، وهو طبع متقدم يغرس في النفس ويصقل بالتدريب المستمر ليكون إيجابيا قائما على الإقتناع وليس سلبيا يقوم على الخوف من العقاب وتكون نتيجته تحقيق مستوى راقي من الأداء الفردي والجماعي في مختلف الظروف.

ليس الانضباط بمفهومه الواسع حكراً على المؤسسة العسكرية بل انه أسلوب عمل متبع في كثير من المؤسسات العامة المدنية باعتباره نظام حياة مرتبط بتنفيذ اللوائح والقرارات الممزوجة بالقيم والاداب العامة والتقاليد ولذلك تقاس كفاءة المؤسسات والمنظمات مدنية كانت أم عسكرية بمدى ضبطها والتزامها بتعاليمها وتقاليدها التي تغرس فيها روح الطاعة والإلتزام وقدرتها على تنفيذ واجباتها، وخاصة عندما يكون الباعث على التنفيذ بمبادىء الضبط هو الاقتناع والرغبة في العمل وليس الرهبة او الخوف من العقاب.

فيصل الأول و دعبول البلام

وجد فيصل الاول نفسه غريبا في العراق و لابد ان انتابته مشاعر الوحدة. سال رئيس وزرائه ، نوري السعيد، عما يفعله العراقيون للنزهة و الاستئناس .فأشار الى السفرات النهرية ليلا. و اقترح عليه ان يجربها متنكرين فاستحسن الفكرة. خرجا الى شريعة الميدان حيث ركبا بلم (زورق) البلام دعبول فسار بهما نحو الصرافية. و كان دعبول معتادا على الشرب. فما انطلق حتى اخرج القنينة و صب منها ما يكفي من الزحلاوي في طاسة معدنية.اضاف لها ما يلزم من الماء و الثلج. ثم اظهر كرمه البغدادي في الجود بالخمريات و قدمها للملك. "تفضل افندي خذ لك مصة."لم يذق فيصل بن الحسين الخمرة قطية حياته و لكنه من باب المجاملة تناول الطاسة و مسها بشفتيه متظاهرا بالشرب. ثم مررها الى ابو صباح و اعادها للبلام شاكرا. " الله يزيدك". مسك البلام الطاسة و راح يكرع منها ما شاء على هواه. لم تمض غير دقائق حتى تنور وجهه و تألقت نفسه . وكان ذلك ايذانا لفتح القريحة العراقية بشتم الحكومة. انطلق ينتقد و يشتم كل هؤلاء الوزراء الحرامية، أذنابي الاستعمار. نعم اخو اني انا اقول لكم و الله شاهد على ما اقول. وراح يعدد اسمائهم و احدا واحدا. واخذه الحماس فرفع قريحته و راح يغني: يا ليلي يا ليلي يا ليل! عبيد للاجانب هم و لكن على ابناء بجنهم اسود! مو تمام استاذ؟ القى السوال و هو ينظر في وجه الملك، و استمر في الكلام و الشتائم حتى وصلا بساتين الصرافية، فأدار البلم من حيث اتى و قفل راجعا لشريعة الميدان. ارسى الزورق و ربطه جيدا. ناوله نوري السعيد فكة من الدراهم اجرة البلم ثم خطر له ان يدغدغ اعصاب دعبول فسأله : تعرف منو احنا؟ قال ، لا سيدي خير. الشرطي قال لي زوج افندية يحبون سهرة بالنهر .فقال له ابو صباح: " اسمع انا نوري السعيد رئيس الوزراء. وهذا اللي معي فيصل الاول ملك العراق." فضحك البلام و قال : امش منا انت اخذت لك مصة ورحت تشوف نفسك رئيس الوزراء وهذا صاحبك اخذ له نص مصة و قام يقول اني ملك العراق! يا الله تفضلوا امشوا.الخطر لنوري السعيد في اليوم التالي ان يواصل هذه المزحة لاستئناس الملك وبقية الوزراء. طلب من الشرطي ان يأتيه بالبلام دعبول. فجاء به و سلم على الحاضرين. سأله عن شغله و احواله فأجاب. "الحمد لله سيدي . بخير وكل شي تمام بفضلكم و فضل الحكومة الله يديمها." عاد وسأله : لكن دعبول شفت شي غريب بالشط بلفت نظرك بها الايام؟؟؟" لا والله سيدي. لكن بس احب اقول لك ، البارحة ركبوا عندي اثنين افندية. واحدهم شرب مصة من مشروبي و قام يقول انا رئيس الوزراء والآخر اخذ نص مصة و شاف نفسه ملك العراق . "تظاهر نوري السعيد بالغضب و صاح بالشرطي:سمعت؟ روح دوّر عليهم وجيبهم نعاقبهم." لا سيدي لا. ما تدوخ راسك وتدوّر عليهم. ما يسوون التعب. اثنين خايبين واحدهم ما يسوى اربع فلوس!!!.

خالد القشطيني

بيان العقيلي وزير الدفاع من العقد الستيني١٩٦٥-١٩٦٦

لعل الكثير يتذكر ما سمي ببيان العقيلي وزير الدفاع الذي دعا مواليد عدة للخدمة العسكرية الالزامية في وقته في النصف الثاني من العقد الستيني (١٩٦٥-١٩٦٦) .. واثيرت تساولات وقتها عن اسباب تلك الدعوة ، ودوافع ذلك البيان الذي التحق من خلاله الاف الاشخاص بالخدمة العسكرية الالزامية من المواليد المتخلفة عن الخدمة مع مواليدها الاساسية. وقيل : ان الدوافع كانت بسبب كثرة المتخلفين عن السوق ضمن مواليدهم حيث تولدت شريحة كبيرة من المتخلفين الذين ظلوا دون اعمال تذكر ولا يحق لهم الالتحاق بالوظائف الحكومية بسبب تأخرهم عن السوق مع مواليدهم ولايستطيعون اخراج بطاقات احوال مدنية (جنسية) لهم يسجل من خلالها ابناؤهم بالمدارس . واشيع : ان "احداث الشمال" في وقتها ادت الى وجود نقص في الوحدات العسكرية لذاك الامر الذي توجب اصدار عفو عن المتخلفين ولأجل التحاقهم لتأدية الخدمة الالزامية التي ظلت كالقيد الذي لايتحررون منه الا بادائها . لقد التحق الشحيح ومن مواليد مختلفة بالخدمة العسكرية على اثر بيان عبد العزيز العقيلي وزير الدفاع في تلك الحقبة في عهد الرئيس عبد السلام محمد عارف. لقد كان قادة الجيش العراقي قبل انقلاب (١٧) تموز يتعاملون بمهنية عالية مع القضايا العسكرية ولذلك حافظ الجيش العراقي على سمعته وبالذات في ما يتعلق بالخدمة العسكرية التي كانت مدتها (اربعة اشهر) وكانوا يتخذون القرارات بحسب صلاحياتهم المخولة لهم وعلى هذا الأساس أصدر عبد العزيز العقيلي بيانه الشهير لتلافي مشكلة عسكرية واجتماعية.

عبد الكناني

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
Editor - in - chief
Basim AL-sheikh
E-mail:addustour_b@yahoo.com
رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤))
السنة الثانية والعشرون ـ العدد ((٦١٣٦)) ـ الاربعاء ((١٢)) آذار ((٢٠٢٥)) ـ ((١١)) رمضان ((١٤٤٦ هـ))

نافذة

يحاول البعض أن يُظهر من نفسه براعة في التنظير، بينما سلوكه العملي يؤشر على انفصام و انحطاط. مثل هؤلاء يثيرون الشفقة، إذ يتحول تنظيرهم الى سبة عليهم. أن تقول ما لا تفعل، يجعلك ممقوتا عند الله و عند الناس، و يتحول ما تريده أن يكون إعجابا بتنظيرك، الى مقت و ازدراء. للأسف، ليست هذه حالة محدودة، و إنما تكاد تكون ظاهرة، ينبغي تنقية المجتمع منها.

د.حسين المؤيد

قطرة حبر

رياض الفرطوسي

سوريا في عين العاصفة: رقصة الأقدار وصراع النفوذ

وسط زحمة الفوضى و هدير الرصاص، تتهاوى المدن السورية كأوراق الخريف، بينما تتشابك الخيوط في لعبة كبرى لم يكن السوريون سوى وقودها. شوارع كانت تنبض بالحياة، أصبحت مسرحاً لصراع لا نهاية له، حيث تختلط الدماء بوعود زائفة، وتختفي الحقيقة خلف ستائر الدخان.

لم تكن الحرب في سوريا وليدة لحظة عابرة أو انفجاراً مفاجئاً، بل كانت سلسلة من الخطط التي حيكت في الظل، بمهارة خبراء الفوضى. كُتبت السيناريوهات بعناية، ووزعت الأدوار، بدءاً من الفصائل المسلحة التي وُلدت على عجل، إلى القوى العظمى التي تحركها من بعيد كعرائس ماريونيت، بينما تُترك البلاد نهباً للدمار والتقسيم.

لا يخفى على أحد أن التاريخ يكرر نفسه، وأن من يصنع الوحش لا بد أن يتخلص منه في النهاية. لطالما كانت الولايات المتحدة تتبع هذه القاعدة الصارمة، فتستخدم رجالها حتى تنتهي صلاحيتهم، ثم تلقي بهم إلى المصير المجهول. من كوريا إلى فيتنام، ومن ليبيا إلى أفغانستان، كانت اللعبة واحدة، والآن، تدور عجلاتها في سوريا.

لكن اللعبة هنا أكثر تعقيداً، فليست مجرد صراع على السلطة، بل إعادة تشكيل خارطة النفوذ، حيث يتم إذكاء نار الطائفية، ليسهل التلاعب بمصير البلاد. كما حدث في العراق، تم استخدام الانقسامات المجتمعية كسلاح، لتبرير التدخلات، وخلق أوهام بوجود المنقذ المنتظر، الذي سرعان ما يتحول إلى جلاد جديد.

وما أحمد الشرع، أو غيره من قادة الفصائل، سوى أوراق تُستبدل حينما يحين وقت التغيير. فقد رأينا سابقاً كيف انتهى المطاف بالبغدادي والزرقاوي وغيرهم، وكيف تم إنهاء أدوارهم في لحظات محسوبة بدقة. السؤال ليس إن كان الشرع سيختفي، بل متى؟ فحين تتحقق الأهداف، لا مكان لأولئك الذين أشعلوا النيران، فقد انتهت أدوارهم، ولم يعد يقلقهم ضرورياً.

في زوايا المشهد، يظهر دور القوى الكبرى في صناعة القادة، وتحريكهم كما تُحرك قطع الشطرنج. لطالما كانت هذه الاستراتيجية سلاحاً خفياً، حيث يتم إعداد شخصيات معينة مسبقاً، ثم دفعها إلى الواجهة في اللحظة المناسبة. تماماً كما كشف هيكل يوماً عن لقاء جمعه بسفير أمريكي في القاهرة، برفقة رجل لم يكن سوى "رفيق الحريري" في أيامه الأولى، قبل أن يصبح رئيس وزراء لبنان لاحقاً. ما حدث آنذاك، يحدث اليوم في سوريا، حيث تُخلق الزعامات، وتُحدد نهاياتها قبل أن تبدأ قصصها.

لكن، في خضم هذه العاصفة، أين كان النظام السوري السابق؟ كيف تحوّل من قوة تمتلك آلاف الصواريخ والدبابات، إلى كيان هشّ اخترقته إسرائيل مراراً؟ كيف سقطت دفاعاته رغم وجود أكثر من عشرين جهازاً أمنياً، لم يفلح أي منها في حماية البلاد؟ الحقيقة مرة، لكنها واضحة: لقد تم دفعه إلى الفخ، حتى لم يعد يملك من أمره شيئاً، في سيناريو معد بعناية.

اليوم، لم تعد سوريا دولة موحدة، بل فسيفساء من الدويلات، كل منها تتبع راية مختلفة، والمستفيد الوحيد هم أولئك الذين يرون في تفككها انتقاماً من هزائم الماضي. لا تُخاض الحروب اليوم بالأسلحة فقط، بل بالخداع، بالخطاب المعمود بالمبادئ، وبإشعال فتيل النزاعات الصغيرة حتى تغرق البلاد في أتون حرب لا نهاية لها.

ولأن الفوضى ضرورة استراتيجية للبعض، فإن سوريا لن تُمنح فرصة الاستقرار. ستبقى الحروب مشتعلة، والجماعات المتشددة تُستخدم كأدوات، ثم يُلقى بها إلى الهلاك حين تنتهي صلاحيتها. حتى إسرائيل، التي قد تبدو غير معنية، تعرف أن بقاء هذه الجماعات على حدودها خطر، لكنها تعلم أيضاً أن استنزاف سوريا هو الهدف الأهم.

أما الإعلام، فقد أصبح جزءاً من هذه اللعبة، يغذي الكراهية، ويصب الزيت على النار، ليركز الجميع على الصراعات الطائفية، بينما تُرسم الخرائط الجديدة في الخلفية. إن كانت هناك خطة لتمزيق سوريا، فإن الإعلام أحد أسلحتها الفتاكة، حيث يتم توجيه الجماهير بعيداً عن الحقيقة، وجرّها إلى معارك جانبية، بينما يتم تنفيذ المخططات الكبرى دون أن يلاحظ أحد.

في النهاية، سوريا اليوم ليست سوى مشهد جديد في مسرح الصراعات الدولية، المخططات تُنفذ بدقة، والدماء تُراق بلا حساب، فيما يُترك الشعب السوري وحيداً في مواجهة أقدار رُسمت له سلفاً. فهل يبقى رهينة هذه الدوامة، أم أنه سيجد طريقة للخلاص، ويكسر الحصار الذي فُرض عليه؟ هذا هو السؤال الذي لم يحن أوان إجابته بعد.

وفي خضم هذه العواصف التي تجتاح الجوار، على العراق أن يكون كالسفينة الراسية التي تُحكم قبضتها على دفة التوازن. عليه أن يعزّز وحدته الوطنية، ويُرسّخ الحوار بين مكوناته، ويبني مؤسسات قوية تُجسّد العدل والمساواة. كما يجب أن يعمل على تعزيز الاقتصاد، وتحسين الأمن، وترسيخ ثقافة التسامح والتعايش. بهذه الخطوات، يصبح العراق حصناً منيعاً ضد الفوضى، وواحة أمان في قلب العاصفة.

E-mail:R.a.fartousi@gmail.com

كاركاتير — بريشة الفنان عودة الفهداوي

منارة السعديات في ابو ظبي تستضيف مجموعة من العروض الموسيقية المتنوعة عبر رواق رمضان

بغداد ـ الدستور

تستضيف منارة السعديات في "ابو ظبي" عبر فعاليتها المجتمعية المميزة "رواق رمضان" خلال الفترة الممتدة بين ٢١ ـ ٣١ اذار الحالي، على منصاتها الرئيسة مجموعة متنوعة من العروض الموسيقية، بما في ذلك الحفلات اليومية وحفل رمضاني حصري من بيت العود العربي، ويمكن للحاضرين أيضاً الاستمتاع بعرض مميز لفن المالد الإماراتي التقليدي وسلسلة من العروض الموسيقية من تنظيم "ذا فريدج"، علاوة على ذلك، تتضمن أجندة الفعالية عرضاً رائعاً بعنوان "مجديات" يشمل سلسلة من أشهر أغاني الفنان عبد المجيد عبد الله المعاد توزيعها بروية جديدة من اخراج روضة الصايغ بالتعاون مع الموسيقار وعازف القانون عدي السليمان، كما تنظم "٨٠٨ إنترتينمنت" امسية كوميدية يحييها الكوميديون مينا ليسيوني، وعلي السيد، وأيز علي وعبد الله القصاب. وستقدم مبادرة "أبو ظبي للألعاب والرياضات الإلكترونية" لزوار "رواق رمضان" ألعاباً لوحية حصرية إماراتية الصنع، فيما يقدم "بكسول للألعاب" العديد من محطات الواقع الافتراضي. وسينضم إلى "رواق رمضان" أيضاً نخبة من الفنانين المحليين الناشئين الذين سيستضيفون ورش عمل ويعرضون مشاريعهم القادمة في استوديو خاص ليمنحوا الحاضرين لمحة عن المشهد الإبداعي النابض بالحياة في الإمارة. وسيقدم خمسة فنانين حضرية إماراتية الصنع، فيما يقدم "بكسول للألعاب" العديد من محطات الواقع الافتراضي. وسينضم إلى البلوشي، بعرض أعمال فنية تفاعلية في جميع أنحاء الرواق. وسيحتفي كل عمل بموضوعات المجتمع والتقاليد والثقافة من المنظور الفني الخاص للفنانين. ولاول مرة هذا العام، سيضم "رواق رمضان" قسماً مخصصاً للسيدات فقط بالتعاون مع مجتمع "ذا بينك مجلس"، وسيضم المجلس جلسات متنوعة، وورش عمل فنية ومساحات مخصصة لاعاب الطاولة.

فوق المعلق

كانتونات العزلة

د.صباح ناصي

برغم كل المعاول التي تطرق على جدار الوحدة الوطنية العراقية، فان تلك الجدران صامدة واقفة بالرغم من انها التي امتلأت بخدوش وخربشات التخريب التي ظنت انها ستسقط جدران الوطن وسعت لهدمه، فمهما تشدد الغلاة، المتمنون بتهاوي جدران وطن بسبع حضارات وعشرات المدن بحضاراتها ومباتيها وتاريخها، فان اولئك المتمنون الساعون المتكالبون والحالمون بهذ وحدة النسيج العراقي يجدون انفسهم عاجزين مخذولين، امام صخرة وطن قد من ذاك المعين الاصيل لوطن صنع أمم ونادى حضارات العالم السبع راسا براس وكتفا بكتف، اتساءل ما سر ذلك الصمود العراقي الذي ظل واقفا كالطود، شامخا كأي زقورة سومرية مرت عليها أمم وتصارعت جيوش دون ان تثنيها عن الوقوف والتصدي لكل اولئك الغزاة الطامعين، من اين أتى هذا العراق بكل ذلك العنفوان وتحمل جيوش الكون التي ظنت انها باجتياحها له ان تسقط الانسان فيه ؟! او تطفي لظى امة تمرست على التحدي، وابتلاع الغزاة ولفظهم بعيداً، من اين يأتي العراق وشعبه المتنوع بتلك القوة برغم انه ساحة مواجهة مفتوحة. منذ اقدم العصور وأمرها، حتى يخرج مارداً يتحدى غزاته بعد ان ظن" الكثيرون انه انتهى او سلم ؟ هل نحتاج شواهد لنثبت ما نقول ؟ لا اظن ! فأي مقلب او متفحص منصف لتاريخ العراق يدرك كم صنع هذا الوطن معجزات وكم عشقه ابناؤه وتهاون عروش وتساقطت نياشين على ارض بلاد ما بين النهرين.

ما مسر هذه الديمومة في مقاومة التآمر وتحدي الصعاب والاستيسال على تخوم وطن ارادت دول كثيرة وحضارات ان تخمد جذوة التحدي في وطن يلف كل فرد فيه علمه وان تعددت الرايات وتنوعت الديانات والمسميات والخصوم والاعداء فانه يستمد من روح لا نعرفها ولايمكن تعريفها قدرة البقاء، رغم تنوع الاعداء المتربصين لكنه أبقى من كل وجود، يخسرون كل ما ادخروه لوقف نموه وعرقلة مسيرة، لكنه يمضي برغم الخسارات والحصارات والتحديات، من ينهل هذا الوطن بكل تلك البطولات، وكيف يتمكن من سحق وتمثل الكانتونات والمكونات ليكون مكون واحد يمضي الى صناعة التاريخ والتحكم بالجغرافيا، حتى في أزمان فاسدة وزعماء متامرين وخصوم شرسين واعداء قتلة، فانه اثبت انه وطن لايقبل القسمة على اثنين.

E-mail:addustour_b@yahoo.com

اثير كشكول : ولاية بطيخ من أجمل التجارب في حياتي وقربني للشارع

بغداد ـ الدستور

اكد الفنان الشاب أثير كشكول، ان برنامج (ولاية بـطيخ)، يعد من أجمل التجارب في حـياته، وله فضل عليه من النواحـي الانسانية والفنية والمادية. وقال كشكول: " ان البـرنامج هذبـني نفسـيا واجتماعيا وقربـني للناس، وجعلني أدخل بـعمق إلى الشارع العراقي وأعرف طبيعة وأحوال المجتمع، واعتبره اكاديمية علمتني الكثير في مجال التمثيل والتجريب، فمن خلاله جربـت الكثير من الشـخصيات الفنية، وعرفت المعلومات الكبـيرة عن التمثيل عبر الممارسة المستمرة". وعن بدايته مع الكوميديا، قال: " لقد دخلت مجال الكوميديا ولم أكن مقتنعا بأني فنان كوميدي وساضحك الناس، ولكن وفقني الله بعدها في برنامج (ولاية بطيخ)، واحببت الكوميديا رغم صعوبتها، غير أني لم أحدد نفسي بين الكوميديا أو الدراما، لكوني أحبذ تأدية كل أنواع الفن التمثيلي، وأرغب بالتجارب الجديدة، فضلا عن رغبتي بالمجازفة الدائمة.". وأضاف كشكول: " قبل دخولي الكوميديا شاركت بأعمال درامية جادة، مثل مسلسل (بنج عام) ومسلسل (الماروت) ومسلسل (العائلة اكس) وآخرها مسلسل (لم الشمل)، ولدي مشروع كوميدي جديد (لايف كوميدي) وحاليا في طور كتابته". وعن (لم الشمل) الذي يعرض حاليا، اوضح انه يتحدث عن رحلة يقودها زوج وزوجته (سحر وجهاد)، قررا الهجرة الى اميركا، و مع منع الرئيس ترامب هجرة العراقيين، تبدأ رحلتهما من جديد للعيش داخل العراق.

مهرجان ابو ظبي يستضيف ((سماء الحب)) لشيخ المنشدين محمود التهامي

بغداد ـ الدستور

اعلن مهرجان "ابو ظبي" عن استئناف فعاليات دورته الثانية والعشرين خلال شهر رمضان المبارك، بالعرض الرقمي ضمن سلسلة الموسيقى الروحية لعمل التكليف الحصري "سماء الحب"، لشيخ المنشدين في مصر الشيخ محمود التهامي، يوم الجمعة السابع من اذار على القناة الخاصة بمهرجان أبوظبي على اليوتيوب. وبمرافقة أوركسترا مؤلفة من ٢٥ عازفا وجوقة ضخمة تضم ١٠٠ مؤد، سيقدم الشيخ محمود التهامي اداء أخاذا يغمر الجمهور في أجواء من الروحية خلال شهر رمضان المبارك. وسيقدم عرض "سماء الحب" تجربة فريدة تمزج بين روائع التراتيل والانشاد، مثل "توشيح فؤادي"، والمقطوعات الحديثة، بما في ذلك "يا ابن آدم" و"لغة الكلام" لمحمد اقبال، ليشكل انسجاما فنيا يجمع بين عراقة النصوص القديمة وحداثة التراكيب الموسيقية. وعقب العرض الرقمي للشيخ محمود التهامي، سيواصل مهرجان أبو ظبي ٢٠٢٥ برنامجه الحافل من ٨ نيسان الى ٢٩ منه، حيث تنطلق العروض الحية بسلسلة من الفعاليات المتميزة. وستكون البداية مع العرض الأول في العالم العربي لفرقة الطبول اليابانية العالمية "كودو" والتي ستقدم على مسرح مركز الفنون بجامعة نيويورك أبو ظبي. ويحتفي مهرجان أبو ظبي ٢٠٢٥ هذا العام بخمسين عاما من علاقات الصداقة والتعاون الوثيق بين دولة الامارات العربية المتحدة واليابان، التي تحل ضيف شرف على المهرجان الذي يقام هذا العام تحت شعار "ابوظبي.. العالم في مدينة". وتماشيا مع "عام المجتمع" في دولة الإمارات، يركز المهرجان على إبراز أوجه التبادل الثقافي العريق والقيم المشتركة التي تجمع الإمارات واليابان، عبر برنامج حافل بالتعاون الفني والموسيقي المتميز ليشكل جسراً للتواصل بين التقاليد العريقة والرؤى الابداعية الحديثة.

المرة الخامسة.. هند البلوشي تفاجئ الجمهور بخبر زواجها

بغداد ـ الدستور

فاجأت الفنانة الكويتية هند البلوشي جمهورها بإعلان زواجها للمرة الخامسة، بعد أسابيع من التكهنات حول ظهورها برفقة رجل غامض خلال حفل توزيع جوائز صناع الترفيه Joy Awards ٢٠٢٥ في السعودية. وخلال لقائها في برنامج "مارينا إف إم"، حسمت هند البلوشي الجدل حول هوية مرافقها في الحفل، قائلة: "هذا زوجي"، موضحة أنها فضلت إبقاء الخبر سرياً حفاظاً على خصوصيتها، ولفتت إلى أن فضول الناس لا يمكن إرضاؤه. وقالت هند البلوشي: "البعض عرف من طريقة ظهورنا معاً، الجمهور يعرفني واعتاد عليّ، أنا لا يمكن أن أظهر مع رجل غريب، وأضع يدي بيده بدون أن يكون زوجي". وخلال اللقاء تطرقت هند البلوشي للحديث عن الأزمة التي شهدتها كواليس مسرحيتها "روبوتو" خلال الفترة الماضية، والتي دفعتها لكتابة منشور عبرت فيه عن استيائها من تصرف بعض زملائها. وقالت هند إن بعض الفنانين الذين حضروا العرض، تعمدوا الانسحاب قبل منتصف الوقت، بطريقة أساءت لها ولأبطال المسرحية، لافتة إلى أن خروجهم من المسرح بهذه الطريقة يحمل في طياته نية لإيذائها. وأضافت أنها طلبت من هؤلاء الزملاء ألا يحضروا العرض الأول من المسرحية، لأنها لم تكن مكتملة بعد، ولكنهم أصروا على الحضور قبل أن يضعوها في ذلك الموقف المحرج.