







**الدستور**  
ADDSTOUR

جريدة الدستور  
تأسست في ٢١ / ٦ / ٢٠٠٢

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
باسم الشيخ

بغداد - كراوة داخل  
البو شوشاج -  
٩٠٧ / ٤٩٤ ١١/٥  
Addstour.aldoleah@yahoo.com



## في ظل الضغط الأقصى الترابي على إيران رفسنجاني وقوام الدولة يبعثان للحياء ثانية



حسين فوري  
كاتب عراقي

ملاح قسدرات الدولة الإيرانية على المتاوره والتعب من الكسار وان ذلكت دولة نامية في حينها. ولتسوية عام ١٩٨٨ قوت الفتح لجمال فرستجاني رجل الدولة، ورتت دهام قسولم الدولة، الامام الخميني "بتشورع السلام وقبول اتمام الحرب ضد العراق، بحكم ما لم يفسد عم القبول من اخضاع ايران للبيعت السامح من ميثاق الأمم المتحدة، بكل ما يعنيه من ازال قسوات دولية اقوفت الحرب، بكل ما تعنيه من تهديد لان الدولة الإيرانية. واليوم، فيما بعد

التحضير العسكري الأمريكي، وتحدث اسرايل عن ضرورة تصدع المنشآت النووية الإيرانية. يقولون ان تصدع المنشآت النووية الإيرانية على الفاقوسني ومحمد جواد ظريف المستبصر. سعد عن الصورة حساسية في الصلاحيات بسد الطرف الإيراني، ويدي في ابرام نفسه رضاه عن طرقت وطرح ايران بخصوص تأكيد الضبط الامريكسي لبرامجها النووي، قيا بؤك عيس عر عجي ويزر الخارجية الإيرانية بعفارت دبلوماسية

بعض النظر عن كل التفاصيل، الخلاف الاستراتيجي هي ان الادارة الأمريكية بقسادة رئيس نغمي حسد الثوري من من اعز حشوق الامسان والفاق عن الحرة، مشدت فؤا عسكريه لم يتسود المنطقه ميثلاها، وهي مع برستن الفوق الزمنية والتقنية، اقرب ما تكون للحدس الامريكسي المنهج نجسود اليسان عامي ٤٤ - ١٩٤٥، لتنها هذه المره حوول ايران في الخليج والبحر العربيين وجواد أكثر من ٤٠٠ طائرة قاصفة استراتيجيه ومقاتلة قرب

## اقليم البصرة ضرورة للعراق



حيدر سلمان  
كاتب عراقي

لاخفي عليكم موخرا من ذهب البيض الحديث عن تقسيم شعبي للبلاد واخر للبر البرية كاملة بمحافظاتها وثالثها معاكسة لخط تقسيمات ادارية في افضل المدن لتاجا لثالثها، فالاول من منهم لتحرك مشاعر الاضطهاد بهم جميعا والاخر لتحرك الاضطهاد بفضة قليلة منهم على قدر ناخيه وبالنهاية الفئتين تحرك جماهيرها ليس لتقديم خدمة او روية تنموية بقدر ركوب مشاعر الجماهير للبقاء في السلطة لا اكثر وستنتهي افكارهم بحفنة نذير وبعيدة مناصب وفلسفهم بياشيه من دعي في فبرالية سينية الصرة والى اسس طائفية بحثة اما نحن من دعو الاقليم والصلاحيات فلا توجد في دعو انا اسعاد طائفية ونظرة ومصلح بقدر ما هو توية اجنحة العراق الاقتصادية وجعلها من ائز استقطاب مالي وسياسي واجتماعي واستثماري وخلق بيئة تسودها اهل المال والعمل والميراث من ارباح من حشوق وذويان للتسلمات السياسية، وهي روية ناجحية تماما ايضه مكنون عن التقسيم او الطائفية او حطب متعقبي من اموال في جوب اهل المدينة برسي االي دوة عتقيدات طائفية مكنو لتيهه مر يرضه ان تقدم شيئا بقدر ما يجب من تعزيز صلاحيات واسعة للتاجحين والمتمنجين والمعتة وشخصية وكثرة فاسقونولم لتريكا وجدة للسوية وبسي لئلامنا الى الاقليم في البصرة للثقافة العراقية الصغرى ابيد صاعنا اقرار الشيعي - السني (العربي) صاهم بيهفون، والى كلال الطريفين برفضه لظنه انه سيسخر - فانظر الشيعي ينظر له تقاسم غير مرغوب بجدسه والثاني براد استحوذا على اموال المدينة من الطرف الاول، وكلاهما مخطيء وان حدث فسيفوونون اول من يتأخر التخليبا على نولي السلطة فيه اما الطرف الثالث الكردي، فالمرور انه كان يدع هذا الفكر، ولكن عندما وصلت البصرة توكلت حيث لا يجد طائفية في اقليم البصرة وهو ماجرد اقليمهم من حشوق اذكيه تاتسوس عرقيا، كما انه ستمسك اسيسل متعقوبين من اقليم البصرة وكههم والفقين ان الحكومة في بغداد ستسخر قسولين صارمة على البصرة وهم غير مستدين ان يطوقها عليهم بما تقدم اطلاقا يجب ان نميز بين دعوات التقسيم والاستحواد الدينية والطائفية وبين دعوات التنمية والتقدم واستثمار القدرات الغير نطقية، فقسطن بين الامرين، علما ان الامر لا يقتصر فقط على البصرة بل يمتد على مدن اخرى واخر الجميع ان استقر العراق وما وا اباينع من البصرة فراق مايع بيطو ٢٥ في البصرة ليس كما يقبه واذا مثال بسيدجاد.

## الجوامع والمساجد في بغداد



حيدر سلمان  
كاتب عراقي

بغداد في مدينة بغداد الطويلة مآذن ومطهرات وآذان زخارف بالآجر الاعتيادي او المصنوع من سفاجف الزينة ابيح مظهرها لقصصا" موثق بآلة ثقافت اامة وعلما خدماو يسكنها يستنسخها الفجر العزير من اجل اماكن رافهم مزار العامة الناس ودورا" للعبادة والعم، وهذه الامة تلتحق نسوق لك شيئا" من تاريخ المهم منها

١- المشهد الكوفي: هو من المراكز المشهورة في بغداد ويقع في موضعي مقابر (قرينش) كما كانت تسمى في زمن العباسيين ويضم مرقد الامام موسى الكاظم الذي مات عام ٢٠٨ ومحمد الجواد حول المرقدتين مسجد واسع الاطراف تعده الان قببان واربع مئذنة مطلة بالذهب وقد انجز هذا المسجد عام ١٥١٥ م.

٢- جامع الامام الاعظم: وهذا الجامع يسوق في منطقة الاعظمية عند ضريح الامام ابي حنيفة (المنان بصرح الكوفي عام ١٥٠٥ م) (١٦٧٧٠٨٠١٠م) اتمت حول الضريح بيادة مسجدا عرفت بمحلة ابي حنيفة، وجد هذا المشد الشريف الكاك ابي سعيد الجوزي في العهد السلجوقي سنة ٤٠٤ هـ (١٠١٤ م) ويبرز عليه قبة كبيرة عرفت بمسجد ابي حنيفة ويبنى بجواره ايضا مدرسة للحنفية لك اسباب هذا البناء واليوم المراد وجد عمارته السلطان والاول الضابطون، وقد قامت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية بتجديده وتوسيع بناها والجامع.

٣- المشد الشريف عند القدر الكابلي: ويضم مرقد الشريف عند الكابلي والى ويقوم في المحلة المعروفة اليوم باب المشد وتلك تسمى قديما بمحلة باب الحنية، وهذا المرقد من ايام مدرسة بناها الخليل ابو سعيد المديرك بن علي المحزبي من جدها وسعها من بعده لتتميد الشريف عند القدر الكابلي الذي اقام فيه خلاتك الدرس واعتكف المشد سنة (١١٦٤ هـ ١١٦٤ م) ودفن فيها ثم تشيد السلطان الشاهي سليمان القانوني قبة شاهقة واسعة قبة قبره والحل به مرافق عديدة.

٤- مرقد الشريف عند السهوردي: يقع في منطقة المشد عند ريو الباب السهوردي وتظلل من مرقد الشريف اذ احد المشد الذين عمر السهوردي والعم الصوفي المشهور المتوفى عام ١٢٤٥ م قبة مخروطية الشكل وهي مشابهة لقبه السيد زمرد خاتون وبعد الجامع الذي يضم المرقد من اقدم جوامع مدينة بغداد.

٥- زمرد خاتون: يقع في الجانب الغربي من بغداد بمنطقة المشد معروف قبة شاهقة تقوم على ثمانية اضلاع (١٢٤٥ م - ١٢٤٥ م) (١٢٤٥ م) هي زوجة الخليفة المستنصر بالله الله وقد بنته لتدفن فيه في عهد ابي حنيفة الخليفة الثاني لسنن الله: وكان يستأجر سنة ٩٩٢ هـ (١٨٠٢ م) وهذا القبر يسمى حط من قبل العامة بقبر الشريف زبيدة زوجة الخليفة العباسي هارون الرشيد.

٦- مسجد الخليفة: في منتصف شارع الخليفة وبمنطقة الشريعة يتنقل ان في منتصف شارع الخليفة ثمانية قبة الواسعة والتهجد الموقفي لاني من عتقيدات امريكيا وهيه، بل من استعمار النخب في تبنى روايات وسرايد خارجية كغير متضبطة لا تخمس الواق، ويعدت عن مقصص اعلام مغرضة، في غلقة من الموسسات الخيرية، والحل يمكن في الوع الداخلي الذي يستمد الى من اجل اعادة عتارب الزم من ابي البيهت الفايبر، ايرك حنيفة الصراع بسيدجاد عن الادلاء السياسية التي تقسيم افرض عدالات غير ارقية على المشد العراقي، فالر اهل الحامية يتوقف على كسرة العرقين عن حياضية سيداتهم وادرس وشوونهم بسيد عن الاملاءات الخارجية، والتوقف عن استيراد سرديدات موسسات الدولة لفضال الصالحين وجرسها عرقية السياسية، ولك من خلال توسيع رقعة الفساد في مفاصل الدولة العراقية، او العرقلة

## عندما كان اللصوص أصحاب مبادئ وأخلاق!!



ألي صلاح  
كاتب عراقي

التي المكنز للؤلأ، ومن البخل المتع عن أداء الزكاة، كانوا يعرفون لتجار، حق والمزاد امكنها، ولتكرم قدره، كانوا برعون المش والمعلم، والياقون الامة، هذه كانت مبادئ اخلاقيات لصوص بغداد في العصر العباسي، اما لصوص اليوم فلا يسلم من سرقتهم احد كذا من كان، سرقوا اموال شيع بياكله، ورجالا وساما، كبار وصغارا، سرقوا الامة والامان، سرقوا مستقيل ذل الجول والايام القامسة، سرقوا الاقوال والياقون لا يذرون شيئا باقون الاضطرر والياقون ليس في يطوق المثل العراقي القائل: البيلك وبيا المثل بياضاف!!

تتلك لنا كتب الاخبار قصص حقيقية عن اللصوص في بغداد في عصر الدولة العباسية، حيث كان يحكم عليهم في السرعة ميثاق وعهد شرف يلتزمون به ولا يخرجون عليه، فكلوا اذا افكوا من طماع احد او شربوا من شرابه لا ياحق لهم ان يؤذوا احد ا ويمتعون عن سرقة اذ اخلت، واذا سلما على ابي حنيفة عليهم السلام لا يبرؤوا!! ومن جود هؤلاء اللصوص ابو عثمان الخليل: قال: "ما سرقت شار وان كان عادي انا، ولا سرت كريبا ولا امرأه ولا يوتيا ليس فيه رجل، ولا في قلابت عادي بخر ٦٥"، وعند وفاة ادم بن عسلة شيخ اللصوص والشهره

## العراق بين التضييل والتضليل - قراءة في تعقيدات الداخل وأوهام الخارج



تاجي ناصري  
كاتب سياسي

ويجري تحسنت اقطار الاارة الأمريكية، التي تتركه ان هذه المسألة هي شأن اخفي عراقي لا يمكن تصنيفه ضمن تعقيدات العراق.

أحداث اقليمية تتخلل العراق في مقابل هذا الواقع، تصعد الساحة العراقية سراعاً داخلها يتداعجها عتسرات اجندات خارجية، تقف وراءها قوى اقليمية مثل تركيا والاربن وبعض الدول الغربية، هذه الاطراف لا تصير فقط الى عزع الا استقرار السياسي، بل تحوول خلق حالة دائمة من الفوضى والفتن داخل المجتمع العراقي، عير ديم جماعات ضغط داخلية او افعال ازمات طائفية ومجاعات تصادية، منها ما يهدد النظام المالي والقانوني والمصري، وذلك من خلال افعالهم في معطلة عن البنك المركزي العراقي والاعلام التجارية الى الخانة العراقية، بسيدف في تعاملات العراق دولة شيعية وهنسة، وقد كسرة على تحقيق التقدم الصناعي والزراعي والعسكري. فكلما حاول العراق النهوض اقتصاديا واكثر من استقلاله السياسي والاقتصادي، تحركت هذه الجهات لاثام صراع داخلي وبعث السمووم الامريكسي والامريكسي، بسيدف عرقلة اى مشروع وطني يمكن ان يعزز من قسوته

لواقع العراقي وحيدية، من بين ابرز العقائل التي تمسوقها ان العراق بحسب تقديرات ضمن مسكر ايراني في الصراعات الامريكسيه، وهو طرح يتجاهل الطبيعة المعقدة والمتشابكة للعلاقة بين المسلمين العراقيين ويران وجمعهما واسبق جغرافية، اقتصادية، ديموقراطية، ومجتمعية راسمة، لا يمكن اخذ اليا في حياضات سياسية ضيقة، هذه العلاقة لا تخمس على شكل تسمية مسبقة، بسبل تلكت حساسة على المصالح السياسية التي تحسبها عن اهل التاريخ والجغرافيا، مثل التبادل التجاري واسع النطاق والحدود المعقدة التي تربط البلدين اما التفاعل المسلحة التي تتفرح في اطار حوول العقولمة العراقية الى العراق في ميزان الدولة الرسمي، ولكنها تعمل وفق ارج من كيان الدولة العربية، ولتسوية عام ١٩٤٩ التي استندت الى القوانين الدولية، لا سيما اتفاقيات جنيف العربية التي اعترفت بحدركات العراقية في البنية الجوسياسية المعقدة المعروفة المنطقه ضد الاستعمار والاحتلال، كما ان هذه الضمان ليست دورا محسورا في التوازن النوعي والردع الاقتصادي في العراق في مواجهة تنظيم داعش، وهو ما جرى

استقلاله عن التعقيدات الخارجية، وانطلاقا من هذا المنطلق، يمكن ان نرى العراق في حالة من التفتت الداخلي، حيث ان الرغ من التعقيدات التي يواجهها، فإن العراق يتنقح بمساحة بديمقراطية واسعة، نتيج يمكن اعتزال تحديات العراق في الامرات الدولية الاقتصادية والسياسية، والى من استعمار عتقيدات امريكيا وهيه، بل من استعمار النخب في تبنى روايات وسرايد خارجية كغير متضبطة لا تخمس الواق، ويعدت عن مقصص اعلام مغرضة، في غلقة من الموسسات الخيرية، والحل يمكن في الوع الداخلي الذي يستمد الى من اجل اعادة عتارب الزم من ابي البيهت الفايبر، ايرك حنيفة الصراع بسيدجاد عن الادلاء السياسية التي تقسيم افرض عدالات غير ارقية على المشد العراقي، فالر اهل الحامية يتوقف على كسرة العرقين عن حياضية سيداتهم وادرس وشوونهم بسيد عن الاملاءات الخارجية، والتوقف عن استيراد سرديدات موسسات الدولة لفضال الصالحين وجرسها عرقية السياسية، ولك من خلال توسيع رقعة الفساد في مفاصل الدولة العراقية، او العرقلة

بغداد في مدينة بغداد الطويلة مآذن ومطهرات وآذان زخارف بالآجر الاعتيادي او المصنوع من سفاجف الزينة ابيح مظهرها لقصصا" موثق بآلة ثقافت اامة وعلما خدماو يسكنها يستنسخها الفجر العزير من اجل اماكن رافهم مزار العامة الناس ودورا" للعبادة والعم، وهذه الامة تلتحق نسوق لك شيئا" من تاريخ المهم منها

١- المشهد الكوفي: هو من المراكز المشهورة في بغداد ويقع في موضعي مقابر (قرينش) كما كانت تسمى في زمن العباسيين ويضم مرقد الامام موسى الكاظم الذي مات عام ٢٠٨ ومحمد الجواد حول المرقدتين مسجد واسع الاطراف تعده الان قببان واربع مئذنة مطلة بالذهب وقد انجز هذا المسجد عام ١٥١٥ م.

٢- جامع الامام الاعظم: وهذا الجامع يسوق في منطقة الاعظمية عند ضريح الامام ابي حنيفة (المنان بصرح الكوفي عام ١٥٠٥ م) (١٦٧٧٠٨٠١٠م) اتمت حول الضريح بيادة مسجدا عرفت بمحلة ابي حنيفة، وجد هذا المشد الشريف الكاك ابي سعيد الجوزي في العهد السلجوقي سنة ٤٠٤ هـ (١٠١٤ م) ويبرز عليه قبة كبيرة عرفت بمسجد ابي حنيفة ويبنى بجواره ايضا مدرسة للحنفية لك اسباب هذا البناء واليوم المراد وجد عمارته السلطان والاول الضابطون، وقد قامت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية بتجديده وتوسيع بناها والجامع.

٣- المشد الشريف عند القدر الكابلي: ويضم مرقد الشريف عند الكابلي والى ويقوم في المحلة المعروفة اليوم باب المشد وتلك تسمى قديما بمحلة باب الحنية، وهذا المرقد من ايام مدرسة بناها الخليل ابو سعيد المديرك بن علي المحزبي من جدها وسعها من بعده لتتميد الشريف عند القدر الكابلي الذي اقام فيه خلاتك الدرس واعتكف المشد سنة (١١٦٤ هـ ١١٦٤ م) ودفن فيها ثم تشيد السلطان الشاهي سليمان القانوني قبة شاهقة واسعة قبة قبره والحل به مرافق عديدة.

٤- مرقد الشريف عند السهوردي: يقع في منطقة المشد عند ريو الباب السهوردي وتظلل من مرقد الشريف اذ احد المشد الذين عمر السهوردي والعم الصوفي المشهور المتوفى عام ١٢٤٥ م قبة مخروطية الشكل وهي مشابهة لقبه السيد زمرد خاتون وبعد الجامع الذي يضم المرقد من اقدم جوامع مدينة بغداد.

٥- زمرد خاتون: يقع في الجانب الغربي من بغداد بمنطقة المشد معروف قبة شاهقة تقوم على ثمانية اضلاع (١٢٤٥ م - ١٢٤٥ م) (١٢٤٥ م) هي زوجة الخليفة المستنصر بالله الله وقد بنته لتدفن فيه في عهد ابي حنيفة الخليفة الثاني لسنن الله: وكان يستأجر سنة ٩٩٢ هـ (١٨٠٢ م) وهذا القبر يسمى حط من قبل العامة بقبر الشريف زبيدة زوجة الخليفة العباسي هارون الرشيد.

٦- مسجد الخليفة: في منتصف شارع الخليفة وبمنطقة الشريعة يتنقل ان في منتصف شارع الخليفة ثمانية قبة الواسعة والتهجد الموقفي لاني من عتقيدات امريكيا وهيه، بل من استعمار النخب في تبنى روايات وسرايد خارجية كغير متضبطة لا تخمس الواق، ويعدت عن مقصص اعلام مغرضة، في غلقة من الموسسات الخيرية، والحل يمكن في الوع الداخلي الذي يستمد الى من اجل اعادة عتارب الزم من ابي البيهت الفايبر، ايرك حنيفة الصراع بسيدجاد عن الادلاء السياسية التي تقسيم افرض عدالات غير ارقية على المشد العراقي، فالر اهل الحامية يتوقف على كسرة العرقين عن حياضية سيداتهم وادرس وشوونهم بسيد عن الاملاءات الخارجية، والتوقف عن استيراد سرديدات موسسات الدولة لفضال الصالحين وجرسها عرقية السياسية، ولك من خلال توسيع رقعة الفساد في مفاصل الدولة العراقية، او العرقلة

## الأولمبية ونظيرتها الإسبانية تبجئان تعزيز التعاون الرياضي

بفنادي الدستور الرياضي  
التقى الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية، هيثم عبد الحميد، بمدير ألعاب الرياضة في اللجنة الأولمبية الإسبانية، ريكاردو ليفي، في العاصمة مدريد، لبحث آليات تطوير التعاون الرياضي بين الجانبين، وذلك بحضور عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية، خليل ياسين، وقال عبد الحميد إن الاجتماع تناول سبل تفعيل اتفاقية التعاون الموقعة بين اللجنتين، مع التركيز على رفع كفاءة المدربين والإداريين العراقيين من خلال تنظيم دورات تدريبية متقدمة بالتعاون مع خبراء إسبانيين ذوي خبرة عالية، كما تم بحث سبل الاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي في تطوير البرامج التدريبية والإطلاع على أحدث المناهج الرياضية المتعددة في إسبانيا، وأضاف عبد الحميد أنه تم الاتفاق على تعزيز التنسيق مع المعهد الأولمبي الإسباني لتنظيم ورش عمل ودورات تدريبية تهدف إلى تبادل الخبرات والإلقاء بالمستوى الفني والإداري للكوادر الرياضية العراقية، من جانبه، أكد ريكاردو ليفي التزام اللجنتين بمواصلة تفعيل اتفاقية التعاون الموقعة بين الجانبين، مشيراً إلى أهمية العمل المشترك لتطوير الرياضة وتعزيز العلاقات بين البلدين، وحث هذا الاجتماع في إطار جهود اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، من أجل تعزيز التوأمة والإلقاء بالرياضة والرياضيين العراقيين، وفق أحدث المعايير العالمية، هذا وحضر الاجتماع منسق اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية في إسبانيا ناصر الهاشمي.



مسعود مبرال:  
تطالع لكسب  
المزيد من النقاط

انتوني يفتحم  
أجندة  
عملات إنجليزية

8

6

# خليفة كأساس يثير الزمات

الكرخ يتخطى  
النجف يهدف

نقط ميسان يقطع  
أسلاك الكهرياء

راخو يطالي  
الصدارة

اتحاد الكرة ورحلة  
البحث عن مدرب

البوشي:  
قترنا بجداره

علي كاظم:  
قدمنا مباراة رائعة

ميمي: لم  
نستحق الخسارة

احمد عبد الجبار:  
سعداء بنقاط النجف

ضياء: فوز  
يدفعنا للأفضل



### محلي



حيدر عبيد: نعاني من  
اهدار الفرص

بفنادي الدستور الرياضي  
أكد مدرب فريق الزوراء حيدر عبيد: حصلنا على عدة فرص للتسجيل خلال المباراة، وأضاف أهدافنا محققة بسبب التسرع وغياب التركيز، وأضاف الهفطي كان جيداً ولكن خطأ فريداً تسبب في إحراز الهفطي وبسبب أنا والملك التدريسي تحمّل الخسارة لدينا غياب أربعة لاعبين مهمين وكذلك إصابة جلال حسن، وهو ما أثر على الفريق، هذا حال كرة القدم، وإن شاء الله نعوّض في المباريات المقبلة، وأوضح لاعب الزوراء عبد ميم جبار: لم يحالفنا الحظ والتوقيع اليوم، وأضاف عدة فرص كانت متخيرة نتيجة تأخير مبارك فريق دهوك، وهدرنا الفرص وجاهرينا الوفاء.

### عربي



نجاح رونالدو

المؤدية أحمد الوكي  
نجح البرونزالي كريستيانو رونالدو، قائد النصر، في تمرير بقائه أمام الهلال في بطولة الدوري السعودي للتحضير لمسجل رونالدو، الهفطي الثاني والثلاث للنصر في الدوري السعودي على ملعب الملك فهد بالرياض، ضمن منافسات الجولة ٢٦ بدوري روشن السعودي، وجاء هدف رونالدو في الدقيقة (٤٧، ٨٨) من ركلة جزاء، بهذا الهدف فهد رونالدو، شفرة تشيك الهلال بالدوري السعودي، حيث فشل في تسجيل أي أهداف ضد الهلال، منذ انضمامه للعالمي في البطولة المحلية وقبل دوري الينس، خاض رونالدو ٤ مباريات أمام الهلال في الدوري السعودي، تعادل في اثنين وخسر مثلها، ولم يسجل فيهم أي هدف، لكنه صنع هدفاً لزملائه من جانبه، ابتعد رونالدو، وخطوة جديدة في قمة ترتيب هدافي الدوري السعودي، حيث يحتل المركز الأول بـ ٢٠ هدفاً.

### عالمي



مبابي: سأفعل مثل  
كريستيانو

متابعه: الدستور الرياضي  
تحدثت كيليان مبابي، مهاجم ريال مدريد، عن مدى سعادته بالتواجد في صفوف الفريق الملكي، وسلط الضوء على علاقته برئيس النادي فلورنتينو بيريز بعد رفضه الانضمام للمريخ عام ٢٠٢٢، وقال مبابي بحسب ما نقلت صحيفة "السيور" الإسبانية: "يمكن ملاحظة الأمر على وجهي عندما أكون سعيداً أحاول التحدث معي حذوياً مدريد والتفاهة الإسبانية، لكن ليس لدي الوقت للتفكير بأسرور آخر، أركز على كرة القدم حيث تخوض مباراتنا كل ٣ أيام، الرضاة من وجهة ونخوض العديد من المباريات"، وأضاف: "أكثر ما أحبه في إسبانيا هو الناس، هم وودودون للغاية، أنا فرنسي، ولست إسبانيا وإنما ما يساعونني"، وواصل مبابي إلى علاقته مع بيريز بعد رفضه الريال في البداية: "الأمر لم يكن سهلاً، لكن كانت علاقتي بالرائع جيدة منذ اليوم الأول كان يجاليني حتى عندما أخبرته بقبالي في باريس، كان يكن لي ويعلمني العودة وهذا أمر يصنع الفرق"، وأضاف: "تلقاها وجه لي رسائل إيجابية، وإن كان لا أحترام كبيراً وأقول له بأنني سأفعل قصاري جهدي من أجل النادي ومن أجله حتى يرضي المرديستا"، وعلق على الجدل الذي دار في بداية الموسم حول المركز الذي سيلعب به مع تاليف أميل في الجانب الأيسر، فيستويوس جونيور، وقال مبابي في هذا الشأن: "هذا جدال طبيعي، لم يوتر على، كريستيانو (رونالدو) عرف كيف يذهب إلى كل مركز الهجومية الثلاثة، يمكنني اللعب وسبق وأن لعبت في المركز الثلاثة".

الرياضية

في دوري نجوم العراق

الانبي يفوز والصقور تنتصر والميناء يخسر والقاسم يتغلب وديالى يتفوق



زكري في تسجيل هدف الفوز لدهوك ٦٦ ويرفع رصيد اله في ١ نقطة ويأثر لخسارة المرحلة الأولى بهدف في جولة الافتتاح مباريات دوري واستمر بفلس مركز السابع ٢١ موجهة لتعسها لائل محمد رشيد الزوراء في الصدار ٢٥ وقتاً يتناظر ما تسفر عنه نتيجة لقاء زاخو ٤٩ والشرطة ٥ الذي يكون قد جرى اسن المجموعه تسهلت بسادية الحصار اة سرعه وانضحة من الجانبين مع الضربة الفريق الذي اذق منهجها بعدما وجد المسئمة الخطأ والاطلاق من خطأ فاضي تمكن من تسجيل هدف السيق من كرة قوية سدنت من داخل الحزام اذ هزت بيك جلال حسن قبل طرد مدافع دهوك الذي ٥ و نظر الفريق الكمال الشوط الثاني مضطرا للاعبين ونجح المنظر في استنقاذ زميل لمع من النقص العددي وكذا في تقديم كل ما عنده للتعامل مع الموقف الوطني. تقدم الزوراء للخسار في ملعب وبين جمهوره امام دهوك يساهل في لوحد في اللقاء الذي جمع بين الفريقين ملعب المصنف ضمن الجولة السابعة والعشرين بلو الفريق المحترفين لكره القدم وتقدم دهوك عن طريق بيتر كريكس ٥٤ الذي به الشوط الاول لميل اترك اسبراهج تومي التعادل للزوراء ٥٤ ويعيد المواجهة لتلقط البداية قبل ان يتجح

بافضلية وتفوق على المنافس في ظل الفوارق بينهما فيما عاد البصرة والخسار الاربعة عشر مع تجرد رشيد ٢٤ سابع عشر وسط ارتفاع معاناة النتائج والمشاركة في غياب واضح عن الانصارات سواء في البصرة وارجاه ولا من تغير بلو ح في الاقوى والتحصن لدولى الصدار بسفوزها الثمين على كرسلاء بهدفين صافيين ٧٧٥ محققا الفوز الرابع مع في الدوري و رفع رصيده الى ١٠ نقطة وقد واصل المركز الثامن عشر وانه موجهة متوجه وحسبت الخلل النهري من منقطة الهبوط لفاة لثاني من اهل القضاء موسم اخر في مهمة لثلاث صعبة لكنها ليست مستحيلة ولا شيء من رهن بهام اللاعبين في مواجهة تحديات المباريات القادمة والعمل بسدج والانساقه منها لمها تر اربع كرسلاء المركز كما قبله الاخير برصيد ١٨ امتارا بالمركز الثالث عشر و حد كبير ما زاد من معاناة الفريق بشكل حد واضح مع مرض لفقدان مفرقة لعدم قدرته الفريق على التعويض ومفرقة لعدم السليبي نفسه على لقاء الشرطة ويعد بالخسار اربع افرق من الشد طيلة وقت المباراة وسد امداد الفرص التي تبحث لهما ليتقاسما التقتظتين

رأي حر



الجوية... إلى أين؟

منذ ان فتحت عيني على هذا الفريق العراقي في سبعينيات القرن الماضي بل وحتى الى ما قبل هذا التاريخ لم ار ولم اسمع ولم اقرأ عن فريق من طرازه على ما كان عليه ايام الفتره التي مر بها الان صحيح انه لم يطور فصيحا او عصبية في بعض الموماس لكنها كانت موفقة ومحدودة وقد تكون على مستوى النتائج فقط ان بنحدر الفريق لفتز فيقسط مستواه وتبديب نتائجه الا انه سرعان ما يانبض ويتنمر على ظروفه ثم يعاود طراره فيقوم الى وضعه الطبيعي فرقا كبيرا امرعا تخشاه الخصوم ولا تتسنى مبايلته حتى ان بعض مدرسي الفرق الاخرى كانوا يصرخون عن بايلهم لا يستطيعون النوم في الايام التي تسبق موعد مبارياتهم مع الجوية ، اما اليوم فصاحت الفرق حتى الضعيفة منها في الدوري تستعجل الوقت لتلتقي بساجوية فتصل من خلالها على ثلاث نقاط بسهولة لانه اصبح حلا وديعا (لا يظفر ولا يفرش) ويخسر بالاربعة والخمسة فإي زمان هذا ، الامر ليس في هذا الموسم فقط بل ان الجوية سلم الدوري على طيب خاطر في الثلاث مواسم الماضية بطريقة غريبة لكن هذا الموسم بالذات هو الاغرب والاكثر ايلاما من كل المواسم لانه لا أمل يبدو على المستوى القريب ولا حل بلو في الاقوى والشعور هو سيد المشهد بعد ان ملا الياض قلوب جمهوره المتعلق الذي المعروف بمدى تعلقه بالالزرق ، هذا الجمهور المسكين الذي لم يقصر يوما في نصرتة ودعه لهذا الكيان تعب الان من انتظار الفرق التي لم يات ، من من المشائسات احدثت في الوقت الذي يعيش فيه النادي في فترة التناصير والازي الفير مسسوق والعزلة والافتقار على تحسنت المكاسب الذاتية حسب مصلحة النادي ومصلحة الفريق واللاعبين ولا انضباط على المسئلة في نادي كان من المفروض ان يكون هو قريب الابدانة للاضباط المركزية لانه اصغر فرقا سعريا و هو اوفر الفرق العراقية قاطبا وهو اصلا فرقا من اجترافية والمهنية في العمل لكل الواقع الان بلو بان القصاصات حاد جدا بين اعضاء الهياكل الادارية لتضرب المصالح وهناك القسام الخطر وهو الاقسام التحصيل بين الجمهور و هذا الجمهور واحد اموحدا في حب هذا الفريق الذي لم يصب له جمهور تقاعدي وانضباطي الا ان واقع من الهياكل الادارية الحالية التي اولمت الفريق في هذا المجال لا تتناسب مع مستويهم من جودها وتبعثهم روابت معها لانه تشجعه للفريق لفضل صلحته الشخصية على مصلحة الكيان ، ومن سنة لاخرى يتكرر نفس الالفاظ في التناقض مع اللاعبين الذين هم الالات الرئيسية للوصول الى الاهداف الرئيسية وخاصة في مسئلة المحترفين حيث التناقضات التي باقتها بنوا اذرة الالقاء بشكل كل الاكلاف ، لاعبين يلزم ان يفتحون ابوابهم الى دوري الاحتراف الذي يكون بمثابة طرفة لم يتم الاستعانة به في مسئلة المحترفين كالجوية الذي يسون محترفين ولا يجرم من خسارة اللاعبين كان من المفروض ان يعطوا وقتا له في التفكير هذا الامر مثل باقي الفصيلة الاخرى والامر هو هذا التناقض بين المسؤولية الرسمية التي يتسنى العراقية التي اذت في وزارة الدفاع التي هي من كبر القوات الجوية و عزمها جديا على المسئلة والاعلام والاس انضباط المحترفين و استعانة الجمهور العادي على امره والجميع يعلم ان سيدها الشيء العظم لنتصل بل ان بيدها القلوب الفصم ومسئلة سكوها من مستغرب كذلك لم نصل الى سر سكوت الولىمية العراقية المسؤولة عن كل الابدانة العراقية والتي تدخلت بشكل حاسم في مسئلة الزوراء فلماذا تسكنت الان ؟ ... لا تدري ... ولا تدري الى متى سيستمر هذا الوضع المولم والنادي الى اين ذاهب هذا النادي الكبير مع الانف الشدي .

Alshikh\_2011@yahoo.com

سالم نيروز: سوء طالع يلازمنا

فقدان السقوط الرياضي أكد مساعد مدرب البصرة سالم نيروز سوء الطالع يلازم فريقا ، وكان بإمكاننا التسجيل في بداية المباراة ، وأضاف قائم الفريق المسئلة بتعسا بنا سنا ، وحاولنا العودة في الشوط الثاني لم نستطع وتغلبت البصرة الاخيرة ، ولانما ما تعاقب بسبب ضياع الفرص ، واستعمل على تصحيح الالقاء ، وتقديم مستوي ونتائج افضل مستغلا في كل لاعب تظ البصرة حسن داخل: مبارك للعودة الجوية ، ومارك للفرقا. قمتا مباراة ايدة ، وكان بإمكاننا افضل مما كان. المسئلة اكتسبت نهاية المطاف ، وقادرون على التعويض.

التايكواندو يشارك في بطولة العالم للتأشئين بالإمارات

فقدان السقوط الرياضي أعطان الاتحاد العراقي للتايكواندو ، عن مشاركة المنتخب العراقي في بطولة العالم للتأشئين الشهر المقبل ، وقال رئيس الاتحاد العراقي حمزة عبد اللطيف في تصريح صحفي أن المنتخب العراقي سيشارك في بطولة العالم للتأشئين المقررة في ألماتين في دولة الإمارات للفترة من ١٠ لغاية ١٤ من الشهر الجاري. وأضاف عبد اللطيف قائلا: بدأ استعداده في مصركين في تشرين الأول الذي وقم حاليا في إيران ، وسيدخل بعدها مباشرة في مسكر كترسي في كازاخستان من ٢٥ من شهر نيسان الجاري. وأضاف اللطيف أن الاتحاد سيسي الجهاز الفني للمنتخب والذي يتألف من المدرب تيميل قاسم وبسر عقيل، ميناا ن سبعة لاعبين سيتمون ليكردو العراق في بطولة العالم المقبلة.

نقط ميسان يجتاز عقبة الكهرباء

فقدان السقوط الرياضي قفز نقطت ميسان على ضيفه الكهرباء بنتيجة (٠-٢) ، خلال المباراة التي جمعتهما الجمعة، ضمن منافسات الجولة ٢٦ من دوري نجوم العراق. وتقدم نقط ميسان بعد مرور ١٤ دقيقة عن طريق وكيكي افراسي. ثم اضاف زميله ديسدالبا اوترا النقطه ٣٨. الهدف الثاني بديلفية ٨٠، الفوز برصيد نقط ميسان على النقطه ٣٨. المركز الثامن في جدول ترتيب دوري نجوم العراق. في باقي التقتظين عن دهوك صاف وبق مركز السابع ، و نقاط عن الكرة صاف، المركز التاسع وبق رصيده الكهربي بعد الخسارة عند النقطه ٣١ في المركز ال ٥. جدول ترتيب دوري نجوم العراق. وشارك في بطولة العالم للتايكواندو في مسئلة ميسان من الجولة ذاتها باستضافة الكرخ نظيره ١٤، وستكامل منافسات من الجولة ذاتها باستضافة الكرخ نظيره ١٤، التحف، على ان يختم جدول الشراطة ضيفا على نظيره زاخو.

ثائر جسام: نسعى لتجاوز الاخطاء

فقدان السقوط الرياضي أكد مدرب الحدود لكرة القدم ثائر جسام: ان المباراة اذكت صعبة، خاصة أننا نواجه فريقا كبيرا بحجم الطيلة، يملك لاعبين على مستوى عال، ومشكلة الحدود الامكانية تكمن في مركز قلب الدفاع، والاستقطاب في بداية الموسم لم تكن بالمتسوي. ولم نلتزم بالاداء المطلوب، ونتنتظر ١٢ مباراة ايمائية تساهل، ونسعى من خلالها لتكامل في الترتيب. فيما قال لاعب الحدود حسان سرور: لم نلتزم بالمتسوي المطلوب امام الطيلة، ونتنتظرنا مباريات صعبة، الطوم ما زال قسانما بتحقيق نتائج ايجابية، والوصول الى المتعلق الدقة في الترتيب.

مسعود ميرال: سعداء بتخطي الزوراء

فقدان السقوط الرياضي قال مدرب فريق دهوك مسعود ميرال قمتا مبارا اكبيره امام فريق كبير وجاهرين في ختام دوري نجوم العراق امام الزوراء لكن الفوز كانو بالمتسوي السوي وبتفوق طرر وبتفوق اهل البيت والاسئلة بقرور اهل البيت بالمتسوي انا على مستوى دوري نجوم العراق ويسعدني اذية الخاتمة اذ لم يسعرا الجمهور الزوراء لاقتبالا من فريق دهوك الذي كان هو الفريق الذي فاز بلو طيلة امداد جدول الدوري. محمد صالح: فخر ورفيق اهل الامم خاص ميرال اصبحة، وحق الفوز على فريق كبير كزاخو هو الفوز مهم لكن الامم هو حافطنا على المستوى السام، وسيد المبارا الشخصية المدرب مسعود لها دور في تطور الفريق، والمحافظه على مستوى.



رئيس اتحاد الكرة يشدد على الانضباط وحماية مسابقات الكرة العراقية

فقدان السقوط الرياضي وجه رئيس اتحاد الكرة العراقي لكرة القدم "عبدان درجال" لجنتي الانضباط والاستئناف بضروة تناسبه كل ما يحصل في دوريات المختلفة، واتخاذ القرارات التي تتسبب مع الوالج المتعمدة بغيره لتقوية الفرصة على كل تسول له نفسه الاساءة بتفويت اشكالها جاد ذلك خلال استقباله اليوم الاربعاء رئيسي لجنتي الانضباط والاستئناف في اتحاد الكرة، موجعا ايها بضروة حماية مسابقات الاتحاد المختلفة من بعض تصرفات المفادسة التي تكمن بصورا اسفاسيا عن الدوري بسما يلازم مع الالاح المعده لهذه الاخرى. ودعا رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم اذات الاداية الى ضرور متابعه ما يحدث من بعض التصرفات داخل وخارج الملاعب بغيره الايقاع على الصوره اذ اية للدرويات، مؤكدا ان الجماهير مستحسمة عرف عنها من فاء وانضباط كبيرين عليها تحمل المسؤولة ايضا، ولذبل كل التصرفات التي تلافت بكرة العراقية.

زاخو يقيض على الصدارة بفوزه على الشرطة

فقدان السقوط الرياضي خطف فريق زاخو ثلاث نقاط ثمانية من ضيفه الشرطة الجمعة، في ختام منافسات الجولة ٢٦ من دوري نجوم العراق لكرة القدم. وجزت الشرطة على ملعب زاخو عند الساعة ١٠ مساء، وفاز فريق زاخو بهدفين دون مقابل للشرطة. انتهى الشوط الاول بتقدم فريق زاخو على الشرطة بهدف نظيف، سجله المحترف يوسيفي ديويني في الدقيقة ٢١، وانضاف زاخو هدفه الثاني عن طريق امد عدوان في الدقيقة ٨٠، ويؤديه للنتيجة فوز فريق زاخو برصيد للنقطه ٤٥ بالمركز الاول، فيما سجل رشيد الشرطة عند النقطه ٤٥ بالمركز الثالث وكان عند الضخمو الجماهيري في ملعب زاخو امليرا والشرطة وزاخو اذوا امتلاكا كامل ٣٥ لفا مقترج.

الكرخ يخطف الفوز من النجف



فقدان السقوط الرياضي حقق فريق الكرخ فوزا قاتلا على ضيفه النجف بهدف وحيد دون رد، الجمعة، ضمن منافسات دوري نجوم العراق لكرة القدم. المباراة التي جرت على ملعب الميناء احد راضعي عند الساعة ال ١٠ مساء، انتهى بتسوية الشوط الاول بالتعادل السليم بين دون اهدف، وفي الشوط الثاني سجل الكرخ هدفا قاتلا في الدقيقة الثانية الحادية عشرية من الوقت بطلان الضائع ٢٠٠ عن طريق المحترف ايفانيليف كيليف، ويؤديه للنتيجة فوز الكرخ برصيد للنقطه ٣١ بالمركز التاسع، بينما تقدم رشيد النجف عند النقطه ٢٣ بالمركز ١٢. وسعد اللقاء بعد انتهاء المباراة، مشادة كلامية وتبادل بين لاعبي الفريقين وتهدايا للاعب النجف احمد مكنزي بضرب لاعب الكرخ يوسيفي ديويني، مما أدى الى اصابته وبإصابة أرضا.



**الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد**  
ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها



hotline@nazaha.iq  
(0771888854)

**أمريكا تشن حرباً على  
الألوان الصناعية في  
الأغذية والمشروبات**



بغداد- الدستور

تشن الولايات المتحدة الأمريكية حملة صرامة على الأصباغ الصناعية المستخدمة في صناعة الحبوب والمشروبات والحلويات ذات الألوان الزاهية، بعد أن انتقد المشرعون الحكومة الفيدرالية بشدة لتأخيرها في اتخاذ الإجراءات اللازمة رغم وجود أدلة على مخاطر صحية محتملة. وفي الأسبوع الماضي، أصبحت ولاية فيرجينيا الغربية أول ولاية تقرض حضراً شاملاً على سبعة أصباغ اصطناعية وبمئات حافظتين، وتُصنف الولاية على أنها الأقل صحة في الولايات المتحدة، حيث تسجل أعلى معدل وفيات يمكن الوقاية منها، وفق "الإنترستينغ جينيريتيف". ويختل الفسود المفروضة على بعض المواد الحافظة والأصباغ الحمراء والزرقة والخضراء والصفراء حيز التنفيذ في وجبات المدرس في أغسطس (آب) المقبل، وعلى مستوى الولاية في عام ٢٠٢٨. وفي الأشهر الثلاثة الأولى من العام، قدم المشرعون في أكثر من ٢٠ ولاية، بما في ذلك أوكلاهوما وتينيسي وكاليفورنيا، ما يقرب من ٤٠ مشروع قانون - وهو أعلى رقم في أي عام - لتكسييد استخدام هذه الأصباغ، المرتبطة بمشاكل مسكونية خطيرة لدى بعض الأطفال. وقالت السناتور الجمهورية لورا أوك تشارلمان، رئيسة لجنة الصحة في مجلس الشيوخ، ووصفت هذا التصويت بأنه "مهم"، بما في ذلك الأهم في المسورة السنوية للمشرعين، وأضافت: "لا ينبغي إهدارنا على مرأية أطمعنا"، وأضافت: "٣٠ مزيد من الألوان السامة، لا مزيد من تسميم أنفسنا وطفلتنا، لا مزيد من المخاطر غير الضرورية. صحتنا ليست للبيع". وفق المشرعون على إجراءات لرفعها إدارة الغذاء والدواء الفيدرالية (FDA) لتصبح استخدام ٣٦ مادة مضافة للألوان في الأغذية والمشروبات داخل الولايات المتحدة، من بينها تسع مواد كيميائية مشتقة من البنزول.



**سارق شاحنة يصدم ١٣ سيارة في لوس أنجلوس**

بغداد- الدستور

تسبب سارق مجهول في فوضى عارمة، في لوس أنجلوس، بعد سرقة شاحنة وقيادتها بشكل متهور ٢٠ دقيقة، رغم مطاردة الشرطة ووقف قناة "سي بي إس" لجا السائق، الذي لم تكف هويته إلى القيادة في الاتجاه المعاكس للحركة المرورية، متجاوزاً السرعات القانونية بشكل خطير. قادت ١٦٠ كيلومتر في الساعة قبل تحطم الشاحنة أخيراً أمام متجر لبيع الدهانات، وفق الشرطة. وخلال الهروب اصطدمت الشاحنة بـ١٣ سيارة، ما تسبب في أضرار مادية جسيمة، وأثر دُعر السائقين والمارة، ولم تسفر المطاردة بعد عن إصابات واعتقال السائق بعد دقائق من محاولته الفرار من مكان الحادث، ولم تكشف السلطات موقعه، أو حالته النفسية.

**خاطب معلمه باسمه - فصّعه ٩ مرات**



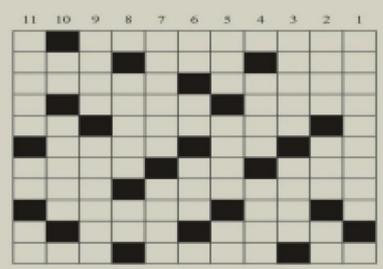
بغداد- الدستور

أثار معلم في مدرسة ابتدائية بشرق الصين، جدلاً واسعاً في البلاد، بعدما صفع تلميذاً على وجهه تسع مرات بعد أن ناداه الصبي باسمه وقال والد الطالب، في الصف الخامس الابتدائي في زونغشي بمقاطعة شاندونغ، إنه عندما كان ابنه و٧ملاه يستريحون في ساحة اللعب أثناء حصة التربية البدنية في ١٤ مارس (آذار) الجاري، رأى معلم الرياضيات يمشي بالقرب منهم فناداه باسمه استشاط المعلم، واسمه وو، غضباً، فلما منه أن الصبي لم يبد احتراماً له، فقترب من مجموعة الطلاب، وصفع الطالب على وجهه، وفقاً لما ذكرته صحيفة "جنوب الصين". وعلى الرغم من أن الصبي المجهول التحق مرتين باعتذار للمعلم، وحاول معلم آخر إقناع "وو" بعدم ضرب الصبي، إلا أنه لم يتوقف عن عتفه بتلقي الصبي تسع صفعات، وتورم وجهه، وعانى من طفنين في الأنف وصداع مستمر، وفقاً لوالديه. يسودها، فسلت والدته الصبي على موقع التواصل الاجتماعي: "استني في حالة دُعر، اتصل بـ ما هو تصرف الذي دفع رجلاً يسألك إلى ضربه". وولفت إلى أنها اختارت ابنها إلى المستشفى، حيث تم تشخيص حالته بإصابات في الرأس والوجه. وأبلغت الأسرة الشرطة، كما لفتت انتباه سلطات المدرسة إلى الأمر. مطالباً بـ فصل المدرس وو. أوقفت المدرسة وو، عن التدريس، وعرضت تعويضاً قدره ٥٠٠٠٠ يوان (٧٠٠٠ دولار أمريكي) لأسرة الصبي، إلا أن الأسرة رفضت التعويض.

**الأبراج**

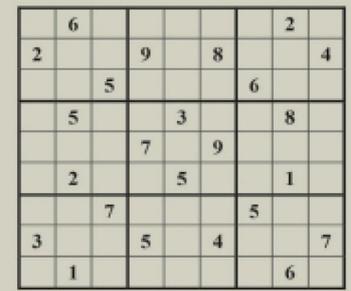
- الحمل (21 مارس - 20 أبريل): تحتاج إلى مقدار من القوة للتغلب على العقبات التي تواجهها الآن.
- الثور (21 أبريل - 20 مايو): سوف يتحقق لك ما تريد في مجال العمل إن بذلت المزيد من الجهد فيه.
- الجوزاء (20 مايو - 20 يونيو): قد تشعر اليوم ببعض الضغوطات، لكن تذكر أن لديك القدرة على تجاوزها بالصبر والتحكم.
- السرطان (21 يونيو - 20 يوليو): أنت مفعم بالحياة وحتى في أصعب الظروف تذلل العقبات.
- الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس): سوف تواجه تحديات وعراقيل عمّا قريب. ولكن بتفقت بنفسك سوف تتغلب عليها.
- العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر): تتسم حياتك الخاصة بعدد من النزاعات العاطفية. لا تدع تلك النزاعات تصيبك بالإحباط. حتى وإن واجهت صعوبات كثيرة.
- الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر): تحقق مكاسب مادية عملت جاهداً للحصول عليها، ولكن لا تكن طماعاً.
- القرب (21 أكتوبر - 20 نوفمبر): العلاقات العائلية قد تحتاج إلى بعض الاهتمام. فخصص وقتاً للتواصل مع أحبائك.
- القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر): عندما تستعيد توازنك وثقتك بنفسك تتحسن أمورك العملية.
- الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير): يومك يتسم بالإيجابية والنجاح. قد تتلقى خبراً ساراً يتعلق بعملك أو مشروعك كنت تعمل عليه منذ فترة طويلة.
- الدلو (21 يناير - 20 فبراير): تشعر بالتوازن الكافي الذي يمكنك من حصاد الخيرات.
- الحوت (21 فبراير - 20 مارس): لديك المقدار الكافي من العزم والأفكار البيرة والطاقة اللازمة لتحقيق أي مشروع ذي جدوى.

**الكلمات المتقاطعة**



- أفقياً:**
- 1 - مطربة مصرية لكن لها محمد الموجي أغنية "حلوين أوي"
  - 2 - مترفع عن الدنيا - ضد برودة - مجاز أو مسك
  - 3 - علامة فارقة تُجعل على البضائع - أتبع الخطأ بالصواب
  - 4 - خراب - صبور
  - 5 - حارس - فقد صوابه
  - 6 - ما بين الأرض والسماء - سرب من الطيور - خيال
  - 7 - غيث - جوف الثمرة - زعيم
  - 8 - وصولي - حديث في الليل
  - 9 - والد - بطاقة تخوّل حاملها بعض الحقوق
  - 10 - ضد فشل - القى
  - 11 - حاجز - مكان تشرب فيه القهوة - لهو وتسلية
- عمودياً:**
- 1 - راقصة شرقية أتاح لها فريد الأطرش فرصة الاشتراك في أول أفلامه - انتصار الشباب
  - 2 - موج البحر - مكان إقامة الإنسان - نظير
  - 3 - مدخل - قفل
  - 4 - عظيم - شعاع وكريم
  - 5 - برهة من الزمان - شجر زهره كالورد الأحمر وحمله كالخروب - ضد باطل
  - 6 - راحة اليد - ورد - طنبور
  - 7 - اتحاد - خلاف يُمنى
  - 8 - من العملات العربية - بحر
  - 9 - حمام بري - ثروة مُعدّة للاستثمار
  - 10 - ضد حلو - بديئة
  - 11 - جبل نار - ما يكتمه الإنسان - والد

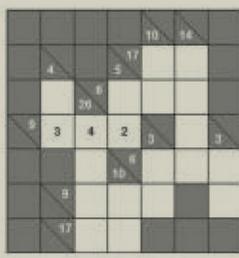
**استراحة**



**SO DU KO**

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. اصلاً الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

**KA KU RO**

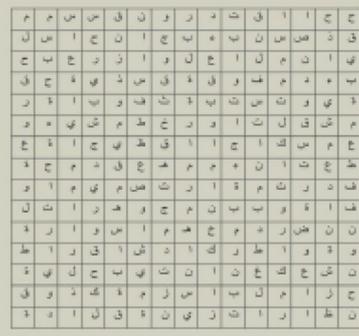


تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في الجزء الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

**كلمة السر**

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واسطهبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي مدينة أمريكية، من أهم مراكز المواضع والأزياء في العالم.

- |        |         |         |         |        |
|--------|---------|---------|---------|--------|
| إبداع  | غنى     | روعة    | ثراء    | إبداع  |
| أزياء  | فخامة   | رونق    | جاذبية  | أزياء  |
| جمال   | فستان   | زينة    | عlegant | أسلوب  |
| أسوارة | فنون    | ساعة    | حذاء    | أسوارة |
| أقراط  | ممتلكات | سترة    | حزام    | أقراط  |
| أناقة  | موضة    | قلادة   | حقيبة   | أناقة  |
| بروش   | نظارات  | كنز     | حلبة    | بروش   |
| تاج    | نمط     | لباس    | خاتم    | تاج    |
| تألق   | هدية    | مجوهرات | دبوس    | تألق   |
| تصميم  | وشاح    | مسبحة   | عقد     | تصميم  |







عيون المدينة



عبدالله بن علي كاتب عراقي

تعبية للجنود المجهولين الذين وصلوا واجباتهم خلال أيام العيد

احتفل العراقيون قبل أيام بعيد الاضحى المبارك الذي توصل على مدى ستة ايام في ظروف كانت... والعيد... والوقت الذي يتفرغ فيه معظم العاملين في مؤسسات الدولة...



حذار من ظاهرة انتشار مراكز التجميل غير المرخصة وانتحال العاملين فيها صفة طبيب

تتسرع الاحصائيات، والمشاهدات الميدانية في ظاهرة انتشار مراكز التجميل غير المرخصة في معظم المنطقتين السكنية والشوارع الفرعية البعيدة عن الرقابة الصحية والامنية... ويبدو ان وسائل التواصل الاجتماعي قد اسهمت وبشكل فاعل في التساع...

مختارات من افتتاحيات الدستور... يستغل اتباع النظام الشمولي ومريديه، حالة التردّي التي اعتبرت نتاج الاطر الديمقراطية في عملية البناء الجديدة...

من المسؤول عن تسرب التلاميذ والاحداث..الدولة أم المجتمع؟



لم تكن ظاهرة تسرب التلاميذ من مدارسهم وابتداء الظروف غير الطبيعية طويلاً... والناظر في هذه الظاهرة...

لا ترهقوا الدولة بالقروض وخففوا من رواتب المستشارين والعاونين الفائضة... العجز في الموازنات السنوية مصمم على ان يظل قائماً...

رد خاص

المواطنة (عبد الرحيم) من بغداد / الكرادة الشرقية: بالمثلك ازال سلال رسالة مفصلة من صور المستمسكات الثبوتية...

بيني وبينك

افتح رئيس الوزراء قبيلته ايام عدة من مصانع الانتاج الحربي ومعامل التاهيل في شركة الصناعات الحربية العامة...

عزيزي المواطن

خصصت (الدستور) هذه الصفحة لك ومن أهلك، وتصدر ثلاث مرات من كل اسبوع (أحد وثلاثاء وخميس) على أمل ان تتواصل معك مستقبلاً...

نقطة نظام

بالرغم من الثقة الكبيرة بآبائنا السيد محمد سعد عبد الوادئ رئيس مجلس الوزراء وبأهل مملكة القافيين وشكهم، وبسعي اللجنة لجذور الفساد...

الواصل

E-mail: addustour\_b@yahoo.com

مزارعو ربيعة يحتجون على وقف ضخ المياه بمشروع ري الجزيرة الشمالي

نظم مزارعو ناحية ربيعة عرسي محافظة نينوى وقفة احتجاجية لرفض قرار إيقاف ضخ المياه في مشروع الجزيرة الشمالي...

نشأة إلى السيد رئيس هيئة التقاعد العامة

نحن المتقاعدون من قنيين وسوقي سيارات وعمال وعلامات خدمة ولأخريين واداريين ومحاسبين العاملين سابقاً في سنيّة القيد...

عزيزي المواطن

خصصت (الدستور) هذه الصفحة لك ومن أهلك، وتصدر ثلاث مرات من كل اسبوع (أحد وثلاثاء وخميس) على أمل ان تتواصل معك مستقبلاً...

الواصل



حينما تكون مدنيا وتنتزع بقبم التهور و لكن واسب  
 المانضية والمنريات و البيئة الازهية ما تزال تلعب عكلك و تفكيرك و  
 سلوكك فانك تكون قد فرغت مدينتك من محتواها، فلا تخدع نفسك و  
 الآخرين.

د.حسين المؤيد

رقم الايداع (٧٧٤) لسنة (٢٠٠٤) السنة الثانية والعشرون - العدد (٦١٤٣) - الاحد (٦) نيسان (٢٠٢٥) - (٧) شوال (١٤٤٦) هـ

**هواجس**  
**الجودة الجامعية  
 والتنمية المستدامة**

تتجه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية لتلصق  
 بمعايير الجودة في الأبحاث الحكومية والأهلية على حد سواء  
 سعياً منها لتأكيد الأبحاث العلمية والبحثية كمنهجية علمية  
 التوثيق الأهم في أية عملية علمية وهي الأمانة والطالب المعجول  
 وأيضاً من أجل الحفاظ على سمعة التصنيفات العلمية للجامعات  
 العلمية خارجياً ومدى توأم ذلك مع أهداف التنمية المستدامة فيها  
 بخاصة التربية والتعليم، وهذا بالطبع الحال مع جامعاتنا  
 بغية في الضرورة، ولكن هل تدرى الوزارة أم لا أن هذا السعي  
 يتلصق بمنهجية علمية ومختبراً دارياً وولوجياً خصباً فضلاً عن  
 ضرورة توافر جملة من الامكانيات التي تمكن الاستاذ والطالب  
 وهما المحوران الاقليم في تحقيق الجودة الجامعية في مختلف  
 الاقتصاديات والتوجهات، حيث يتلصق بنسب تحسنية مائة من  
 ائنيكاً كافية وقاعات دراسية ومختبراً متطورة ومناهج علمية  
 محدثة وتوابع الفعالية العلمية على مستوى التخصصات  
 العلمية الصرفة وتلام الخيارات الفكرية والثقافية والاقتصادية في  
 عالم الحداثة وما بعدها على مستوى التخصصات الانسانية وايضاً  
 يتلصق بمخرجات مائة من مرحلة الدراسة الاعيادية (حيث ان  
 الغالبية العظمى من مخرجات الاعيادية لا تحاط بالدرجة الكافية)  
 وايضاً لا بد من فتح تخصصات للدراسة الاولية والعليا في  
 وتحتديها على الدوام وفقاً لمعطيات التنمية المستدامة التي اُفتتحت  
 بعض التخصصات في ضيقه والناحية السوية، كما لا بد من  
 اختيار التخصصات العلمية بالذات والتي لا تتوسع كما على  
 حساب النوع مثل ما هو معمول به الآن وتحتل في هذه الجزئية  
 عبر تجربة حيث ان معظم طلبة الدراسات العليا هم الاستاذون  
 دراسة الماجستير او الدكتوراه وهذا يطبعه الحال وهو ان معيار  
 القبول في الدراسات العليا وهذا الامر غاية في الامة لا مخرجات  
 اساتذة جامعيين على مستوى عالٍ يؤهلهم للارتقاء ومستوى  
 التعليم الجامعي وتحقيق متطلبات الجودة المنشود تحقيقاً لأهداف  
 التنمية المستدامة المعتمدة، وايضاً وما دامنا نعيش في ضرورة  
 وجود اساتذة على درجة عالية من الكفاءة العلمية وقبيلة ذلك لا بد  
 لتوزارة من تشجيع عملية البحث العلمي الرصين الذي نطلبه  
 وتبغية الوزارة ان يانشر في المستويات العلمية العالمية الرصينة  
 وهي مثلاً للاختصاص الجور البحث للاستاذ الجامعي وايضاً يتلصق  
 اساتذة الاختصاص الاستاذية بالناشر في المجلات والمستويات  
 العلمية المعترفة وهي ضيقة جداً وتحتل ٣٠ درجه من الدرجات  
 العلمية المتخصصة للتعليم السوي ولكن ما قام تفرده الوزارة  
 وهو غاية في الامة للارتقاء بالاداء الجامعي وتشجيع وترصين  
 البحث العلمي وهي تتحمل في غناها سبغته التي (البحث  
 العلمي) حيث كان يقترض بالوزارة ان تفتح مجالاً على مشاركة  
 اكبر عدد ممكن من اساتذة الجامعات في مختلف الاختصاصات في  
 توجيه الجامعات الرصينة خارج العراق وعلى ثقافتها فضلاً عن  
 اشراك الاساتذة وطلبة الدراسات العليا في المؤتمرات الخارجية  
 وعلى وفق البروتوكولات العلمية بينها وبين الجامعات العربية  
 والعمارة التي تتوسع بها من طريق وسائل الاجماع والادوي  
 موداه في هذا الاتجاه، وايضاً لا بد لتوزارة ان تصفح اجور النشر  
 في المجلات العلمية او على أقل تقدير مساهمة في ارتفاعها على  
 وجود تخصصات عالية للبحث العلمي تحسداً وهي اجور خاصة  
 خاصة للمجلات الرصينة المعترفة عالمياً وتساهم في رفع الجودة  
 التي تبغها الوزارة.  
 ومن هنا فإن سعي الوزارة الدؤوب هذا لا يمكن تحقيقه من دون  
 ملامسة الواقع المعاش في الجامعات العراقية والمالية والحديث  
 والمشاكل التي تواجه مسارات رفع الجودة والتي تكمن قسماً من  
 نوعاها وتلعب على تفرقة البنية التحتية التي لا من ثم مرافقة  
 متطلبات هذه الجودة من خلال التعليم السوي، وبسبب التغيرات  
 العلمية للاستدامة والبحث لتحقيق التمازج في التعليم العالي والبيعا  
 العلمي.

Abbas.abbas80@yahoo.com



بريشة الفنان عودة الفهداوي  
 كاركاتير

**الفنانة سناء سليم : لم اعترف فنيا وما يشاع ادعاءات غير صحيحة**

فقد السليور  
 أكدت الفنانة العراقية الرائدة  
 سناء سليم، إنها لا تزال  
 موجودة فنيا ولم تتزل كما  
 يشاع عنها، موضحة ان  
 بعض النفوس تدعي بمرض  
 وسعري واعتزل، وفي هذه  
 ادعاءات غير صحيحة فانا  
 موجودة، لكن علاقتي  
 مع الصحافة والاطراف  
 المخرجين والمتمسكين، ولا  
 التني الى الكروبيلات  
 القوية واذا كنت الممثلين  
 لا يتوصلون مع الممثلين  
 مسخفاً الا عن طريق  
 سبائهم، ونحن اعلمنا  
 سبائهم على ان المخرج  
 والمنتج للعمل، يقوم بنفسه  
 ويسألنا عن الممثلين  
 ويقتح بهم العمل، ثم  
 جلسات بينهما نحو درسة  
 والنص والشخصية وقالت ان  
 اهم اشياء الفنانة التي اعز  
 بها، هي مسرحية (حسب  
 موسى الحلاق) وقد ايدت دور  
 عن عمل (طاس وحمام) حيث  
 احببت الدور كثيراً، لكونه  
 كان مختلفاً عن ادوار  
 السابقة التي قدمتها وتابعت  
 اما مسلسل (برج العنبر)،  
 فقد اذنت للتخصصية فيه  
 حضور جميل، وترك العاشق  
 اثرها بكثر من قبل العمل  
 داخلة الى مبنى المؤسسة  
 الاحصل على الاصداري وأنا  
 مع طلبة مبنى المؤسسة  
 الموضوع، وقد كان دوراً  
 الدور او القسام ومعالجة  
 الموضوع، والجزئية التي كلما  
 فخرنا اشخصية العمل والتي  
 أمامه وحكت الفنانة الرائدة  
 وحسرتي في قبة واكتتبت  
 اعزى العمل التي اعزى  
 بها الى المخرج فقد اعلمت  
 اني انا، بل سألته عن  
 الفقرة القوية لتتبع عند  
 تاسمها سنة ١٩٦٨، وكنت  
 اول عضوة فيها مع الفنانة  
 افرح عيسى، وعملت  
 عشرات المسرحيات.

**ايضاً السود**  
**قيمة النفط -  
 منفعة اتاجية!**

تحمّل الحرب التجارية الدولية رياح الركود الاقتصادي، ومن ثم  
 انخفاض قيمة النفط الذي هبط الى دون ٢٥ دولار، فيما تخلف  
 الشركات الاستخراجية ما بين ١٥ الى ٢٥ مليار من هذا المصدر...  
 وفي وقت يرتفع مستوى البطالة الى ٣٠ في المئة، يمكن ملاحظة حجم  
 واي نظراً لخصخصة اجداول الموازنة العراقية، يمكن ملاحظة حجم  
 استيراد من التلثن الاجمالي الاموال على الرواتب والادوار، وفق  
 قياسات سرى برميل النفط بقيمة ٥٠ دولار، الامر الذي يتطلب ان  
 تتنازل الجهات الحكومية والتشريعية لمواجهة توقعات انخفاض  
 المتوقع لاسعار النفط.  
 اسرر اوجه هذا التنازل، ما سبق وان اسره السيد رئيس مجلس  
 الوزراء محمد شياع السوداني، حول تخفيض الرواتب وتقليص  
 امتيازات الدرجات الخاصة، وبما يكفي الكلام بصفحة عضو مجلس  
 النواب مختلفاً عن موقع رئيس مجلس الوزراء، ولكن الحقائق  
 والمستطفاً على ذلك تكافؤ بين مجلس الوزراء، ولكن الحقائق  
 والبيانات الاقتصادية، تتلصق ترسيد المصروفات، بدلاً من زيادة  
 الدين العام، والاضطرار - لاسمح الله - الاقتراس من  
 الخارج، وبلا الخاتيم اسوان الاخرى.  
 وفق هذا المعطيات، يتطلب ان يبيض مجلس النواب -بعادة  
 احساب الاتاجية كقيمة مقابلة لصف الرواتب-، هناك اكثر من ٣  
 ملايين موظف، منهم اكثر من مليونين في القوات المسلحة  
 والجهزة الامنية، في واقع اقتصادي يفرض الامة الادارية  
 وتصحيح مسارات الاتاج الوظيفي  
 بدلاً من التعامل مع واقع الاستدامة والاقتراض حكومياً لتسديد  
 رواتب بطالة مفعلة... لمختلف الاسباب سواء كان الفساد السياسي...  
 الاستغراق في مفاصل المحاصصة... فان حقيقة الاستدامة  
 الاتاجية افضل من اعادة خصيص الموازنة التنفيذية.  
 يستطفاً على ذلك تكافؤ بين الجهات الحكومية -بعادة تسهيل  
 مؤسسات الدولة بموجب الاقرار - الى اسما (التي تشكل فرق عمل من  
 الجهد الهندسي الوطني لتنفيذ مختلف انواع المشاريع بدلاً من  
 انجازها لشركات اجنبية)  
 لعل اول نموذج لهذا الجهد في اعادة تشكيل شركات الاتاج الوطنية  
 والعراقية والمعالين مثل الكبريت واليومات، في كل مرحلة بدلاً من  
 الاحالة لاجل تار اخص جديدة، لزيادة قيمة المنفعة العراقية من  
 ارضها في القطاع العقاري، بدلاً من احوالة المدارس والمستشفيات  
 والبنية التحتية لشركات اجنبية.  
 ويمكن المزمرة في شراة المعرفة غير المتوفرة عراقياً من شركات  
 دولية رصينة كجهات استثمارية.  
 مثل هذا التحول نحو طريق محاصصة القدرات الادارية بالنموذج  
 الراسمي اعطاهما شراكات تتلصق نتاج الارباح والتعامل مع  
 القصد العراقية، واليات ان قيمة برميل النفط في ريمة مقابل  
 النديان العراقي، الذي يدفع رواتب، يتلصق نتاجه لقيمة مضاعفة  
 في ربحية الاتاج الحكومي.  
 ولابد من اعادة النظر بجدى رواتب وامتيازات الدرجات الخاصة...  
 وفق هذه المعطيات، لا يتكدر المخرج غير "ع" في الاحاديث متفرقة  
 السيد السوداني، ومن دون اخذ الزام المبرارة في الاستئصال هذا  
 الداء من الجسم الوطني العراقي... والمسئول الاقتراس... تلك  
 قسمة تميزي في "الموال الكبير، المطروح، هل هناك اراء مساندة  
 تنفيذ هذه المعاليم في استئصال تميزي لربع النفط بدلاً من نموذج  
 الاقتراس... واليات ان قيمة برميل النفط في ريمة مقابل  
 عدالة ثقافية استمدت من دول بوسيلة تنظر مستقبل  
 الاجيال في عراق واحد وطني الميتم؟  
 ويبقى من القول ان خلفه شؤون!!

Mazinsahib@gmail.com

**قمة ابو ظبي الثقافية تجمع القادة  
 والفنانين والمفكرين والمبدعين  
 والمبتكرين الشهر الحالي**



فقد السليور  
 تنظم دائرة الثقافة والسياحة - أبو ظبي الدورة السابعة من القمة الثقافية  
 ابو ظبي في الفترة من ٢٧ الى ٢٩ نيسان ٢٠٢٥، في منارة السميدان  
 في المنطقة الثقافية في ابوظبي، وتجمع القسمة مجموعة من القادة  
 والفنانين والمبدعين والمبتكرين لتبادل وجهات نظر جديدة  
 حول اعادة تصور المستقبل، عبر سلسلة من الندوات والحوارات  
 الاديعة بر اساس الحالة والتقاشات الفكية وورش العمل ونحت شعار  
 "الثقافة لاجل الانسانية وما بعد"، تتلقى هذه التسعة الضوء على العلاقة  
 الحيوية بين الثقافة والحالة والتقاشات الفكية وورش العمل ونحت شعار  
 شهدها الربع الاول من القرن الحالي والتي اتى الى إيجاد شعور بسعد  
 الثقافة في المستقبل، ستعقد هذه القمة الى اعادة التفكير بصورة جماعية  
 في مفهوم تحرير الإنسان والانسانية، والسعي لإيجاد ارضية مشتركة  
 جديدة لتبني المجتمعات مستدام، ويضمن برنامح القمة عدداً من الفعاليات  
 الرئيسية والجلسات الحوارية والورشات والندوات مع الضيوف  
 وورش العمل والحوارات الاديعة، وورشات متخصصة للتشاور عن  
 السياسات، والورش الثقافية والتفكير في القمة الى ثلاثة مواضيع في قمة،  
 ففي اليوم الاول تركز على "اعادة تشكيل المشهد الثقافي"، فمع استمرار  
 التحولات العصرية في ترويج القوى في عالم يتميز بالسرعة والرسمية  
 والنفقات الاقتصادية والتقلبات الجيوسياسية، يعد تعريف الهويات  
 الثقافية وقيم المجتمع، وتتناول الجلسات تأثير هذه التحولات على إنتاج  
 الثقافة واستبقائها وهنئتها، وتتلاقى دور القطاع الاديعة في توجيه  
 البشرية من حالة غموض وصعق الى مستقبل واع وادع في اليوم الثاني  
 تناقش القمة "الحود الجديدة لبيئة ما بعد الانسان"، فمع التقدم السريع  
 في التكنولوجيا، وبشكل تلك الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا الحيوية  
 والدراس البيئية، يعد تعريف مبداء الانسانية، وتبحث جلسات هذا اليوم  
 في كيفية تمكين الثقافة من ضمان تعزيز هذه التغيرات والعكسها على  
 الثقافية الاديعة من خلال تكيف نماذج اصالتها وبسببها التحسنية  
 وسياساتها، من أبرزها منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة  
 (اليونسكو)، وايكولوجيستم ايساتك، ومتحف التصميم، وجوجل،  
 ومتحف ومؤسسة سولومون ار جوجنهايم، واكاديمية.



**هند صبري تعانز  
 لنضال الشافعي بعد  
 نعي زوجته باغنية**

فقد السليور  
 بدارت الفنانة التونسية هند صبري بتقديم اعزاز  
 رسمي لزميلها الفنان المصري نضال الشافعي،  
 بعد خبط غير مقصود وقع أثناء تقديمها واجب  
 العزاء في وفاة زوجته، التي رحلت عن عالمنا  
 امين بعد ايام قليلة من وفاة والدها، الخط الذي  
 اثر استغراب و غضب عدد من المتابعين، تمثل  
 في ظهور اغنية "هو في يد" للفنان محمد نور  
 من مرقعة ثقافتها مع رسالة التعزية التي نشرتها هند  
 صبري عبر خاصية "القصص القصير" على  
 اثيرها الرسمي يومق فيس بوك، الامر الذي  
 اعتبره البعض خروجاً عن السياق ومضاداً لما  
 لاقى به نضال الشافعي من تقدير في التسليور عن  
 اسبابه، والامر الذي لم يتأخر الفنانة التونسية  
 في توضيح الموقف، حيث سارت الى حذف  
 اغنية نور في تيمتها للخطأ، ثم نشرت توضيحاً  
 عبر حسابها الرسمية، أكدت فيه ان ما حدث كان  
 خطأً ناتجاً من تطبيق فيس بوك، اذ في الاضافة  
 لا اذنية لتطبيق، وهي معذرة سبق وان فعلتها  
 عدد من المستخدمين في مرات سابقة، وكثرت  
 صبري في منشورها، "توضيح مهم بخصوص  
 الاستغراب والاذنية التي يضيفها فيس بوك  
 لتطبيقها، وهي متعذرة حدثت مع كثير من الأشخاص  
 من قبل، كل الاعتذار والمحبة والمواساة لاجل  
 لفقصدوة زميل بلزيز العزيز نضال الشافعي... وجاء  
 بوك" وكتبت هند على زوجها نضال نضال  
 الشافعي، قد توفيت بعد صراع طويل مع المرض،  
 في وقت كان يشهد أيضاً حزناً شديداً على فقدان  
 والتهيا لاجل نحو ٣ اسابيع، كما تم تسليعها الى  
 مئمة الاخير بعد صلاة الجمعة حيث حضر عدد  
 كبير من الفنانين واصدقائها من الوسط الفني  
 لمرور زوجها في هذه المنظات المؤلمة.