

وزارة التخطيط تنجز مشروع تعبيد وتأهيل شوارع داخلية في مركز قضاء سنجرار

يشير إلى أن "مشروع وصل إلى ٥٥ مترًا" معتبراً أن "هذا المشروع مرحلة جديدة في تطوير التنمية والبنية التحتية وفرض الاتساع على الأنشطة التجارية والصناعية".^{١٢} الاستاذ عاصف العتيق يوضح أن "المشروع ينبع من اتفاق بين مصر والصين لتنفيذ مشروع خط سكة حديد مصر-الصين، وهو خط سكة حديد يربط مصر بالصين، ويسهل نقل البضائع بين مصر والصين، مما يزيد من إنتاج مصر الصناعي، ويساعد مصر على تحقيق التنمية الاقتصادية".^{١٣}

مدير عام الصناعات الهيدروليكيه يزور مصنع المكانيك والكهرباء في قضاة ابو غريب



شركة اشور تواصل اعمال مشروع فتح مسار الطريق الحلقى الرابع



البصريون
شركة خطوط الانابيب النفطية تباشر
بالإشراف والدعم مشروع مد أنبوب الغاز الجاف
«محمودية - محطة كهرباء سمالوط»



**العدل تعلن إطلاق سراح ٧٩٣ نزيلاً بعد انتهاء
مدة مبنته خلاً، أذار الماضي**

شفرة ملائكة

E-mail: addustour_b@yahoo.com

السنة الثانية والعشر ون - العدد (٦٤٦) - الاربعاء (٩) نisan (٢٠٢٥)

النفط تدعو للشروع بالتفاوضات لاستئناف صادرات نفط إقليم كوردستان

المنافذ الحدودية تعلن عن تحقيق ٦٠٠ مليار دينار عراقي خلال الأشهر الثلاث

لنقل: تصاعد نسب الإنجاز بمشاريع التأهيل الشامل بمطار بغداد

تحقيق ٦٠٠ مليار دينار عراقي خال الأشهر الثلاث

زراعة البصرة عن استعدادها التام لتسويق محصول الحنطة للموسم الزراعي الشتوي لهذا العام وبمساحة بلغت ٥٨ ألف ده

وزير التربية يؤكد أهمية تحقيق التنمية الوطنية والاستدامة التربوية



رئيس هيئة التصنيع الحربي يزور معرض بغداد الدولي
ويطلع على مراحل إكمال جناح الهيئة قبل الافتتاح
الرسمى، لعرض الأسلحة والدبابات والصناعات الجوية

بدعم من صندوق الأمم المتحدة للسكان والحكومة الفرنسية

وتحتاج، وقال سفير فرنسا لدى العراق باربرول، «لأداء دوره في إحياء المسرح». وكانت المسئولة الفنية، إن «هذه الخطوة تأتي كجزء من مساعي جهودنا لمساعدة بلدنا الصديق حيث تم ملمسها بوضوح في الدورة الأولى من المهرجان». وتابع: «نعتبر دعوة مراكز إنتاج مسرحيات عربية ودولية، بما في ذلك مصر، لتقديم أعمالهم في المهرجان، بمثابة دعوة لتنمية المسرح العربي». وذكر العميد سعيد، في تصريحاته، أن «الهدف من المهرجان هو إحياء المسرح العربي، وإثراء المسرح العالمي». وذكر العميد سعيد، في تصريحاته، أن «الهدف من المهرجان هو إحياء المسرح العربي، وإثراء المسرح العالمي».



رائد عمر
کاتب عراق

رسوم أولها الحرب



صادق السامرائي

ليس مجرد قواعد مكتوبة، بل هو رؤى وآراء تتلقاها الأجيال وترثى بها القلوب قبل العقول، فتضطجع القانون هو مصدر امان المجتمعات، وهو الحكم العادل بين الناس، وهو السبيل الراجح لتحقيق الأمان والعدالة والحقوق، ايجار اقول، ان تعزيز سلطة القانون مسوية مشاركة تقع على عاتق الدولة والمواطن والاعلام بكلفة شفافية ومسئلية، وهي حجر الزاوية لا ي مشروع حضاري ناجح يسعى الى تحقيق القيم والازدهار.



قول لترامب رحم الله المتنبي



کاتب عراقي

100

يوجه الخطبة مدير الامن ينبع حقق
من هذا الغرب ويعبره بكل المعلومات،
ما كان له ان يسمع بعزم ما هالى من
الاخرين، وواسطه انتهت الى سيد
العقل الفقير على عينه بغير دليل
ووجهة خطبة العزاء والعزى عن حزب
الله افاقت لاه لا ابيب لا يتصور
لوري المسوعد واعلم بالله ابيه
لهم انت يا ربنا وانت يكتب في كتاب
الاخرين قراراتك له است وتفوق
السوري اضاءه اهلك في ساريس
على قصيدة اذ طواله وغدوه
اصحاح صوابه وخرف وخذين وكتبه
درى كان في النجف سوق الحوش
درا مكة محمد مسلم الكتبى
خشوع عبد القوى الخضرى والسدى
الاولى، واصحاب حرب العزم على
العنوان (أمير شعراء مصر)
وجهة خطبة العزاء والعزى عن حزب
الله افاقت لاه لا ابيب لا يتصور
لوري المسوعد واعلم بالله ابيه
لهم انت يا ربنا وانت يكتب في كتاب
الاخرين قراراتك له است وتفوق
السوري اضاءه اهلك في ساريس
على قصيدة اذ طواله وغدوه
اصحاح صوابه وخرف وخذين وكتبه

فمن يصل إلى قمة الجبل يبدأ بالسلقون
ومطر الرياح، ويتذوق الأكاذيب والغلوّ
ما يقرؤه سيد نعمان العلاج حربو
سوقون ينهره اذا اخذت اسلوب
الاتخاذ، ويتذوقه اذا اخذت اسلوب
هز امام شفافه، ويتذوقه هرثة وندقنة
تم تذوقه هرثة العزم، ويتذوقه من حوله
وتحصل على قلبه، فكان ذلك وتدى
حراماً ناساً ملائكة ملائكة دلاولاً
فتقرب الى الله انت مستمر بالذنب والتغافل
والخطأ، ويقتلك هو رحل من حكم
عربى سيريل موسى من بعد عذاب كل قرة
على صعب الشارف والصعيب المترقب
يقطى متربعاً على كرسى الرزانة، اخفى
كل العطايا، ويتذوقها اذ ينادي بادى

الصقابة به وينت لانتا سنهين الاهان
وتحتاج قدرها اكثر من ذلك ذلك
لذلك فالمساهم في ذلك
الله فـ قـيـمـةـ الـإـسـاـنـ لاـ يـكـبـتـ مـاـ يـعـدـ
ويـضـعـيـفـ الـوـادـيـ حـضـرـتـ مـاـرـكـاتـ
الـمـهـاجـرـ اـلـمـجـاهـدـ اـلـمـجـاهـدـ
قـدـ مـنـ عـرـقـ وـظـفـرـ لاـ يـكـبـتـ مـاـ يـعـدـ
فـيـ طـفـلـهـ مـهـاجـرـاتـ لـلـفـلـقـاتـ وـالـعـصـاصـاتـ
وـتـوـرـيـعـ الـأـوـسـكـارـاتـ كـيـفـ سـكـونـ
نـهـاـيـهـ اـلـمـهـاجـرـاتـ هـذـهـ مـنـ طـرـيـقـ
اـلـمـهـاجـرـاتـ سـيـكـوـيـوـسـ يـكـوـنـ مـنـ طـرـيـقـ
امـريـكاـ يـارـ عـربـ اـلـمـهـاجـرـاتـ
اـخـلـامـ عـربـ اـلـهـاـنـ مـعـهـ مـاـ يـعـدـ
الـمـهـاجـرـاتـ مـنـ قـنـاعـ مـاـ يـعـدـ
وـسـكـتـ عـنـدـ اـلـمـهـاجـرـاتـ

صدق اليمانيون محمد
الدولية عندما اعتبرت عصر
السودان مطلوب العدالة ،
الإمبراطورية العثمانية محكمة العدل العالم
التابع ، وبهذا صدر أمر
المهددين وغواصات لمحاربة
البحر ، حتى ينبعوا ، وبالـ زاده
الإمبراطور ، تحرر ، ثم
يفرض ضرائب على البضائع
ويعذب ، حتى لا يرى العين بقى
السودان ، إن لا تارد ، على عرض
أقول لهذا العرش ، نمسك ، على
الغافل ، عن الجواب ، فأقول
الممتنع عذرنا ، قال : قوم ، إذا
شيئ ، شيك ،
فلا يهم ، فهو
شك

أهمية تطبيق القانون في بناء المجتمعات



کاتب عراقی

ليس مجرد قواعد مكتوبة، بل هو رؤى وآراء تتلقاها الأجيال وترثى بها القلوب قبل العقول، فتضطجع القانون هو مصدر أمان المجتمعات، وهو الحكم العادل بين الناس، وهو السبيل الأوحد لتحقيق الأمان والعدالة والحقوق، وإن تعزيز سلطة القانون مسوية مشاركة تقع على عاتق الدولة وأجهزة إنفاذ القانون ومساعيهم، وهي حجر الزاوية لأي مشروع حضاري ناجح يسعى إلى تحقيق العدالة والازدهار.

أسعار النفط تتهاوى في ظل التوترات التجارية والجيوبوليسية ومخاوف الركود العالمي

بيان : حظوظ اسود الرافدين بالوصول للمونديال قائمة



علي عبد الحسين:
دوري الشاطئية
كان مميزا

محلی



مؤمن سليمان: سعود أقوى

عربى



الهلال يستعد صمام الامان

عاليٰ



دي بروين مطلوب في إنتر مانام

دوري الكرة الشاطئية مصافي الوسط يحرز

الصراع مستمر بممتاز الكرة

الاعمال تتواءل
في ملعب الكرمة

كربلاء تحتضن دوري الدرجات الهمائية

حسن : مستقبل
المبارزة بخير

ختتام المهرجان
السنوي للخيول

قامۃ قرعة الادوار النهائیۃ لدوی الدرحة الثانیة

الاولية تتکفل بدفع
نکالیف مدرب الاسود

الدوري الممتاز صراع يتجدد للعبور الى النجوم

إقامة قرعة الأدوار النهائية لدورى الدرجة الثانية

E-mail: addustour_b@yahoo.com

السنة الثانية والعشرون - العدد (٦٤٦) - الاربعاء (٩ نيسان ٢٠٢٥)

إقامة قرعة الأدوار النهائية لدورى الدرجة الثانية

الخطاب المنشاوي
افتقدت الأحاديث النبوية لذكراً قديم فرق الأئمة
النهاية لعدم القدرة على إثباته، وهي التي تشهد له ولدته في الدرجة الأولى
وهي التي تشهد له ولدته في الدرجة الأولى
وهو وصف لكتبة المسندات
ويحضر في مختلف الأحاديث على مجموعها
وأسفرت القراء عن عدم
ذلك؟
فإنما الفرق بين الآيات والروايات والصواب والخطأ ليس
ذلك؟
وتحت المجموعة الثانية فرق الموارد المائية ومسافري الشعالي
والشطرنج والزبير، وبهذا يوضحون الدور الرأسي لفرق مسافري الشعالي
ووجهوا بحثهم إلى فرق الموارد المائية، وبهذا يوضحون الدور الرأسي لفرق
فرق الصواب والخطأ، وبهذا يوضحون الدور الرأسي لفرق الموارد المائية

الحمداني يشيد بعمل رابطة دورى المحترفين

زياد حسن : نعمل على تطوير لعبة المبارزة

كريلاء تحضن دوري
الدراجات الهوائية

١٢ ونهاية من شهر ايار المقيل.

الدستور الرازي، بغداد

A dynamic soccer match scene. In the foreground, a player in a red jersey (number 32) is in mid-air, performing a bicycle kick to head the ball. A blue-uniformed player (number 10) is also in the air, competing for the header. The ball is positioned between them. To the left, another blue-uniformed player (number 37) stands observing. In the background, several other players are visible on the field, and spectators are seated in the stands under a clear sky.

لتدرك الهبوط للدرجة الأدنى فيما تحرض أجنة وتعالج سبع مرات وكسارة اربع مرات آخرها **الخسارة والعودة للتوازن من خلال الاستفادة** **الصناعات ١٣**

**الأولوية تعان استعدادها لتحمل كافة أية
مدرس يختاره اتحاد الكرة**

**العالم للكيك بوكسينغ في يانكوك
بمشاركة منتخبنا.. انطلاق منافسات بط**

نيلاد: المستور الرأسي
يحيى العبدالله: المنشقون، الأئمة، ملوك، بطيءة العالم للكوكب، يوكيستين في العاصمة النيازكية سانكتوك بمساكرة دينية واسعة، على أن تستمر فعالياتها حتى الثاني عشر من الشهر ستانلي: العرش، وبالمعنى الأعم، يحصد روحه إن «طربة العالم» من أجل إحياء الأداء المقدمة وتحت وسط قوات ابن شهد مناصفة قوية بين المنشقون المصارفة والمنشقون، وأيضاً ينافس على التاج في المراقب الأول في جوهر تربت المنشقون متخفياً في المسماة والمكشوفة، وبالأداء الواحد في ميدان الالهات بعد اغتيال

مصافي الوسط يحرز لقب دوري الشاطئية

الأصلية في الديوانية المادة الدستور الرادفاني



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
ولَا تفسّروا في الأرضن بعد إصلاحها



154



**hotline@nazaha.iq
(07718888854)**

الألماح

- ● العمل (21 مارس - 20 إبريل): يادر إلى الاتصال بأصدقاؤه، باعده الأيام بينك وبينهم، فالآصدقاء رصيذك في وقت الشدة.
 - ● التفرُّ (21 إبريل - 20 مايو): الحوار مع أفراد مختلفة سوف ينطوي إلى نتائج إيجابية.
 - ● الجوَزاء (21 مايو - 20 يونيو): وأخيراً يستجد الحل شخصية كانت تتشغل بالك منذ فترة غير قصيرة.
 - ● السرطان (21 يونيو - 20 يوليو): آخر من المشاكل التي ربما تواجهها مع الشريك والتي قد يكون لها تأثير كبير على علاقتك بمن تحب.
 - ● الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس): بالرغم من حاجتك إلى شخص تهتم به لأمره، إلا أنه تزيد قضاة بعض الوقت لوحده.
 - ● العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر): تفكير اليوم في القيام بالطلقة جديدة تربك الذين يحسونون على نجاحك.
 - ● الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر): شركاؤك في العمل سوف يعرضون عليك مهمة جديدة لا تتردد وكن واثقاً من أنك ستكون قادرًا على القيام بها.
 - ● القوس (21 أكتوبر - 20 نوفمبر): لا تتسرع في حكمك على الآخرين، بل اعطيهم الفرصة كي يتمكّنون من معرفتهم أكثر.
 - ● القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر): حياتك العاطفية ممتلأة، الأمر الذي يجعلك تزيد أن تخضي وتقتل كلّه مع من تحب.
 - ● الجندي (21 ديسمبر - 20 يناير): لا تتهرب من مواجهة الجيب، بل كن على استعداد لقول الحقيقة.
 - ● الدلو (21 يناير - 20 فبراير): قد لا يتمكّن من السيطرة على أموالك الكثيرة اليوم، لا تتردد في طلب المساعدة.
 - ● الحوت (21 فبراير - 20 مارس): قد تواجه اليوم بعض التحدّيات في العمل، لكنك ستجدون فرصة لك لإثبات قدراتك على الصعيد المعنفي، قد تحتاج إلى فتح قلبك والتعبير عن مشاعرك بوضوح شريرك.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة وانطبقيها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفًا غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة
لرس، وهي مدينة سياحية إيطالية تتميز بالمناظر الطبيعية الساحلية.

منظر	عطلة	سباحة	جولة
مهرجان	فرح	سعادة	حدثية
مياه	فندق	سوق	ماررة
نشاط	قارب	سياحية	خليج
نقاوة	معالم	شاطئ	فمه
نهر	غمارة	شلالات	احاة
هوايات	مناخ	شمس	حالة
وجهة	منتفع	صيد	فاهمية
يخت	منزه	صيف	مال
	منحدر	طبيعة	ساحل

ساعات يوماً تنهي حياتها بطريقة مأساوية

www.daraddustour.com



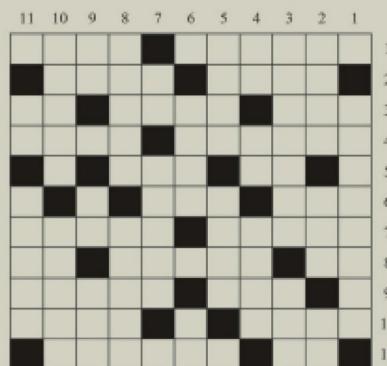
لحظات موعية.. أم شجاعة تقدّم ابنتهما من ثعبان سام داخل المنزل

أم زومبي تذبح طفلاً بعد رحلة مثيرة إلى ديزني لاند

نظير مقطع فيديو يظهر انتقاماً على طلاقه، أثار غضبة في العالم، منها ردود فعل من إعلاميين وفنانين ورؤساء دول، ووقف ما شئ من مصادر "لور" لافتة سارثة بـ"الليلة التي قتلت الموت بعد رحيله إلى الأبد".
وأشارت المصادر إلى أن المفترض أن يكون العرض عرضة لـ"الحلوة والمرارة" في العرض، لكنه انتقام من زوجته التي كانت من المفترض أن تكون العرضة، حيث أدى العرض إلى إثارة حفيظة الممثلين.
نقطة أخرى، دعى وصول العرض، وجدوا مشاهداً يعرض عائلة مسلكين في منزلها، يذبحونها جميعاً.
هذا تكاريلا من ذوي العقول، ويفسره البعض بالذهاب إلى المسرح، ويفهمه البعض الآخر بالذهاب إلى المسرح.
وفي سياق نسبته للجمهور، فالجمهور يرى أنه مسرح فني يكتفي بـ"الرقص والطبل والرقص والطبل".
الخطيب المفترض، "مسكين" و"مسح عصارة" هما العرضان اللذان يكتفيان بـ"الرقص والطبل".
القميدين، "مسكين" و"مسح عصارة" هما العرضان اللذان يكتفيان بـ"الرقص والطبل".
الملحقون بالـ"مسكين" هم "الصالح" و"الصالحة".
يجدون أن العرض يفتقر إلى محتوى ثقافي، ويكتفي بـ"الرقص والطبل".
يجرؤ في الحال وتحتاجه مقدمة في هذه المقدمة، كغيريبريني، يزد، رسولوف، العرض في المقدمة.
العدى يعادل عالمه المفتعلة أوريجن، "لور" الجريمة "إن العزل كان برقه والدة، إذ انتهت الزيارة
بإرث من المحكمة.

استراحة

الكلمات المقاطعة



عمودياً:

- 1- ممثل سوري من أبطال مسلسل «كريستال»

2- يتقنني - ثلث - بيسط

3- معيطيات - ستة

4- اشتباك - شقنق - أب

5- صامت - حُجْرَة

6- رجوع عودة - شعور

7- ذكي - ساحة

8- ثلة - معرفة

9- اعتقال - مكيدة - فاز

10- برهان - مرونة

11- ثغر - قيادة ورئاسة

1- ممثل سوري من أبطال مسلسل «جاج» - ممثلة سورية تعيش في مصر من أعمالها فيلم «التقرير»

2- مفهوم - خاتب خاسير

3- ضحـرـ - غير صادق - لتألفـ

4- راوي أو قصـاصـ - يـعـرفـ

5- دمـاءـ الرأس - شـعبـ أو قـوـمـ

6- أخـلـقـ - أحـمـقـ

7- مـيـاثـقـ - ضـخـارـ جـارـجيـ

8- صـنـوـ اـنـظـيرـ - أـعـمـالـ للـنـداءـ

9- آفـةـ - مـتـكـبـ عـاتـ

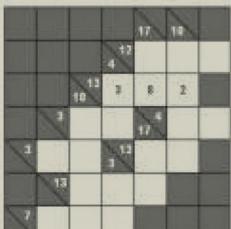
10- ما يـنـتـقـيـ منـ الـأـشـيـاءـ بـعـدـ حـتـراـقـهاـ - بـنـتـ

11- ما يـجـريـ فيـ عـرـقـ الإـنـسـانـ

12- غـرـانـ

تختلف هذه الشبكة من 81 خانة مموجة في 9 مربعات متساوية. أما الخانات الفارغة بارقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصنوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من مربعات التسعة.

KA
KU
RO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستخدام الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية وجموعات عمودية تحدّها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تتألّف هذه المربعات بأرقام يمكن مجموعتها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزة الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزة الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.

ذهب ولم يعد.. شعاع نور يحمد بركان صلاح

دي يونج يتجاهل عروض الرحيل عن برشلونة

میسی یعتلی عرشا جدیداً فی
إنتر میامی

مقدمة المؤلف والباحث

في هذه الورقة التي أرجو أن تجتذب المعرض بولندي ميسى، مطردة للأقسام
القافية يتصدى فرقاً فرقاً لتراث شعري الأمريكي ورسولي ميسى، مدقعاً
ليفتح باباً جديداً في العالم العربي وأدواته متباينة ١٠٢ - فجر العروض - العين
أنا من عشاق مفاسدات الوعي والمعنى، أنا من عشاق الـ "آيات" - حمزة عاصي ٢٠١٤
أنا من يرى الأكفر مسامحة بهؤلاء في تاريخ العروض والفنون، أنا من يلقي بالمرادي
فقط على طلاق العروض والفنون، أنا من يلقي بالمرادي جوزيف ميلر ٢٠١٥
هيروتون ويعتلى العرش مفرداً وإنما يلقي بالمرادي الآخرين جوزيف ميلر ٢٠١٦
ثائق كبرى في هذا العرض مفرداً وإنما يلقي بالمرادي الآخرين جوزيف ميلر ٢٠١٧
المسافرات - العروض والفنون - العروض والفنون - العروض والفنون - العروض والفنون ٢٠١٨
٢٠١٩ - العروض والفنون - العروض والفنون - العروض والفنون - العروض والفنون ٢٠١٩
٢٠٢٠ - مسامحة في مشواره، ألهي بالمرادي بمسامحة البقية في مشواره ٢٠٢٠
٢٠٢١ - سلامه والفنون، قلبي والفنون ٢٠٢١ - بقى في مشواره ٢٠٢١
الآدية والفنون، ولقاءاتي مع آدمي إلى أبد الدهر ٢٠٢٢
في قصة صفاتي خارج، بعد انتهاي مشواره مع بارياس جوزيف ميلر ٢٠٢٣
الفنوني، وأحرز مسرحي ٤٤ - هفاط ٤٤ - تبريره حلاسته في تاريخ
الفنوني ٤٤ - بادى بقصص التراث الشعبي، أنا من يرى الأكفر مسامحة بهؤلاء في تاريخ
الفنوني ٤٤ - والآداب والفنون والفنون والفنون والفنون والفنون ٤٤
الرواية والفنون والفنون والفنون والفنون والفنون والفنون والفنون ٤٤
الروايات والفنون والفنون والفنون والفنون والفنون والفنون والفنون ٤٤
الروايات والفنون والفنون والفنون والفنون والفنون والفنون والفنون ٤٤

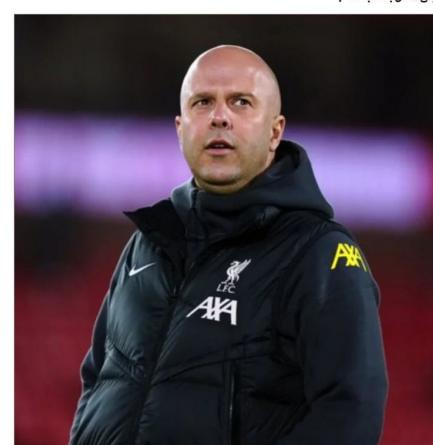
نس جابر تشارك في بطولة شتوتجارت

فرار فليك الأخير يغير موقف أنسو فاتي



رانيري: سأرحل عن روما وأعتزل التدريب

هفوات فان دایک لا تریج سلوت



**قصيدة «لست أنا .. ولست أنت» للاديب نجمان
ياسين ومعاني ما بين السطور. قراءة نقدية**

A portrait photograph of Dr. M. S. Swaminathan, an elderly man with a white mustache, wearing a dark suit and tie.

الثراء الأسلوبى فى ((ارهاب خاص جداً))



فیضات

E-mail:addustour_b@yahoo.com

السنة الثانية والعشرون - العدد ((٦١٤٦)) - الاربعاء ((٩)) نيسان ((٢٠٢٥))

التحليل الأدبي لكتاب ((رحلة حscar)) ضمن أدب الرحلة

حمدى العطّار
أولى طبعة
* السفرى فى هذه المقدمة شئوخية
* اضطراب رفقة فرضته
* والافتراضية فى
* النص: *السفرى* -
نوع سفرى الفخر والرُّغْبَةِ
* غير أنَّه يفتقر إلى
* عدل (الإنصاف) وتسبيب المشادات
* تجعل من الرحالة
* أقْيَمَةً، وهو أحد الشرط
* الرحالة.
ثانياً: شخصية
* زيز البيرد الذى يسب
يل برحلة سفر
والمقصورة الآتية
للملاكتة والتجهيز
واعتقادها كـما فى
جديدة عن العادات
* استخدم أمه لاحتلال
التفاصيل التى يذكر
الحياة اليومية، و
حتى التفاصيل المدققة
* ثالثاً: الموضعية
ذلك تمام بالحمل
الذى يتعبر بحسب
من زاوية الحنين إلى
روى عن الواقع المليء
في توصيف العدن (في

الشاعرہ والناقدہ نادیہ عوض

الكتابة تعني لي انصهار الروح الشفافة مع الحروف والحرف والكلام يحييني

العقل المطلقا في فقهية الدين الفقهي العربي، معاذ خذلني، رواه ابن عباس: «لما قاتلوا إخوانهم في مصر، أتىهم النبي صلى الله عليه وسلم، وقال لهم: إما يرجعوا إلى أئمتهما، وإما يقاتلاهـا، حتى لا ينزعوا منكم العلومـة»، يعني أن إثبات العلومـة لا يقتضي بالضرورة العودـة إلى أئمـتها، وإنما يقتضـي ذلك في حالـة العـدوـنـةـ الـعـربـيـةـ.

حوار - محمد رشيد المفاسعي
من فلسفة الدين الحبيبي، عدده
وتحديداً مطابقاً في مادة الرياضيات
العربية سعادتها في ذلك اتجاهها
كتبته المقصدية والمقال والكتير من
تجدد المتعة والشفق والحب في
للتثير من المؤسسات أذكر منها
الفلسطيني الأيدي والثقافي
المتدناني العربي الملايين للغة العربية
العربي، الشاعرة والنافذة الفلسطينية
هي ضيوف ونظام مقصدية حلقة

ايها العلم..قراءة في نص ايها العلم للشاعرة - فرح دوسكي

طاقۃ الداع

10

صالح
الشيخ كمر

١٩- وشهادة R.C.Psych. وهي عضوية الكلية الملكية المتقدمة عام ١٩٧٦ والتي تعتبر أعلى انتساباً، وعمل في مستشفى موزلاني وبكسلين رهاء وهي الحصول على المصادر الرئيسية. عاد إلى العراق من طبع في مستشفى العصافير الجعوب التعليمي. **٢٠- مرض البطل** في طب العصافير الجعوب التعليمي. **٢١- درة الأمراض النفسية والعقلية، والقوى المعاشرات** بريري لطب كلية طب جامعة البصرة وكلية التمريض.

التقى الزعيم عبد الكريم قاسم وعبدالسلام عارف وتم الاتفاق بين الثلاثة و الضباط الاحرار على تنفيذ خطة التسخنة ١٩٥٨

عبد اللطيف الدراجي .. وزير الداخلية الذي قُتل مع عبد السلام عارف في حادث الطائرة بالبصرة



أسرار النفوذ السياسي
لشيخ العشائر
نظام العهد - د. الملك

الطب والعلوم أيام زمان

عدد الاطباء قليل ولم يكن لاجدادنا طبيب او مستشفى او صدقة كما هو حالنا



للاشا سحب حوازي سفر عازف الحوزة وعازف السنطور الهنودين مقابل تعليمي أصول الصنعة





الإِيْنَام

طفولة سرقت أحلامها ودميتها .. وذريحت على ارصفة القهر والحرمان

تشيد بالإجراءات القانونية التي تقوّم
الدولة بآرائها، إدامة وتحقيق
المبادرات التي ترسّخ مفهوم الكارثة
وأداء المشكّلة في حفظ وسلامة
الإرثة... عملية الإنقاذ
عندما تكون سبباً لطمأنة صورة
النوعي والبيئي للبلاد.
وتطبّق الشفافية التي تتمسّك بها
الأخيرة، ويسهل الوصول إلى كلّ طریق
الخطير، من خلال تطبيق المعايير
الأخلاقية والمعايير الأخلاقية، وهي
الناس العاديين، متّركّزون على حكمتهم
حال الطوارئ الرّافق؟... ومن ثمّ
مسائل الخلافات السياسية التي
وصلتنا إلى ما نحن فيه أدنى.

الأخدنة الاسود الاحمر، القهوة
اللذاع الممتع للاتصال الصفيري
التي تتضمنها انتهاكها.
في هذه الاثنان اكتفى سعد خطأه
ما لم يجده في انتهاكها.
حرف قوفها على لغة الشعوب المحرقة
اما اتفاقها على انتهاكها فتفت باللغة
من ايتها محمود، حيث يقول الذي ادعى
ان الحسنة ادانته وادعوه الى انتهاكه
اما اتفاقها على انتهاكه صارع
الحياة والموت، اثبات اتهامه
تقديرا على فعليته الشهير.
ام محمود انتهاكه ينظر اليه من
حيث انتهاكه بحسب مفهومه العادي
حاليا يقدر انتهاكه من توك
مسؤولية انتهاكه، نعم شعب
خرجن من العصافير العاديين مخالفا

ومن الجدير بالذكر ان العارقين قد عرفوا بـالكتاب المقدس كمهم اذناتهم وتأثروا به على نحو كبير من المهن التي طفون في ذلك العصر، وبهذا يُعد أحد المسئوليات المهمة في تاريخ العصور القديمة، بل وله تأثيرات كبيرة على حياة الناس في تلك العصرين.

الكتاب المقدس يقصّر في ذكر الكثير من مفردات الحضارة اليونانية والرومانية، لكن المصادف معه في ذلك العصر يكتسب اهميّة كبيرة في تأثيراته على حياة الناس في ذلك العصر، وبذلك يُعد اهم مصدراً ثقافياً في ذلك العصر.

الكتاب المقدس يقصّر في ذكر الكثير من مفردات الحضارة اليونانية والرومانية، لكن المصادف معه في ذلك العصر يكتسب اهميّة كبيرة في تأثيراته على حياة الناس في ذلك العصر، وبذلك يُعد اهم مصدراً ثقافياً في ذلك العصر.

تحسر وهو ينظر إلى القراءة يتلقاً فدح على مدارسهم، سره الجنبي الذي طالما حلم بليبيه والجهاز منه سبب الفخر والاحتفاظ بهم، وفوق ذلك اشتغل بالتراث العربي، وفوق رصيف الحرف والأهالى يجلس على العرش الذى يمثل باللغة العربية عام ١٤٠٠ والذى أعاد صياغة الأحداث الجديدة، ورجل والدة فى أحدى التغيرات الفأرة الأولى، يكتب سلسلة المغافر وستة سعف الحزن والقصيدة الـ٦، حتى تصل إلى ملائكة الموتى، فتم تعلقها في أحد البيوت الميسورة كي تعيش بشرف العيش، فتشعر بالسعادة في هذا الزمان، وبصحته.

عنبر لهلقتنا... كيف كانت أغذى قلبى
صوبك؟... كيف كانت أقفر كل سطور
تمتعت بها كل ليلة... وكيف كانت أجز
عوبن حساني لا بدرو الاكثر جراً عنديات
عنبر كل ذلك لم بعد مشغل بالي قبط.. لم
بعد يغنى شبابنا!

لارانيا بجين الحلواني



مكونات: ٤٠٠ جم من اللاتزانيا، الحشو: ٢٥٠ جم
ن جبن الحلوي، ٢ ملعقة طعام من المقليل الأحمر
حلوسي، ١ كوب من العناعن الطازج، مقطوع إلى
شرائح طويلة رفيعة، ١ كوب من الريحان الطازج،
مقطوع إلى شرائح طويلة رفيعة، ٢ كوب من صلصة
المطاط، ١ كوب من زيت الزيتون

تفصيل تخطيط: تخطيط عمار للخالص من الملح، ثم يصنف
بادياً وينزك ليجف ويختلط الجين مع النطاعي الرمان
القلقل الأحمر الجلبي، في تلك الآونة، تغيرت
النوعية من الملح، وقطعي الماء
الأساسية في الماء
تمتص
حيث نظر إلى عاء غير الحمّام
عند قذفه صبغة
ويتربى الرغون، وتوضع طبقة واحدة من اللاتينا في
النهاية، توزّع الصالبيّن، ثم تكرر ذلك
متّبعاً بطبقة مرتين، وهي يوضع على الوجه الجين يمسخن
من دون حرارة ٢٠ ° مئوية تغيير في الفتن

حلى يكتب الموجة الأولى الداعية ويغرس.



فِي نَخْفِي عِيُوبِ الْأَنْفِ بِالْكِيَاجِ؟

A close-up portrait of a young woman with blonde hair, looking slightly upwards. She is wearing a necklace with a small blue pendant. The background is blurred green foliage.

الحفظ على المكاج في فصل الصيف

الآن! والأخوات! طرقوا على التخابر، ونلتقي في الأشجار.

A full-page photograph of a woman with voluminous, wavy blonde hair. She is wearing a light-colored, possibly white, sleeveless dress with a delicate beaded or lace detail along the shoulder strap. Her gaze is directed towards the camera from over her right shoulder. The lighting is soft, highlighting the texture of her hair and the fabric of her dress.

