

[illegible]

[illegible]

[illegible]

العراق يفوز بمنصب رفيع في الاتحاد العربي لألعاب القوى

بغداد-الدستور الرياضي
أعلنت اللجنة الأولمبية العربية، الخميس، فوز ممثل العراق، وليد تركي جاسم، نائب رئيس الاتحاد العربي، بمنصب نائب رئيس الاتحاد العربي عن قسرة آسيا، وذلك باستراتيجية خلال الانتخابات التي جرت في مدينة الدمام بإمارة العربية السعودية بحضور وكيل وزير الشباب والشباب الدكتور، ومدير عام دائرة الألعاب الرياضية الدكتور أحمد سعد جابر، وعضو وزارة الشباب والرياضة فهديات المومني الختامي الذي ألقى كلمة مؤسدة السلام المستدام وشكرها، بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة وإدارة أفرع اللعبة وبالتنسيق مع دائرة العلاقات والتعاون الدولي قسم الهبات والمنظمات الدولية، تحت شعار (تأثرات التغيرات المناخية على المجتمعات في محافظة نينوى) على قاعة السيادة في مقر دائرة الألعاب الرياضية، وبمشاركة من ممثلي وزارات الموارد المائية، والبيئة، ومحافظة نينوى وعدد من المختصين بالشأن البيئي وأشار السيد المستشار على دفاعي، في كلمة افتتاحية إلى أهمية التغيرات البيئية وتأثيراتها الكبيرة، والمتعلقة بارتفاع درجات الحرارة وانخفاض مستوى الأمطار والتصحر وزيادة العواصف الترابية والجفاف التربة، مؤكداً أن هذا التهديف هو الإبرز الذي يؤثر على العالم أجمع.

صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ



أرسنال يفضح يدائية الريال.. مدافع أرتيتا تبطل سحر أتشيلوتي

8



منتخب الملاكمة يشارك ببطولة آسيا للناشئين

6

اليوم.. اجتماع عمومية اتحاد الكرة

المشاكل تعصف بكرةتنا

الشرطة يتخطى الميناء

دهوك تفوق خليجي

اجتماع مع ملءاء مركز الموهبة

نقط ميسان يعبر زاخو بنجاح

الطلبة يخطف النقاط من الكهرياء

النجف يتغلب على كربلاء

محلي



علي كريم مراقبا VAR نهائيات دوري أبطال آسيا

بغداد-الدستور الرياضي
كلف الاتحاد الآسيوي لكرة القدم (علي كريم) مراقبا التقني VAR نهائيات دوري أبطال آسيا/ التسمية التي تجري في المملكة العربية السعودية للفترة من ٢٠ نيسان / أبريل الحالي حتى الثالث من شهر أيار مايو المقبل. ويشارك في منافسات الدورين، ربع النهائي ونصف النهائي المؤهلة إلى نهائيات البطولة، فريق نادي الهلال والأهلي والنصر والسد.

عربي



الدوسري يتخطى الشلهوب

السعودية-الدستور الرياضي
واصل سالم الدوسري، نجم الهلال، تألقه رفقة فريقه بالندوري السعودي للمحترفين، بعدما سجل هدفا في شباك الخليج وافتتح سجله في أهداف فريقه الهلال ضد الخليج في الدقيقة ٢٦، خلال المباراة المقامة على ملعب المملكة أريضا، ضمن الجولة ٢٨ من دوري روشن وسجل الدوسري، لحظة تاريخية بهذا الهدف، بعدما وصل إلى المركز الثاني في عدد المساهمات التهديفية (٢١٦) بتاريخ الهلال، وفقا لإحصائية نشرها الحساب الرسمي بالزعم على منصة "أكس". وجاء مساهمات الجاسر في المركز الأول، كاتر اللاعبين مساهمة بالأهداف في تاريخ الهلال، بواقع ٢٥٠ مساهمة، وجاء الدوسري ثانيا برصيد ٢١٦ مساهمة، فيما جاء محمد الشلهوب ثالثا (٢١٥).

عالمي



فينيسيوس يكسر صمته

متابعة-الدستور الرياضي
خرج فينيسيوس جونيور، نجم ريال مدريد، عن صمته، بعد إقصاء فريقه من ربع نهائي دوري أبطال أوروبا على يد أرسنال وخسر ريال مدريد مباراة الإياب على أرضه ٢-١، لينسقط في مجموع المباراتين ٥-١، ولم يقدم فينيسيوس المستوى المطلوب منه، رغم إحراز هدف في القسم الثاني من المواجهة وقدم فينيسيوس اعتذاره لجمهور ريال مدريد، عبر منشور على حسابه ب منصة إنستجرام الخميس، فيما هذا في الوقت ذاته أرسنال على تأهله. وقال فينيسيوس "ريال مدريد يعود دائما!! شرفا على دعمكم الدائم. نحتاج إلى أن نبقي متحمدين لما تبقى من هذا الموسم". وأضاف "أما تزال هناك ألقاب يمكننا تحقيقها. يمكن إخلاص مع هذا الفريق وهذا النادي. هلا مدريد!، مبروك لأرسنال وبالتوفيق لهم".

دهوك يظفر باللقب الخليجي ويكتب اسمه بالذهب



نبتضخ دهوك وهك وتحسن أدائه وتظهر بشكل واضح وكف من ضغطة وأصبح الفريق الأفضل الخليجي للابسط بعدما انتصر على صيفه القاسية الكويتي بهدفين لهدف في المباراة النهائية الثانية الحاسمة التي أقيمت في دهوك. المباراة بدأت بقوة من قبل الفريقين وتكاد بحسنا عن الفوز والشباب والتسديد كان دهوك في ظل الحسامين الجاهدين الكهسي وامتلاء الملعب بالكاميرات بسجونه وشماس الفريق فاستحوذوا لاصعوه على الكرة لكنهم لم يجدوا مساحة للاختلاط هجوميا بسبب التركز الواضح للاعبية القاسية وحاوله استغلال دون جدوى ليتهني الشوط الأول بالتعادل بدون أهداف وتغيرت الأمور في الشوط الثاني وكمن الفريقين أصبح أقرب لمرمي الآخر قبل ان

على الجائزة عاليا البهائية ثلاثة ملايين دولار يخرج البطل والمصدر الشرطة ٥٦ الى اختيار غير سهل عندما يبل ضيفا على الساس عشر العباء البصري ٢٨ في قسمة الجولة الثامنة والعشرين الدوري المحارن لكره القدم وفي مهمة الدفاع عن الصدارة وتوسيع الفارق والملايين الزوراء وراوون يكون في قلب الحدث بعدما حضر للمهمة جواد اسعد وفوز في الخلف سبهف ويريد الظهور في السابعة قسوي ورائق ومصمم فوز نقادي سناريو زارو جوليون وتحقيق فوز نقادي يكون على الموعد وان يكررسيناريو التغب العمومية عندما يلعب تحت لظفر جمهوره وان يكون على الزوراء في الكاس ومهم بالتسدية للفريق ان يفوز لتقليص الفارق وتحسين المركز تحت اشراف المدرب السوري حسام السيد الذي يجد اهمية المباراة بالنسبة لي والعباسه على من الفوز وجمهورية الذي سسمن من اغلب نتائج المدينة السيلية .

العراق يحصد ميداليتين برونزيتين في بطولة آسيا للسامبو



فقد السطور الرياضي البطولة العالمية شهدت منافسات قوية بين العراقيين في هذا الحفل الفاري * واصحاب اول تحقيق الاجازات في هذا البطولة وكتب السطور الرياضي والتميز الذي وصل اليه اسلاف السامبو ويوسى ان الشرف بين الدول المشاركة الميداليات جاءت عن طريق اللاعب محمد

الاضباط تحرم مصور نادي نفط الوسط وتقرمه ماليا ضمن دوري الصالات

فقد السطور الرياضي اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، لمناقشة تقرير حكام ومشرف مباراة نفط الوسط ونفط البصرة ضمن دوري كأس العراق لكرة قدم الصالات والتي جرت بتاريخ (٢٠٢٥-٢٠٢٤) على صالة التضامن في النجف الانصار، تجاه فيه (الامم) على (مركزتي القدم) التي يهجم على الحكم الثاني للمباراة السيد (عبد الامير فهد) بالاضافة لبيدته ومهنية، ولاتتقيل سارج وراوون لاقتل اثنان من الملاعب حدثت مشاكل كبيرة، وتم تغيب المباراة في الدقيقة (٣٩) وهي اربع دقائق من عمر المباراة بعد استبداده خارج الملعب (١) وما تقدم فرت اللجنة: "حرمين مصور نادي نفط الوسط (مركزتي القدم) من مراقبة الفريق (بمبارتين) وخرامه مادية قدرها (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار عراقي استنادا لاحكام المادة (١٧/٢) من لائحة الانضباط والاحكام للنومس ٢٠٢٤-٢٠٢٥، وبإزالة المادة (١٥/١) ولادة (١٧/١) من لائحة كره الصالات والشايطانية، على ان تنفذ العقوبة الانضباطية بعد تنفيذ العقوبة القنية، وصدر القرار بتاريخ ١٩/٤/٢٠٢٥ قبل لابلانستاف.

افتتاح دورة الحكام المستجدين للدرجة الثالثة في محافظة كركوك



فقد السطور الرياضي افتتحت دورة الحكام المستجدين للدرجة الثالثة في محافظة كركوك والتي يقمها الاتحاد العراقي لكرة القدم فرع كركوك بالتعاون مع لجنة الحكام المركزية ويحاضر في الدورة الحكم الدولي السابق لوي صبيحي، ومدير الدورة الدكتور احمد جلال، ورئيس لجنة الحكام فرع كركوك وتقام المحاضرات في قاعة اللجنة الاولمبية العراقية لمدة يومين، وافتتح الدورة نائب رئيس الاتحاد الفرعي ايد سعاد، واستهلت بالوقوف دقيقة حداد على ارواح شهداء العراق، والقي المحاضر لوي صبيحي ادب كلمة ترحيبية بالمشاركين، وتل تحيات الاتحاد العراقي لكرة القدم، واهتمامه بشريحة الحكام على مستوى كره القدم ويشترك في الدورة ٤٥ حكاما من ضمنهم ثلاث مشاركان من العنصر النسوي، وتستمر لمدة ثلاث ايام، تتخللها تدريبات عملية داخل الملعب على تمر كركو، وركلات الجزاء والنسل.

الانضباط تعد الشرقية خاسرا امام نفط البصرة ضمن دوري الصالات

فقد السطور الرياضي اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، لمناقشة تقرير حكام مباراة نادي نفط البصرة والشرقية ضمن دوري كره قدم الصالات والشايطانية والتي كان من المومل ان تجري بتاريخ (٢٠٢٥-٢٠٢٣) على صالة نادي نفط البصرة وبعد الاطلاع على التقارير، تبين للجنة ان نادي الشرقية لم يحضر في ملعب المباراة، وتم ابعاده الوقت الفعلي (٥) دقيقة من قبل الطاقم التحكيمي، وما تقدم فرت اللجنة: "عد نادي الشرقية خاسرا (٥٠٠) في مباراة امام نادي نفط البصرة، وكرامه مادية قدرها (٥٠٠٠٠٠٠) خمسة ملايين دينار عراقي استنادا لاحكام المادة (١٧/٢) من لائحة الانضباط والاحكام للنومس ٢٠٢٤-٢٠٢٥، وبإزالة المادة (١٥/١) ولادة (١٧/١) من لائحة كره الصالات والشايطانية، على ان تنفذ العقوبة الانضباطية بعد تنفيذ العقوبة القنية، وصدر القرار بتاريخ ١٩/٤/٢٠٢٥ قبل لابلانستاف.

الزاملي وكوفند يشكيان اتحاد الكره

فقد السطور الرياضي فقاد غالب الزاملي وكوفند عبد الحاق، اعضاء الحدة الكره الى مقر مركز التسوية ملفا متكاملما يشكو ضد الاتحاد العراقي لكرة القدم، الملف يتضمن جميع الخروق القانونية التي ارتكباها الاتحاد العراقي ويتضمن ايضا بطل الاتحاد، الشكوى لا تتعلق باجتماع الهيئة العامة بعد غد السبت والمراكز فقط على خرق الاتحاد العراقي ومن جانبيه على عضو اتحاد الكره فقاد عبد الحاق عبر حسابه على "انستغرام": "لا حل الا بالحل !!

الطالبة بلدغ الكهرياء وفوز قاتل للنصف امام كربلاء

فقد السطور الرياضي فقاد الطالبة، حيت ضيفه الكهرياء، خلال المباراة التي جمعتهما الخسيس، ضمن منافسات الجولة ٢٨ من دوري نجوم العراق وبسجل هدف اللقاء الوحيد، لاعب الطالبة، صيدون مسوقا، بعد مرور ٤٥ دقيقة من عمر اللقاء ورفع الفوز بصيد الطالبة ٤٧ نقطة في المركز الرابع، فيما توقف صيدون مسوقا، بعد مرور ٣٤ دقيقة في المركز ١٤ وفي إطار نفس الجولة، خلف فريق النصف، فوزا احتسالا امام كربلاء، بنتيجة ٢-٣، وبسجل ثلاثة لنصف، نسيم صيد (١٩)، رضا محمد هاشم (٤) ويونس حمود في الدقيقة (١٥٠) فيما اخذ حدي كربلاء، اللاعب عبد الله حسون في الدقيقتين ١٢ و٤٧، ورفع النصف رصيده الى ٣٦ نقطة، في المركز ١٢، فيما توقف صيدون مسوقا عند النقطة ٢١ في المركز قبل الأخير.

ديالي يتغلب على الجوية ونفط ميسان يتخطى زاخو

فقد السطور الرياضي حقق فريق ديالي، فوزا متريلا على ضيفه فريق القوة الجوية بنتيجة ١-٢ ضمن منافسات الجولة ٢٨ من دوري نجوم العراق لكرة القدم، وجرحت الميسرة على ملعب المدينة في العاصمة بغداد، وهو الملعب الافتراضي لفريق ديالي في السابعة الخامسة عصر، والتي الشوط الأول يتقدم فريق ديالي بهدف دون رد للقوة الجوية، حيث سجل هدف ديالي ابراهيم عيسى في الدقيقة ٣٧، وباتت النتيجة ١-٠، جاءها في الشوط الثاني حتى الدقيقة ٨٨ سجل عصام المصممي هدف التعادل، وسجل ديالي هدفا قاتلا في الدقيقة ٩٠ عن طريق مصطفى مويذ، وبهذا النتيجة رفع رصيده للنقطة ٢١ بالمركز الخامس، ١٨ نقطة وصيد الجوية عند النقطة ٤٤ بالمركز الخامس، وفي لقاء آخر، ضمن المنافسات تاهتا فاز فريق نفط ميسان على فريق زاخو بهدف دون رد، حيث تهني الشوط الأول يتقدم نفط ميسان بهدف دون رد زاخو، جاء الهدف عن طريق يمني واد في الدقيقة ١٩، ولم تغير النتيجة في الشوط الثاني حتى نهاية اللقاء ورفع نفط ميسان رصيده للنقطة ٤٢ بالمركز السابع وتقدم صيدون عند النقطة ٤٢ بالمركز الثالث، وبعد اللقاء حالة طرد للاعب فريق نفط ميسان في الدقيقة ٧٢، ليكمل المباراة بعبرة لاعبين، كما طرد لاعب زاخو يوسف الاسوي في الدقيقة ٨٧ لتعادل النقاط.

منتخب الملاكمة يشارك في بطولة آسيا للنشئين

فقد السطور الرياضي يشارك منتخبنا الوطني بالملاكمة للنشئين في بطولة آسيا التي تستقبل بالعاصمة الاندية عمان ١٧ نيسان حتى الثلاثين منه في صالة الشهيد راشد الزويد في المدينة الرياضية، ويتألف منتخبنا من خمسة ملاكمن هم صالاح عثمان وسجاد حيدر زهير وسجاد احمد سدي ومهيمن سنان وحسام يوسف فاخر، حيث استأفد في الكادر الرياضي الموفد من اربعة مدربين وكان المنتخب اذ تم اختياره في معسكر استعداد للحدث الاسوي و هو يكون نشاطاته العام الحالي فيما يستعد منتخب المتقدمين بطولة طهر الدولية في الثاني والعشرين من الشهر الحالي بواقع ثلاثة ملاكمن.

اجتماع بلمرأة مراكز الموهبة

فقد السطور الرياضي عقد وكيل وزارة الشباب والرياضة لشؤون الرياضة رئيس اللجنة العليا لمركز الموهبة الرياضية الدكتور محسن الحسني، اجتماعا فام حضوري اللجنة العليا الدكتور سرف حنين مدير قسم الموهبة الرياضية، والدكتور محمد جواد، اذ قاموا بمناقشة اوضاع الموهبة في العراق، وبحثوا في اربعة مداخل وكان الموضوع على قاعة ترة شؤون الاكاديمي والمحافظات، وتطرق الاجتماع الى اهم التحديات التي تواجه مشروع الموهبة الرياضية، والعمل على توفير جميع المتطلبات التي تساهم في تطوير مستوى لاعبي المدارس المتخصصة في بغداد والمحافظات، ووضع سياسة للحفاظ على المستوى، ورفع الاداء وصولا الى الاهداف تحسو رياضة مستويات كل تساهم في تحقيق الاجاز في المحافل الدولية.

الشرطة يتغلب على الميناء بعشرة لاعبين



فقد السطور الرياضي حقق فريق الشرطة، الخسيس، فوزا شينا بعشرة لاعبين على صيفه فريق الميناء بنتيجة ٠-١، ضمن منافسات الجولة ٢٨ من دوري نجوم العراق لكرة القدم، وجرحت الميسرة في ملعب الميناء عند الساعة السابعة والنصف مساء، والتي الشوط الأول بالتعادل السليم من دون اهداف، وفي الشوط الثاني سجل الشرطة هدفا في الدقيقة ٨٠ حيث سجل مدافع الميناء حيدر سالم حاد معاكس ضربة بريد ان ارتطمت الكرة بقدمه من تمريرة لاعب الشرطة سامر شاركر لتدخل بمرمي فريقه بالخطا وبهذا النتيجة رفع فريق الشرطة رصيده للنقطة ٥٩ بالمركز الأول، وتقدم صيدون عند النقطة ٢٨ بالمركز الثاني، وفي ١٠ نيسان ٢٠٢٥، وتقدم دهوك في المركز ٢٥ في الشوط الأول لكره الميناء ليكمل الشرطة المباراة بعشرة لاعبين حتى نهاية المباراة.



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

للابلاغ عن الفساد
الانتمال على
الرقم المجاني

154

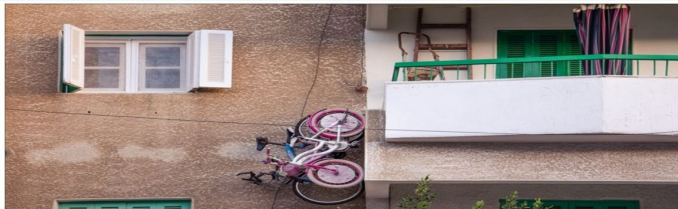


hotline@nazaha.iq
(07718888854)

فرحة تتحول لمأساة: غرقت اثنا عشر احتفالها بنجاحها في هولندا



بغداد-السور
تحول احتفال طلبة بريطانية متفوقة بنجاحها في اختبارات التحاق بالجامعة إلى مأساة مروعة، بعدما لقيت مصرعها غرقاً أثناء رحلة مع أصدقائها في هولندا، تاركة وراءها عائلة مكونة من ستين عاماً وأدماً يكمل وفقاً لصحيفة "ذا صن"، فقد وقع الحادث خلال رحلة مع أصدقائها إلى هولندا، حيث واجهت تيارات مائية قوية أثناء السباحة في أحد سواحل مدينة هامس، بعدما قررت وهي طالبة في السنة الأولى من تخصصها في علم النفس، أن تسبح في البحر مع أصدقائها، حيث كانت تسبح ليدور أسنانها في جامعة ليفرپول، إذ حصلت على قبول في تخصص العلوم الطبيعية الحيوية، كخطوة أولى نحو تحقيق حلمها في دراسة طب الأسنان، وبينما كانت تسبح مع أصدقائها، جرفت بها تيارات قوية بشكل مفاجئ، ولم تفلح محاولات إنقاذها، وبعد جهود مكثفة من فرق الطوارئ، تم العثور على جثتها، وقد فارتكت الحياة، في حادث صدم جزع عائلتها وأصدقاءها، وأنها المكونة وصفت لسنيتها بأنها كانت "روحاً مشرقة وموهبة نادرة"، مؤكدة أنها لم تكن مجرد طالبة متفوقة، بل أيضاً شخصية ملهمة تمتلك مهارات فنية استثنائية، ووفقاً لوالدها، فقد اكتسبت العزف على البيانو والكبوتر، كما كانت عضو بارز في جوقة الغناء بمدرستها، كما كرس جزءاً من وقتها لمساعدة الأطفال، حيث كانت تقدم دروساً مجانية في الفرس في سياق آخر، قررت الأم عدم ترك مأساة ابنتها تذهب سدى، حيث أسست مؤسسة خيرية تحمل اسم "Afaf Above the Water"، تهدف إلى نشر الوعي بمخاطر السباحة في المياه المفتوحة، وإلقاء حياة الشباب الذين قد يواجهون المصير نفسه، وقالت: "ابنتي كانت كل شيء في حياتي، ولن أدع ذكرها تختفي، سأسأل عن أن تظل مصرحاً، حتى لا أتحلى علاقات أخرى مما مررت به"، ولم يقتصر الحزن على عائلتها، بل امتد ليشمل مدرستها، التي كرمتها بزرع شجرة تكريمياً في ساحة المدرسة تكليلاً لذكراها، كما وصفتها زملائها بأنها كانت "شخصية لا تنسى"، و"موجة في الاتجاه والفتن"، خاصة في دورها كمقدمة لطلاب الجدد.



مصر- سيده تقفز من الطابق الثالث هرباً من زوجها

بغداد-السور
أقمت سيده مصرية على القفز من شرفة منزلها في الطابق الثالث في عتار يقع بإحدى مناطق محافظة الجيزة، مما أسفر عن إصابتها بجروح وكدمات وكسور نقلت على إثرها إلى المستشفى. وفي التفاصيل التي ذكرتها وسائل إعلام مصرية، انتقلت الأجهزة الأمنية على الفور إلى مكان الحادث، حيث تبين أن السيدة، وهي ربة منزل، قفزت هرباً من تعرضها للضرب من قبل زوجها، وذلك بعد أن علم بأنها قامت بخلعه قانونياً وبيعت أثاث المنزل. وبالخصوص تبين أن المصيبة تشاشرت مع زوجها لخلافات عائلية، ترك على إثرها المسكن، وعقب ذلك علم أنها أقامت ضده دعوى خلع، فتوجه للشرطة وتناجر معها، ما دفعها لإلقاء نفسها من النافذة. وجرى الخد الإجراء القانوني اللازم تجاه الزوج، والتحقق عليه، وحرر محضر بالواقعة، وبأشرت النيابة المختصة بتفريق كاميرات المراقبة للتحقق من وجود شبهة جنسية من عدمه، وبحسب رواد منصات التواصل فهذه الحادثة تسببت الضوء على قضايا العنف الأسري التي قد تدفع لضحايا إلى اتخاذ قرارات بالأساء كالهرب وبأي وسيلة ممكنة، حتى لو كانت تعرض حياتهم للخطر.

نص يبتلع قرطين ماسيين بـ٧٧ ألف دولار- والشرطة الأمريكية تستعيدهما

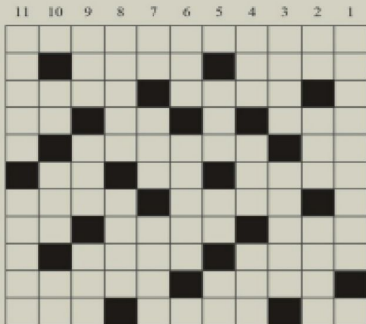
بغداد-السور
استعادت شرطة أورلاندو في فلوريدا الأمريكية قرطين ماسيين بقيمة ٧٧٠ ألف دولار، ابتلعهما جانيان جيلندر "٣٢ عاماً" أثناء الهروب من العدالة بعد المسطو على علامة تجارية شهيرة لببيع الذهب. ووفقاً لتقرير نشرته وكالة "بي بي سي" الإخبارية فقد تنكر جيلندر بشخصية مساعد لأحد في فريق "أورلاندو ماجيك" لكرة السلة الأمريكية، وطلب روية الموجهات وتم اصطحابه إلى غرفة كبار الشخصيات في متجر "تيفاني أند كو" في ولاية أورلاندو. وفيما تنزع الموجهات وحاول الفرار، وبحسب التحقيقات، قام جيلندر بسرقة زوجين من الأقراط الماسية. بالإضافة إلى خاتم أبيض قيمته ٨٧ ألف دولار. أجيل أن يفر من المتجر، إلا أنه أسقط الخاتم أثناء هروبه. واستطاعت الشرطة تحديد سيارته واستعادوا كاميرات المراقبة، وأوقفت دورية الشرطة السيرة بسبب عطل في الإضاءة الخلفية، وخلال فترة احتجازهم قبل النص للمسؤولين: "كان يجب أن أرميها من النافذة"، كما سأل موظفي السجن "هل ماتهم بما في معني". وسرعان ما أظهرت صورة للشرطة السيدة التي نشرتها الشرطة زيف رواية جيلندر، إذ ظهر جسم غريب في منطقة البطن داخل جسمه، مما أكد شكوك المحققين. وبعد استعادة الاقراط، تم تنظيفها وإعادتها إلى متجر "تيفاني أند كو"، حيث أكد كبير الصائغين تطبيق الأرقام التسلسلية مع القطع المسروقة. ويواجه جيلندر الآن تهمة السرقة باستخدام قناع والسرقة الكبرى من الدرجة الأولى، وهو محتجز حالياً في سجن مقاطعة أورانج، ومعروف بسجل إجرامي يتضمن سرقة ممتلكات من ٢٠٢٢ و٢٠٢٤ مكررة. وتوقيف بقعة في كورنور. وتعتبر هذه القضية واحدة من أغرب حوادث السرقة التي شهدتها فلوريدا في السنوات الأخيرة.



الأبراج

- الحمل (21 مارس – 20 أبريل): اليوم هو يومك لتتلاقى فيه، سواء في العمل أو في المناسبات الاجتماعية. ستجد نفسك محط الانتظار. استغل ذلك لإظهار مهارتك وإبتكارك.
- الثور (21 أبريل – 20 مايو): الأيام المقبلة تكون صعبة وتدفعك إلى المواجهة والتحدى.
- الجوزاء (21 مايو – 20 يونيو): نصائح الحبيب لك بدأت تعطي شامراً فتبدي له الامتتان الكثير.
- السرطان (21 يونيو – 20 يوليو): اتبع أسلوبك الخاص في العمل ولا تكثر انتقادات الآخرين.
- الأسد (21 يوليو – 21 أغسطس): تبدأ صفحة جديدة في حياتك تكون فيها شخصاً أكثر حكمة وتفهماً.
- العذراء (22 أغسطس – 22 سبتمبر): التغييرات التي حصلت في العمل يجب ألا تفقدك ثقتك بنفسك.
- الميزان (23 سبتمبر – 20 أكتوبر): تنازل قليلاً عن كبريائك وصارح زملاك برباك الحقيقي.
- العقرب (21 أكتوبر – 20 نوفمبر): عليك التعيير للشريك عن مشاعرك بكل صراحة وصديق.
- القوس (21 نوفمبر – 20 ديسمبر): تنقادي الكثير من الأخطاء، إذا نظرت إلى الماضي نظرة موضوعية.
- الجدي (21 ديسمبر – 20 يناير): الطريق نحو النجاح آمن، فلا تتردد في سلوكه.
- الدلو (21 يناير – 20 فبراير): عليك التخلي عن ترددك واتخاذ القرارات التي لا تحتمل التأجيل.
- الحوت (21 فبراير – 20 مارس): تفصل أن تكون في موقع القيادة وأن تسيّر الأمور بحسب مشيئتك.

الكلمات المتقاطعة



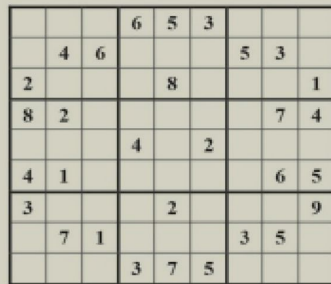
عمودياً :

- 1 - مغنية كندية صدحت بأغنية رائعة في فيلم "تيتانك"
- 2 - والدة - نوع - شديد
- 3 - ضد فاشل - تعريف الوقت
- 4 - ماء العين - يجيب عن سؤال - بناء مرتفع
- 5 - منزل - بحر - فسد عقله
- 6 - شغب - طرف بين امرين
- 7 - قهوة - ظرف - أهوج
- 8 - انتهازي - منزلة
- 9 - استجاب للنداء - بَرَقَ -
- 10 - متشابهان - لَينَ - للناؤه
- 11 - حلم مزعج - خصال حميدة

أفقياً :

- 1 - ممثلة أميركية من أفلامها «طلب الزواج»
- 2 - حمام بري - مقام
- 3 - كنانة - لازم
- 4 - يشفى المريض - تسوية - ما بين الأرض والسمااء
- 5 - متشابهان - يترنح
- 6 - كزاس - هوان - لمس
- 7 - متضلع من اللغة والآداب - مدرس
- 8 - صعب - طعم الشيء - مقدار
- 9 - حظ - جهاز التبريد
- 10 - ضد يدخل - شخص ذو قامة مرتفعة
- 11 - من الحيوانات البرية - قلب - أعطى

استراحة



SO DU KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. اصلاً الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KA KU RO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوّنًا في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوّنًا في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تُؤلف على التوالي كلمة السر، وهي جامعة من أشهر جامعات أميركا وأقدمها.

حنان	سعادة	عطاء	لباقة	نبوغ
حياء	سكينة	علم	مناسبة	نجاح
دهاء	شجاعة	عمل	محبة	نخوة
ذكاء	شفقة	فداء	مخاطرة	نزاهة
رجاء	شهرة	فروسية	مراوغة	نضوج
رخاء	صراحة	فصاحة	مرونة	واجب
رشاقة	صفا	قدرة	مفاجأة	وفا
رعاية	صواب	قناعة	مكافاة	وفاق
زفاف	طموح	كبرياء	مكانة	
سخاء	عدالة	كرامة	مهارة	

من سומר إلى نوزان.. ريشة فائق العبودي تكمل الحكاية والوطن



تماسكهم مع جودهم ، حتى في حسيوته
 موسورية، بل قد افسدوا القرية في القاصي
 في المكان ، بل بل فلان السراقة القبطي
 في عكسه في فته ، هو بذلك لا يبعد
 الماضي فقط بل بعد احياهه براهة تبرز
 في كل لوحه باعترافها وشاهد على
 الحزن المستمر للعراق وشبهه
 روحه التائبه بالحبح وعرف السلام انه
 لافعى العودي ، من خلال لوحه لا يسهى
 فقط ليقول ترميز من ماضى بسبل لدعى
 الاخرين لتفكاك من هذا الماضي للبشرى
 وما يحسنه هو التذكير من ان كانوا
 وبشترشوا ، وذلك انهم الزمان في الراهه
 حيا في خطوه والى عالم العبقريه العوده
 الى الطين هو الحسلم واصالة ابن
 الرافدين نزل الفلكن التسكيلى الكبير
 عالمه هو عالم راية عبقريه كونييه
 جذون من الاخرين في السلام والائتماء
 حيا في الوقت والوعاء.

[illegible]

صرخة بصرية تقول: "نحن كلنا...
من مالنا؟" (سويسرا، حيث كل شيء
منظّم ويأخذ دوا، أي حيث كل قواد
الديماغوجية داخل برسم صغير، صرخ بحرف
التي تملأ وتنت الزحف... برسم وسبح بحرف
في مدار السنين، وكان لوحه ليست إلا
من حروف الرصاص، في ما يمادها ليست
سويسري قبل آلاف السنين. السويسرية في
الحالة ذاتها كل لوحه اللداجي
مما يولد إعادة إنتاج تاريخ وكل
منظم جري، بل بوصفه بقينا دائرة
من طين من، مكتوب بلطف لا يظن
بعضها وأشهر وتطرق إلى تاريخ
فيقول قائلهم: "نحن آفاق من زمن
...ديوم... حين كانت الرموز تحكي أكثر مما
تكتب، التماثلية، عند أن في التاريخ
القديم، أو في ملاحني في خطوط الكتابة
التي الأولى التي نشأتها الجدي السويسرين قبل
... أعرف بيتي... فلسفة... اليوم

بإسكندر، أما الرمز، فهو ما تبين من
الكتاب أن صاحب سبط المدن، وأنكى
بشرا، حيث حاضر عصر العصور،
التي هي مملوءة بالآثار الطينية، جران
والعبيد، مسمير الكائنات الأولى
على حافى، لا بد أن تقابل الطبيعة، أو
الروح الموجود، بل قد أصبح أيقا : أنها
مؤمومة، السورية، الرمز عند عقلي ليس
مؤمومة، بل زاهرة في ماضيه، هو
فصاح خرافات، والهدوء من الحاضر
هو قوتها التي تاريخ طويل كل خط في
الذي يحمل آثار قديم، أو حكمة
وثر، أو حين ما لا يتنقش، العربية
التي لا تفتقر مغامرة المكان بل قد تفتقد
سباق، وقد تنقذ السباق، لا يبقى لك
سوى الركن الذي تتركز من تكون، ذلك
لا يرمس من أجل عرض، بل من أجل
تجسُّد، يتجسُّد الحاضر، الحاضر
التي، لا تستعملها جوار ومناشئة، بل

مر، وبابل، وأشور، حتى حدود الحلم
في العاصم القوي العويدي إلى برسم
سب، بل بكتب الزرية بالترم القديم،
من الزمن، وفي الحضارة التي ما
تحتية في ضمني التي في تفاصيل كل
توقع لاسمه العراقي... وجواز سفره
ويوسري.

فنان من ذاكرة الطين
من يصبح لمر جسر الزرية الماضي
روح في لمة لحد أبيه في ذاكرة
بف الفنان التشكيلي العراقي
ويوسري "القوي العويدي" كعكراس
ونيل علي بابا وبوابة الزمن
لحلا، بالفرشة، إلى الطابع، لا
صوته بل يهيم بالآوان، ومن بين
لوازم إلى بوبصة في زينة صصرية،
سفرة فيرقة، تسكن الطين،
من خلال الحلقا في لمرسم
لغيره الآن الواقع شين برسم

[illegible]

عبراني

أحد محمداً زكي بن عربي

عبد الوهاب
روائي
نيس
بيل هب
الروح
كعازف
الدهش
الفنان
يرسم
الداخل
لعنوب
روح
وموس
العراق
لوزان
الليمو
روايت
عبد الوهاب

بدورتها الـ ١٦ - ورشة فن الشعر والعروض تنطلق في

محمد مهدي البصير - شاعر الثورة وذاكرة الوطن بين النضال والتمهيش النقدي !!

وطن، حيث يتحول الغرات إلى شاهد على
ضحايا، وتصبح دماء الشهداء وساماً
شح جسد العراق لكن البصير لم يكن فقط
عراقاً ثورياً، بل كان أيضاً شاعراً عالمياً، عبر
في هوم الاستبداد العراقي وماتت عليه
وحالات والاستبداد، في قصيدته "عشقي
عمي"، التي كتبها وهو يعاني من فقدان
صبر، يعكس إحساسه العميق بالأساة:
منصف المظلوم لا تنس الغمي
لننزع الغمي محتاجاً

A black and white photograph of a group of men standing outdoors. There are about eight men visible, dressed in formal attire including suits, ties, and various styles of hats (fedoras, bowlers). They are standing in a line, slightly overlapping. The background is dark and indistinct, possibly a building or a wooded area. The image has a grainy, historical quality.

قبي كريم حسن
شاعر محمد مهدي
نوازل متداخلة. النقد
من القرن العشرين
على الشعر الحر
أهل الأشكال التقليدية
مهور رواد الحداثة مثل
الملكوتية جعل الأضواء
شعر البصير امتداداً

إهمال النقد العراقي للشعر
البحري يعود إلى عدة أسباب
العراقي في النصف الثاني
تأثر بالحدثة، وتركز على
والتجريب، مما جعله يتجه
التي كتب فيها البصير. ظ
بدر شاعر السياب وتنازل
تسلط عليهم، بينما عُدَّ

بيت الشعر بالسراة



بن جمعة الفزال / الاحساء



زهرا

الولايات المتحدة وسكوت شخصية،
في النظر والمعاملة؛ كما ذكره في
مؤامراته وإهمال الفشل في التوصل
إلى رضا أي طرف من هذه الأطراف
حالة مثيرة للجدل في جورجيا، في
التي كان فيها صانع القرار هو
أستاذة في الهندسة الجاهزة، و
مكتسب من خبرات في كوريا، والشرق
التي كانت هي التي من شأنها أن
أدركوا أن محمد بن الصبيح
يعتبر من كبار من مجرد توريث
النفط من كبار ضباط في وجدان الذي
أطلقته دولة الكويت. من أجل
التي من أجل التوصل إلى اتفاق، من
بعض ضباط في جبهة، بل بسبب
من أجل التوصل إلى اتفاق، من
في الجاهز، الصبيح، الذي قد
منه في وقت لاحق، في الشرق
تجربة في من مخرج من التحدي
مكتسبة، جابر مشعل في وقت
الشرق في قضية "الكتاب" بجزر
دولة؛
التي تعبر، بل هو عبارة
أزهر في الولايات المتحدة
دولة، الولايات المتحدة
الخاصة، فيجب من الضمير من الحيوية
التي في استغنى استغنى، كما
منه في الشرق دولة من الامتلاك.

[illegible]

المرحوم الانجلاز
الراحل الدكتور
والإستاذ الدكتور محمد هادي البدر

في ايام
البصير
العودة
هو الم
لتحصيل
امان
لوني
كان ص
فصيت
الاحتلال
"ان الم
تقل الان
ها تحت
الطوة
كانت و

لقد نتج رؤية جديدة تسهم في
التي يستحقها في المبادئ
في إعادة الاعتبار لخدمة مهدي
من اعادة المسألة قضائية، بل هي
شعري كان يمثل وجدان العراق

البصير، فقامت طبعات
عزيس شرع بشكل معقول
مدرس سواء اخرجين نالوا
الامام لم يكن نتاجا
للشعرية، بل ايضا عن
نوعية تهمت بعادة قراءه
التي سجدت اصبحت في
عومها يعني من جاز
الاسماء التي تترى على
بعضهم
التيها باعتراف له جزا
منه جرد وشارع في، بل
التيه في عيسايسه والعمدة
منه في كين مرابا
يعيشون عن تصور
من الفعوض والالام
والصاف السادة، وتطلب
المنه فقط كساعر ثورة
عكس عان عاصره
التيها في طارها، بل انكنا
التيها، واصفا، اعدا
التيها، واصفا، اعدا
التيها، واصفا، اعدا

[illegible][illegible][illegible]

القصة
مجانية
تفاعلية
وبيت
التنقي
الذكوة
حديثه
للشعر
وتطوي
برؤيه
القاسم
كريمه
هذه
العاله
والمنا
دوري
بيت
إيصال
أهمية
تانب
ومسر
وخص
للورش
الشاء
وتس
لورش
انط

من شيء ميرزا إلى أشياء عالية قراءة في عرس فينيكس لعالية ميرزا-قراءة في كتاب

[illegible][illegible][illegible][illegible]

فوق إلى داخل لأخرج منه، وإذا كان هذا "شيء" فهو تنوع إلى شخصي في اسماء، وتوقعات الأوصاف، والهيئات، وهو جزءا من ذلك المنظر لمن يحيط به علما وشعبا، ولا بأسور، له أكبر من الشعب الذي، ومن يعيش تحتها يكون منسوب الصديق له. ولا بأس من المرآة المظلمة التي أمام جزءا من شعبية، في شعبية يكون لها السبق، ما وعزدها بين الأندلسيين - ما شربهم - ما وعزدها أريسانا من هذا المعلق تحمل كتابها - خاص بكلما حسدها، جسدها الذي تحته أياه، وصفحة لغة يعاين ناقشتها مضادة بشوق العربي، وتعلق في كل واحد - جبر - "صورها" على اللغة في أدها مستشكنا، لا يخفى على الشاعر النقاد: أرياهيم اليوسف أن ينشر إلى هذه "مطحات" الأثوية التي تقيم وصلا من خاص بين الأرض والسما، ونهر به

[illegible][illegible]

لا
ميد
وي
ال
الف
تكا
و
وم
ع
يم
وم
الف
كر

[illegible]



A full-length portrait of a woman with long, dark hair, wearing a vibrant red, floor-length gown. The dress features a large, dark, sequined starburst or floral applique on the bodice. She is posing with one hand near her face and the other on her hip, looking slightly upwards. The background is a plain, light-colored wall.

إن المجتمع الرشيد، هو ذلك المجتمع الذي يتسم بمستوى من الوعي والنضج والثقافة، يجعله يفكر وفق منهج علمي صحيح، ويتعامل مع القضايا لا سيما القضايا العامة، بطريقة منطقية.

د. حسين المؤيد



رقم الإيداع (٧٧٤) لسنة (٢٠٠٤)

السنة الثانية والعشرون - العدد (٦١٥٤) - السبت (١٩) نيسان (٢٠٢٥) - (٢٠) شوال (١٤٤٦) هـ

نافذة المعبّر

مفاوضات واشنطن- طهران - تساوالات وترقب



سمال الحسن

من المنتظر أن تتعدّد هذا اليوم السبت الجولة الثانية من مفاوضات واشنطن - طهران، بعد أن انتهت الجولة الأولى يوم السبت الماضي في جوٍّ إيجابي وسلطة عمان، وجميع المباحثين لما جرى في الجولة الأولى، يؤكدون على أن ما حدث فيها هو جسر عرّج بين الطرفين.

لذلك يكون ما سيحصل في الجولة الثانية التي تعقد في روما برعاية من سلطنة عمان أيضًا، هو ما يمكن أن يعول عليه، وما يلغى إلى نتائج باتت معلومة خصوصًا منطقة الانحدار (الشرق الأوسط) منظرًا آفاقها التي ستترك آثارها المباشرة عليها، وأهم هذه التأثيرات الاقتصادية والسياسية وعسكرية.

ومن المسمّات الممتعة لدى طرفي المفاوضات، أن واشنطن تهدف إلى وقف أنشطة طهران الحساسة في تخصيب اليورانيوم والتي تعتبرها إلى جانب إسرائيل وقوى أوربية سيلاً لامتلاك سلاح نووي. فيما تقول إيران إن برنامجها النووي مخصص للأغراض المدنية فقط.

وهذا يعني الطرفان، بين المقاتل التي يحمل كلٌّ منهما المواد التي وضعتها لتفاوض عليها، وبين تساوالات العراقيين والمخنيين وقلق الشعوب التي تتوقّع ما سيحصل في حالة تعرّض هذه المفاوضات، أو ربما يكون فيها الاتفاق على رؤى مشتركة تقدّم فيها تنازلات معينة.

ومما ذكرته إيران بعد جولة المحادثات الأولى التي عقدت في مسقط أن محادثات الجولة الثانية مع الولايات المتحدة ستبقى "غير مباشرة" بواسطة عمالية، وستركز حصراً على الملف النووي ورفع العقوبات.

فيما صرّحت إدارة ترامب عن رضاه عن الجولة الأولى من المحادثات في شأن، وقالت إنها "سارت وفقًا للخطة الموضوعة وحقق فيها المتمثل في تغيير شكل المحادثات من غير المباشرة - عبر وساطة - إلى المباشرة، حيث يتبادل المسؤولون أطراف الحديث مباشرة.

وكان المبعوث الخاص للرئيس الأميركي إلى الشرق الأوسط ستيف وبتكوف، قد أجرى محادثات مع وزير الخارجية الإيراني عباس عرساني، دامت أكثر من ساعتين ونصف الساعة، وشهدت تبادلًا لإلزام من خلال وزير الخارجية العماني بدر بن حمد البوعبيدي.

يذكر أن المدير العام للدولة للطاقة الذرية، رافائيل غروسمي قد قدّم إلى مسؤولي طهران قبل الجولة الثانية من المحادثات، في خطوة يرى من أنها قد تكون لبست سيل تحسين وصول مفتحي الوكالة إلى برنامج طهران النووي.

وإذا كانت الزيارات قد حصلت، لا فإنها في رأيي خطوة ذاتية القصد منها الإعلان عن جدية أمريكا في معالجة الموقف سلميًا، والتعامل مع إيران تعاملًا إيجابيًا من أجل تحقيق أهداف تنفع الصالح العام.... من علم الجميع بالتحديدات العسكرية الأمريكية الكبيرة في الخليج العربي والتي تشير إلى عمل دولي واسع، إن التساوالات المتشعبة حول طبيعة المفاوضات، وما يجري فيها على الصعيد العماني والسري، هي تساوالات تستحق ما يمكن أن يحصل بعد هذه الخطوة، لا تضر أمريكا على مطالبها والجميع يعلم أن في مخدّتها أمر إسرائيل ومصالحها الاستراتيجية في المنطقة، ولا تضر إيران على مطالبها لتحقيق ما تراه حقًا مشروعا لها في الحفاظ على أمنها المتمتصن مصالحها، التي هي واضحة أيضًا في المنطقة؟

والترقب، والمخاوف أيضًا هي المشاعر السائدة الآن في المنطقة، والخشية الأكبر هي من ظهور هذه المفاوضات أو وصولها إلى طريق مسدود، أو هلاك الاحتمال الآخر وهو احتلال - ربما - وسفقات سرية غير مسبوقة، في إيران بلد برع في شتى سعي لتحقيق مصالحه الوطنية التي تحفظ وضعه كبلد قوي يمثل قلاذوليا ومعادلة صعبة في الشرق الأوسط.

ما أمناه لسيدنا العزيز أن يكون سعيًا عن إيران الآن الذي قد يحصل، وأن نحافظ على ثوابتنا الوطنية بعيدا عن الخضوع إلى مصلحة طرف دون آخر على حساب مصلحتنا العامة، التي تقتضي أن نحافظ على أبنائنا وشبابنا ولناهم بهم عن أي معاداة مقدّرة تزيد من شأننا التي تحتمل ما يكفي من صبرنا على كوارثها، وما تخربنا في البلاد البعيدة إلا جزءا من المعادلة التي نحتاجها زما طويلا....

نسأل الله العليّ القدير أن يعزّم ما فيه الخير والسلام والأمان للجميع.

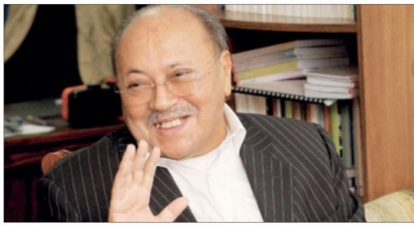
E-mail: addustour_b@yahoo.com



بريشة الفنان احمد المالكى

كارم

رحيل النقص والكاتب العراقي جمعة اللامي



جمعة اللامي

بغداد/السنور
تعي الاحد العام للادباء والكاتب في العراق النقص، والكاتب العراقي جمعة اللامي الذي وافته الأجل في دولة الإمارات، عن عمر يناهز ٧٨ عاما. قال الاحد في بيان: "إن اللامي يتمتع بمسيرة كبرى وحافلة بالطعام في مجال القصة والسرد والكتابة الثقافية والأدب"، وأضاف، "إن الأسرار ترك عشرات الكتب والمؤلفات ومجموعات قصصية مهمة، ومنها: من قتل حكمة الشامي، والثلاثيات، والتراجيديا العراقية، ومجنون زينب، وابن ميسان في عزلة وغير ذلك الكثير"، متهوا إلى أن "الرحيل ضمن على العديد من الجوانب الأدبية، وبينها حصوله على المركز الأول في مسابقة القصة القصيرة للكتاب الشباب عام ١٩٧٧، وحصل على جائزة السلطان قابوس للإبداع في مجال القصة القصيرة عام ٢٠٠٦، وحصل على جائزة العراق الأدبية عام ٢٠٠٧، فضلا عن حصوله على قلادة بغداد للإبداع عام ٢٠١١".

صدرت حديثا... «تراب الوجع» المجموعة الشعرية الثالثة للشاعرة منال الحسن



بغداد/السنور
عن دار شمس للنشر والتوزيع
في القاهرة وصدرت حديثا في عالم القصيدة الحديثة وقد جاءت هذه المجموعة بعد مجموعتين شعريتين صدرت الأولى عن منشورات دار الإبداع (تراب الوجع) وضمت عددا من القصائد الجديدة التي تناولت موضوعات الوطن والغربة وهوم الإنسان والفقراء الوجع... وقد كتبت مقدمة لاجتماعها... في رقص على سيات... جدير بالذكر أن الشاعر منال الحسن تستقي من ذا بحر، حيث أشاد

الفجيرة تكتب التاريخ رجال يصنعون المجد



د. حسين الأنصاري

حين تنجلي الأجداث في أبهى صورها، وترسم ملامح النهضة في كل ركن من أركان الوطن، يترك الإنسان أن وراء هذا المشهد رجلا صنع المجد بالتخطيط والدمع والعمل الدؤوب. فكما شخفت الحشرات على العصور هاهنا التاريخ سجل حاضرا جديدا يصنعون رجال أنموذاراتهم وقد ارتد عليهم فضوا في دروب السناء وهذا تواصل إمارة الفجيرة اليوم كتابة فصول مجدها على يد قائد يؤمن بأن الطامع والساعة، وأن البناء لا يكون إلا بالعلم والفكر والعمل الدؤوب وتحقيق الإنجاز الجليل، هذه الرقعة الهائلة على تضاريس متباينة بين السهول والجبال، والمطلة على بحر عجم ساتت اليوم منارات متباعدة على خارطة العالم، في كل المادين من الثقافة إلى الرياضة، ومن السباحة إلى التعليم، ومن العراق إلى البنية - خلف كل هذا يبرز اسم سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي، ولي عهد الفجيرة، بوصفه محركا قاعا وإدعاء مخلصا وصاحب رؤية متقدمة تستشرف المستقبل وتؤسس للحاضر بليق بالعلم والوطن.

لقد تلقى سموه على أوسع أبوابه، فقبل من بنابيع المعرفة، وشهد قفروا وثقافة والوعي من أرفع الجامعات العالمية وحين تولى موقعه استمد من توجيهات صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى دولة الإمارات العربية حكام الفجيرة، ورؤية الرؤية لترسيخ الهوية الثقافية والتاريخية التي تشكلت عبر أموري في مسيرة التنمية الشاملة والمستدامة للدولة فكر ومنهج تطبيق وهذا الطلق سمو ولي العهد في مبادئ العمل بفسوة وعزم لم يكتف بالإنسراف أو التماهي، بل جاهد من حقن دمه وبعده، ومن دعمه حثا، ومن دعمه على أفكاره خارطة طريق لكل المؤسسات التي تبنت في عهد، تراه حاضرا وفاعلا في كل نشاط تشريعي، إداري، له أثر لا تخله الزمن، حركات وسيلان، وأعماله احتضنت للمواهب والكفاءات وعززت مختلف المجالات التي جعلت من الفجيرة منارة ثقافية على مستوى الدولة والمنطقة.

وفي مجال التعليم، تجلّى رؤية سموه في بناء الإنسان أولا عبر خطط وبرامج تنسم بالروية العلمية ومخارجاتها تشير إلى جودة عالية تنسم بالجوذة والرياسة والتحديث الذي يسهم في صناعة المستقبل.

وفي الثقافة لى بصمة الإتمام صروح الفن الضحت حديق للجمال، أنوار المسرح تنقل، صالات العرض ازدت بلوحات التشكيل، الألوان، هنا وهناك للموسيقى صدى يرتد بمختلف الأساليب والأحان كذلك الحال في اللغة العربية ومعارف الفلسفة حيث تطلت المساحات للإبداع العجيب عن نفسه فكتكت عقول الجليل بالحكمة والفقه

أما في البنية، فبترأى عبق الطبيعة الساحرة عبر اهتمام استثنائي وحرص واضح على جعل الفجيرة بيئة خضراء نابضة بالحياة، أما في الرياضة، فقد تحولت الأندية والمرافق إلى مراكز متكاملة لأصطلح المواهب وبناء الأجسام والعقول، تتنافس في المحافل الدولية وتسرّف الوطن بأوسمة التفوق، ومن يسمع ليس كمن يرى أن زارت الفجيرة مؤخرا فوجدتها وجه سياحية متألّفة تجمع بين الأمانة والجمال الطبيعي، تحضن الزوار وتضمهم بحرية الأمان.

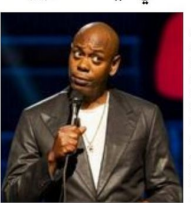
وراء هذا المشهد الآن، يقف الإنسان القائد، العقل السياسي والإداري والثقافي سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي، الذي جاهد من الأمانة لقطعة النقاء للبلد والطعام، ومختبرا حيا لتجربة إماراتية ملهمة في الإدارة والتنهضة.

إن الفجيرة اليوم لا تكتفي بالمشاركة في مسيرة الإمارات العظيمة، بل تسهم إسهامًا كبيرًا، ومن تميز لميات من فراغ يسيل من إرادة وروية وقسوة وفتحت الإنسان في قلب المعادلة، وبحثت من الطرح مشروعا، ومن العلم والفكر

ما هو الجناح اليوم، في ظل التحديت المتسارعة والأزمات المتراكمة، إن قادة يركون عبق المسؤولية، ومتطلبات الواقع يتقنون فنون الإدارة، تخبرتهم العلم والتجربة، ومشاعرهم تتبشع حب الوطن والشعب ومبادئه، رجال يتأرون لخدمة لغتهم وطموحهم، ويضعون طاقاتهم ويظهرهم لبناء مستقبل أكثر إشراقا، عدها، بل يكون صانع المجد ورواد النهضة ولكن ؟؟؟؟

Hustatear.swe@gmail.com

موسم ابو ظبي للكوميديا يستضيف الكوميدي العالمي ديف تشابيل



ديف تشابيل

بغداد/السنور
أعلن موسم أبو ظبي للكوميديا عن عرض كوميدي حصري للنجم العالمي ديف تشابيل في السبع والعشرين من الشهر القادم على مسرح الاتحاد أربنا وجاعات عودة الممثل الكوميدي وكاتب السيناريو الموهوب بسعد عرصة الباهر الذي حققه عرصة العام الماضي مع لقاء التذكار بالكامل وحضور

١٤ ألف ضيف، ليصير عرصة مشهد عالم الكوميديا ويصبح أضخم حدث كوميدي تشهد المنطقة، وتقام فاعلية تنظيم مشترك من أوليف تينس الشرق الأوسط وحي إلى إيفاتور، بالشراكة مع دار الثقافة - أبوظبي، في أواخر شهر ديسمبر. المصور: أن أوليفات من دار الثقافة حيث يحتفل الجمهور بفرصة أخرى لمشاهدة أوقات مفعمة بالمرح والضحك والكوميديا تشابيل العالمية المشهورة لها مبادئ في المسكفة الثانية من موسم أبو ظبي للكوميديا وديف تشابيل في واشنطن العاصمة عام ١٩٧٣، في كفة عائلة عريقة في مجال التعليم، ليبدأ طريقه نحو عالم الكوميديا وهو في الرابعة عشرة من عمره، حيث بدأ بتقديم عروض على مسرح النوادي الليلية قبل أن يسقط نجمه عالميا. وبعد تحقيق نجاح مبكر في السبعينات والتفزيون، أسدع برنامجه التلفزيوني الرائد "تشابيل شو" (٢٠٠٣-٢٠٠٤)، الذي قدم من خلاله رؤية المتميزة للقضايا الاجتماعية المتنوعة بأسلوب ساخر لا يزعج خطوطه مفاجئة، انسحب تشابيل من صفة مفرقة بلغت قيمتها ٥٠ مليون دولار في قمة نجاح برنامجه، وهو قرر أن ينظر اليوم على أنه تجسيد لموقف مبدئي راسخ بدأه عن حرية الإبداع ويستمر تشابيل بأسلوب كوميدي فريد يمزج بكفاءة بين تفاصيل حياته الخاصة ونظره إلى الحياة الثقافية المجتمعية، ليوظفي على ساحة الكوميديا الأمريكية ونفا معبرا، واستطاع، بفضل قدرته الفريدة على معالجة أصعب المسائل الاجتماعية بشكل صادق مروح دجاجة حاضرا، أن يستحوذ على قلوب الجماهير. وتشهد مسيرته الفنية اللاحقة على ذلك الكم الهائل من الجوائز، ومن بينها خمس جوائز إيمي - ثلاث عن أعماله المتميزة في التليفزيون والثلاث عن تألقه في استضافة برنامج سيارداي نايت لايف، حيث يعتبر مونولوج الأخير الذي استغرق سبع عشرة دقيقة الأطول في تاريخ البرنامج الذي يمتد لخمس سنوات، كما توج بست جوائز جراسي لأفضل اليوم كوميدي، وحصل على جائزة مركز كينيدي في مركز توين المرموقة للثقافة الأمريكية.



سلاف فواخجي: لم انتقل الى فرنسا ولم اطالب اللجوء

سلاف فواخجي

بغداد/السنور
بعد ساعات هروبا إلى فرنسا وطلب اللجوء السياسي، خرجت النجمة سلاف فواخجي عن صمتها في منشور طويل تحدثت فيه عن التجارب التي عايشها بسبب الأحداث الأخيرة التي تحصل في بلدها سوريا، نايفة انتقالية التي فرنسا وأوصحت سلاف أنها الآن تعيش تطلعا احتشنتي كما احتشنت كل من دخل إليها، وتأخرت بقرار العيش فيها لسنتين طويلة، ولم أعلم بها كما كان من المفترض أن أقبل وكما كانت أمامي كل الخيارات متاحة، مصر التي تسكن قنسي، مصر التي تلجأ إليها القلوب والأسماع والإصرار قبل الأجساد، مصر التي أيتهاتة نجمة من سدي فقتعت لي ما لم تقمعه لي بلدي، وكان حب شعبي لي نعمة" وأضاف: "إن الإمارات العربية المتحدة قدمت لي الإقامة فيها على طبق من محبة واحترام دون أن تطيحها، لأنها دولة بكل قوم الدولة بكل تفاصيلها، دولة تعلم أن نهضة الأمم جزء كبير منها يسادي الفنانين والمبدعين، وعملت على استقطابهم وأجرمت أنها حصلت على ولا واحترام جميع من فيها بلاشك، فكتت نعم الوطن".