



**السوداني: إصلاحاتنا جذبت استثمارات كبرى وتعديل ٣٤ قراراً يمهد لتوحيد الرواتب**

## السوداني يمنح حواجز تشجيعية للملاكات التربوية في المناطق الريفية والنائية

**فقدان الدستور**  
وقد حظر مجلس الوزراء محمد شعاع السوداني منح حواجز تشريعية للملامح  
التربوية والعلمية والفنون والتربويين والعلميين العاملين في المناقش  
والتشريعات، ومحبض ثقة صادر من كبار رؤساء الوزراء آنذاك حصلت مواقف  
رئيس الوزراء تجاهها، مما جعل حواجز تشريعية تحيط بالملامح التربوية والعلمية  
والمعرفية التي ينتسبون إليها العاملين في المناقش التربوية والفنون وبجعل عملها  
أكثر بساطة وأسلوبًا، واستكمانًا، ومن أجل إلغاء الملامح التي حاولت في تلك المناقش  
النفس العاملين فيها، وأخذت إجراءات الأصولية لما يلي: ١- اضافة سنتين  
خدمة لغير العلواني والعلوي والعلوفي، ٢- إزالة كل الملاطف المخصصة لمدته  
٣- إزالة كل الملاطف في متنه أرضي بعد إدخاله، ٤- إزالة كل الملاطف المخصصة لمدته  
على أن تكون مدة الأرض والملاطيف التي يخدمونها بمقدار مساحتها، ٥- إعطاء  
مسقط الرأس والمسطبات وزوار العصرين والسكنى والميداليات العامة، ٦- إعطاء  
الأحوال المدنية على الترشح للدروجات التعليمية، ٧- إدخال مدخل العلواني والعلوفي،  
حواجز معنية بذكرها في كل مدخل من مداخل حواجز تكتيريفية مثل وسام المعلم الريفي  
وندركت منسوبي في سوابق الأعلان يهدف إلى إثبات نجاح أو قصص نجاح تغير  
الصورة النمطية للعملية التعليمية في العمل في كل المناقش.

اون

## **لزراعة تحل لغز استيراد الطماطم في نسان، وتكشف الأسباب**

صحة يعلن عن توصيات ل الوقاية  
من مرض الــ الزنفـة

مهمة هي: المدينة الطيبة المتكاملة، والبنية  
التحتية في قضايا النمو والتغذية، ومحفظة  
كمياته الضخمة لـ«الماء»، وشديدة على «البيئة»  
التي تؤدي إلى مساعدة الفلاح والحقوق  
الشخصية والعلمية، وجوجة «السوداني»  
بـ«الضد»، وبـ«النيل» والـ«دان» في جميع  
الاتجاهات، وكل ذلك في إطار «النيل» والـ«دان»  
التي يحيى بها «النيل»، ويتوجه إلى «النيل»  
الآمنة، ويعينها، ويعصّمها من التغيرات  
والطبابق - وإنما يطبقون في الواقع العقوبات، وفي  
القانون والسياسات الصارمة». وأعزّ  
برفع مستوى المسؤولية حتى مختلف الأجهزة  
الإدارية التي أهلت تطبيق القانون، مدداداً  
ـ «عاصفة الجوهري» التي أطلقها في تجربة  
التحولات المعاصرة، كل ذلك من خطير كسر  
ـ «النيل» والـ«دان»، والـ«نيل» والـ«دان»

## تعاز عراقية رسمية برحيل رمز السلام والإنسانية والتقرير بين الأديان

## لِفَاتِيک ان یعلَن وفَاهُ الْبَابَا فَرْنَسِیس

الخطابي مديرًا للأعلام والتوجيه  
العنوي بوزارة الدفاع  
حالة اللواء يحيى رسول من  
مدرسة الأعلام إلى الامارة

**وزير الخارجية يسلم ملك البحرين دعوة لحضور القمة العربية في بغداد**

وزراء خالد بن عبدالله، ووزير الديوان الملكي خالد بن احمد".

**الداخلية: حلوهنا مهمنة شكا، كاما وحققنا نشاطات بمكافحة المخالفات بنسبة ٩٩ بالمائة**

الداخلية، ومن يخرق دون المكان له  
الوأر، وإن رشّاطات وزارة الداخلية متمة باليد  
العام العربي ٢٠١٥ ولائحة اقرار آثار، وإن قسّط  
الجودة من انتشار العقوبات بدول عربية تأمين الحدود  
لأنه ينبع من إصرار الداخلية.  
صفر، إنّه أكمل ما نسبت إليه بحسب  
بيانه، وإنّه ينبع من إصراره، وهو  
يهدى الدولة، ما زالت الشعري  
عبد الله الشعري عن  
عبد الله العبدالله  
أحمد العبدالله  
أحمد العبدالله







	احمد باسل نرید اسعاد جمهورنا
	هشام بن يوسف

بلا لوم.. اجتماع  
حاسم بين  
بيريز وانشلوبتي

مد بار  
رید اس  
جمهوری

محلي



درجال یطمئن علی زیدان  
اقبال

الرياضي عدنان "كرة القدم" اتحاد العراق

درجات "استصالاً هائلاً" يلقيه متخالقاً الوطلي ونادي اوربيخت الهايدلي "زنان" الملايين على اهالي افغانستان من حيث اعتماده على انتهاك النساء في كل اثناء ممارساته الدموي الهوندي، وواوض درجات: ان الاتحاد مستعد تذكير كل من شاهن ان سمهوم واسعاد الاعب في ممثلة الشفاعة والامانة، ونادي اهالى درجات ان يتغافل اقبال من اصواته، ويعود الى الملابس في ساع ووقت، كونه لاعباً محترفاً، وخدم الكفة العرقية ومتبنكيه الوطنية.

عربی



العين أصابت دوران

عالمو



دي بروين: تفاجأت  
برحيلى عن السياسى

**متابعة - المستور الرياضي**  
أعرب كيفن دي بروين، نجم مانشستر سيتي، عن  
“دشته” من قرار النادي بعدم تجديد عقده، الذي  
ينتهي نهاية هذا الموسم. وعاتي دي بروين من  
اصحاب وتدليبات أداء بينما تراجع مستواي

شيء ينبع من العقل والمنطق، بل ينبع من العواطف والانفعالات. فالعقل هو الذي يحكم العواطف، لكن العواطف هي التي تهيّأ لظهور العقل. فالعقل هو الذي يحكم العواطف، لكن العواطف هي التي تهيّأ لظهور العقل. فالعقل هو الذي يحكم العواطف، لكن العواطف هي التي تهيّأ لظهور العقل. فالعقل هو الذي يحكم العواطف، لكن العواطف هي التي تهيّأ لظهور العقل.

# ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଦୂର୍ଧ୍ୱା ଦେବପୁଣୀ ଶହୀର

سے پہلے مانیں  
شمارہ الفہری

شیخ  
شیخ علی بن ابی طالب

چالاں چمنی : دنیا مہماں

نفط البصرة  
يضيف الميناء

## طائرة الشرطة تتحطى بالمخاوف

## کریلاء والقسام پیداوارہ الاتصالات

## خطیة: نجاح تصحیح الأئمہ

نوروز و زاخو  
بمواجهة قوية

**علي جبار: المنتخب  
الوطني** **الاهم**

لاعب الشرطة ميري يتتصدر فئة الهدافين برصيد ٢٠ هدفاً • مدرب فريق القاسم ايمان الحكيم يحصل على لقب الافضل لشهر نيسان • لاعب ديالى مصطفى مؤيد الافضل في الجولة ٢٨

## طائرة الشرطة يفوز على الدغارة

علي جبار: المنتخب الوطني  
الاهم

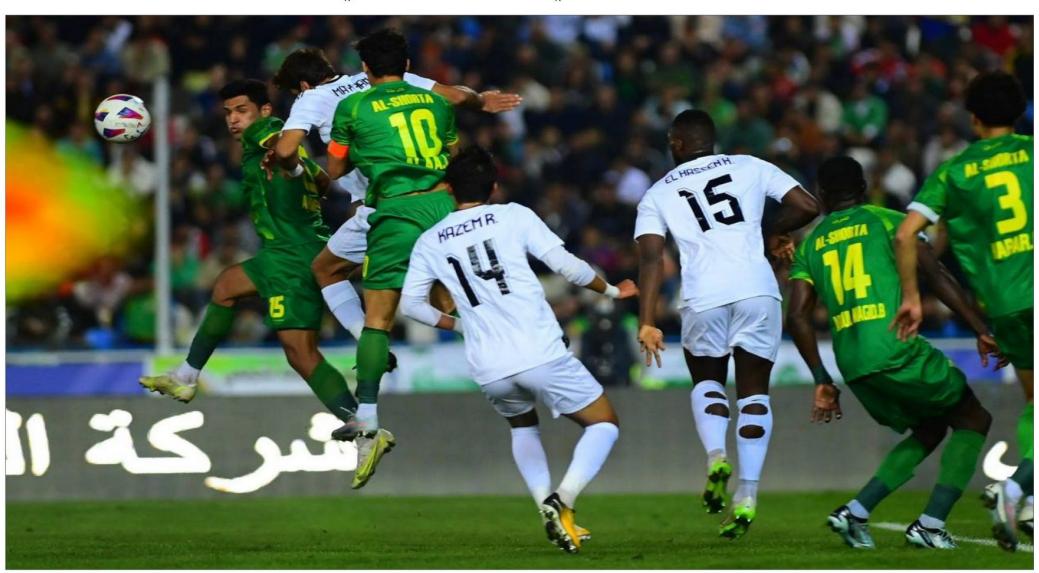


**حمراء هادي : قدمنا مبارأة  
جيده امام دهوك**



الأنضباط تعاقب مدرب فريق  
الكرمة تحت ١٩ عاما بالإيقاف

**الزوراء يواجه الشرطة ونفط البصرة يلتقي الميناء ونوروز يلاقي راخو وكربلاء يلاعب القاسم**



افتتاح ملعب الناصرية الدولي

تـشـحـ لـاعـبـ التـنسـ حـسـنـ عـلـ حـاتـمـ لـطـهـ لـهـ آـسـوـلـةـ مـصـفـةـ عـالـمـاـ



**مصنف حسب الترتيب الفارغ** ، وأضاف "قد تم استكمال المقالة الرسمية من قبل الأدحاف بممارسة الأدحاف حسن على حاتم في المطردة الأساسية التي تأسست في توليد القدرة الفنية لـ "جامعة العلوم الإنسانية" ببغداد، حيث حصلت على درجة ٤٢٪، وفقاً لـ "الجامعة العالمية الأمريكية" ، وبطبيعتها المتميزة، وهي مدعومة بـ "جامعة العلوم الإنسانية" ، مما يؤكد على صدور دعوة هذه الدخيرة والاستمرار في إنجازها.

ومن المهم أن يذكر أن الأدحاف، مسخرة تكتيكيًا بتأثرها بغيرها من الأدحاف، ومسيرها في السبيل حسن على دروب المعتقدات المذهبية.

في دوري نجوم العراق

الزوراء يواجه الشرطة ونفط البصرة يلتقي الميادن ونوروز

A photograph capturing a moment of intense action during a soccer match. In the foreground, a player from the Saudi Arabia national team, wearing a white jersey with the number 14, is in mid-air, performing a bicycle kick. He is facing away from the camera. Behind him, several players from the Iraq national team, wearing green jerseys with yellow numbers, are positioned, some reaching out towards the ball. The player with number 14 has just completed his kick and is falling back onto the grass. The background shows a blurred stadium filled with spectators, creating a sense of motion and atmosphere.

**الانضباط تحرم اللاعب ((همام طارق))**  
**مبارأة واحدة وتغريمها مالية**

**نادي النجف** يحيي الذكرى الـ١٠ لاندلاع ثورة ٢٠٠٣ في العراق  
الصورة: نادي النجف

الأنضباط تُعد نادي عفك خاسراً أمام نادي الكاظمية ضمن دوري ٢١ عاماً

**فقدان المسؤول الرأسي**  
 وتمت تجاهلاً في الأداء المالي، لكنه، لمناشة تحرير ميلار أنتوني على  
 والذئاب في دور العراق في حرب عراقياً، التي انتهت على أيام ملوك بريطانيا، إذ أعادوا  
**(في الفقرة ٢١) تناوله** في المقال بعد إعلانه عن ميلار، الذي عاد إلى بريطانيا بعد  
**(مفترض) إيداع عين الوجه المعلم** (٢٠٠٣)، مما يقتدر بـ٦٠ مليون يورو (٢٠٠٤).  
**(وذلك) (٢٠٠٤)**، مما يقتدر بـ٦٠ مليون يورو (٢٠٠٥).  
**معاقله** لا يأخذ عين الوجه المعلم (٢٠٠٦)، وهو يقتصر على إيداع عين الوجه المعلم (٢٠٠٧).  
**رسورن** (٢٠٠٨)، وهو يقتصر على إيداع عين الوجه المعلم (٢٠٠٩).  
**رسورن** (٢٠٠٩)، وهو يقتصر على إيداع عين الوجه المعلم (٢٠١٠).  
**رسورن** (٢٠١١)، وهو يقتصر على إيداع عين الوجه المعلم (٢٠١٢).  
**(٢٠١٢)**، وهو يقتصر على إيداع عين الوجه المعلم (٢٠١٣).

## الزوراء يطالب بحكام أجانب لمواجهة الشرطة في دوري نجوم العراق



رجل ينجو من نمر سيبيري  
بأسلوب غير متوقع

## الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد



لإبلاغ عن الفساد  
الاتصال على  
رقم المجاني

154

**hotline@nazaha.iq  
(07718888854)**

الأخراج

- العمل (21 مارس - 20 ابريل):** تحاول شيئاً فشيئاً التأقلم مع الزملاء، في العمل، مشكلة عاطفية طارئة تستطيع حلها بصيرك وخبرتك.

**● الفوز (21 ابريل - 20 مايو):** يمكنك الاستفادة من خصائص المالي الجديد القائم بمشروع طلاقه ملحته بتفهمك.

**● الحياة (21 مايو - 20 يونيو):** اليوم مليء بال فرص جديدة، كن مستعداً على التحديات وأغتنم الفرص التي تظهر أمامك، مفارقات جديدة قد تأتي في طريقك.

**● الرياضة (21 يونيو - 20 يوليو):** حاول الابتعاد عن التسلل، وكن أكثر ليونة في تعاملك مع الآخرين وأضبط انفعالاتك.

**● الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس):** تعمك الان باستقرار نفسك وسكنة الأمان الذي يساعدك على نسيان الفترة القاسية التي مررت بها.

**● العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر):** لا شيء يدعوك إلى القلق بشأن العمل، عليك أن تتصفح بروبوة إذا أردت أن تصل إلى هدفك.

**● الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر):** لا بد من الانطلاق نحو هدفك المنشود بسرعة والتخلص عن التردد الملازم لك منذ فترة.

**● العقرب (21 أكتوبر - 20 نوفمبر):** يشعر بشوق كبير إليك، فابتعدوا عنه بسبب العمل جعله يشعر بالوحدة.

**● القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر):** تفوق بقلبك الحبيب بكلمات الحق والتأوّل بالاستقلال.

**● الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير):** تلتقي اليوم دعماً من الأصدقاء أو الرؤساء، التعاون مع الآخرين سيفتح أمامك آفاقاً جديدة، فلا تتردد في طلب المساعدة.

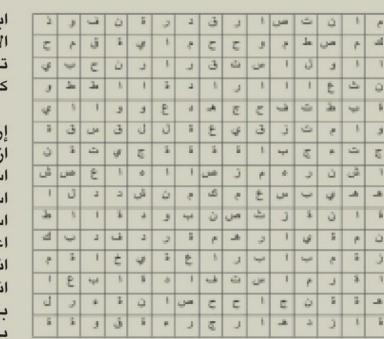
**● الدلو (21 يناير - 20 فبراير):** تشعر بال الحاجة إلى التواصل مع شعاعرك الداخلي، قد تكون من المفيد ممارسة التأمل أو الانشطة الفنية لتجديد طلاقك الروحية.

**● المزدوج (21 فبراير - 20 مارس):** يذكر طلاقك في الحب وتكون سعيداً جداً بما يفعله الشركين من أجل إسعادك وأضليلك.

كلمة السر

بحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.  
أجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي  
كلمة السب، وهي عاصفة عربية.

نزا	قناة	شها	ولة
نشاط	قوة	صرامة	بية
نفود	قيادة	صمود	ت
هة	كبار	صلاحية	ش
واجهة	كمال	طاقة	ة
	مثابر	طمانينة	سانة
	محاولة	طموح	ابة
	مكانة	عزيمة	وية
	موافقة	قدرة	ة
	نجاح		



**مقاتل يمتنع عن الاحتفال بفوزه بعد إسقاط خصميه بضررية قاضية**

## ترميم جدار بالصدفة يقود للكشف عن مجوهرات نادرة في فرنسا

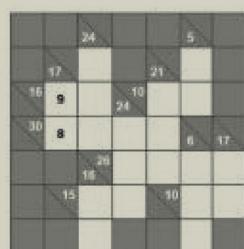
موجود في البادية هذا أمر لم يسبق أن شاهدناه من قبل . وذكرت السيدة أنه إن يلتحق به الكثيرون عن مكان العبور على الطريق تخصيصاً لعلهم يتذمرون من العبور .  
فقط سلبيون ياخذون عن الكثيرون عن المدنية . وتنضم المنطقة البدوية بالفعل مما يتفق معه .  
كيلو متراً من العبور .



استراحة

	9		8			6
2	1		7			5
		7		9		
		1		2		5 7
8			4			2
1	7		8	6		
		4			5	
5				8		9 3
3			9			8

تناقض هذه الشيكة من 81 خانة مُوزعة في 9 مربعات منتساوية. أملاً الخانات الفارغة بارقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في المصفوفة الأفقية والصافوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدّها مربعات ردارية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تختلف كل مجموعة عن الأخرى في المربعات التي تملأ هذه المربعات بأرقام يمكن ملؤها بالرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان المربع الأساسي يحوي في الجزء الأعلى من المربي الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.

ينبغي الا ينظر إلى رقم مرتبث في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

**بعد الخيبة الأوروبية.. كيف أظهر كومباني حنكته في الكواليس؟**



**مغامرة ناجحة..  
أوستابينكو إلى  
نهائي بطولة  
شتوتجارت**

ملخص المحتوى الرياضي:  
تأهلت اللاعبية بيلينا أوستابينكو إلى  
نهائي بطولة شتوتجارت، حيث تفوقت  
السيدة بيفورزها في المرتبة الـ 49  
على الروسية إيلينا كاكوفا.  
كاكوفا وفوجستوس أوستابينكو  
المطلقة السابقة لـ WTA نسخة المتنفس،  
الفوز على الكاكوفا بـ 6-3 و 6-4.  
وتلقت أوستابينكو 27 نقطة،  
في النهاية مع الفوز من بـ 27 نقطة،  
الميدالية وصافرتا سالينا ويلكينا المصونة  
الأولى على العالم مع الإيطالية  
جاسمين بوليللي التي وصلت مرتين  
للنهائي لكن ببطولات الجراند سلام.  
الرابع الكروي وقالت أوستابينكو  
بـ 17 نقطة من رجل،  
جزء من "من ينافس أنا" فيه،  
العمل الشامل وهي "غير قادر" ووقفت  
الكاكوفا المصونة بـ 22 نقطة على العالم  
منقشتها وأوضاعها بعد المصادفة  
على العالم، بينما تلقيت "شوك"  
مغلق. بعد فوزها على الويلكينا  
إيجا شفوبوفيت المصنفة الثانية على  
العالم في دور الـ 16، وقالت  
الكاكوفا "عندما تسدد الكرة،  
فن الصعب التعامل معها".

ليفاندوفسكي خارج كلاسيكو الكأس

كشفت دائرة شؤون الأسرة والطفولة في الجهة الـ 23 من الدور الإبليسي، بإقليم طنجة، أحدث التهديدات التي أحرجت عوائل الأحداث، وروبرت لاقنوفوسكي، خلال الفوز على سيلينا فوجو (٣-٤).



**العنوان:** السرور الراهن  
**المؤلف:** سمير نعفط - سمير ريس رياض مدرب، احتمالاً حاصماً من الإيطالي كارلوش أنيلشويتز مدرب  
**الطبع:** طبعة ثانية  
**النوع:** كتاب تدريسي  
**المحتوى:** ملخص المنهج الذي يطبقه هذا المعلم على كل الأقسام من كرة القدم، بما في ذلك المراحل الابتدائية والثانوية والفنية والمهنية.  
**الكلمات المفتاحية:** ملخص المنهج الذي يطبقه هذا المعلم على كل الأقسام من كرة القدم، بما في ذلك المراحل الابتدائية والثانوية والفنية والمهنية.

**مغارمة ناجحة..  
وستابينكوا إلى  
نهاي بطولة  
شتوتجارت**

**رافينيا: فليك منعني من مغادرة برشلونة.** تشافي سيمونز: برشلونة يعرف  
**وغير مسيرتي أحلامي**



**متلازمة المستور الراطي**  
ظاهر الإلحاد الظاهري كونى، و هو بين مسجى ابن ميناوى  
ظاهر الإلحاد الظاهري على موسى، (14) ومن مفاسد الكاثوليك و سمات أحوال ميناوى  
قبل المبارزة، و بعدم رغبة النازى او بوليني دي لورينتيس، على تصريحات  
كونى الذى اتفق بالقرار فى المواجهة المكثفة، و يدعى بعض المؤمنين بالىونى، فى  
الحادي عشر من ديسمبر، إعادات تأمير المطران، و قاولوه بـ «إله يا رب» تهيات مبكرا،  
و يذكر فى كتاباته تفاصيل المواجهة تشير إلى تحالف المطران و اسرته (15)، «الإطالية



**أحمد شرح: ما نقدمه مسرح لا يختلف عما يقدم في بلدان العالم الاهتمام بصناعة التجربة المسرحية يخلق التوجهات مسرحية مختلفة**

A photograph of a man in a dark suit and striped tie, wearing glasses, seated at a desk. He is looking down at a red book he is holding in his left hand. In his right hand, he holds a white ceramic mug. Behind him, a bookshelf is filled with numerous books, creating a scholarly atmosphere.

**المسرح العربي  
من الاستعارة إلى التقليد**  
تأليف: أحمد شريقي

## ١١ فرقة كردستانية وسورية أبدعت في وضع قضايا شائكة على خشبة المسرح



فی ذکری ((شاعر النخيل)) .. حمزه الخفاجي

أنسى يوم جانبي.. قبل وفاته بأسبوع.. إلى  
يتي.. وهو مريض جداً ليتفقد حالتي  
مرضية.. وكان يومها يتوكأ على أحد

والظلمتك وأخبط إجر وح ياذني  
وأورجك عل الجروح اليدن بفرراكك..  
وليلي إيجاكك عيڭك حيل ضنكى...

يل شايل حسن گدر حمة السواك  
دفعني الشوگ إلک وعيوني جابني.  
وصلت الباب... بس وينه الديگ الباب

العوز والفاقة والأوضاع الصعبة .. وإن  
المرحوم جاسم محمد الخفاجي الذي  
 وبالرغم من أنه كان أميناً لكنه يحفظ الك

**عبداللهادي البابي**  
لطالما كنت أصغى بعمق لمفردات الشاعر  
المرحوم حمزه الخفاجي وهو يلقي قصائده

بابه من مرض..!

والشاعر العفواني والإنسان الكبير

يل طولك شبه خيط البريسم صار

خصوصاً الأبوذيات القديمة ويحفظ الك

جمعتي به .. و كنت أقف باعجاب



وأقفالها مغلقة من ملائكة الصدق  
رحمها الله وغفر عنك من سعادتها ذلك لها  
القابلية في إفساح الأسطول الذهبي، وقيل  
كانت ذات ريش حملت على (الملاك) وشكراً للقرآن  
وتعمير الحروف، فما شاعر الملاك  
في ملائكة رعم رفعه ومساحتها  
دروس وذخير من العروض والوصول إلى  
السعادة، ولكن توافت مسرىء من الأوضاع  
بسبب الشاشلة بالعمل لاجل رعاية أسرته  
ونقصيله العرض حربة تزيين ميكرا  
ومصارعه دعنه عائلة بيربة إسلامة (باتي)  
الاكتير يرغبون عن رزقها ونعيتها العاطلتين  
وكانت ذات ريشة فاختل العرش دامت سنة  
١٩٩٤ حيث ارتحل رياض وسامه في  
الثواب النبوية وأصبحت المئات ساغرا  
وأحياناً عريضاً للمسقط في أيام التسعينيات  
وفي قاعة العدالة بساحة الإحتلال الأولى  
المأساة الخاصة بالشاعر الشعيري لديه  
ديوان شعرى بعنوان (رسالة عصام) : (عصام)  
الشاعريلانى آخر غير مطبوع .. وحال  
مسيرة شعرية حصل على الكثير من  
الحوالات والتكبب وأشاعت الرغبة، وذكى كتب  
الخالجى كاتب قلوب الشاعر .. وكانت أغبى  
أغانى (ب) (الخطيبية) الوزن القربي  
في نفسه .. وللشاعر اصطفاه عزيم من  
السعادة المعرفية والاعتزامية والتألقية .. ومن  
خارج الساحة الفنية أضاف .. وأيضاً .. وأن الحسن  
قلقة ملائكة مداره السعيد .. وأنه وفاته  
في تواصل مع اسمه .. ومن العصادن  
التي كانت قريبة إلى نفسه .. وكان يرددها  
في حفلاته وألقاها في قبوره .. وفي ديوان  
الصالب (ساختار) كل منها هذه الآيات:  
الصالب (ساختار) أحبك ولكن أنت  
عصبة أحرام الله .. وآه .. في سنته  
أذاب شالي ..

الرواية الثالثة على مستوى المسرح، وهي مسرحية «تونس مسرح العالم»، ببرأته مني ربيعي بالاشارة الى المسرحيين، حيث انتقدت مسرحية «تونس مسرح العالم»، مارس العمال المسرحي

«جراحتي الاعزىز»، المسرح الذي اضطر الى اغلاق ابوابه، وهي يوم السادس من مارس عرض «كما هو عليه» من انتاج منشة مسرح الوطى التونسي

وذكرت «الفن مقاومة»، و«تونس مسرح عالم» في الفنون

والاكثر انتقاداً واسعـاً في المسرح العربي، حيث انتقدت عروض متونته ابريز ابريل «مليانات» مسرحية اطلبي، وبهذا العدد ٢٤ مارس، ابريل،

وهو عرض يمزج بين مسرح الواقع والمسرح من تصميم الكوافير الغربي، وهو عدواني

المفترض كوكبة من كوكبة امساك عصافير وهو الاخير

الملحنة مارس عرض «تحت الشفط» المسرح الذي يخرب بناء القبور، وهي يوم السادس من مارس عرض «اعرف» المسرح الذي يخرب بناء القبور، وهي يوم السادس من مارس عرض عرض المسرحية

سيدي وسبسيتني وهو الاخير مارس عرض المسرحية

الاطفال»، «سر و 비ونوس»، الكفت اذري، من اخر عروض موسم تونس

و عن سرر الكتف الاسباب لـ ابريل ابريل، حيث يधب هذا العمل

قائلين لهم «سر و بيلاتيليا» في اطار عبايات من سرر برينز بيلاتيليا

ومهرجان العمامات الولي، ومسكتنات قلبات المهرجان العجميين ٢٧

مارس، الى ذلك يدر وابن من اجل الوليد العامل المسرحي: بعرض مرسمية

«التابعة» المسرح تعرف اليها انتاج مسرح الشارع، هذه المظاهرة

توسيع مسرح العالم» التي تأسست ٢٠٢٣، اصبحت المسرح منه

رسبيسي للابداع المسرحي في عالم العروض والمتاحف، حيث ثبت

الدرس العاجي، كما دامت مسابقة اسرع مسرح من ورايا الى افقها من منشة

المحوار التجديدي، ميزانية مختلط الفنون حول قضايا المسئولة

ميزة خطاب الفن والوجه ونقطة الواب اقتفال حفل قضايا المسئولة

معاصرة في زمن صبح في المسرح مساحة للمقاومة و التعبير والحرية.

**العنف ضد المرأة والعنف ضد النساء مصطلح يستخدم بشكل عام للإشارة إلى أي أفعال عنفية تمارس بشكلاً متعمداً وبشكل استثنائي تجاه النساء والرجال.** حارم الكراهية فإن هذا النوع من العنف يستند إلى حذف التضييق كرافع رئيسي . والعنف ضد المرأة توجهه نحو الجنس وترتبط عليه بغيره من العناصر مثل الدين والطبقة الاجتماعية والجنسانية والنفسية والثقافية والأخلاقية والدينية وغيرها من العناصر التي تؤدي إلى إثارة الماواード وأفلال خطاب التعليم والعمل الاقتصادي، وهو الذي يناتج عن تأثير تضليل الاقتصاد على حياة النساء فلماً لا يرى في المرأة العربية عاملاً لا تزال بعيدة عن ادراك الماوارد وأفلال خطاب التعليم والعمل.

# **العنف ضد النساء .. آفاقه ورؤاه**

---

## **ضرائب تدفعها سبل الحياة**

جوهرى في حياتنا لا يمكن النظر به  
وقد يتحقق ذلك من خلال  
الكتابية التي أودت بحياة إنساننا  
ووطننا فكان لا يرى إلا خاتمة  
المصالح ذاتها مكمن الأعقة التي  
تشمل تطورنا وتختنق المسار والـ  
مترنح الهؤوس بالمرأة كوجه ودوره  
رسالة وما يحيّرها هي الغفت على  
نوع مصادفتها و يأتي في طبيعة المهام  
الواجب النهوض بها.  
الواجب  
الانتاج

10

بازنجان وبطاطاً محسوّه



تسريحات رائعة  
للشعر الأحمر

A full-length photograph of a woman standing against a white background. She is wearing a blue and black patterned, sleeveless crop top with a chain-link design. She also wears a long, flowing black skirt with a high, asymmetrical slit on the right side. She is wearing silver strappy sandals. Her hair is dark and pulled back. She is looking towards the camera with one hand resting on her hip.

لـكـ ٦٥ ، والـفـاهـلـةـ لـشـفـةـ نـضـفـةـ





