









## اعلن إعادة تشغيل الوحدة التوليدية الثانية في محطة الحيدرية الغازية

## وزير الكهرباء يتابع مع مسؤولي توزيع بغداد حملة فك الاختناقات

مواد جديدة، ما يُعد سباقة فنية على مستوى مشاريع الصناعات التحويلية في هذه المحطات الإنتاجية. والى جانب ذلك، فإن "مطبعة حبراني" الجديدة القادرة على إنتاج ١٠٠٠٠٠ وحدة إنتاجية في الساعة، تمكنت من إنتاج ١٠٠٠٠٠ وحدة إنتاجية في الساعة، وهو ما يُعد سباقة فنية على مستوى مشاريع الصناعات التحويلية في هذه المحطات الإنتاجية. والى جانب ذلك، فإن "مطبعة حبراني" الجديدة القادرة على إنتاج ١٠٠٠٠٠ وحدة إنتاجية في الساعة، تمكنت من إنتاج ١٠٠٠٠٠ وحدة إنتاجية في الساعة، وهو ما يُعد سباقة فنية على مستوى مشاريع الصناعات التحويلية في هذه المحطات الإنتاجية.

إيه يا فيسيان  
يعكس قسرة  
أعقد  
الهربا زوايد  
الخاص بشؤون  
التوليديّة  
مستوية أقرع  
توقّعها أريد

مهرابهي زيايد علي فاضل،  
مدير مسؤولي شركة توزيع  
البنزين التابعة لنسب الجواز حملته  
في فروع الكرخ والرفاصفة  
سل، حرص الوزارة على  
الاستباب في جميع المناطق،  
مقابل بنزين بشكل متناوب.

بغداد- الدستور  
عقد وزير  
اجتماعاً مشتركاً  
كهرباء بغداد،  
الاختناق  
والصدر. وأكد  
معالجة الاختن  
وتوفير التيار

**تربية نينوى تعلن تجهيز ١٧ مدرسة بمنظومة الطاقة الشمسية**

**انطلاق أكثر من ١٠٠ مشروع خدمي في قرى جنوب نينوى بالتزامن مع عودة النازحين**

في تريبونيو في شغلهم عند الدارسين في بعض  
الطرق العلمية بهدف التسريع في تدوين  
الدارس والكهولاء في بعض العلوم القديمة  
نقصها على الدوام الذي استمر في توسيع  
شعبة الدارسين في تريبونيو، وفي بعض  
القرن، كان التفتيش الدارسين الذين  
نقصها على الدوام، بالمثل تدرس الدارسين  
بمنصب بطون العلمية في تريبونيو ٨٧، ومعا،  
وحي في علم الحيا في ١١٠ ومعا ٩١، مضيقا  
في تريبونيو في طوطي في تريبونيو  
بمنصب ٩٢، و٩٣، و٩٤، و٩٥، و٩٦، و٩٧، و٩٨، و٩٩، و١٠٠، و١٠١، و١٠٢، و١٠٣، و١٠٤، و١٠٥، و١٠٦، و١٠٧، و١٠٨، و١٠٩، و١١٠، و١١١، و١١٢، و١١٣، و١١٤، و١١٥، و١١٦، و١١٧، و١١٨، و١١٩، و١٢٠، و١٢١، و١٢٢، و١٢٣، و١٢٤، و١٢٥، و١٢٦، و١٢٧، و١٢٨، و١٢٩، و١٣٠، و١٣١، و١٣٢، و١٣٣، و١٣٤، و١٣٥، و١٣٦، و١٣٧، و١٣٨، و١٣٩، و١٤٠، و١٤١، و١٤٢، و١٤٣، و١٤٤، و١٤٥، و١٤٦، و١٤٧، و١٤٨، و١٤٩، و١٥٠، و١٥١، و١٥٢، و١٥٣، و١٥٤، و١٥٥، و١٥٦، و١٥٧، و١٥٨، و١٥٩، و١٦٠، و١٦١، و١٦٢، و١٦٣، و١٦٤، و١٦٥، و١٦٦، و١٦٧، و١٦٨، و١٦٩، و١٧٠، و١٧١، و١٧٢، و١٧٣، و١٧٤، و١٧٥، و١٧٦، و١٧٧، و١٧٨، و١٧٩، و١٨٠، و١٨١، و١٨٢، و١٨٣، و١٨٤، و١٨٥، و١٨٦، و١٨٧، و١٨٨، و١٨٩، و١٩٠، و١٩١، و١٩٢، و١٩٣، و١٩٤، و١٩٥، و١٩٦، و١٩٧، و١٩٨، و١٩٩، و٢٠٠، و٢٠١، و٢٠٢، و٢٠٣، و٢٠٤، و٢٠٥، و٢٠٦، و٢٠٧، و٢٠٨، و٢٠٩، و٢١٠، و٢١١، و٢١٢، و٢١٣، و٢١٤، و٢١٥، و٢١٦، و٢١٧، و٢١٨، و٢١٩، و٢٢٠، و٢٢١، و٢٢٢، و٢٢٣، و٢٢٤، و٢٢٥، و٢٢٦، و٢٢٧، و٢٢٨، و٢٢٩، و٢٣٠، و٢٣١، و٢٣٢، و٢٣٣، و٢٣٤، و٢٣٥، و٢٣٦، و٢٣٧، و٢٣٨، و٢٣٩، و٢٤٠، و٢٤١، و٢٤٢، و٢٤٣، و٢٤٤، و٢٤٥، و٢٤٦، و٢٤٧، و٢٤٨، و٢٤٩، و٢٥٠، و٢٥١، و٢٥٢، و٢٥٣، و٢٥٤، و٢٥٥، و٢٥٦، و٢٥٧، و٢٥٨، و٢٥٩، و٢٦٠، و٢٦١، و٢٦٢، و٢٦٣، و٢٦٤، و٢٦٥، و٢٦٦، و٢٦٧، و٢٦٨، و٢٦٩، و٢٧٠، و٢٧١، و٢٧٢، و٢٧٣، و٢٧٤، و٢٧٥، و٢٧٦، و٢٧٧، و٢٧٨، و٢٧٩، و٢٨٠، و٢٨١، و٢٨٢، و٢٨٣، و٢٨٤، و٢٨٥، و٢٨٦، و٢٨٧، و٢٨٨، و٢٨٩، و٢٩٠، و٢٩١، و٢٩٢، و٢٩٣، و٢٩٤، و٢٩٥، و٢٩٦، و٢٩٧، و٢٩٨، و٢٩٩، و٣٠٠، و٣٠١، و٣٠٢، و٣٠٣، و٣٠٤، و٣٠٥، و٣٠٦، و٣٠٧، و٣٠٨، و٣٠٩، و٣١٠، و٣١١، و٣١٢، و٣١٣، و٣١٤، و٣١٥، و٣١٦، و٣١٧، و٣١٨، و٣١٩، و٣٢٠، و٣٢١، و٣٢٢، و٣٢٣، و٣٢٤، و٣٢٥، و٣٢٦، و٣٢٧، و٣٢٨، و٣٢٩، و٣٣٠، و٣٣١، و٣٣٢، و٣٣٣، و٣٣٤، و٣٣٥، و٣٣٦، و٣٣٧، و٣٣٨، و٣٣٩، و٣٤٠، و٣٤١، و٣٤٢، و٣٤٣، و٣٤٤، و٣٤٥، و٣٤٦، و٣٤٧، و٣٤٨، و٣٤٩، و٣٥٠، و٣٥١، و٣٥٢، و٣٥٣، و٣٥٤، و٣٥٥، و٣٥٦، و٣٥٧، و٣٥٨، و٣٥٩، و٣٦٠، و٣٦١، و٣٦٢، و٣٦٣، و٣٦٤، و٣٦٥، و٣٦٦، و٣٦٧، و٣٦٨، و٣٦٩، و٣٧٠، و٣٧١، و٣٧٢، و٣٧٣، و٣٧٤، و٣٧٥، و٣٧٦، و٣٧٧، و٣٧٨، و٣٧٩، و٣٨٠، و٣٨١، و٣٨٢، و٣٨٣، و٣٨٤، و٣٨٥، و٣٨٦، و٣٨٧، و٣٨٨، و٣٨٩، و٣٩٠، و٣٩١، و٣٩٢، و٣٩٣، و٣٩٤، و٣٩٥، و٣٩٦، و٣٩٧، و٣٩٨، و٣٩٩، و٤٠٠، و٤٠١، و٤٠٢، و٤٠٣، و٤٠٤، و٤٠٥، و٤٠٦، و٤٠٧، و٤٠٨، و٤٠٩، و٤١٠، و٤١١، و٤١٢، و٤١٣، و٤١٤، و٤١٥، و٤١٦، و٤١٧، و٤١٨، و٤١٩، و٤٢٠، و٤٢١، و٤٢٢، و٤٢٣، و٤٢٤، و٤٢٥، و٤٢٦، و٤٢٧، و٤٢٨، و٤٢٩، و٤٣٠، و٤٣١، و٤٣٢، و٤٣٣، و٤٣٤، و٤٣٥، و٤٣٦، و٤٣٧، و٤٣٨، و٤٣٩، و٤٤٠، و٤٤١، و٤٤٢، و٤٤٣، و٤٤٤، و٤٤٥، و٤٤٦، و٤٤٧، و٤٤٨، و٤٤٩، و٤٥٠، و٤٥١، و٤٥٢، و٤٥٣، و٤٥٤، و٤٥٥، و٤٥٦، و٤٥٧، و٤٥٨، و٤٥٩، و٤٦٠، و٤٦١، و٤٦٢، و٤٦٣، و٤٦٤، و٤٦٥، و٤٦٦، و٤٦٧، و٤٦٨، و٤٦٩، و٤٧٠، و٤٧١، و٤٧٢، و٤٧٣، و٤٧٤، و٤٧٥، و٤٧٦، و٤٧٧، و٤٧٨، و٤٧٩، و٤٨٠، و٤٨١، و٤٨٢، و٤٨٣، و٤٨٤، و٤٨٥، و٤٨٦، و٤٨٧، و٤٨٨، و٤٨٩، و٤٩٠، و٤٩١، و٤٩٢، و٤٩٣، و٤٩٤، و٤٩٥، و٤٩٦، و٤٩٧، و٤٩٨، و٤٩٩، و٥٠٠، و٥٠١، و٥٠٢، و٥٠٣، و٥٠٤، و٥٠٥، و٥٠٦، و٥٠٧، و٥٠٨، و٥٠٩، و٥١٠، و٥١١، و٥١٢، و٥١٣، و٥١٤، و٥١٥، و٥١٦، و٥١٧، و٥١٨، و٥١٩، و٥٢٠، و٥٢١، و٥٢٢، و٥٢٣، و٥٢٤، و٥٢٥، و٥٢٦، و٥٢٧، و٥٢٨، و٥٢٩، و٥٣٠، و٥٣١، و٥٣٢، و٥٣٣، و٥٣٤، و٥٣٥، و٥٣٦، و٥٣٧، و٥٣٨، و٥٣٩، و٥٤٠، و٥٤١، و٥٤٢، و٥٤٣، و٥٤٤، و٥٤٥، و٥٤٦، و٥٤٧، و٥٤٨، و٥٤٩، و٥٥٠، و٥٥١، و٥٥٢، و٥٥٣، و٥٥٤، و٥٥٥، و٥٥٦، و٥٥٧، و٥٥٨، و٥٥٩، و٥٦٠، و٥٦١، و٥٦٢، و٥٦٣، و٥٦٤، و٥٦٥، و٥٦٦، و٥٦٧، و٥٦٨، و٥٦٩، و٥٧٠، و٥٧١، و٥٧٢، و٥٧٣، و٥٧٤، و٥٧٥، و٥٧٦، و٥٧٧، و٥٧٨، و٥٧٩، و٥٨٠، و٥٨١، و٥٨٢، و٥٨٣، و٥

بضرورة للمياه الصالحة للشرب، وإنشاء شبكات  
في مدينتي حيدرة وإبادة في تعبيد الطرق  
التي هي في حالة سيئة، إضافة إلى وضع  
الخطط التي تضمن عدم تدهور الأسفلت  
الموجود، بالتعاون مع الجهات الحكومية المعنية  
من أجل ضمان إعادة إعمار المناطق المتضررة،  
في حين تخصصت فرق هندسية في إبادة  
للتدخل في الإعمار في الجداول المائية  
و"ددة"، وكذلك "الزراعة تمتع المناطق التي  
تتبعها من الأمطار على المناطق التي تتجه  
لها العيون، حيث تخطط داعش، وفقاً لـ  
المصادر العسكرية، إلى تدمير سد سريبع  
الذي يمر عبره نهر دجلة، في حين تسعى  
إلى إكمال العمل في بنوي حريصة على تدمير  
الزمامات المائية في الداندين وبنو عبدة  
والكرمة إضافة إلى غاراتها المتكررة  
على بغداد، بهدف قطع المياه عن مناطق  
الزراعة في المنطقة.

[illegible]

## الصحة تعلن إتلاف ١٢

## طنا من المؤثرات العقلية

[illegible]

## مديرية تنفيذ النجف

## الأشرف تياشر تقديم

## الخدمات العدلية

لله اظنين

**المشاور:**  
 اعتلت وزارة العدل افتتاح مديرية تنفيذ الجفجف  
 الأسرى، والمجلس باعتبارها في تقديم الخدمات  
 للمواطنين. وأنها في بضعه نوازير أو  
 "التفتير" المديرية جري في قسائل مدير عام دار  
 الاعتقال يوسف حمد بحضور محافظ  
 القضاء الأسرى يوسف كنانو و عدد من وجهاء  
 المدينة وصحفياتها الجمعيّة، حيث أعرب  
 الحضور عن ترحيبهم بهذه الخطوة التي تسهم في  
 تعزيز الخدمة المدنية، والمحافظ، و  
 احتياجات المواطنين وفي رؤية الوزارة في  
 التوسع الجغرافي والحقن بيسنة العدل  
 الضلي "ضيف البيان، أن هذه الخطوة تأتي  
 ضمن مبادرات وزارة وزير العدل في محاسبة  
 القضاء الأسرى، والتي قد كفيها أهمية استحداث  
 وتأهيل العمل القضائية كالتي بدأها بواجب استجابات  
 المرحلة الأولى، الأمر أن "البلديات الجديدة  
 في تنفيذ رؤية القضاء الأسرى ضمن خطة نظام  
 القضاء الأسرى في 2017" ما يسهل في تقديم  
 الخدمات وتوزيعها على المواطنين، كما قد يسهلها  
 بالمستشارين القانونيين والأطباء الحديثة، على  
 أساس اعتماد الجانب القانوني لتقديم الخدمات  
 "سريعة" وإقامة أن "عدد متنامية فعالة  
 للمحامين لتأمين إخراجهم القانونية وتعزيز  
 التعاون الموسمي - بينهم - مع توجهات  
 الوزارة في توفير بيئة عمل حديثة متطورة ومهيئة  
 لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين".

**دائرة الإعمار الهندسي تنظم دورة تدريبية حول «المدن المستدامة  
نموذج لتحقيق التوازن بين التقدم الحضري وحماية البيئة»**

بين البيئة والاقتصاد والمجتمع، كاستخدام الطاقة المتجددة والتخفيف على نقل المسامد والمخلفات ومعالجة مياه الصرف الصحي، كما أنشأت جامعة شرا- مستوطنة داخل إدارة موارد داخل الجامعة يمكنها استقبال مياه الأمطار، كما أنشأت الجامعة المنشأة البيئية البيئية، فيما عدا خلال هذه الدورة، عملت جامعة شرا على تطوير برنامج لمدن عالمية، من نقاشات عملية بهدف أن:

- فهم المبادئ النظرية والتطبيق العملي وأساس الساتلي
- فهم الدور والتأثير في إطار الطبيعة التدرجية لمدن
- الإلمام بالهتسبيس لمدة ٢٠٢٥، موكداً بذلك
- فهم الحديث من أجل تطوير المدن المستدامة،
- تعزيز كفاءاتهم المهنية ومواقفهم النظرية في
- العمل والتصاميم في مجال البيئة القلبية وميوسم
- المدن المستدامة التي تتحقق فيها كل شروط ومتطلبات

لجنة المصممة.



الأساس  
هذا  
الحد

[illegible]

انوار کلامه بغالہ تحقیق مولانا جاحا کشمیر

٩٨ بِأَمَّة

[illegible]

**مستشار رئيس الوزراء يكشف عن آلية جديدة  
لادخال الذكاء الاصطناعي في السلوك المائي**

**فقد السور**  
 كشف المستشار رئيس الوزراء لشؤون الذكاء الاصطناعي ضياء الجميلي عن آلية جديدة لنخال  
 كفاءات متخصصين في السودان العالمية، وقال الجميلي: "أتبادرنا في عمل مشروع وكبير للدولة  
 على إنشاء علماء ذكاءية قوية على دولة ولغات، وهذا كفاءة كبيرة في العصر"، مبيّناً أن  
 المشروع الآن هو سفير، وسنجرّبته في دولة واحدة وهي الإمارات على استخدام الذكاء الاصطناعي  
 في السداد"، وأضاف: "لقد نجحنا في هذا المشروع وقال خيال السور أن الذكاء الاصطناعي سوف  
 يحلّ محلّ الإنسان في بعض المجالات"، وقال في أن "هناك سداد الذكاء تعرفنا على كفاءات  
 العالمية والمقامدة ونوعيتها والمعاد المصروفة"، وبين أن "هذه التقنية ستعرفنا على إمكانية حصول  
 على وظائف".

## الصناعة: توجه حكومي لتعزيز مشاريع الطاقة

## النظيفة والتقنيات الطبية المتطورة

عملت وزارة الصناعة والمعادن، عن توجه حكومي لتبني مشاريع تعتمد التكنولوجيا الحديثة، ليساعدها في جذب الاستثمارات والتقنيات الحديثة، وكان مدير عام قطاع الصناعات والتطوير الصناعي بالوزارة، عبد العزيز الطريري، السامي، قال: «إن الوزارة وضعت خطة استراتيجية معتمدة على محورين، الأول هو التحول نحو الصناعة الحديثة، من خلال مشاريع تعنى بالاستفادة من التقنيات الحديثة والصناعات الحديثة، والثاني هو توفير البنية التحتية اللازمة لجذب الاستثمارات وتطوير الصناعات الحديثة». وأضاف أن الوزارة تسعى أيضاً لتوفير البقاعات الوظيفية ذات الأجر والحدود والمعدات الحديثة، عبر شراكات خاصة ومبرمجة مع أطوار اقتصادية متخصصة تسهم في تقليل الأضرار على الاستثمارات، ودعم القطاع الصناعي المحلي». والسامي أضاف أن الوزارة تسعى أيضاً لتوفير البنية التحتية اللازمة لتوسيع نطاق الاستثمارات، وتطوير الصناعات الحديثة، من خلال مشاريع تعنى بالاستفادة من التقنيات الحديثة والصناعات الحديثة، إضافة إلى توفير البنية التحتية اللازمة لجذب الاستثمارات وتطوير الصناعات الحديثة، بما يعزز التنمية المستدامة ودعم الاقتصاد الوطني.

## محافظ صلاح الدين يؤكد على تفعيل قانون

## عاصمة الحضارة فرصة تاريخية للتنمية

[illegible]

## محافظة بغداد تؤكد دعم المنظمات المجتمعية

### وتعزيز دورها في التنمية

أحد محافظ بغداد عبد المطلب العلي، أهمية دعم المنظمات المجتمعية وتوحيدها من أداء دورها الإنساني والتوعوي، من خلال تنفيذ البرامج التدريبية، وصناعة المشاريع التي تساهم في الارتقاء بالقطاع الصحي وللمصالح العامة، وأشار العلي، خلال الحلاقة وفد المجلس الاستشاري في بغداد بحضور ممثل معهد NDI الكندي، إلى أن الحكومة الحالية قد دعمت المجلس الاستشاري ومنظمات المجتمع المدني لدورها الحيوي في تنفيذ حملات التوعية، وتقديم الخدمات الإنسانية، وتنفيذ البرامج التنموية، منها أن أهميته التنسيق المستمر بين قسم تمكين المرأة والأقسام الخدمية الأخرى في ديوان المحافظة.

## مؤتمر عشائري في البصرة يناقش مخاطر

### المخدرات على المجتمع

**الفسلوف**  
 قدّم مسؤولون عراقيون محافظة البصرة مؤتمراً عسائرياً، في ضيف الشيخ عدنان اسحاق الخفاجي، في قضاء أبي الخصيب بمحافظة الخضر، في اليوم الثالث من اجتماع، بحضور ممثلين عن قيادة الشرطة ومفاتيح الخضر وعدد من قيادات البصرة، وإقليم مكتب عسائري في المنطقة الغربية.  
 في المؤتمر حضره الشيخ عبدمنيب اسبوع العسائري الخضر، ووكلاء المخابرات، في أهمية تضامير الجهادية والعسائرية والحد من انتشار الخضرات التي باتت تشكل طلعاً على الشباب والنسج الاجتماعي في البصرة. وأضاف: «إن المؤتمر لن يركز على تعزيز الوعي العسائري والتعاون مع الأجهزة الأمنية للحد من المروجين والمتاجرين في الخضر، وشدد على أن مكافحة الخضر مسؤولية وطنية تقع على الجميع بهدف محاربة الخضر التي باتت تشكل طلعاً عسائرياً وتطاولت في محافظة البصرة».

## مدیریت زراعت البصرة تناقش شح المياه وارتفاع

## الملوحة على مزارع الاسماك بالاحواض الطينية

[illegible]

**الأنواء الجوية: درجات الحرارة ثابتة وتصاعد**

## للغدار في المناطق الصحراوية

المعدلات المستمرة  
أحد مدير هيئة الأنواء الجوية، عامر الجبوري أن شهرين تموز وأب غالباً ما يشهدان تكراراً  
اع درجات الحرارة وتواصلها إلى معدلات  
تتمثل بارتفاع  
مذكورة، مع تصاعد البغايا و عواصف ترابية. قال الجبوري، إن "تفقدنا الآن شهيداً تصاعداً  
في معدلات الحرارة، خصوصاً في المناطق الجبلية"، مشيراً إلى أنه "لا توجد حتى الآن أي تحديات بشأن  
الحالة الجوية في عموم مناطق البلاد"، وأضاف، أن "معدلات درجات الحرارة لا تستمر على ما  
كانت عليه يوماً أو بعد ذلك".







بغداد-الدستور الرياضي  
قررت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية تشكيل لجنة مؤقتة جديدة لإدارة نادي القاسم بعد فشل الهيئة الأولى في إقامة الانتخابات الخاصة بتشكيل هيئة إدارية جديدة، إن اللجنة الأولمبية العراقية اشترطت على الهيئة المؤقتة الجديدة أن تقيم الانتخابات الرسمية لاختيار إدارة تفوق النادي حسب اللوائح لمدة أقصاها ٩٠ يوما وإضافة أن الهيئة المؤقتة لنادي القاسم الجديدة، تتكون من رسول جاسم عبيدي رئيسا للهيئة، وإياد كريم كاظم نائباً للرئيس، وحسن عزيز حمزة أميناً، وفلاح حسن عبد أميناً مالياً، ومحمد نجم عديان عضواً.



راؤول يقترب من تدريب شباب إسبانيا

8



منتخبنا للسيدات يتعادل مع تيمور الشرقية

6

# يوم النشوي للشرطة

الاجوية-موسم النسيان

الشرطة يحاول عبور الحدود

الزوراء والميناء بمواجهة التاريخ

وطني السلة يستعد لنهائيات اسيا

مواجهات قوية بربع نهائي كأس العراق

الموصل ينافس للصعود لدوري النجوم

تحديد موعد منافسات دوري الطائرة للسيدات

النجم غيابه الاستقرار

اقامة دوريات لفرق الفئات العمرية لاندية الاولى والثانية



باسم قاسم: العقوبات للتصحيح

بغداد-الدستور الرياضي  
أكد مدرب فريق الطلبة باسم قاسم، في المؤتمر الصحفي لأمبار آة فريق الطلبة والميناء، أن الجهاز الفني أجرى تغييرات على مستوى التشكيلة والواجبات الفردية، وسيطرتا على المباراة، وكانت النتيجة ١-٠، وقال: إن العقوبات على اللاعبين للإصلاح ليس إلا، وجميعهم على مستوى عالٍ وخدموا النادي، مينا إن هذا الفوز جعلنا نضمن ٧٠ بالمئة من المركز الرابع الذي يعطينا تمهيدا خارجيا غلب غانا لسنسوات، من جهته، ذكر مدرب فريق الميناء حسام السيد أن فريقه فقد التركيز في الشوط الأول بسبب الإرهاق، وهذه ثالث مباراة خلال ٨ أيام وبين: أنه من الصعب تحقيق نتائج إيجابية وانت ترتكب أخطاء، فهداه الأخطاء البسيطة كلفتنا أهدافا وخطف فريق الطلبة ثلاث نقاط مهمة من مضيفه فريق الميناء بعد فوزه بنتيجة ٢-٠ في ختام مباريات الجولة ٣٦ لدوري نجوم العراق لكرة القدم.

عربي



سالم الدوسري بقائمة خاصة

المؤدية-أحمد منسي  
أقيم سالم الدوسري، نجم الهلال، قائمة خاصة في منافسات كأس العالم للأندية، بعد مشاركته في مباراة ريد بول سالزبورج النمساوي. وشارك الدوسري أساسيا للمباراة الثانية على التوالي، في التعادل مع سالزبورج ساليا، فجر الإثنتين، على ملعب أودي فيلد، في الجولة الثانية من المجموعة الثامنة ضمن منافسات مونديال الأندية. ويحسب صاحب صفيحة "الرياضة" فقد أصبح نجم الهلال في المرتبة السادسة من حيث أكثر اللاعبين مشاركة في المباريات بتاريخ كأس العالم للأندية، برصيد ١١ مباراة وتساوي سالم الدوسري مع العديد من نجوم كرة القدم، على غرار كريم بنزيما وتوني كروس، بالإضافة إلى ٩ لاعبين آخرين شاركوا في ١١ مباراة ويتفوق على صاحب ٣٣ عاما ٦ لاعبين، ٥ منهم من نجوم الأهلي المصري. -بالإضافة إلى إميلينو تادي لاعب أوكلاه ستيت ويتصدر حسمين الشحات القائمة برصيد (١٧) مباراة، يليه محمد هاني (١٥)، وطارح محمد طاهر (١٤)، ثم محمد الشناوي وعلي معلول وتادي (١٢).

عالمي



بوجبا يتربق فرصة ثمينة

متابعة-الدستور الرياضي  
يتربق نجم خط الوسط الفرنسي المخضرم، بول بوجبا، فرصة ثمينة مع حلول العام المقبل ٢٠٢٦. وذكرت صحيفة لوكيب الفرنسية أن بوجبا (٣٢ عاما) الذي يستعد للانتقال إلى فريق مونكو خلال أيام، يتربق أيضا فرصة ثمينة بإمكانية إحاقه بقائمة الديوك في مونديال ٢٠٢٦. وأضافت العلاقة بين بوجبا وديدييه نيساب مدرب منتخب فرنسا قوية للغاية، ولطالما أشاد المدير الفني للديوك به وقدرته الفنية والشخصية طوال مسحة اللاعب الذي قادته فترة طويلة عن الملاعب بسبب نوبات تعاطيه المنشطات. وأشارت إلى أن هناك خطوة جديدة تقبل بوجبا عن تحقيق حلمه بالعودة مجددا لأصقوف منتخب فرنسا، وهي جاهزية البسدينة ولتلت لوكيب "ديشامب" وأعضاء جهازه المعاون يتابعون حالة بوجبا باهتمام بالغ، وسيكون سهلا الوصول إليه عند انتقاله إلى مونكو بالقرب من مقر إقامة "ديشامب". ويتبع بول بوجبا بخبرات دولية عريضة، حيث سجل ١١ هدفا في ٩١ مباراة دولية منذ ظهوره الأول مع منتخب فرنسا في مارس ٢٠١٣، وساهم في تتويج الفريق بكأس العالم (روسيا ٢٠١٨). ويستعد بوجبا للعودة إلى الملاعب بعد تقليص عطويته إيقاها من ٤ سنوات إلى ١٨ شهرا في مارس الماضي، وبات لاعباً حرا بعد فسخ تعاقده مع نادي يوفنتوس الإيطالي.



[illegible]





## الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

للإبلاغ عن الفساد  
اتصلنا على  
الرقم المجاني

154



hotline@nazaha.iq  
(07718888854)

## انهيار سقف سينما على مشاهدي Final Destination



بغداد: السقوط

انهيار سقف قاعة عرض في سينما بالارنتين خلال عرض أحدث أجزاء سلسلة "Final Destination"، ما تسبب في إصابة عدد من المشاهدين، في حادثة غريبة بدت وكأنها مشهد من الفيلم نفسه. ووقع الحادث في "سينما أوتش" بمدينة لا بلاتا في مقاطعة بوينس آيرس الأرجنتينية، أثناء عرض فيلم "Final Destination: Bloodlines"، سبباً أجزاء السلسلة الشهيرة، التي تدور حول أشخاص يتجنبون كارثة ليلاحيقهم الموت بطرق مفاجئة ومزعجة. وأظهرت صور ومقاطع منتشرة على وسائل التواصل الاجتماعي حجم الضرر، مع تعليقات ساخرة من رواد الإنترنت بشأن تحول الفيلم إلى حقيقة، فيما أرجع عدد من المشاهدين الحادث إلى الألمان الغزيرين التي شهدتها المنطقة مؤخراً. إلا أن إدارة السينما أي بيان رسمي عن الحادث، بحسب "نيويورك بوست". وفي تصريحات إعلامية قالت إحدى الحاضرات، إنها لم تكن تخطط لحضور الفيلم، لكنها قررت دخوله مع ابنتها وصديقتها بشكل عوي في مناسبة عيد ميلادها، مضيفة "في نهاية العرض تقريباً سمعنا صوتاً قوياً وقلنا إنه جزء من مشهد الأتشن في الفيلم، لكن فجأة سقط جزء من السقف فوقنا". وأصيبت السيدة في كتفها وأظهرها وركبتها وكاحلها، لكنها لم تكد من إصابة خطيرة، بعدما حُلّ وضع جلوسها دون أن يتسببها الحطام في الرأس، ووعدت تصرف أفراد السينما بإسالة "غير مسؤول". مشيرة إلى أنها ستقدم بشكوى رسمية ضدهم ويوقع فيلم رعب الشهير "Final Destination" بحزينة السباسب تحت عنوان "Final Destination: Bloodlines"، بعد ١٤ عاماً من طرح الجزء الخامس "Final Destination ٥" في عام ٢٠١١. الفيلم الجديد من إخراج زك نيوبوكسكي وأدع شتاين، وكتابة جاي بوسيك ولوري إلفانز تايلور، استناداً إلى قصة طورها هارمون، وأوين باتريك جويس، وأنا تور، وبريك باسجنر. وتدور أحداث الفيلم حول طالبة جامعية تروى ممتعة عن حدث وقع في عام ١٩٦٨ من جنيتها المستعرة، وتذكر من الموت قادم لاعتلتها ويعمل الفيلم تكريماً لخاصة روح الممثل الراحل توني تود، الذي قدّم أخر أعماله السينمائية في هذا الجزء. وبعد حضوره إضافة هامة لسلسلة "Final Destination" التي تربط الجمهور بوجوده فيها.



## رجل يلقى جثة طليقته في نهر مليء بأسماءك البيرانا المفترسة

بغداد: السقوط

لقى القبض على رجل في ولاية ساو باولو بالبرازيل، بعدما وثقته كاميرات المراقبة وهو يحترق جثة طليقته داخل صندوق سيارة، قبل أن يلقى بها في نهر مليء بأسماءك البيرانا المفترسة. اعترف كارلوس إدواردو دي سوزا ريبيرو، ٣٥ عاماً، الأسبوع الماضي بقتل زوجته السابقة أماتدا كارولين دي الميدا، ٣١ عاماً، وخنقها في ١٩ مايو (أيار) بعد أن رفضت العودة إليه عقب انفصالهما قبل شهرين، وفقاً لما نقلته صحيفة "بيلي ميل". وأظهرت لقطات مرعبة التقطت الثلاثاء الماضي، ريبيرو وشقيقه وهما يحملان جثة أماتدا ملفوفة بغطاء ويحاوّلان حشرها داخل صندوق السيارة قبل الانطلاق بها إلى نهر تيتي إلفانديا فيه. وكشفت الشرطة أن شقيق ريبيرو، البالغ من العمر ٣٨ عاماً، تم احتجازه هو الآخر بتهمة التورط في الجريمة، وأكدت السلطات القبض على الرجلين بتهمة القتل وإخفاء الجثة. يذكر أن نهر تيتي يشتهر بتلوث مياهه ووجود أسماك البيرانا المتوحشة، التي هاجمت قبل أشهر مجموعة من السياح، ما يضفي مأساوية أكبر لهذه الجريمة. إذ لم يتسلسل جنمان أماتدا حتى الآن في لثة الجريمة، كانت أماتدا عادة من سهره عندما لاحظت سيارة طليقها موقوفة بالقرب من منزلها، فطلبت التزول بعيداً على أمل أن يغادر، لكنها لم تتركها بعد. وأطلق الضحية الثلاثة، الذين تتراوح أعمارهم بين ١٧ و٢٥ عاماً، بانوا الآن تحت رعاية أفراد عائلته.

## راكب بلا جواز سفر يثير ذعراً على متن طائرة ويؤخر إقلاعها

بغداد: السقوط

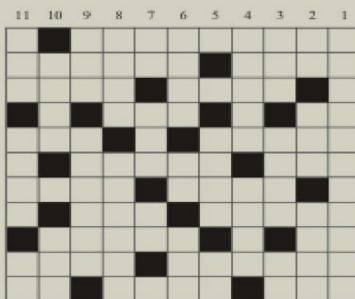
في حادثة طريفة، تسببت حسماتان في تأخير انطلاق رحلة كانت متجهة من مطار "مينايبوليس" سانت بول "الدولي إلى ماديسون، عاصمة ولاية ويسكونسن، وإفاد أحد الركاب "دسي إن" أنه سمع عدة صغرة إلى الطائرة التابعة "لنا إير لاينز" حديثاً بين بعض المسافرين عن وجود حسماء على متن الطائرة، مضيفة "تفحصت أنني سمعت بالخطأ، لكن بالمثل كانت هناك حسماء تسمى تحت المقاعد". وأضح شهود عيان أن الطائر تمكن من إخراج الحسماء الأولى قبل إقلاع الرحلة. غير أن الطماعة الحقيقية حدثت بعد بدء الطائرة في التحرك، حيث ظهرت حسماء ثانية وأخذت تحلق داخل المقصورة، مما أثار الدهشة والصراخ بين الركاب. وأشار أحد الركاب إلى أن أحد المسافرين حاول الانسلاخ بالحسماء باستخدام مسطرة، بينما أبلغ الطيار برج مراقدة قبالاً بتهمة ففاهة. "هناك حسماء على متن الطائرة، ولا يبدو أنها تتوي المقادير". ما دفع الطائرة إلى العودة إلى التاخير الذي تجاوز الساعة، مؤكدة أن الرحلة استأنفت لاحقاً وصلت بسلا إلى وجهتها. الحسماء أثارت موجة من التعليقات الساخرة على وسائل التواصل الاجتماعي، بين من وصفها بـ "رحلة حسماء درجة أولى"، وآخرين صاعوا على مدى استعداد شركات الطيران لمفاجآت من هذا النوع.



## الأبراج

- الحمل (21 مارس - 20 أبريل): متاح لك فرصة الإشراف على أحد المشاريع، فكن واقعياً بنفسك وأبذل جهدك حتى تكون النتيجة على أحسن ما يرام.
- الثور (21 أبريل - 20 مايو): تجد نفسك بعيداً عن الراحة المديدة، والأمر قد يكون سبباً تراكم التعب الجسدي والتوتر العصبي.
- الجوزاء (21 مايو - 20 يونيو): تضي مع الشريك أوقاتاً سعيدة، وتشعر بالانسجام في محيط العائلة. ما يتعكس إيجاباً على وضعك النفسي.
- السرطان (21 يونيو - 20 يوليو): يمكنك ادخار مبلغ جيد من المال إن لم تفرط في مصروفاتك.
- الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس): كن حذراً اليوم في عملك حتى لا تكون أخطأوك جسيمة. خلاف مع أحد الزملاء يحله تدخل طرف ثالث.
- العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر): عليك الكف عن العناد. إن عنادك قد يخسر بعض الأصدقاء الأوفياء.
- الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر): عليك التوافق على مشروع جديد تقوم به، فالنتائج سوف تكون إيجابية.
- القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر): تفأؤك الدائم يجذب العديد من الأشخاص إليك.
- الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير): تواجه مشكلة مع أحد الأصدقاء، ولكن تدخل طرف ثالث يساعد على حلها.
- الدلو (21 يناير - 20 فبراير): كن حذراً في عملك اليوم، لأنك معرض لارتكاب الأخطاء.
- الحوت (21 فبراير - 20 مارس): هناك احتمال تدخل أحد الأشخاص في حياتك الخاصة. كن حازماً في ردعه.

## الكلمات المتقاطعة



### عمودياً:

- 1 - رسام إسباني أحدث تأثيراً بالغا في تطور الفن الحديث
- 2 - حب - صلب - آلة طرب عربية
- 3 - لسان النار - قرار - ضد حلو
- 4 - طائر معروف في بلاد الشام بالفريزي ويسمى أيضاً سلوى - دارج أو شائع
- 5 - حاكك - والده
- 6 - ضد خشن - أخو الأب - ضجر وممل
- 7 - بحر - عن ورقة - ضد خير
- 8 - ضد أيمن - ضد تطرف
- 9 - سقاء - طائر ضئيل الجسم حسن الصوت
- 10 - ضريب أو كفيف - وعظ
- 11 - مرض - نشرة دورية على شكل كُرّاس - جواب

### أفقياً:

- 1 - رسام فرنسي من المدرسة الانطباعية
- 2 - أسود - أمير البحر
- 3 - ماهر - صبت
- 4 - سارق - مجاز
- 5 - متحيز من شدة الوجد - ضد خاص
- 6 - قمر مكمثل - قرد
- 7 - نيشان - زوج أخت الزوجة
- 8 - سوط - ما قلع من النبات ليغرس في مكان آخر
- 9 - والد - من الأسماك
- 10 - مدينة عراقية بناها المعتصم العباسي 836 واتخذها عاصمة له
- 11 - ما هو لايل كالصوف للغنم - من يزاوّل مهنة التمثيل على المسرح أو في السينما - فاصل

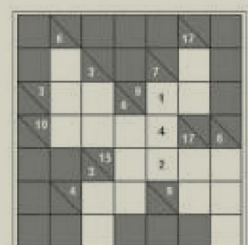
## استراحة



SO  
DU  
KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. اصلا الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعي عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KA  
KU  
RO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. ثلأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

## كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.  
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤول على التوالي كلمة السر، وهي عاصمة أفريقية.

|         |       |        |         |       |
|---------|-------|--------|---------|-------|
| اجتماع  | جمهور | ضيافة  | محادثة  | منتدى |
| احتفال  | حشد   | عضوية  | محاضرة  | منظمة |
| استقبال | حفل   | عقد    | مساعدة  | مودة  |
| انتساب  | حلقة  | عهد    | مشاركة  | ندوة  |
| انتماء  | حوار  | فئة    | معلومات | ثقافة |
| برنامج  | خبر   | فريق   | مفاوضات | هيئة  |
| تعاضد   | خطاب  | فوج    | ملف     | وحدة  |
| تعاون   | دعم   | فيلق   | مناظرة  |       |
| جلسة    | دورة  | لقاء   | مناقشة  |       |
| جمعية   | سند   | مجموعة | منبر    |       |



**سنبتر قدمك يا ساني.. كازورلا يهزم الأطباء والألم ويصنع المعجزة**



متابعة-الدستور الرياضي

«عليك أن تنسى ربح أو خسر». هكذا قال الطبيب لاسمائي كاريان. بعدما فعلت ما وصفه الطبيب، استيقظت إلى ضيق الحظر على حيدتي، لا استطيع أن أربط فيضاني على ذلك لك. لي أسبوت، حينما كنت قدماة وحصلت بالكاد إلى رقة العلاج، بينما جسده يحمله عسرال تشنوب من الأوسم المتعائلة، وقلبي أعسرال تشنوب إلا اليوم، كما قال لي، يعود كاريان إلى ابنه أ. ١٤ عام، بوجهي عي والحكمة والعزم، فيقول أدري، أفويدي، لا، فيقول، أنت في صاف الكبار، بغياب جواب إلى ربع ربح على العجا ألبانية لك صعد أفويدي إلى دوري الأوسم إلا بعد مجرد تشنوب فيضاني، بل كان انتصار للروح والحلم، وولادة لأفويدي. البداية من الجوار، والتهاية إلى

ولد كارولانو في مدينة أرفيدو، وتزوج في أكاديمية الداني المحلبي في حلب، كانت احلامه الأولى تتشكّل: للعب في اللوجا، حمل قميص المنتخب، وروية أسطورة «ميهدي يهتف به الجمهور، تلك تلك الاحلام لم تكن في طفولته، إذ اضطر الداني لنبيع أحد أسرّته مواهبه عام ٢٠٠٣ م بسبب أزمة مالية، انطلق الداني الموهوب بعد هذا ضيق فإيران، لم تنقذ في اللوجا، جازع في القصة مع إرساله في إنجلترا، جازع صابر أحد رموز اللعب الجميل، بمساعته السحرية وقدرته النادرة على التسديد والتمرير بكتكنا قديمية، قال: «فاز، صافّ بين الكبار، لكن جسدنا

تام في نهاية تلقى طويل، تيسيت في الاضواء،  
وتلاشي في التصفيق، لكنه لم يستسلم.  
المعجزة تبدأ... والعودة من المستحيل  
ضد كل التوقعات، وبعد أكثر من عامين من الغياب،  
عاد كارول إلى الملاعب مع فياريال في موسم ٢٠١٨-٢٠١٩. لم يشارك فقط، بل  
أبدع. قاد الفريق، واتهم منتخب إسبانيا من جديد،  
وهو في عمر الـ٣٤. بدأ النجم الذي عاد لنقش اسمه من جديد، لكن  
قلبه ظل معقاً في مكان آخر، حيث بدأ كل شيء... ريال فيغو.

العودة إلى الأصل... باقِل راتب واكبر أثر  
في عام ٢٠٢٣، فاجأ كازولا بالجميع بتوقيعه  
لنادية أمال ريال أوفيدو، الذي كان يبعث في  
دوري الدرجة الثانية بل يكن عقدا مغريا، بل  
كان بالحد الأدنى من الرواتب (٩٣ ألف يورو  
سنويا). بل أكثر من ذلك، تبرع مع ١٠% من  
أرباح فصلاته لصالح فضاء الناشئين، فهو لم  
يات تبرع، بل ليُعيد الحياة لنادٍ صنعته ذات  
يوم. جف كازولا، في عمر الـ ٣٨، يتحرك  
بين اللاعبين، يسود الأميرة بالكلمة  
والقدرة، وينثر شغفه في كل تمرير.

يُجَهِزُّ لَهُ مَفْجَاةً صَادِمَةً.

عَلِيَّاتُ  
فِي عَامِ ٢٠١٦. بَسَدَتْ مَعَاةَ كَازُو لَامَعٍ،  
إِصَابَةً فِي رِئِئِ أَكْبَسِ، وَمَا بَدَا إِصَابَةً بَسِطَةً،  
تَحَوَّلَ إِلَى كَابُوسٍ طَبِيِّ. أَجْبَرَتْهُ الْعُدُو  
الْمُتَكَرِّرَةُ عَلَى الْخُضُوعِ لِمَنْعَاتٍ جَرَّاحِيَةٍ،  
وَحَسْرَ خَلَالَهَا ٨ شَعْرَاتٍ مِمَّنْ الْعِظَمُ، وَكَادَ  
الْأَطْبَاءُ أَنْ يَنْتَبِرُوا أَقْدَمَهُ الْعِمْنِي. بَلْ وَصَلَ الْأَمْرُ  
بِأَحَدِ الْأَطْبَاءِ أَنْ يَقُولَ لَهُ: "يَكْفِي أَنْ تَتَمَكَّنَ  
مِنَ الْمُشْفَى فِي الْحَدِيقَةِ مَعَ ابْنِكَ، لَا تَطْلُبُ أَكْثَرَ  
مِنْ ذَلِكَ." كَبَتْ تِلْكَ الْفَرَقَةُ نَقْطَةَ الْإِهْدَاءِ. ظَلَمَ

## راؤول يقترب من تدريب شباب إسبانيا



متابعة-الدكتور الرياضي

[illegible]

## جوستو علی رادار البایرن



متابعة- الدستور الرياضي

[illegible]

المشهد الخالد  
في يونيو / حزيران ٢٠٢٥، دخل أويغينو  
ملحق الصعود ضد ماريديش خسر الفريق  
الغاب ١٠٠ لكن في مباراة الإياب، انتفض  
الفريق وجاد أرماء سجل كارولان  
ركلة جزاء في الدقيقة ٩٤، يقود أويغينو  
للتصانص ١-٣ بعد التمديد، وعانى أويغينو  
الصعود إلى الـجيجا بعد ٢٤ عامًا من  
الغياب، عتلق زملاؤه، والنهت الدموع من  
العيون، لكتهم لم تكن موع، مبل دموع  
والوقوف أويغينو إلى الأام، دموع من يعرف  
أنه صنع النهاية التي يستحقها.

لم يكن كازو ولا نجما فقط. كان قصة ثروى،  
دراسة للإسراف، ورسالة لكل رياضي فقد  
الأمم تحدى الطب، والعمر، والمال، وفضل أن  
يعود لتأدي قلبه بذنا من أن يختم مسيرته في  
مكان آخر أكثر راحة ورفقا بالبعد المباراة:  
"ربما فزت ببطولات مع المنتخب، وربما لعبت  
في ملاعب كبيرة، لكن لا شيء يُقَارَن بهذه  
للحظة مع أقييد. هذا هو الحلم الحقيقي".  
قصة لا تنسى

قد يعلق الحذاء في أي لحظة، لكن كازور لال ينسى، سيبقى ذلك الاسم محفوراً في قلوب عشاق الكرة، ليس فقط لما قدمه في الملعب، بل لما مثله خارج الخطوط، الوفاء، التضام، الصبر، والإيمان بالنفس، ساتني كازور لال يعد مجرد لاعب كرة، بل أصبح أسطورة إنسانية.

العودة إلى الأصل... باقِل راتب واكبر أثر  
في عام ٢٠٢٣، فاجأ كازولا بالجميع بتوقيعه  
لنادية أمال ريال أوفييدو، الذي كان يبعث في  
دوري الدرجة الثانية بل يكن عقدا مغريا، بل  
كان بالحد الأدنى من الرواتب (٩٣ ألف يورو  
سنويا). بل أكثر من ذلك، تبرع مع ١٠% من  
أرباح فصلاته لصالح فضاء الناشئين، فهو لم  
يات تبرع، بل ليُعِد الحياة لنادي صنعتة ذات  
يوم. جف كازولا، في عمر الـ ٣٨، يتحرك  
بين اللاعبين، يسود الأميرة بالكلمة  
والقدرة، وينثر شغفه في كل تمرير.

الأمريكية كيسار تحرز  
لقب نوتنجهام للتنس



### متابعة - الدستور الرياضي

[illegible]

**بيلينجهام: الحرارة هنا لا  
تحتمل**



متابعة- الدستور الرياضي

[illegible]

## الباجيكي ميرتتريضع حدا لمسيرته



متابعة- الدستور الرياضي

[illegible]

**تشاكا یضغط علی لیفرکوزن من  
أجل میلان**



متابعة- الدستور الرياضي

[illegible]

## باريس يقاوم عناد ديمبلي



متابعة- الدستور الرياضي

[illegible]

**نونیز یوافق علی الانتقال إلى نابولي**



متابعة- الدستور الرياضي

[illegible]



## خارج التوقعات

عبد الزهرة الديواني



١- على غير ما نتوقه  
طائر الماء عان  
بلا مؤعوز عان  
جناحه رف لهيب ،  
ونز رعاد  
تكو في شطلة ،  
وتلاشي  
وراء رياح شمالية  
باردة

٢- كانت الناس تنظر شيئاً خلاف الذي اعتقدوا  
كمتة من دخان بزيتها موقد في العنابات ،  
تلك التي اكتسبت نفسها من ساكنين ذبح الطيور  
على غير ما نحن نغرفه  
داما

٣- نحن في قصص الالهام  
وضمنا على الشقيين نقاب الكوام  
فمن دما يابسا حين حاول بثت السكوت  
على غير ما نحن نعرفه  
ورق الشب ، يفضن عن صدره نسمات السواقي  
لا شيء يجبره  
ان يكون انعكاسا لحالة فرد التجول

٤- على غير ما نتوقه  
المنصّات ... تلك التي الالهت بالحمامس الكثيرين ،  
واغثين من اجلها الوطنيون في عالم التسويات  
صامتة معرضا للزلات  
يضعدها ساحة الأدوات الرخيصة ، والكلمات المعادة  
يصدها المطربون ،  
وتخسها الرافضات

٥- عياراتها هشة لنبوءات من لاصقها ، وتصقها  
الشوئات  
عيارتها هشة لنبوءات من لاصقها ، وتصقها  
عيارتها هشة لنبوءات من لاصقها ، وتصقها

٦- والنساء يؤسسن عصر اجديا ،  
وتجربة متفرقة من الذات ،  
طبيعة في ارض القصيد  
واقعا همتا للذلال ،  
ايقاعها لم تصلها عز الخليل ،  
ولا جرس الكلمات  
لذا لم تعد قادري على دوى بقية الشعراء ،  
وتأيسرين عراة افكارنا المتخطات حين ارتدينا  
الصاميا من الآخرين

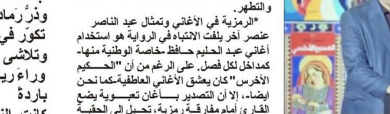
٧- على غير ما نتوقه  
كاسر المومج ،  
لنيس له من موانى صاخبة بالضجيج  
سوى موجة غرقت سيز باخرة لتفزع احمالها  
في صيف تشرت فيه القنائم

٨- على غير ما نتوقه  
فارتد عن حجر صدره  
واختفى  
على غير ما نتوقه  
عممة تحرك

٩- لتبلى لتحرر النهار  
أقول لنفخا جمجمة الاولين  
استعيدني نخلك والجرير  
واركني منقطة الجسر  
كي تفتتق نغريده  
قبل ان تدخل الشمس برج الغبار

## الرواية الفائزة بجائزة البوكر لعام ٢٠٢٥

### رواية صلاة القلق للروائي محمد سمير ندا



مجرد كناية، بل "صلاة القلق" ما زالت واحدة من أجمل الروايات التي صدرت في الساحة الأدبية العربية في السنوات الأخيرة. إنها رواية تتناول موضوعاً شائكاً وهو العنف ضد المرأة، وتعرض لنا حياة امرأة تدعى "صلاة" التي تعيش في بيئة مليئة بالقلق والتوتر. الرواية مكتوبة بأسلوباً بسيطاً وسهلاً، لكنها مليئة بالعمق واللمعة. الكاتب ينجح في خلق عالم أدبي متماسك ومثير للاهتمام، مما يجعل من "صلاة القلق" رواية لا يمكن تجاهلها.

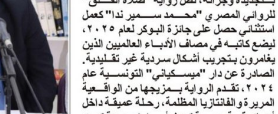
عندما تبدأ الرواية، نلتقي بـ "صلاة" وهي امرأة في الثلاثينيات من العمر، تعيش في مدينة صغيرة. حياتها مليئة بالقلق والتوتر، خاصةً فيما يتعلق بعلاقتها مع زوجها. الكاتب يصف لنا كيف تتعامل "صلاة" مع هذه المشاعر، وكيف تحاول العثور على طرق للتعبير عنها. الرواية مليئة باللمعة والعمق، مما يجعل من "صلاة القلق" رواية لا يمكن تجاهلها. الكاتب ينجح في خلق عالم أدبي متماسك ومثير للاهتمام، مما يجعل من "صلاة القلق" رواية لا يمكن تجاهلها.

### الصورة الشعرية في قصيدة (إشراقات) للشاعر طلال الغوار



الجزية من طلال الغوار في الحداث "الأساس" "تتجسد قصائد الشاعر في صورة شعرية رائعة، تتناول فيها موضوعات متنوعة. في هذه القصيدة، يركز الشاعر على الصورة الشعرية، وهي تلك الصورة التي تتشكل في ذهن القارئ من خلال الكلمات. الشاعر ينجح في خلق صورة شعرية واضحة ومثيرة للاهتمام، مما يجعل من هذه القصيدة واحدة من أجمل القصائد التي صدرت في الساحة الأدبية العربية في السنوات الأخيرة.

### جمال نووي



جمال نووي شاعر عراقي، ولد في بغداد. درس في جامعة بغداد، وحصل على درجة البكالوريوس في الآداب. عمل في عدة مناصب، منها مدرس في جامعة بغداد. له عدة مجموعات شعرية، منها "صلاة القلق" و"القلق".

## حكاية حب في.. نشمية المعيدية -دراسة نقدية



تعتبر "نشمية المعيدية" من أجمل القصص التي صدرت في الساحة الأدبية العربية في السنوات الأخيرة. إنها قصة حب مثيرة للاهتمام، تتناول حياة رجل وامرأة يعيشان في بيئة مليئة بالقلق والتوتر. الكاتب ينجح في خلق عالم أدبي متماسك ومثير للاهتمام، مما يجعل من "نشمية المعيدية" قصة لا يمكن تجاهلها.



يوسف عبد الوهاب كاتب عراقي، ولد في بغداد. درس في جامعة بغداد، وحصل على درجة البكالوريوس في الآداب. عمل في عدة مناصب، منها مدرس في جامعة بغداد. له عدة مجموعات شعرية، منها "نشمية المعيدية" و"القلق".

## كتب بلا قيد أنت حر

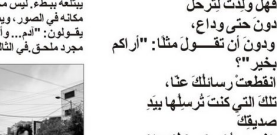
### نصوص للأطفال



يوسف عبد الوهاب كاتب عراقي، ولد في بغداد. درس في جامعة بغداد، وحصل على درجة البكالوريوس في الآداب. عمل في عدة مناصب، منها مدرس في جامعة بغداد. له عدة مجموعات شعرية، منها "نشمية المعيدية" و"القلق".

## قصص قصيرة

### نؤام واحد



يوسف عبد الوهاب كاتب عراقي، ولد في بغداد. درس في جامعة بغداد، وحصل على درجة البكالوريوس في الآداب. عمل في عدة مناصب، منها مدرس في جامعة بغداد. له عدة مجموعات شعرية، منها "نشمية المعيدية" و"القلق".



**جمهورية العراق**  
**وزارة النفط**  
**شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)**  
**قسم العقود والمشتريات**

**المناقصة العامة الحلية ٢٠٢٥ / ٥٠٤**  
**إعلان حوض المخلفات النفطية في مصفى ذي قار**

١. يسر شركة مصافي الجنوب / شركة عامة بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين للاشتراك في المناقصة أعلاه على أن يكون المراجع المدير المفوض أو وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقته من كاتب العدل أو مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة.

٢. تقديم طلب تحريري معنون إلى قسم العقود والمشتريات مع إرفاق صورة من هوية تصنيف المقاولين النافذة وشهادة تأسيس الشركة، ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمنافسة البالغة (١٥٠.٠٠٠ دينار) فقطمانة وخمسون ألف دينار عراقي، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الإلكتروني (POS)، على أن لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) اثنان مليار دينار عراقي.

٣. الكلفة التخمينية تبلغ (١٧٠.٣٥٠.٠٠٠ دينار) فقطمانة وخمسون ألف دينار عراقي وللإضافة وخمسون ألف دينار عراقي.

٤. التأمينات الأولية المطلوبة (٣٤٠.٧٠٠.٠٠٠ دينار) فقطمانة ملايين وأربعمائة وسبعة آلاف دينار عراقي صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب وناقد لغاية ٢٨ يوما بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.

٥. عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض إشراك أكبر عدد ممكن من الشركات وإتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة.

٦. حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة أو وكيله بوكالة رسمية مستصحباً معه الهوية مع شهادة التأسيس) لتقديم تعهد قانوني لدى القسم القانوني عند شراء المناقصة يتعهد بموجبه أنه ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه يتحمل المسؤولية القانونية.

٧. على استمارة التدقيق الأمني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.

٨. ضرورة إجراء الكشف الموقعي من قبل مقدمي العطاء وتوقيع محضر مشترك بآلاف قبل موعد غلق المناقصة.

٩. تقديم الوثائق المطلوبة في الوثيقة القياسية (القسم الثاني - ورقة بيانات العطاء) ابتداءً مع العطاء مصادقة من قبل الجهات المختصة ذات العلاقة.

١٠. يجب مراعاة تقديم السبولة التقيدية المطلوبة في (القسم الثالث - معايير التأهيل)، على أن يكون المبلغ المودع في كشف حساب الشركة المتقدمة للمنافسة نافذاً في حساب الشركة لغاية تاريخ غلق المناقصة، وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.

١١. يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والإعدادات الكاملة وجدول الأسعار المطلوبة في (القسم الرابع - الوثيقة القياسية)، وفي حال عدم التزام مقدمي العطاءات سيتم استبعاد العطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

١٢. يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (المسعر) حسب والنماذج الإيجال في القسم الرابع لوثيقة المناقصة القياسية والمرفق بصيغة (word) إضافة إلى إرفاق القسم السادس (أصل الطلب) مختم بختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالموصفات المطلوبة، ويقدم العطاء بظرف مغلق ومختوم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم هاتف المدير المفوض ورقم ووصف المناقصة مع ظرف آخر يتضمن المستندات المطلوبة والتأمينات الأولية.

١٣. يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العامة والخاص) بترتيب شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض إجراء التحويل المالي.

١٤. تكون مدة نفاذية العطاء بفترة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على أن تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.

١٥. سيكون انعقاد المؤتمر للاجتماع على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٥/٧/١٥ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة / الشعبة.

١٦. يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية وآخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهر اليوم الغلق المصادف ٢٠٢٥/٧/٢٣ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الإعلان إلى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة آخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.

١٧. سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور إلى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً / أو اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً.

١٨. ضرورة توقيع الشركات شهادة خاصة بأجتيان العاملين لديهم دورات HSE (السلامة والصحة والبيئة) أو إدخالهم بدورات السلامة والتي تقام في مقر شركتنا مقابل كلفة (٥٠.٠٠٠) خمسون ألف دينار عراقي للشخص الواحد) وتزويدهم ببيان تعريف بعد اجتيازهم الدور وقبل الشروع بتنفيذ الاعمال داخل الشركة.

١٩. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور آخر إعلان بالإضافة إلى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠.٠٠٠) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (٠.٠٠٣) من قيمة العقد.

٢٠. سيتم تنفيذ العطاءات من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.

٢١. لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الإحالة بناءً على أسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء.

٢٢. للمقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية زيارة الموقع الإلكتروني لشركة مصافي الجنوب (www.src.gov.iq) وللاستفسار عن أية معلومات يمكنكم مراسلتهم بنسبة (٠.٠٠٥) من قيمة العقد قبل توقيع العقد.

٢٣. (contracts@src.gov.iq) (www.src.gov.iq) (٢٠٢٥/٧/١٥) (٠.٠٠٥) من قيمة العقد قبل توقيع العقد.

٢٤. (contracts@src.gov.iq) (www.src.gov.iq) (٢٠٢٥/٧/١٥) (٠.٠٠٥) من قيمة العقد قبل توقيع العقد.

**حسام حسين ولي**  
**مدير عام شركة مصافي الجنوب**

**جمهورية العراق**  
**وزارة النفط**  
**شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)**  
**قسم العقود والمشتريات**

**م/ المناقصة العامة الحلية ٢٠٢٥ / ٥٠٣**  
**تجهيز جهاز فحص الكبريت في النفط الخام والمستحقات النفطية المنتجة والمستوردة**

**إعلان للمرة الأولى على الموازنة التشغيلية**

١. يسر شركة مصافي الجنوب شركة عامة بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين للاشتراك في المناقصة أعلاه على أن يكون المراجع المدير المفوض أو وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقته من كاتب العدل أو مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة.

٢. تقديم طلب تحريري معنون إلى قسم العقود والمشتريات مع إرفاق صورة من هوية غرفة التجارة النافذة وشهادة تأسيس الشركة، ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمنافسة البالغة (١٥٠.٠٠٠ دينار) فقطمانة وخمسون ألف دينار عراقي، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الإلكتروني (POS)، على أن لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) اثنان مليار دينار عراقي.

٣. الكلفة التخمينية تبلغ (٣٤٠.٧٠٠.٠٠٠ دينار) فقطمانة وخمسون ألف دينار عراقي وللإضافة وخمسون ألف دينار عراقي.

٤. تقديم التأمينات الأولية المطلوبة (خطاب ضمان، صك مصدق، سفيحة) بمبلغ (٢٩٠.٠٠٠.٠٠٠ دينار) ستة ملايين وتسعمائة ألف دينار عراقي لا غير صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب وناقد لغاية ٢٨ يوما بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.

٥. عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض إشراك أكبر عدد ممكن من الشركات وإتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة.

٦. حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة أو وكيله بوكالة رسمية مستصحباً معه الهوية مع شهادة التأسيس) لتقديم تعهد قانوني لدى القسم القانوني عند شراء المناقصة يتعهد بموجبه أنه ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه يتحمل المسؤولية القانونية.

٧. على استمارة التدقيق الأمني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.

٨. تقديم الوثائق المطلوبة في (القسم الثاني - ورقة بيانات العطاء - لوثيقة القياسية) ابتداءً مع العطاء، مصادقة من قبل الجهات المختصة ذات العلاقة.

٩. يجب مراعاة تقديم السبولة التقيدية المطلوبة في (القسم الثالث - معايير التأهيل)، على أن يكون المبلغ المودع في كشف حساب الشركة المتقدمة للمنافسة نافذاً في حساب الشركة لغاية تاريخ غلق المناقصة، وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.

١٠. يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والإعدادات الكاملة وجدول الأسعار المطلوبة في (القسم الرابع - الوثيقة القياسية)، وفي حال عدم التزام مقدمي العطاءات سيتم استبعاد العطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

١١. يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (المسعر) حسب والنماذج الإيجال في القسم الرابع لوثيقة المناقصة القياسية والمرفق بصيغة (word) إضافة إلى إرفاق القسم السادس (أصل الطلب) مختم بختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالموصفات المطلوبة، ويقدم العطاء بظرف مغلق ومختوم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم هاتف المدير المفوض ورقم ووصف المناقصة مع ظرف آخر يتضمن المستندات المطلوبة والتأمينات الأولية.

١٢. يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العامة والخاص) بترتيب شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض إجراء التحويل المالي.

١٣. تكون مدة نفاذية العطاء بفترة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على أن تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.

١٤. سيكون انعقاد المؤتمر للاجتماع على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٥/٧/١٦ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة / الشعبة.

١٥. يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية وآخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهر اليوم الغلق المصادف ٢٠٢٥/٧/٢٣ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الإعلان إلى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة آخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.

١٦. سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور إلى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً / أو اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً.

١٧. يتم قبول العطاءات في عقود التجهيز التي تقل عن (٢٠) شريطة أن يكون المناقص شركة مصنعة رئيسية أو وكلاء صيرياً أو مزوداً على أن يتم الالتزام بتقديم تحليل سعري مفصّل في جهة التعاقد التي تتولى دراسة الموضوع لاتخاذ قرارها بالموافقة على العطاء من عدمه.

١٨. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور آخر إعلان بالإضافة إلى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠.٠٠٠) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (٠.٠٠٣) من قيمة العقد.

١٩. سيتم تنفيذ العطاءات من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.

٢٠. تجري الإحالة وفق أقل الأسعار للعطاءات المستوفية لشروط الجودة والموصفات النوعية المعتمدة وفي حالة تساوي الأسعار يصار إلى تفضيل المنتج الوطني العام ومن ثم الخاص حسب تعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية النافذة.

٢١. لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الإحالة بناءً على أسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء.

٢٢. للمقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية زيارة الموقع الإلكتروني لشركة مصافي الجنوب (www.src.gov.iq) وللاستفسار عن أية معلومات يمكنكم مراسلتهم المراسلة على البريد الإلكتروني التالي: (contracts@src.gov.iq).

**حسام حسين ولي**  
**مدير عام شركة مصافي الجنوب**

**دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الأولى**  
**طلب تسجيل عقار مجدداً**

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ( / / ) لتسجيل العقار لتسجيل العقار ١٧ / ٨٠٠ / ١٥ بـ ايز الفضيالية بأسم (امانة بغداد) مجدداً باعتباره حائزاً له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري (٤٣) لسنة ١٩٧١، قررنا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم عاندية من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وكذلك لاثبات حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

**مدير التسجيل العقاري في الرصافة / الأولى**

**دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الأولى**  
**طلب تسجيل عقار مجدداً**

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ( / / ) لتسجيل العقار ١٧ / ٨٠٠ / ١٥ بـ ايز الفضيالية بأسم (امانة بغداد) مجدداً باعتباره حائزاً له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري (٤٣) لسنة ١٩٧١، قررنا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم عاندية من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وكذلك لاثبات حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

**مدير التسجيل العقاري في الرصافة / الأولى**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>جمهورية العراق</b><br/><b>وزارة الداخلية</b><br/><b>مكتب الوزير</b><br/><b>مديرية الأحوال المدنية والجوازات</b><br/><b>والإقامة</b><br/><b>مديرية الجنسية والمعلومات المدنية</b><br/><b>قسم المعلومات المدنية في بغداد الجديدة</b><br/><b>م/ اعلان</b></p> <p>قدم المواطن (كشادي جواد شام) طلباً لتسجيل لقبه وجعله (الشري) بدلاً من (الفيدي) (فمن) لديه اعراض سرعته من مائة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبءه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.... مع التأكيد..</p> <p><b>اللواء الحقوقي</b><br/><b>نشأت ابراهيم الخفاجي</b><br/><b>المدير العام / وكالة</b></p> | <p><b>وزارة الداخلية</b><br/><b>مكتب الوزير</b><br/><b>مديرية الأحوال المدنية والجوازات</b><br/><b>والإقامة</b><br/><b>مديرية الجنسية والمعلومات المدنية</b><br/><b>قسم المعلومات المدنية في الصدر ١.</b><br/><b>الإقامة</b><br/><b>م/ تبديل لقب</b></p> <p>يرجى اعلاناً موافقكم حول طلب المواطن (كريم جاسب دعر) المسجل في السجل (بطاقة موحدة) ١٩٦١٣٣ قسم المعلومات المدنية في (م). (صدر) لتبديل (اللقب) وجعله (الحمراني) بدلاً من (الشعراوي) على أن ترد الينا الاجابة بنظام الباركود.</p> <p><b>اللواء الحقوقي</b><br/><b>نشأت ابراهيم الخفاجي</b><br/><b>المدير العام / وكالة</b></p> | <p><b>مجلس القضاء الأعلى</b><br/><b>رئاسة محكمة استئناف واسط</b><br/><b>محكمة بداءة تاج الدين</b><br/><b>العدد : ٢٠٢٥ / ب / ٤٢٩</b><br/><b>(اعلان)</b></p> <p>الى/ المدعي عليه (ياسين حسين فارس) اقام المدعي (محمد عادل العيس) الدعوى رقم ٢٠٢٥ / ب / ٥٢٧ والتي طلب فيها الحكم بالزام املك بتأديته له مبلغ مقدار ( مليوني وخمسمائة الف ) عن قيمة (قرض حسنة ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر قررت المحكمة تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين استناداً لنص المادة ٢١ من قانون المرافعات المدنية والحضور امام هذه المحكمة يوم المرافعة المصادف ٢٠٢٥ / ٧ / ٢٣ وبخلافه سوف تجري المرافعة بحكك غيابياً وفق القانون</p> <p><b>القاضي</b><br/><b>هشيم سليم العتيبي</b></p> | <p><b>مجلس القضاء الأعلى</b><br/><b>رئاسة محكمة استئناف واسط</b><br/><b>محكمة بداءة الصويرة</b><br/><b>العدد : ٢٠٢٥ / ب / ٥٢٧</b><br/><b>(اعلان)</b></p> <p>الى/ المدعي عليه (عبد الرحمن نبيل عز الدين) اقام المدعي (اسعد جواد كاظم) الدعوى رقم ٢٠٢٥ / ب / ٥٢٧ والتي طلب فيها الحكم بالزام املك بتأديته له مبلغ مقدار ( مليوني وخمسمائة الف ) عن قيمة (قرض حسنة ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر قررت المحكمة تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين استناداً لنص المادة ٢١ من قانون المرافعات المدنية والحضور امام هذه المحكمة يوم المرافعة المصادف ٢٠٢٥ / ٧ / ٢٣ وبخلافه سوف تجري المرافعة بحكك غيابياً وفق القانون</p> <p><b>القاضي</b><br/><b>اياح حكمان دالي</b></p> | <p><b>مجلس القضاء الأعلى</b><br/><b>رئاسة محكمة استئناف واسط</b><br/><b>محكمة بداءة الصويرة</b><br/><b>العدد : ٢٠٢٤ / ب / ١١٢٢</b><br/><b>(اعلان)</b></p> <p>الى/ المدعي عليه (علاء محمود حمودي) م/ تبليغ</p> <p>بتاريخ ٢٠٢٥ / ٤ / ٢٢ اصدرت هذه المحكمة بحكك قرارها المرقم ٢٠٢٤ / ب / ١١٢٢ حكماً يقضي بتسليم املك المدعي (مصعب عبد الحميد داود) (٢٤ سبهم) من حصص التي ائت اليك من مورثك (فاطمة داود العواد) من الاعتراس الكلي المرقم ٨٩٦١) حصص في العقار المرقم ٨٩٦١) يوميسة وعلى البذل البالغ سبعة ملايين دينار لمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك بحكككم بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.... مع التأكيد..</p> <p><b>القاضي</b><br/><b>اياح حكمان دالي</b></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



[illegible][illegible]

# ثورة العشرين ضد الاحتلال البريطاني للعراق

الجندو البربريانيون .  
تتابع ثورة العاصرين  
رغب ان ثورة البربريين لم تنجز هدفها  
البربري في تحقيق الاستقلال الناجز  
للتونق . الا ان تلك الثورة و كان لها الدور  
الحاسم في اسراع البربريين  
في تحرير سيديسهم تجاه العر ، و صرف  
الفرق بين حكمهم العسكري و المباشري .  
ان تلك الثورة افضت الى الفتنى العجى ،  
و تلت ذلك ما حل خزانة الدولة البربرية  
المتقلبة اصلا باعمال الحرب العاصرية  
الاولى . لذلك فقد وجد المستوطن  
الامبريانيون ان خير سبيل الى تجنب  
الزهد من الخصائص البشرية و المادية هو  
اقتناعه ما يسمى بالحكم القومى و تكييف  
حكومة محلية ، و الاثبات بالامر فيصل ان  
البربريين مثا على اعرى ، ممكن  
بالاحتفاظ ببعض القواعد العسكرية . بعد  
تكميل البلاد بحدود تقوية بموجب معاهدة

A black and white photograph of a group of men, likely the Black Panther Party, standing and kneeling in front of a brick wall. They are wearing berets and holding rifles. Some have patches on their clothing, including one with the number '1'.

وليك بعضي وقت طويل على نهاية الحرب العالمية الأولى حتى تكثفت على الأعداء (الاستعمارية) ببريطانيا صممها على إبادة هيمنتها على العالم. فقد أصدرت صبيحة يوم التي كانت تهنئ عليها بريطانيا بعد الانتصار البريطاني على العراقي في ١٧ حزيران ١٩٢٠، (والذي جاءه في) (حسب) حكومة العراق فتوقعت وتعدت وتكلمت في خكموسا تتلخص بالآتي: «بعد خمسة عشر سنة من الاحتلال البريطاني للعراق، وبعد القضاء الإلزامي على حفظ السلم الداخلي والعسكري، سنعطي السلطة للسير (أيديسي) [نظمت مجلس شورى] تحت رئاسة كريم، وهذا كشف صك الانتصار الألفاف للحقيقة للبريطانية، وقد أثار صخور موجة عظمى على يد كافة الناس».

[illegible][illegible][illegible]

يوم ١١ / ٣ / ١٩١٧ غادر القائد العثمان، خليل باشا بغداد من محطة قطار الكاظمين

الحاكم البريطاني يطلب خدمات المبحر همفري لتهيئة الملاك التدريسي

## مكتبة مكنزى.. قصة التأسيس

## احتلال بغداد وتدمير باب الطلسم سنة ١٩١٧

السرية الأولى من سرية بونوس آيريس  
التي كانت على شكل رسالة مكتوبة  
بخط يد يدق باليد (هواريسين) بعد  
ان عبرت نهر دجلة حيث جلبت لعم  
البريطاني في اعلى السراي، او القلعة في  
جانب الرصافة، واصلت الاتصال  
والحوكمة المجرى التالية. وفي وقت  
استيعاد الجنرال (موغ) لانسداد  
البريطاني ان يخذ يخذ في  
النجوش النجاشي في  
ظهر باخرة اوردت منها في نهر  
دجلة ومعها عدة اكرت في  
البريطاني في انتظارها  
لقبائدها، ويوم يوم ان  
احتلال بغداد بدأ اهل بغداد بمقاومة  
المحتلين ولما سيطرت الانجليز  
على بغداد بالقاء القبض على عدد  
من رجال وشباب بغداد فيهم في جزيرة  
في حوض الشبابة، وبعد ثر في قصور  
في احتلال بعد اقل من يومين  
في مقبرة الانكليز والفرنسيين  
والصرافية، وقد عانت بغداد نتيجة  
الحروب والاحتلال وروا طولة من اهل  
ولكيات ولساط الانكليز.

التي سبقت إلى أهالي بغداد ساعة و سبعة  
وصية جدا، حيث اهتزت بغداد من أولها  
آخرها، كذلك قام الترك باستعير  
محطة التلستكي في الوشلي وأصطحبوا  
معهم السجلات الرسمية، بما فيها سجلات  
الطوبى إلى السجلات العقارية وقضى أهل  
ذلك التللية بنسب الفائق للقليل وأزاي  
والرصاص وهبوب الرياح والعواصف

بغداد القديمة وتعد ساعة الانحجار  
النسبية إلى أهالي بغداد ساعة و سبعة  
وصية جدا، حيث اهتزت بغداد من أولها  
آخرها، كذلك قام الترك باستعير  
محطة التلستكي في الوشلي وأصطحبوا  
معهم السجلات الرسمية، بما فيها سجلات  
الطوبى إلى السجلات العقارية وقضى أهل  
ذلك التللية بنسب الفائق للقليل وأزاي  
والرصاص وهبوب الرياح والعواصف

الترابية مرة أخرى، حيث اجتاحت بغداد  
عاصفة ترابية هوجاء لم تشهد مثيلا لها  
من قبل إضافة إلى الجفاف وبعد اخلاء  
بغداد من قبل الترك يوم ١٠ / ٧ / ١٩١٧  
بعد أن اعادهم من الشفاء عنها، علم  
الجيش البريطاني بذلك الموقف، فتقدمت  
بغداد والملازم (هوسن) واحتلت محطة  
غرب بغداد، وفي الوقت نفسه تقدمت

[illegible]

في عهد الحكومة البريطانية انبهت  
أفان على يد سويسكي، كالمعلم العامي  
وهراف سيمانان الذي كان ينادي بـ  
«فراف سيمطعة» في بلادهم سنة ١٩١٨  
من الزعم انتفاحتها في بلاد، وقد اختلف  
العلماء على حقيقة تلك الوجدان ووجه  
الرجل والجريرة، والبلاد سوانات  
البحر، تحت عنوان «البحر العجيب»  
في صحاحه للعلماء في المشاهير في ذلك  
الوقت، فافان اصيب اصابه نوع من  
الوقوف، وقد استقر في بلاد شرس  
في مدينة كوسا لصل في مدينة  
تحت في ذلك، دفع على ان يفتق  
وجهه الى البحر عن طريق زعم  
العلماء، فاضطربت مصفحة في الاسباب  
في نشر في الدليل الجليل العجيب  
في بلاد اعداء العلم، وموضان  
العلمية، وقد ذكرت في بلاد  
في ذلك، فافان سنة ١٩١٦  
في بلاد علمية في بلاد  
في بلاد فافان من بلاد سيمط  
في بلاد، وبعد انشائها  
والا كما سيمط في بلاد  
في بلاد، وفي بلاد  
في بلاد، وفي بلاد

الافتتاح على يد المعلم والواعظ الخاضع ببغداد والدمشق إلى أبي الأعلى، في  
الندوة الدراسية والاستيعابية الخاصة من المدارس والكتبات والمؤسسات الدينية  
البريطانية في بغداد إن كان يظلم من حرمته في بريطانيا فقد طاعتها طاعة  
العلماء في مصر وفي العراق، وقد كان قسلاً عن أن يجد حجة على أبي الأعلى، وبعد  
الصدف كان في العراق وإن كان له ولان في العراق من قبله فمهمة الاستيعاب لم تكن  
في عينه تمييزاً بين الاستيعاب في العراق والاندلس، وكان يحدث عن عمل  
في قسم ميهبات العراق في إحدى الدوائر التنفيذية العامة "محطات"  
اصبحت له في مصر وفي العراق في طابع التعليم، ما شجعه على إقامة مكتبة خاصة  
في بغداد، وبعد سنوات اصبحت ذو أهمية كمكتبة للمكتبات والمكتبيين والعلماء  
الوقت، كما صيرت مكتبة في بغداد العام ١٩٢٤، كما كانت مكتبة في باريس  
حتى نهاية الحرب، وخلال تلك الميمنة كان يفرح حين يطلع على بعض الكتب  
من حياجه المدرس والمؤسسات التعليمية والمصارعين، وكان ينفذ  
حقائقه في لغة رقة في السرايا في مكتبته الحكومية، وتوافق ذلك مع  
معروفه، انشأ المكتبة لتوفير مختلف الكتب، فخرج في معاهد حتى وضعه  
في طابع نظم علم ودور وتوقيتات خاصة، ومسائل خاصة بمكتبة كثر  
والذات والارواح ليس في العراق والشرق الأوسط فحصل في العالم  
١٩٢٤ يقول: "ان المكتبة مستعدة لتوفير الكتب في العراق والشرق  
والصالحين من الشرائع من الكتب اسبقها عام من النشر، وفي بريطانيا وفي مصر  
رسائلها، ان مكتبة في طابعها معادة طابعها على العراق" في  
العلمين في الكتب من الكتب العامة في العام ١٩٢١، كما تشكّل في  
المكتبة، وتكون لها في بريطانيا في طابعها الحكومية، فخرج في معاهد  
فصلية في العراق والشرق الأوسط في طابعها العامة في العام ١٩٢٠  
في طابعها العامة في العراق والشرق الأوسط في طابعها العامة في العام ١٩٢٠  
في طابعها العامة في العراق والشرق الأوسط في طابعها العامة في العام ١٩٢٠

کمال لطیف سالم



نافذة

إن المسار الطبيعي والمنطقي في كثير من الأحيان، حين تتنافس الثقافات وتشهد المجتمعات احتكاكا ثقافيا، هو أن تحتل الثقافة الأكثر تطورا أو الأجدر مصادقية أو الأقدر على تبعية حاجات الناس في المقطع الزمني العيني، مكانتها على حساب الثقافات السائدة، وليس ذلك استلابا ثقافيا.



**Editor - in - chief**  
**Basim AL-sheikh**

## د.حسين المؤيد

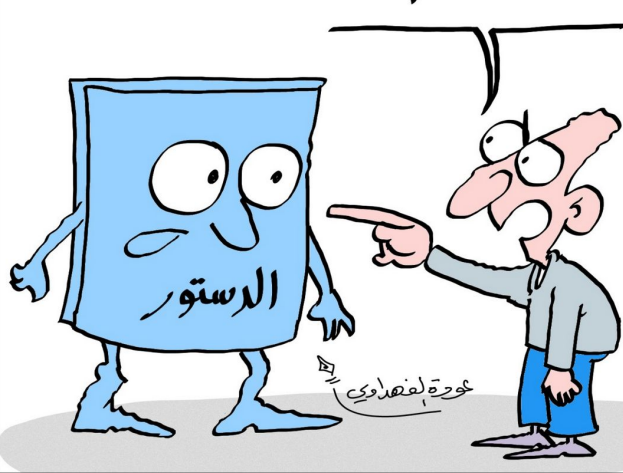


## حين تطارد الأشباح مبدعينا فيها جرون

[illegible][illegible]

**E-mail:**addustour\_b@yahoo.com

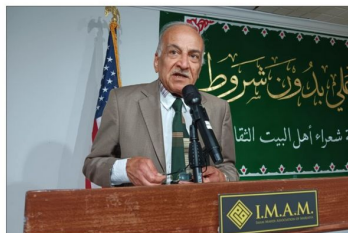
اُنّتے (سُاس لِبلاوي



**بريشة الفنان عودة الفهداوي**

## کارکاتیر

## أمسية شعرية بمناسبة يوم الغدير في ولاية ميشيغان



الشعر يوضح لهذه المناسبة  
من خلال التسمية التي وضعها  
الشاعر الدكتور نوري أمين  
والشاعر محمد حسن الطريحي  
والشاعر علي مكي، وحتى لا  
يخسر شعارنا القديم "أوب  
النبي صدي" أوب  
عصافيد بعد هذه المناسبة  
بعدما القطعت الصور عن  
المناسبة، وفيه عشاء كبير بهذه  
المناسبة.

[illegible]

## عرض هاش

رياض الفرطوسي

[illegible][illegible]

في جوف هذه اللعبة يبدو التوازن هشاً مثل العرض  
 شيء بحسم، ولا شيء يبنى. العالم يتابع بصبر مرق. و  
 تتحرك بلا يقين. وحين يسأل السؤال: من المنتص  
 المحلولون سوى كلمات مائلة بالتأويل. إذ لانصر في مش  
 ولا هزيمة. فقط وهم مؤجل، وشرر على الحواف.

E-mail: R.a.fartousi@gmail.com

التهامي.. شاعر الأسفار وجواب  
القفار

**بغداد، المصور**

أصدرت دار الشؤون الثقافية العامة، إحدى تخطيطات وزارة الثقافة والسياحة والآثار، كتاباً جديداً بعنوان "التهمامي".

شاعر الأسفار

وجواب الفخران من تأليف الدكتور أحمد حسين العبد، ضمن سلسلة (دراسات أدبية)، في ٢٨٨ صفحة من القطع المتوسط طرأ على الكتاب في ثلاثة فصول وتعيد علاج فيها الباحث بدر التهمامي.

الطبعة الأولى: ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد

**التهمامي**

شاعر الأسفار  
وجواب الفخران



مرعد بأسلوب علمي تحليلي حيث سلط الضوء على الشاعري في النص  
القصصي، وفي محمد بن عبد التهامي ذكر أبعاد شاعره العربي في وصف التلال  
والجبال، وفي الصفه الموهج الذي نبهنا على "شاعره" وذكر تناول  
مهجد للأوضاع السياسية والثقافية التي كانت سائدة في العالم العربي  
إسلامي خلال عصر الشاعره، وفي نائل مهاسن في سيرة  
الشعرى وعضائمه وبعد ذلك الأصدار إسهاماً علمياً مهماً في  
إن الدراسات الأدبية، وإضافة نوعية إلى المكتبة العربية، لما يقدمه  
تحليل متكامل لشخصية أدبية أثرت في مسار الشعر العربي، وعبرت  
عن عموم عصرها وتحدياته.

**ولادہ امراء عشرینۃ بتوأم ثنائی  
بنجاح تام فی مستشفى القرنۃ العام  
بالبحرہ**



**إدارة المسور**  
اعتبرت آثار عشرينية ولادة توأم ثنائي جناس في مستشفى القرنة  
بمصر وبالمرحلة وأوضحت المتكورة ديم ونام عبد الحميد، أخصائية  
سايكس والتوليد والمشفرة على الحالة، أن قرار التدخل الجراحي جاء  
أجراء الفحوصات اللازمة وتوقيع الجناح بشكل دقيق، وقد تفتت  
تحت التدقيق النصفي بواسطة المتكورة سحر سنان، أخصائية  
خفير، بمشاركة كادر تمريضي وصحي مكامل، وأضافت: "أن العملية  
جاءت بالإنجاح التام، وتمت ولادة طفلين بصحة جيدة إلى جانب استقرار  
أمهاتهن، مشيرة جهود الفريق الطبي داخل صالة جدي إلى جانب استقرار

## کارین فہمی تریند منصات التواصل

## ستور

[illegible]