

[illegible]

نخب الانتخابات



رائد عمر
كاتب عراقي

[illegible]

التعطيش للعراق



ماجد زيدان
كاتب عراقي

[illegible]

المحارف قفاصة... لأحسن
 ناخذ لسلفة من لزوجة لبدرة



الانسحاب الامريكى من العراق.. خدعة جديدة



مزهري جبر الساعدي
كاتب عراقي

[illegible][illegible][illegible]

انسحاب تكتيكي أم تغيير قواعد اللعبة



عبد الجبار الجبوري
كاتب عراقي

[illegible][illegible][illegible][illegible]

صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ

درجال يلتقي وزير الداخلية لمناقشة الاستحقاقات المقبلة

بغداد- الدستور الرياضي
التقى رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، الخميس، بحضور مستشار السيد الوزير اللواء الركن محمود أبو النعمان، لمناقشة الاستعدادات الجارية لإطلاق ملعب نادي الشرطة، ودعم النادي العراقي خلال مشاركته في البطولة الآسيوية. وناقش رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم ووزير الداخلية العديد من القضايا الرياضية، منها: تشكيل اللجنة الأمنية لأحسد الكرة، أكد وزير الداخلية على ضرورة الاستمرار في دعم الرياضة العراقية، وتقديم كل ما يحتاجه شبابنا الرياضي لكي يكون في طليعة الدول المتقدمة في هذا المجال. وبين وزير الداخلية، إن الرياضة العراقية تحظى بمناخ كبير من قبل الجمهور التواق لتحقيق نتائج إيجابية، وموازاة إبطاء الكرة التي لم تكن من خاصة في تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦ من جانبه، أشار رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم بالجهد الكبير الذي يبذل من قبل وزارة الداخلية متمثلة بمعالي الوزير، وكل الضباط العرب العاملين في أمن الملاعب الذين يبذلون جهوداً مضنية من أجل تقديم ما يستحقه للفخر والاعتزاز، ونقل صورة زاهية عن ملاعب البلد، مشيداً بسعمل لجنة أمن الملاعب وقوات الحماية في الملاعب، والاضباط الكبير الذي يتحلى به أداء مهامهم في المحافل المختلفة.



تيرتة بلاتيني
وبلاتر نهائيا في
قضية الاحتيا

8



غاز الشمال
يتعاقد مع
النيجيري مي

6

ارنولد يعلن قائمة الاسود

دورينا واحلام
الافتتاح

وطني الصالات
يعسكر في الامارات

الاولمبي يتغلب
على الهند وديا

البحرية يتخطى
جولدن مودرن وديا

اتحاد كرة السلة
يختتم دورة تأهيلية

الكرمة يفوز على
الهلال التونسي وديا

مفتن يعد وطني
الصالات بالتكريم

منافسات ساخنة بدوري
الكرة الطائرة للسيدات

الفارس اللدلمي
ثالثا ببطولة بليجيكا

محلي



علي جاسم يمثل
النجمة السعودية

بغداد- الدستور الرياضي
يعتزم نادي كوو الإيطالي، بيع أو إعارة لاعب المنتخب العراقي علي جاسم. وطلبت إدارة النادي من اللاعب التوجه إلى المملكة العربية السعودية للانطلاق مع أحد الأندية السعودية وإكمال إجراءات الانتقال. وقالت مصادر مطلعة، إن نادي النجمة تعاقب مع لاعب المنتخب الوطني علي جاسم، على أن يستكمل مشواره في دوري روشن بجهة الفارسية يوم السبت المقبل. وأشارت إلى قرب إتمام إجراءات العقد بعد استكمال الاتفاق بشكل كامل مع نادي كوو الإيطالي. وكان علي جاسم قد مثل نادي مير سيني الهولندي على سبيل الإعارة الموسم السابق قادما من كوو الإيطالي.

عربي



الاهلي يجدد عقد كريم
فؤاد

القاهرة- متابعة
أنهت إدارة الأهلي المصري، إجراءات تجديد عقد اللاعب كريم فؤاد، لمدة ٣ سنوات. وقال مصدر مطلع داخل الأهلي "إدارة الفؤاد الأحمر حرصت على أن يكون الموسم الحالي ضمن العقد الجديد، من أجل تعديله ماليا، خاصة وأن اللاعب كان يتقاضى ٥ ملايين جنيه". وأضاف "كريم فؤاد سيحصل على ٩ ملايين جنيه سنويا، بزيادة مليون جنيه طول مدة العقد". وأفاد المصدر بوجود بند يمنح النادي، أخيرة تقبل السنة الرابعة بين الطرفين. ويستعد الأهلي لمواجهة بيراميتز، اليوم السبت، في إطار الجولة الخامسة من منافسات الدوري المصري الممتاز.

عالمي



الخليفة : باريس ناد
عظيم

متابعة- الدستور الرياضي
علق ناصر الخليفة، رئيس باريس سان جيرمان الفرنسي، على مواجهة فريقه المرتقبة مع برشلونة الإسباني، في الدور الأول من دوري أبطال أوروبا. وقال الخليفة عبر قناة (كتال بلان) عقب خروجه من البطولة: "لم تحدث مع المدرب لويس إنريكي بشأن مواجهة برشلونة، الجميع يترقب هذه المباراة، ستكون مواجهة رائعة بين ناديين عظيمين". وأردف: "تخترم برشلونة كثيرا، إنه ناد عظيم، ونحن أيضا ناد عظيم، لقد نمسنا ما حققناه في الموسم الماضي، ونفكر في هذا الموسم، لأن الثقة بلا عمل لا قيمة لها". وسليح الصافي الباريسي، حامل اللقب، ٤ مباريات على أرضه في الدور الأول، أمام بايرن ميونخ الألماني والاتحاد الإيطالي، وتنتهزم دنيو كاسيل يوناتيد الإنجليزي، بينما سيخبر لمواجهة برشلونة الإسباني، وسبار ليغرونز الألماني وسورتج لشبونة البرتغالي والتيك بيلوا الإسباني.

دورينا يتموج بين سحر الافتتاح ومواعيد المباريات



ظهر في هذا المشهد الندية طرمة والزوراء
وآخر وهو كوروز على حساب الندية
الأخرى و لا تلت تحركات ومحاربات الندية
مستمرة في اسرام التعاقبات حتى نهاية
الموعد المحدد للافتتاحات علما تعاقبت ادارة
ممسكات محلية وخارجية قبل ايام على
الانطلاق الدوري لان الامور هذه المرة تبدو
غير سهلة في ظل العمل الكبير الذي تقوم به
الندية كلها تريد ان تقدم افضل ما لديها
بطل الدوري

حيث يقدم بطل الدوري الشرطه في مصر
مسكرا تدريبياً تحضيراً للموسم المقبل تحت

اشراف نفس المدرب المصري من مؤمن سليمان
للاحد والمساعدة في بناء الفريق المطلوب
بالدفاع عن القلبي المحلي في مهمة يدرك
المعرب واللاعبين ستكون مختلفة ما يتعين
السعي لدعم صفوف الفريق بعد هجرة كثر
من لاعبي اسرزم هدف الفريق الدوري
مهند محمد علي لكن الفريق حافظ على لاجبي
الخبرة ومحاولاً خطف اللقب الخاص
والتي سبباً ومهد ما ان تأتي جهود اعداد
الفريق بالمثل المطلوب من اجل دخول دوري
اسطيل اسيوط والي يتزامن مع افتتاح دوري
الندى وقوف في مشاركة بقرض ان تأتي
مختلفة عن الاخيرة المحبطة وغير متوقفة

كبير في ضمهم عبر تعاقبات مهمة واكثر من
التي الاتحاد العراقي لكرة القدم الموعد السابق
المتضمن افتتاح دوري نجوم العراق ذلك في
الثالث عشر من ايلول المقبل على ان يسام
حجلاً بمناسبة حلول الموسم الجديد الذي
يخطط له مع لاعبي الاسبانية وقبل ذلك الندية
المعرب المشاركة تواصل تحضيراتها
استعداداتها لمسابقتي الدوري والكأس عبر
سوق الانتقالات الصيفية الذي استمر يشهد
تنافساً مثيراً بين الندية على نجوم كرة القدم
المحليين والعرب والافارقة والجناب وتعد هذه
صفقات مع اسما من مختلف الجنسيات
يشكل غير ممنوع عادت الندية رغبة

وفد منتخبين الوطنيين لكرة الصالات، الخسيس، متوجها إلى دولة الامارات
العربية المتحدة للتحول في معسكر تدريبي مغلق، يتخلله خوض مباراتين وديتين
امام المنتخب الاماراتي يومي ٣٠ آب / أغسطس، و١ من ايلول / سبتمبر
المقبل، ضمن تحضيراته للمشاركة في تصفيات كأس آسيا ٢٠٢٦، التي ستضفيها
المملكة العربية السعودية في ٢٠ ايلول / سبتمبر المقبل. وكد نائب رئيس الوفد
ورئيس لجنة كرة الصالات والشاطئية في الاتحاد العراقي لكرة القدم، علي عبد
الحسين: ان المعسكر يأتي ضمن خطة تحضيرية متكاملة تشمل معسكرين بن ترتيبين
في كل من الامارات والبحرين، تتخللهما مواجهات ودية مع منتخبات البلدين، لرفع
الجاهزية الفنية والبدنية قبل دخول التصفيات الشارية. وأضاف عبد الحسين:
الاهتمام الكبير والدعم المتواصل من الاتحاد العراقي لكرة القدم يفتح منتخب دفعاً
معنوية كبيرة، ويضعا امام مسؤوليته مضاعفة لتحقيق الهدف المنشود، وهو
خطف بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٦، وتمثيل العراق بافضل صورة
ممكنة ومن المومن ان تواصل التحضيرات لاحقا في البحرين، قبل التوجه إلى
الدور نهوض للخصم، إذ يسعى الملاك الفني، بقيادة المدرب البرازيلي، إلى
الاستفادة القصوى من الفوائد الندية، والاحتكاك مع منتخبات قوية في المنطقة.

اتحاد كرة السرعة يختم دوراً تأهيلية
في ميسان

بغداد-الدستور الرياضي
أعلن الاتحاد العراقي لكرة المركز لكرة السرعة، يوم الخميس، اختتام دورة تدريبية
تأهيلية في محافظة ميسان. وقال المتحدث باسم اتحاد كرة السرعة، علي حمزة
الربيعي، ان "الاتحاد المركزي لكرة السرعة اختتم دورة تدريبية تأهيلية بالتعاون مع
الاتحاد العربي وولاية التربية البدنية وعلوم الرياضة في ميسان". وأضاف ان
"الدورة شهدت مشاركة واسعة لعشرين لاعبا ومدربا من مختلف الاقضية وندى
المحافظة". وأشار الربيعي إلى ان "المحاضرات التدريبية برعاية بسببها (النظري
والعملي) كانت بالشراكة مع الاتحاد العراقي لكرة السرعة، وادارها راضي الفخافي، فيما
حاضر فيها رئيس لجنة الحكام في الاتحاد المركزي الكابتن محمد عباس". مبيانا ان
"الدورة تضمنت تعريفا بمختلف القوالب والتقنيات التي تتضمنها اللعبة، فيما تم
توزيع شهادات تدريبية على المشاركين في ختام الدورة". يذكر ان الاتحاد العراقي
المركز لكرة السرعة، كان قد افتتح مؤخرا استعدادا لفرعها في محافظة ميسان،
ليرتفع عدد الاتحادات الفرعية إلى ١٤ اتحادا فرعيا في عموم البلاد.

الزمته بتكاليف إضافية- محكمة كاس
ترد استئناف فلاح حسن ضد الأولمبية

بغداد-الدستور الرياضي
ألا مت محكمة كاس الأولمبية لفرض التذاكرات الرياضية، رئيس نادي الزوراء السابق
فلاح حسن جاسر، يدفع مصاريف استئناف إضافية في قضية ضد اللجنة الأولمبية
العربية بعد رده الاستئناف بشأن تقصية وجاء في كتاب المحكمة الدولية الذي ورد
لوكالة حقوق نوز. ان "كتاب المحكمة التحكيم الرياضي راجع تقديره لتكاليف
التحكيم، وبالنظر إلى حجم العمل الذي قامت به اللجنة حتى تاريخه، والتكاليف التي
كبستها محكمة التحكيم الرياضية، فإن الاستئناف (فلاح حسن جاسر) مدعو دفع
دفعه إضافية من التكاليف قدرها ١٢٠٠٠٠ فرنك سويسري (عشرون مليون دينار
عراقي)". وكان فلاح حسن قد لجأ إلى محكمة كاس الأولمبية الخاصة بفرض التذاكر
الرياضية، وقدم شكوى بغيه إلغاء قرار حل ادارة فريقه، من قبل اللجنة الأولمبية
العربية لوجود خروقات.

الأولمبي يتفوق على الهند وديا

بغداد-الدستور الرياضي
تغلب منتخبنا الأولمبي لكرة القدم على نظيره الهندي بثلاثة أهداف لهدف، في
المباراة التجريبية التي جرت الخميس ضمن معسكره التدريبي، استعدادا للتصفيات
كأس آسيا تحت ٢٣ عاما. وتأتي هذه المواجهة ضمن برنامج التحضير الذي
يخوضه الأولمبي قبل انطلاق التصفيات، التي ستحتضنها كمبوديا للفترة من الثالث
وحتى التاسع من الشهر المقبل.

الكرمة يحقق الفوز بثلاثية على الهلال التونسي وديا

بغداد-الدستور الرياضي
تمكن فريق نادي الكرمة لكرة القدم، الخميس، من تحقيق
الفوز على فريق "الهلال الرياضي مساكين" التونسي
بنتيجة ١-٣ وديا. وجرت المباراة مساء ضمن استعدادات
فريق الكرمة لمعسره للتبريري المقام في تونس. وسجل
اهداف ميسر اليوم كل من: هلو فائق وعبدالله سستار
ويوسف امرو، وكان الكرمة تعادل مع فريق حمام الالف
والتى انتهت بالتعادل ٣-٣ في اولى مواجهاته الودية،
وحقق الفوز على فريق النجم الساحلي التونسي ٠-١ في
ثاني مباراته الودية وتعادل ايجلبيا ١-١ امام فريق
المنع التونسي في ثالث مباراته الودية في المعسكر
الخارجي.

الفارس فالح الديلمي يظفر بالمركز الثالث في بطولة دولية ببليجكا

بغداد-الدستور الرياضي
أحرز الفارس العراقي فالح الديلمي الجازاً مميزاً بإضاف
إلى سجل اتحاد الفروسية العراقي، بعدما حل في المركز
الثالث ضمن منافسات بطولة بروكسل ستينيكس الدولية
للنخبة، احدى أبرز بطولات فخر الحواجز في القارة
الأوروبية، والتي استضافتها العاصمة البلجيكية
بروكسل. وذكر بيان اللجنة الأولمبية الوطنية ان "الديلمي
شارك في فئة الثالث نجوم (CSI*)، حيث خاض
منافسات فخر الحواجز بارتفاع تراوح بين ١٤٠ و ١٤٥ سم،
حيث نجح في ابرز قرسان العالم وممثلين عن
دول لها باع طويل في رياضة الفروسية". وأضاف ان "هذا
الإنجاز يأتي ليؤكد التطور المتواصل الذي تشهده
رياضة الفروسية في العراق، ويعكس حجم الجهود
المبذولة من قبل اتحاد الفروسية العراقي برئاسة عقيل
مفتن، لدعم اللعبة والإتقاء بها إلى مستويات عالمية،
وتمثيل العراق بصورة مشرفة في المحافل
الدولية". وتابع ان "هذا الفوز قد حظي بإشادة واسعة من
المختصين والمتابعين لرياضة الفروسية، الذين أكدوا ان
تحقيق مثل هذه النتائج يسهم في تعزيز حضور العراق
على الساحة الرياضية الدولية، ويبرز الإمكانيات الواعدة
للفارس العراقيين".

انطلاق منافسات الجولة الرابعة من دوري الكرة الطائرة النسوي

بغداد-الدستور الرياضي
انطلقت الفخسيس، منافسات الجولة الرابعة من المرحلة
الثانية لدوري كرة الطائرة النسوي، على قاعة الاحل
ثامر عبد الأحد في محافظة أربيل، بإقامة ثلاث مواجهات
قوية ضمن جدول هذا الدور. ويصنف فريق قرش شلال
المباريات بمواجهة أمانة بغداد. في لقاء يسعى من خلاله
الأول إلى تحقيق فوزه الثاني في هذه المرحلة، بينما يأمل
القرش في تعويض خسارته الأولى بالبطولة. وتشهد
المباراة الثانية صراعا مثيرا بين سنحاريب، صاحب
الذات العام في جولات الماضية، والفرويت الذي لمطمح
إلى مواصلة عروضة المميزه، ويحمل اللقاء شعار لا بد
من الفوز، في ظل رغبة الفريقين بتعزيز موقعيهما على
الاحد الترتيب أمام قمة الجولة قتيصم اكد عيناكو احمال
اللقب مع درسنخان، حيث يتطلع الفريق المضيف إلى
مواصلة حملة الدفاع عن لقبه وحصد نقاط المباراة، فيما
يطمح درسنخان إلى تسجيل انتصاره الأول رغم صعوبة
المهمة أمام بطل السنتين الماضيتين.

مفتن: سنكرم منتخب الصالات عند التأهل

بغداد-الدستور الرياضي
أكد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، الدكتور
علي مفتن، ان اللجنة الأولمبية ستقوم باستكمال منتخبنا
الوطني لكرة الصالات في حال نجاحه بخطف بطاقة التأهل
إلى نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٦، مشددا على ان المنتخب
يستحق ذلك الكامل لما يبذلته من جهود فنية وميدانية
استعدادا للعبة القارية. وقال مفتن: "إن اللجنة
الاولمبية كانت ولا تزال دافعة لكل المنتخب الوطني،
ومن ضمنها منتخب كرة الصالات، مؤكدا ان العلاقة
الوثيقة التي تربط اللجنة الأولمبية بالاتحادات الرياضية،
وفي مقبعتها الاتحاد العراقي لكرة القدم، تحتم علينا ان
تكون شركاء فحقيقيين في صناعة الإنجاز، وتوفر كل
اشكال الدعم الفني والمعنوي والإداري". وأضاف: "تتق
بالجهود الفنية واللاعبين، وننتهي عليهم ان يكونوا على
الضلع المسؤول في التصفيات المقبلة، والتأهل لنهائيات
آسيا ليس مجرد هدف رياضي، بل هو رسالة أمل وفخر
لشعب يستحق ان يرى إسهامه برفع اسم العراق
عاليا". واختم رئيس اللجنة الأولمبية تصريحه بالقول:
"العراق يستحق منا ان ندعم أبناءه، ونقف خلفهم في كل
المحافل، والتأهل سيكون مناسية وطنية نفخر بها جميعا،
وستكون أول التكرمين لهذا الجهد إذا تحقق".

غاز الشمال يتعاقد مع المحترف النيجيري بارتك ميزي

بغداد-الدستور الرياضي
أعلنت الهيئة الإدارية لنادي غاز الشمال الرياضي عن
تعاقداته مع المحترف النيجيري بارتك ميزي، خضعا من
نادي أمانة بغداد. وقال رئيس النادي وائل جلال، ان "أمانة
النادي تعاقبت مع المحترف النيجيري بارتك ميزي، الذي
تمثلت لاجل خلال منافسات الدوري العراقي القسم
بكرة القدم". مؤكدا ان "التعاقدات الدوري تجريها مع
اللاعبين فقط وفقا لأصول الملاك المحلي التدريبي ومدى حاجته
لبعض المراكز المهمة، ولا سيما حارس الهجوم". وأضاف ان
"المحترف النيجيري بارتك ميزي بطول القامة والبطاقة الفنية
العالية، كما يجيد اللعب الوديعة". مشددا على ان
"المباراة التدريبي أجرى عن اختيارات للاعب، وأصبحت
لديه رؤية كاملة عن مدى قابليته في المركز الذي
يسبغته". مبيانا ان "المحترف النيجيري سبق له ان مثا
نادي أمانة بغداد في الموسم التدريبي"، وأشار إلى ان مثا
الإدارة، وبالتنسيق مع الملاك التدريبي، تطلع إلى تحقيق
نتائج مميزة خلال الموسم المقبل والوصول إلى دوري
المحترفين". وتابع ان "أمانة النادي تعاقبت أيضا مع
المهاجم النيجيري الشاب محمد حيد، قديما من نادي أمانة
الكرستانية". مبيانا ان "الفرق على البير طاهر ينكر ان
المهاجم الفني الذي اعد الملاك التدريبي، على أمل
الوصول إلى الجاهزية المطلوبة".

الجوية يدك مرمي جولدن مودرن بثلاثية نظيفة وديا



الفرق القوة الجوية في مصر، ضمن استعداداته
لدوري نجوم العراق لكرة القدم وتنتهي السقوط
الأول بفرق في نسوة الجوية يساهمون دون
مقابل سجل الهدف الأول عصام الصبحي في
الدقيقة ١١ وأضاف محمد جواد هدف الجوية

الثاني من كلتا جزاءه في الدقيقة ٥، وفي الشوط
الثاني أضاف الفرسوة الجوية هدفه الثاني في
الدقيقة ٧٥ عن طريق علي البير طاهر ينكر ان
الفريق بدأ تدريبات بمعسكره في مصر قبل ثلاثة
أيام، استعدادا لدوري نجوم العراق لكرة القدم

بغداد-الدستور الرياضي
تمكن فريق نادي القوة الجوية العراقي من تحقيق
الفوز على فريق جولدن مودرن المصري وديا بنتيجة ٣-٠.
وحدثت المباراة بين الفريقين، ضمن المعسكر التدريبي



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

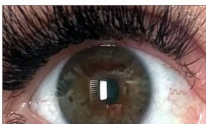
للابلاغ عن الفساد
الانتمال على
الرقم المجاني

154



hotline@nazaha.iq
(07718888854)

في حادث غريب.. صاعقة برق تصيب امراً وتغير لون عينيها



بغداد-الدستور
شابة استرالية لتجربة
فريدة من نوعها، حيث
تعرضت لصاعقة برق،
وكان ما أصابها بعد
الحادث أمراً في غاية
الغريب.. ووفق "ديلي
ميل"، عانت "كارلي
الكرك"، كما تسمى

نفسها، في البداية من صعوبة تنفس وحركة، لكنها لحسن الحظ نجت
بأضرار طفيفة دامية، باستثناء أن غريباً كان واضعاً في وجهها، إذ
تغير لون عينيها تماماً. وبعد أن كانت خضراوين قبل الصاعقة، تحولتا الآن إلى
اللون البني. وقالت الشابة البالغة من العمر ٣٠ عاماً، من كوينزلاند، أستراليا الذي
"عندما حصلت عن الأمر على الإنترنت، اكتشفت أن هذا ليس أمراً نادراً الذي
الأناس الذين تعرضوا للصق الكهربائي، حيث بدأت تجربة الاقتراب من
الموت، التي حصلت في ديسمبر (كانون الأول) ٢٠٢٣. عندما رعدت كارلي
عاصفة عنيفة تخرج في الأفق، أخبرت تصوير الفيديو للهاتف. ولكن في
منتصف التسجيل، تعرضت للصق". وقالت: "شعرت بتعبير ذئبي في
تراعي على شكل موجات، عندما نظرت إلى نفسي في المرآة، رأيت حذقتي
واسمعتي، شعرت وكأنني لم أمت". وبعد الصاعقة مباشرة، لم تستطع تحريك
رغبتها ورأسها، وحدثت من صعوبة في التنفس. وقالت: "كنت غارقة في
الغرق، شعر بدوار، ثم شعرت بنشوة غامرة تقريباً، لم فجأة، فقلت غارقة في
في أطر إلى، لم أستطع الحركة، ولا حتى شبرا واحداً، شعرت بالأذى، فطليت
من زميلة كانت معي الاتصال بالإسعاف ونقلت على الفور إلى المستشفى،
وحيث وصلت النجدة، كانت قدماي وبداي قد ارتفعت تماماً. ورغم أنني كنت
مستيقظة، إلا أنني كنت أعاني من صعوبة في التنفس، وبعد قليل، لم أعد
أستطيع سوى اليلع والتنفس، وتجمعت الأنفاس حولي، وشعرت بأنني فقدت وعي
تماماً". وبعد بضعة ساعات من فقدان الوعي، استعادت الإحساس في أصابع
يديها وقدميها وقال الأطباء حينها إنها أصيبت بشلل "كيرينو"، وهي حالة
عصبية نادرة تسبب شللاً مؤقتاً. وبعد ٩ ساعات عادت كارلي لطبيعتها، رغم
تلفها في هذه الفترة سوى تغير غريب في لون عينيها وبقيت حساسة للغاية
في هذه الساعات حيث ضربتها صاعقة وقالت: "هذا هو المكان الذي تعرضت
فيه للصعقة، إنها ساخنة عند لمسها، لذلك أتجنبها عند تمشيبي شعري، لكنني
اليوم أصاب صاعقة، بأنها ضربة حظ أصابني، لقد تحسنت حياتي كثيراً منذ
ذلك الحين، وأصبحت علاقاتي أفضل مع الناس، فهم مهتمون بمعرفة المزيد
عن تجربي التي كنت أموت فيها، غير أنني أشعر دائماً بشعيرة كلما جيت
عاصفة". ووفقاً لمرآة السيطرة على الأرض والوقاية منها، فإن احتمالات
التعرض لصاعقة برق في أي سنة هي أقل من واحد في المليون.



مأساة في تركيا.. مزاح طفل ينتهي بمقتل زميلته

بغداد-الدستور
تحول مزاح بريء بين الأطفال في مدينة أنقرة التركية إلى كارثة أراح ضحيتها طفلة في الحادية عشرة من عمرها، بعد أن دفعها أحد زملائها دون قصد،
لتصعد بحافلة مدرسية وتلقي حتفها على الفور ووفقاً لشهود العيان، فإن الطفلة "غزل"، وهي تلميذة في الصف الخامس الابتدائي، كانت في طريقها إلى
المدرسة بعد انتهاء اليوم الدراسي، عندما قام أحد أصدقائها بدفعها على سبيل المزاح، دون أن يدرك العواقب الوخيمة لهذا التصرف. في تلك اللحظة، كانت حافلة
مدرسية تقل الطلاب تتحرك بالقرب من المدرسة في حي تشاتكلي بمنطقة كوزان، ولم يتمكن السائق من تفادي الطفلة، فاصطدمت بها بالحافلة بقوة، لتسقط
على الأرض جثة هامدة وسارت عرق الشرطة والإسعاف إلى مكان الحادث فور تلقي البلاغ. لكن المسعفين أكدوا أن الطفلة فارقت الحياة على الفور نتيجة قوة
الاصطدام. وفي تلك اللحظات، استجوبت الشرطة الشهود وقامت باحتجاز سائق الحافلة للتحقيق معه، بينما عرق زملاء الطفلة في حالة من البكاء والصدمة من
هول الموقف. وبعد إجراء الفحوصات الأولية من قبل الشرطة والنيابة العامة، تم نقل جثمان الطفلة إلى مشرحة المستشفى لاستكمال الإجراءات القانونية. ولا
تزال التحقيقات مستمرة لكشف جميع ملابسات الحادث، وسد عتات لمزيد من التوعية حول مخاطر اللعب العنيف بين الأطفال، لاسيما في الأماكن العامة
والشوارع المزدحمة.

النايوت والسلاح.. منشور مريب يسبق مجزرة في تركيا

بغداد-الدستور
شهدت مدينة أنقرة التركية حادثاً مروعاً، حيث أقدم شاب يبلغ من العمر ١٧ عاماً
على قتل شخصين داخل مغفٍ شعبي، في جريمة مرتبطة بخلاف على الذهب، بعد أن
نشر منشوراً مرعباً على وسائل التواصل الاجتماعي قبل دقائق من ارتكاب
الجريمة. ويحسب التحقيقات الأولية، كانت والد الشاب قد أقرضت شخص يدعى
إركان سافان (٣٥ عاماً) ثماني قطع من الذهب، وبعد مرور الوقت، حاولت
استعادتها، فأرسل ابنها إلى المغفٍ حيث كان يجلس سافان للمطالبة بها، إلا أن
الأخير رفض إعادة الذهب، مما دفع الشاب إلى مغادرة المكان وهو يحمل في داخله
نوايا انتقامية. وبعد مغادرته المغف، عاد الشاب إلى منزله، وقام بنشر صورة مثيرة
للجدل على حسابيه الشخصي في وسائل التواصل الاجتماعي، إذ ظهر في الصورة
وهو يحمل مسدساً، بجانب رمز تعبير النايوت وأحرف من اسم إركان سافان، في
إشارة عنصرية إلى ما كان ينوي فعله. ولم يمتد سوى دقائق على هذا المنشور، حتى
عاد الشاب إلى المغف مرة أخرى، وقضى حوالي دقيقتين من مراقبة المكان، ثم دخل المغف مباشرة، وسحب سلاحه، ليطلق النار أولاً على إركان سافان، ثم
على رجل آخر عمره ٤٠ عاماً كان يحاول التدخل. وبمقطع الضحيتين أرضاً غارين في دمعهما، بينما لا المتهم بالفرار، بحسب موقع "haberler" التركي.



استراحة

4		9		7					
	8		6						
				5					
		5			8				9
5						8			
		3			4				6
			2						7
9				4			5		
	6				7			8	
						3			2

SO
DU
KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة
مُوزعة في 9 مربعات متساوية.
أصل الخانات الفارغة بأرقام
من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور
الرقم الواحد سوى مرة واحدة
في الصفوف الأفقية والصفوف
المعمودية وداخل كل مربع من
المربعات التسعة.

KA
KU
RO

	4	7		3					

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة
باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من
مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات
رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل
مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. ثلماً هذه المربعات بأرقام
يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا
كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع
الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً
في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها،
ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

عمودي :

- 1 - أديب أميركي من مسرحياته «قطعة على
سلج من الصفيح الساخن»
- 2 - بحر - ما يجري في عروق الإنسان -
مداد
- 3 - خفاش - ضد أيمن
- 4 - كفالة - عملاق
- 5 - ألم - عاصمة أوروبية من معالمها برج
إيفل
- 6 - سرب من الطيور - أفعى - تسوية
- 7 - جراد نطاط - حيوان من الزحفات شبيهه
بالحززون - ضد هزل
- 8 - خابور - سعد
- 9 - ضد عسر - برهة من الزمان - وقت
- 10 - يد - ثمن - عسكري
- 11 - منفرد بنفسه - قاعة الاستقبال - والدة

أفقياً :

- 1 - رسام فرنسي له لوحات مشهورة
في متحف اللوفر، منها «الفارس
الجريح»
- 2 - طراز - غطاء العين - أسفل الجبل
- 3 - حالة - طابق في مبنى
- 4 - تحية - استقبر - حاجز
- 5 - سمة أو مدغة - ماء العين
- 6 - حب - زئيرك - طريق
- 7 - سمرة في باطن الشفة سُتَحَسَن
- تلة
- 8 - ضد يسار - ما بين الأرض والسما
- 9 - شعور - قلب
- 10 - مُسَوَّغ - فاصل - مجال
- 11 - ما يُجعل في العروة - إيراد -
ضباب رقيق

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر،
وهي قصر ملكي في المملكة المتحدة.

استعمار	تشريع	دولة	قصر	نشيد
إمبراطورية	ثروة	ديوان	قلعة	نظام
أميرة	ثقافة	سلطة	قيادة	نفوذ
انتداب	حرية	سيادة	لقب	واجبات
برلمان	حقبة	سياسة	لندن	وحدة
بريطانيا	حكم	طبقة	مجلس	وراثية
بلاط	خطاب	عرش	معاهدة	وطنية
تاج	خلافة	عظمة	مكانة	ولي
تاريخ	دستور	عهد	ملك	
قرات	دوق	قانون	مملكة	

اللاعب مع الكبار.. هل يعيش الدوري السعودي أقوى موسم في تاريخه؟

قرار مشترك يندرج بصيف
ناري لفينيسيوس وريال
مدريد

مفاعلة (المعادل الموائى)
 كاشف تقويم إحصائي عن تطورات جديدة بخصوص
 مستقبل الري في قنيسون جوبون. عمل مريل مفضو
 على دراسة الإشعاعات الأرضية حول نخلة في مفاوضات
 لتجديد عقد الصلح بين كاريبو، وبرنجام El
 Largero عن أداء كالينا ١٩٨٠. في وجود ا
 مفاوضات حالية، في مكان أن القنيسون الذين ا
 والاب والابن باق على تجديد العقد بين صيف
 ٢٠٠٠. في زيارته لريصل ابل في جو ١٠ يونيو
 في سفن وسوا في كاريبو أن القنيسون ابلغت
 حول باق القنيسون، في قباض الاب ووكيله ا
 جابن ابل في الري التي كز في المناقشة ا
 الموسم، عن أن شتات المفاوضات عن نهية
 الموسم الحالي. وبذلك قنيسون قنيسون ا
 عن الأخر عن عدة، ما قبل كل واحد أن ا
 العلاقات التي سببها عن ا لاجمابه عن ا
 خصوصا في كل فونة أحد اهر كاز مريل ا
 مريل ا

سان جیرمان یستهدف نجما ثقیلا من بایرن

[illegible]

**صفقة مستحيلة.. عائق
ضخم يمنع سيبايوس من
الانتقال لبيتيس**

[illegible]

أوناحي يطرق أبواب الدوري الإسباني

[illegible]

**باريس يعلن عن رحيل
لأبيه إلى اللبحا**

مناقشة الدكتور الوائلي
 أعلن حارس عن طريق سحر حمران، اليوم الخميس، الاستعداد
 لاجتماع مع مراده الشاذلي ونائبه، اليوم الجمعة، وأشار في
 إف بي جي في بيان رسمي إلى أن نيتيل سينتقل إلى
 إف بي جي بابل بشكل نهائي. وقد اكتشف عن طريق الصحافة
 أن وفد المعتقل ورسل نيتيل (٢٤ عام) عن صفوف
 أ.د. في بعد اجتماع فقط من وصوله إلى مدينة
 الزبير، عندما تم برشونه بشكل اعتقالي عن طريق
 نيتيل، في حين عقدت معاملة مع أسرته في صفوف
 ٢٠١٤، في الحارس السبتي (٢٤) إف بي جي فقط في
 صفوف الأول مع طريق حمران حمران، بنيتا أن نيتيل
 مشاركة إلى إف بي جي وأحد في صفوف المعتقلين، وهو
 الجبري في ختام بعد التوقيع لإف بي جي نيتيل
 في ذبانية (المعتقل حمران) في ٢٠١٤ مع متخفي
 إسمائيل، في ذبنة المعتقل المعتقل في ٢٠١٤.



لاكازيت الذي قدم مستويات مميزة مع
أرسنال، ومن قبله ليون الذي حصده معه
لقب هاداف الدوري الفرنسي من
قبل، هذه التعاقبات جعلت نيويم في
المركز السادس بالدوري السعودي من
حيث القيمة السوقية للاعبين الفريق،
وذلك بـ ٦٩ مليون يورو.

[illegible]

خزانة النادي منذ ٢٠١٩، لتكون خير
تتويج لكل الجهود المبذولة.
طموحات جديدة
ولا يقتصر الطموح على الرباعي
الكبير، ففرق مثل القادسية، بعدما
حصد المركز الرابع في الموسم
الماضي، وتأهل لنهاية كأس خادم
الوطن، هي من بين الفرق التي

[illegible]

روناندو الذي حمل على عاتقه إعادة بناء مشروع جديد للنادي في الموسم المقبل. رونالدو جدد عقده مع النصر، مع الحصول على ١٥% من أسهمه بحسب تقارير صحفية، لتبدأ بعد ذلك سلسلة من الخطوات الإصلاحية بنكهة برتغالية. وتولى البرتغالي خوسيه

[illegible]

وباتشوكا ورید بول سالزبورج إلى ثغر
النهائي الذي هزم فيه مانشستر سيتي
ليصل إلى ربع النهائي.

والألف بابتدائي في اثناس بنسبته
 لعمد الزلازل في تاريخه في نهاية
 العوسم الماضي قبل ان يبدأ العوسم
 الجديد بعضه الذي هو في اثناس بنسبه
 غائب أصلاً في سنة ١٩٠٢
 العوسم الماضي الذي هو في اثناس بنسبه
 من العرة منذ خلاه في سنة ١٩٠٢
 عرفت عن ذلك من سنة ١٩٠٢
 "بمنزلة السراي" عن باقي العنصرين ان
 الفريق الثاني الذي هو في اثناس بنسبه
 القليل الذي يستمر بعد الانقراض
 باسبيله على سر القديرة العنصرين
 الثالث على التوالي وزرع رجيل اثناس بنسبه
 جابري فيجا ورويسو وثرز اثناس بنسبه
 الكسندر ان هذا الألف من سنة ١٩٠٢
 وهو الفرنسي الذي هو في اثناس بنسبه
 من البر الذي هو في اثناس بنسبه
 موجهة لافانوش

مشروع

أما المعلم الألف فيسكون من نصيب
 ندى اثناس بنسبه الذي هو في اثناس بنسبه

السعودي، صحيح أن نتائج المباريات الودية كانت سلبية، بالهزيمة في 4 أصل 5 مباريات، وكذلك وداع كأس السوبر السعودي من نصف النهائي لكن الفريق يمتلك فرصة تصحيح المسار من خلال محاولاته لضم عناصر أجنبية مميزة خلال الساعات المقبلة.

في الوقت نفسه، يدخل الهلال الموسمي الجديد من القوس المثلثي، وهو أبيض مستطيل الشكل، وهو ما يشكل على ما يبدو إشارة إلى أن الهلال الجديد قد أصبح الآن جزءاً من الهلال الموسمي الجديد. وهذا هو ما نلاحظه في الهلال الموسمي الجديد، وهو أبيض مستطيل الشكل، وهو ما يشكل على ما يبدو إشارة إلى أن الهلال الجديد قد أصبح الآن جزءاً من الهلال الموسمي الجديد.

متابعة الدستور الرياضي
 طموحات مختلفة، أهداف متعددة
 وسائل متنوعة، وما يحوي كل ذلك هو
 شيء واحد، الدوري السعودي
 للمحترفين، البطولة الأقوى في الكـ
 رة السعودية تعود للانطلاق، اليوم
 الخميس، معلنة صافرة البداية لموسـ
 م جديد للعبة كرة القدم الاحـ
 تفاءة في الوطن العربي.

جديداً ولأنه لم يكن متزوجاً
في ظل هذه المأساة المظلمة
جميع أفراد العائلة في الدخيل
المسوم وهو حامل اللقب العربي
السعودي، وبطلان كلاد الحسين بن
الشرهيف، زرع حسرات على صدور
السعودي من نصيباتها التي تهاجم
الدوري (السعودي) التي عجزت
الأميرة والملكة عن تحقيق
مهمة موسم ٢٠٠٠-٢٠٠١
عندما قام باللقب في نهاية
التي في هذه الطلوع الحرات في
استقر في محيط باروقة التي
معب الإمام، إذ يستمر المتمر
الفرنسي لوران بلان على رأس القيد
المسوم الذي أصبح
التي بالإضافة إلى ذلك، لم يغيب
"النمو" أي عنصر من عناصر
الاجنبية التي حتى الآن، مع انطلاقة
موسم الجديد من موسم

تبرئة بلاتيني وبلاترنهايا في قضية الاحتيال

[illegible]

ندريفا تبدأ مشوارها بقوة في أمريكا المفتوحة وفينوس تؤدع

[illegible]

تابع- المستوى الرياضي:

تستأجر الروسية من الدولة شواكر في مدينة أرمافير في منطقة أرمافير الروسية التي يبلغ عدد سكانها 150 ألف نسمة. تستأجر الروسية من الدولة شواكر في مدينة أرمافير في منطقة أرمافير الروسية التي يبلغ عدد سكانها 150 ألف نسمة. تستأجر الروسية من الدولة شواكر في مدينة أرمافير في منطقة أرمافير الروسية التي يبلغ عدد سكانها 150 ألف نسمة.

والتي لا يمكن أن تكون إلا نتيجة طبيعية لظروفها السياسية والاقتصادية. وقد كانت هذه الظروف هي التي دفعت الحكومة السورية إلى اتخاذ هذه القرارات. وقد كانت هذه القرارات هي التي دفعت الحكومة السورية إلى اتخاذ هذه القرارات.

شعبية حزب العمال البريطاني الحاكم تتراجع

[illegible]

مقتل وإصابة ٢٣ شخصا في حادث إطلاق نار بأمر كا

رئيس الأرحنتين

بالحجادة والذحاج

[illegible]

أوكرانيا تقرّ بدخول القوات الروسية إلى منطقة محورية شرقي البلاد

[illegible]

اهو: حماس لم تكن لتهاجمنا لو كان

ترامب رئیس

[illegible]

أثني على الجهود الأميركية لإحلال السلام

الكرملين يرفض قوات الناتو في أوكرانيا

استند الكرسي لقرآن التواتر في الآراء التي لا توافقه، مؤكداً أن دور الكرسي في الحياة السياسية لا يقتصر على الجانب الديني، بل إنه يشكل أيضاً جزءاً من الحياة الاجتماعية والسياسية، والديبلوماسية لدى العرب، الذين لا ينفصلون عنه في حياتهم السياسية اليومية. وأكد الكرسي أن دور الكرسي في الجهد العربي لإصلاح السلام في الشرق الأوسط، لا يقتصر على الجانب الديني، بل إنه يشكل أيضاً جزءاً من الحياة الاجتماعية والسياسية، والديبلوماسية لدى العرب، الذين لا ينفصلون عنه في حياتهم السياسية اليومية. وأكد الكرسي أن دور الكرسي في الجهد العربي لإصلاح السلام في الشرق الأوسط، لا يقتصر على الجانب الديني، بل إنه يشكل أيضاً جزءاً من الحياة الاجتماعية والسياسية، والديبلوماسية لدى العرب، الذين لا ينفصلون عنه في حياتهم السياسية اليومية.

بعد ١٠ سنوات.. دول الناتو تصل إلى هدف ٢٪

للانفاق الدفاعي

[illegible]

الجيش اللبناني يتسلم الدفعة الأولى من سلاح

مخيم الرشيدية الفلسطيني

بدأ الجيش اللبناني بتسليم الدفعة الأولى من السلاح الفلسطيني من مخيم الشريدية في منطقة صور في جنوب البلاد. أكدت "إذاعة نكباتي لاراعل" أن نكباتي في إطار عملية سحب سلاح الفلسطينيين في لبنان. ويأتي هذا بعدما أطلقت بلادي على عملية تسليم السلاح الفلسطيني من مخيم الشريدية في منطقة صور في جنوب لبنان، كخطوة أولى لتطبيق قرار مقررات القمة اللبنانية الفلسطينية التي عقدت بتاريخ 11 كانون الثاني بين الماضيين بين الرئيس جوف وعضو مجلس عساي، والتي التقت عقداً بين عساي وبلادي، وبمساعدة الرئيس، لتطبيق مبدأ حصري

تركيا تعتقل مسؤولين تنضدين في شركة دفاع

بتهمة التحسس

بفعل السالم.

تحت إشراف السلطات التركية ملك ومدير عام مجموعة "اسان" لصناعات النفاث والتشييد في إطار تحقيق في قضية تجسس عسكري، تم حجب الإذاعة آن جيلين، وأهم شركة الطاقة آن جيلين (التي تديرها شركة غاز أكران أوقوش، ومختبر إتش تي إيه) من تشغيلها عسكري في الولايات المتحدة الأمريكية. في حين أن الإذاعة آن جيلين أقرت بتجسس عسكري في مطلع شهر ٢٠١٦، وكيفية نقل البيانات إلى المخابرات الأمريكية آن علانية إذاعة مستمرة في قضايتها ومكتبيتها، وقد وضعت نوايا الإذاعة الأمريكية ١٠٠ سكرات كانت مجموعة عام تحت إشراف إتش تي إيه أوقوش من قبل منصب رئيس مجلس الشورى العلمي والتكنولوجي في "بيوتيك"، وهو معدل إحصائي عسكري بطور الخفاء والافتقار إلى الصلة العامة وتأسيس استخبارات في عام ١٩٨٩، وبعد مقتل الجنرال الأمريكي في العراق والوسيلة والطاقة، واستعانت في السنوات الأخيرة القليلة بإستراتيجية إشراف على نشاطها أثناء تجارخ الدفعية ومكوث طرارت مسيرة. وقال نائب الإذاعة "التحقيق مستمر على مدار عدة أسابيع".

بوتین وکیم یشهدان عرضا عسکریا فی الصين

تقاتل وزيرة الخارجية الصينية آن لي زعاء بجانب الرئيس الروسي فلاديمير بوتين وزعيم المعارضة الليبرالية ميخائيل ميشوستين. على مسطودتهم عبر القوقاز في الأسابيع القليلة الماضية، استلزامت العملية خلال الحرب العالمية الثانية وساعدت على تحرير الخارجية الصينية. هوغ إن في مؤتمر صحفي في ٢٦ من رؤساء الدول والحكومات الأجنبية يحشدون الروس العسكريين. ويصطحب إيلين زابيس روسيا البيضاء ألكسندر لوشينكو والرئيس الإبراهيم غريغوريو زبشكاريان والرئيس الألباني إيدوني بريو وسويتو. هو المتوقع أن يصبح جزء من النصر العظيم الصيني في ثلاثين من سبتمبر (١٩٤٥) استمرز خلالها تقاتل العسكرية المتنامية للبلاد. وأظهر التطلع الدبلوماسي بين روسيا وإيران حول جنوب العالم.



حيرى عيونك غاضبة روحك

حيرى عيونك هانسة تبحث بين الوجوه عما يشبه قلبى.. عما يشفى غليل ظمك للقلبي.. او يفتك عن تقليب موجك كل ليلة عند شرفة النجوم.

اغوك النسمات فسرقتك الى حدائق لا تسكنها الا الورود الغنسية.. وشجيرات اجلت مواعدى الى صبح لن يجيء..

حدائق ما هو له بالوحدة والسكون ومسورة باخضر ازناف.

غاضبة روحك.. نهب الاقتان بالاسنة.. وموج قلبك.. لم تخطله الخالد كسوة مسرته.. ولم تعد اليه العصافير ما سلبته رياح الغواية.. يالروحك.. يالقلبك الذي اضاع كل شئ.. لو انك اسرقتني بالمحبة مثلتي حد الجنون.. او لك وهيتي لشواطئ الوجد نوراس شفقك بي.. لكننا الان نحصد ثمار بهجتنا معا.. لو انك نثرت ضحكائك عند عتبة احزى الى مثمنا نفعل الاخباريات لاحتضيت لك من مروج القلب مايشيع الدفنى في نفسك الى الابد.

موهومة بالانميات الكبيرة.. ومأسورة بالمستحيل.. لتؤنن بالشمسوس التي تثلث عن ضوئها منذ امد بعيد..

تسببون في الدروب التي لا توصلك الى بدايتها.. فاي الخيارات ستطرق بابك بعد ان تهجر السنين الى غير رجعة.

حيرى عيونك.. تثلث عن ماقيس.. واكتلحت بالدموع.. ارمدت حين الحسرة عن روموشا غشى الحكايات.. وصارت تحن لروية ايامها الغائبات.. فلا مفر لك الا الانزواء بين يمين قلبى.

عاشق

وقعه شديد على النفس وله عواقب سلبية خطيرة

نظرة المجتمع للمرأة المطلقة

ويساعد الارامل اما المطلقة فهي مدانة في كل الاحوال والكل ينظر اليها بانها مستحقة الاخراج من زواجهم فالمطلقة حاملة لجر احدا في مجتمعها في حقيقتها وتكونها الجنس الاضعف في مجتمعها التقليدي فان معانيتها النفسية اقوى.. والمرأة بعد الطلاق تحس بخيبة الامل والاحباط والفشل والظلم وقد تصل للحساس بالضيق والاشواق والتشاؤم النفسية لا تقار بها وبالتالي هي ليست بحاجة الى من يزيد الضغط عليها بتذكيرها بما حدث وكان.

المحرر

الدكتور سـمـاح منـر طـه /باحـثـة اجتماعية/موظفة في إحدى مراكز الرعاية الاجتماعية تقول: ينبغي ان يعد المجتمع نظره الخاطئة الى المطلقة فهي تحتاج الى نظرة عطف وحنان ثم ان كثيرا من المطلقات لم يكن من السبب في طلاقهن فهناك من تنطلق وهي المظلومة وهناك من تنطلق لان الله جل وعلا يسلحه لم يجعل في قلبها حبا لزوجها او العكس.. بل هناك من تركت زوجها ورغبت في الطلاق منه ابتغاء لوجه الله تعالى كان يكون الرجل الذي طلقها تاركا للصداء او مرتكبا لثواب القضاء المعنوي.. فلهذا يجب ان تعزل وتحتزم أكثر من غيرها لصلاحتها وتقواها.. وتضيف سماح ان المجتمع يحترم

الجديدة تبين لنا قائلته: بعد الطلاق مباشرة تحصل فورة من الشعور بالحرية تنوم عدة ايام او اكثر يليها شعور قوي بالانكسار والندم ناتج عن الاعتقاد والفشل سواء كان هذا الطلاق عن سبيل تحقيق رغبة اخرى ام لا وبانه نذبة نفسية سوف ترسم وتثبت في القلب مهما كان المطلق راعيا في الانفصال ومقابل هذه هناك ندبة اجتماعية ترسم خاصة هذه حياة المرأة اما يودي الى موقف اجتماعي جديد تجاه المطلقة يمثل الى ابعادها عن تفكيرها الاجتماعية السابقة ومن بعض التصرفات العادية التي كانت تقوم بها وذلك حفاظا لسمعة العائلة.

الله في ايقاع طلاقه فلا يطلق الا باليسلة لا يوقعه الا في طوطم لم يجمعها فيه وتكون طلاقه واحدة.. فلا يوقع الطلاق في الحضيض ولا في طوطم يجمعها فيه ولم يزل على طلقه واحدا لو حصل ذلك لفظة الحلال في طوطم متابعه شرع الله الخير والصالح.. لكن وجه الغريبة لا يوقع الطلاق بين الزوجين زاد ايقاع الصدر من قبل الامم.. او رغبة الزوج في تسهيل الزوجة وتيسير طلاق القديمة فان عدم التزم احد الطرفين بشرع الله جل وعلا هو اعظم سبب لتفشي الطلاق في المجتمع.

هو المواطن يوسف محمد مراد/ طالب جامعي مرحلة اخيرة/ در اسات نفسية يقول: الجهل باليسلة في الطلاق.. فان المسلم لو التزم بشرع

*المواطنة ملك عبد النبي / موظفة في وزارة العدل تقول: هناك اسباب كانت تغيب قديما وراء اطلاق منها ايقاع صدور الرجال من قبل الامم اذا حصل للرجل مع الايام تعلق شديد بامه ما يؤثر على حياته الزوجية اذا لم تكن الزوجة على وقار مع حماتها فلا يصادف وقوع الطلاق بين الزوجين زاد ايقاع الصدر من قبل الامم.. او رغبة الزوج في تسهيل الزوجة وتيسير طلاق القديمة فان عدم التزم احد الطرفين بشرع الله جل وعلا هو اعظم سبب لتفشي الطلاق في المجتمع.

هو المواطن يوسف محمد مراد/ طالب جامعي مرحلة اخيرة/ در اسات نفسية يقول: الجهل باليسلة في الطلاق.. فان المسلم لو التزم بشرع

الفراولة لتفتيح بشره آمن

اعداد-المستور
تسعى النساء دوماً من أجل تفتيح البشرة، وقد يلجأن إلى بعض المستحضرات الكيميائية لتحقيق النتيجة المرجوة لغيره دون النظر إلى ضرر هذه المنتجات على بشرتهن. إليك قناع الفراولة والزبادي لتفتيح بشره آمن، يمكنك استخدامه في المنزل يومياً، تعرفي معنا على مكوناته وطريقة استخدامه وطيفه بنفسك.

المكونات: (زمنان فراولة مفرومة/ملعقة زبادي/ملعقة من زيت الخروع)

طريقة الاستخدام:

وقومي بمزج المكونات مع بعضها وتوزعي على البشرة وادعها لمدة تتراوح ما بين ٢٠ - ٤٠ دقيقة وبعد ذلك نظفي البشرة بالماء، وكرري العملية ٤ مرات اسبوعياً للحصول على نتائج سريعة.



نصائح من أجل كحل يدوم فترة أطول



اعداد-المستور
عدم ثبات الكحل في العين من أكثر المشكلات التي تواجه النساء، وخاصة إذا كانت في حيلة أو خروجه، فهل هناك طريقة تزيد من فترة بقاء الكحل في عينيك وللإجابة عن هذا الأمر إليك خمس نصائح:

١- قومي بغسل وجهك وجففي جيداً تأكدي ان من عدم وجود أي مواد زائدة أو أي رطوبة في المنطقة التي حول عينيك، كذلك تأكدي ان جفنيك ليسا رطبتين.

٢- ضعي طبقة من البودرة المصنوعة على المنطقة التي حول عينيك حتى تمنس أي بقايا رطوبة طبيعية على بشرتك.

٣- طعني الكحل ولكن راعي ان يكون كفيلاً في منتصف الجفن السفلي وخفيفاً عند الأطراف والركن الداخلي للعين، لأن هذه المناطق هي الأكثر عرضة للتطبخ الكحل، أيضاً حاولي اختيار ماركات جيدة، ويمكنك اللجوء إلى الكحل المصنوع المضاد للدموع لأنه يستمر فترة أطول بكثير من الأنواع العادية.

٤- ارسمي خطاً رفيعاً من قطن الجفون بمحساة خط الرموش لجفنيك السفلي لأن ذلك يقلل من احتمالية سيول الكحل.

٥- اجعلي دماً أعواداً قطنية في حقيبتك حتى تساعد على إعادة تصحيح الكحل بسهولة.



أسيخ الدجاج والخضراوات المشوية

المقادير:

١/٢ كيلو صدور دجاج مقطعة مكعبات متوسطة الحجم لمرق قليل لمرق أحمر مقطعة مكعبات متوسطة الحجم لمرق وساندوتان مقطعة مكعبات متوسطة الحجم لمرق وطماطم مقطعة مكعبات متوسطة الحجم لمرق وكوسة مقطعة مكعبات متوسطة الحجم لمرق وبصل مقطعة مكعبات متوسطة الحجم لمرق وملعقة كبيرة بهارات فراخ (هتالافيه عند الطبخ) ١/٢ ملعقة صغيرة زونماري /أسيخ معنينة أو خشبي/ ٣ قصوص توم مفروم ١/٢ كوب زيت زيتون ١/٢ كوب زبادي ١ كوب مية بصل ملح وقليل

طريقة التحضير:

١- اخلطي مية البصل مع الملح والفلفل والزونماري وزيت الزيتون والزبادي والتموم المعروف، وبعد ذلك دلكي بهم صدور الدجاج.. وسيسهل في التلابة مع التتبيلة لمدة ٣ ساعات ٢- بعد ذلك، رصني قطع الدجاج والخضار في الأسيخ بحيث يكون ترتيبهم كالآتي: قطعة من صدور الدجاج، قطعة كوسة، قطعة باندانجان، قطعة بطاطس، قطعة بصل، قطعة فلفل، قطعة طماطم، وكري في نفس الترتيب مع باقي الأسيخ لحد ما تخلص الكمية التي عندك ٣- شقني شوية القرن على درجة حرارة متوسطة، وحطبي أسيخ الدجاج بالخضراوات على صينية، ودخليها الفرن، مع تقليب الأسيخ من وقت لآخر، لغاية ما تلاحظي ان الدجاج لونها بقى ذهبي، خرجي الأسيخ من الفرن وحطفيها في طبق التقديم، وبالصحة والهناء



سلطة الزيتون

أو لا: مقادير ومكونات السلطة:

زيتون أخضر وزيتون أسود مقطعين إلى شرائح
خس مقطع إلى شرائح
طماطم مقطعة إلى قطع صغيرة
بقونس مفروم

ثانياً: طريقة إعداد السلطة:

يتم تحريك كافة المقادير مع وضع القليل من عصير الليمون عليها لإضفاء نكهة جيدة.

حيل للحصول على شعر لامع



اعداد-المستور
الشعر يحتاج لعناية مكثفة، خصوصاً في فصل الشتاء نظراً لتعرضه للجفاف بسبب تقلبات الطقس، فيجب عليك الاعتناء به أكثر من أي فصل آخر نقدم إليك خمس حيل سهلة للتطبيق للحصول على شعر لامع وصحي يتكاثف قليلاً تعرفي عليها معنا، واستفدي منها وكرريها للحصول على نتائج مذهلة وفقاً لموقع "بيبيستوك".

١- الشطف البارد: اشطفي شعرك بماء بارد (أكثر درجة من البرودة تستطيع تحمليها) في نهاية الاستحمام وهي وسيله مؤكدة للحصول على الأنفحة المطلوبة وأكثر لمعاناً ممكناً، من المؤكد ان الماء الدافئ مناسب ومريح أكثر للشعر، ولكن شطفها على الشعر وتوترت عنها شمس خشن وسطح أقل لمعاناً.

٢- ملمع الشعر: اختاري ملمع الشعر المناسب، الذي يوافي على استخدامه مرة أو مرتين في الأسبوع لترطيب الشعر والحصول على اللعان المطلوب.

٣- كي الشعر بالطرق القديمة: ليس هناك شيء مثل مكواة التجديد أو مكواة الفردي للحصول على لمعان شعر يديم لفترة طويلة فقط تأكدي من استعمال رذاذ الحماية من الحرارة و استعيني بمكواة بخاراة منخفضة بقدار المستطاع.

٤- خل التفاح: أحد أسباب فقدان شعرك لبريقه هو تراكم المستحضرات عليه للتخلص من هذه الطبقة اضيفي قليلاً من خل التفاح إلى الشامبو واعلمي به شعرك و اتبعيه بالبلسم المرطب، الفل، يساعد في تسكير البياض العالقة ويعيد لك لمعاناً طبيعياً شمس من يدي.

إن ما اصطلح عليه بعصر التنوير، هو التجسيد الحقيقي للتنهضة التي بدأت مطلع الألفية الثانية، ونمت وأخذت بالتألق، فكان عصر التنوير و كانت الثورة الصناعية، واستمر خط الرقي بالتصاعد.

د. حسين المويد



Editor - in - chief
Basim AL-sheikh

رقم الإيداع (٧٧٤) لسنة (٢٠٠٤)

السنة الثالثة والعشرون - العدد (٦٦٢) - السبت (٢٠) آب (٢٠٢٥) - (٦) ربيع الأول (١٤٤٧ هـ)

قلمة حبر شرعية الاختلاف



رفيع الفاروقي

الاختلاف ليس ثروة فكرية، بل هو سرّ الوجود، به توتعت الكائنات، وبه تفرقت الأرواح، وبه قامت الأرض والسماء على تناغم لا يتكرر. لو شاء الله البشر نسخاً متماثلة، لما أيدع هذا الغرض من الوجود، ولما وهب كل إنسان قلباً لا يشبه الآخر. "الطريق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق" كما قال ابن عربي، فما بالنا بالطريق إلى الحقيقة في الأرض؟

المثقف المختلف ليس خارجاً عن الجماعة، بل قلبها النابض الذي يخرها بما نسميت. هو أشبه بالخلجاء يوم قال: "أنا الحق"، الذي يفرح بالمتلاين لأن في العار جنونا، بل لأن فيها فضيحة: الحقيقة ليست ملكاً لهم، بل في الروح التي تجرّو على إعلانها. المسألة بخلاف المختلف لأنه لا يطيع، والجماعة المستنسخة تخشاه لأنه يكشف فرأها. هو الوحيد الذي يجرّو أن ينف في مواجهة البداة ويقول: هذا ليس قدراً، بل صناعة. يشك حيث يتفقون، ويكشف حيث يجوبون. لذلك يبدو وحيداً، لكنه في حقيقته أقرب إلى جلال الدين الرومي حين قال: "إن كنت تبحث عن بيت، فابتنّ بيتي". المثقف المختلف هو بيت الحقيقة، حتى لو بقي وحده.

تتقي في قوارب الحياة قلب الفرق، لا لتؤكد عدم، بل لتقاومه. تتقي لأن الفاء وصية، ولأن المعنى الثمن من البقاء. إن المثقف المختلف هو العارف الأخير فوق سقيفة التبت، عرقه لا يوقف الجرح. لكنه يحترس الكرامة من الفرق، وكأما يردد مع الرومي: "حين يموت الموسيقي في قلب إنسان، يموت شيء في قلب الكون".

ولذلك فإن شرعية الاختلاف ليست مجرد شعار، بل هي الشرعية الوحيدة التي تصور كرامة الفكر، وتفتح المجتمع القسرة على التجرد. المثقف ليس مديناً ولا مغزولاً، بل هو البصرة الساكنة في بطن الأرض، التي تبدو بلا صوت، لكنها وحدها تدع بالربيع.

هو فضيحة التنسخ، وودع الحياة، ووصية الأمل الأخيرة، فإذا لفطن موكب الزيف، ولم يبق سبيل صمت التاريخ، سيظل المختلف علامة مشبهة، مثل صوفي يجلس على مسافة الوجود ويبتسم: لأن الحقيقة لا تفرق، ولأن شرعية الاختلاف هي آخر ما ينجو.

E-mail: R.a.fartousi@gmail.com

العثور على صليب مسيحي عراقي يعود لزمان النبي محمد «ص» في الامارات

بغداد: علماء الآثار، صليباً مسيحياً يعود عهده إلى ١٤٠٠ عام، أي خلال فترة تواجد النبي محمد «ص» في الجزيرة العربية، وذلك خلال عملية تنقيب في جزيرة بني ياس بالقرب من أبو ظبي، فيما تشير توصيف الصليب إلى أنه قديم من العراق. وحسب تقارير محلية، فإن الصليب المكتشف طوله ٢٧ سم وعرضه ١٢ سم، ويملك حوالي ٢ سم، عثر عليه مدفوناً في أرضية غرفة تبديل جرداء من مجمع واهبي، حيث صنعت القطعة من الجبس وزينت نقوشاً نباتية ونقوشاً مقلدة وقاعدة متدرجة. ويقول علماء الآثار إنها تعكس تصميم من مجتمعات مسيحية في العراق والكويت مرتبطة بالكنيسة الشرقية قبلت عالمياً الآثار الإسلامية هاجر المعناني، عضو الفريق العامل تحت إشراف دائرة الثقافة والسياحة في أبو ظبي: "عندما قبلنا، فوجئنا برؤية صليب محفوظ بشكل رائع كان هذا أحد أهم اكتشافات البعث هذا العام". وأوضح المسؤولون أن الصليب سيخضع لترميم بعد الدراسة العلمية، بما في ذلك التاريخ بالكربون. لتسديد عهده وسياقه بشكل أدق. وجاء هذا الاكتشاف ضمن حملة تنقيب ميدانية بدأت في يناير ٢٠٢٥ في صير بني ياس الواقعة على بعد حوالي ١٧٠ كيلومتراً جنوب غرب أبو ظبي.



بريشة الفنان احمد المالكي

عرض خاص للفيلم البولويدي الجديد «War 2» الذي صور في ابوظبي

بغداد: الدستور
نظم مسؤولون "هيئة الإعلام والإبداع" و"جئة ابوظبي للفيلم" مساء أمس، عرضاً خاصاً للفيلم البولويدي الجديد "War 2"، الذي تم تصوير عدد من مشاهداته في "ابوظبي"، ويجمع بين من نجوم الأكتيشن في السينما الهندية، هما هريش ورشان وإن. تي. آر. جونيور، وبمخرج محمد صبيح، المدير العام لـ "هيئة الإعلام والإبداع" بالابلاية، وبمدير الجانبي، رئيس "جئة ابوظبي للفيلم"، وعائشة الجنيبي، مدير إدارة تطوير المواهب في "هيئة الإعلام والإبداع"، وعدد من مسؤولي "الفن السابع" ومجسبي السينما البولويدي صور في "ابوظبي" لأول مرة "جيسون" الذي يؤدي هريش ورشان، الذي تمود في جزيرة بني ياس، ونظمت

لعمل "فيلم" الذي يجسده إن. تي. آر. جونيور، في مهمة إنسانية، والتجول والمغامرة في الجزء الثاني من العمل "War 2"، الذي حقق إيرادات قياسية في السينما الهندية، ويجمع بين من نجوم الأكتيشن في السينما الهندية، هما هريش ورشان وإن. تي. آر. جونيور، وبمخرج محمد صبيح، المدير العام لـ "هيئة الإعلام والإبداع" بالابلاية، وبمدير الجانبي، رئيس "جئة ابوظبي للفيلم"، وعائشة الجنيبي، مدير إدارة تطوير المواهب في "هيئة الإعلام والإبداع"، وعدد من مسؤولي "الفن السابع" ومجسبي السينما البولويدي صور في "ابوظبي" لأول مرة "جيسون" الذي يؤدي هريش ورشان، الذي تمود في جزيرة بني ياس، ونظمت



بعد ٣ أشهر على طلاقها.. الفنانة مرام البلوشي تبدأ حياة جديدة بزواج مفاجئ

بغداد: الدستور
صدمت الفنانة الكويتية مرام البلوشي، الوسط الفني والجمهور بإعلانها عن عقد قرانها، وذلك بعد مرور شهرين قليلة فقط على طلاقها، وتأتي هذه الخطوة المفاجئة بعد زواج دام ٢١ عاماً، مما أثار ردود فعل واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي وسبب رصداً ممتلئاً والمقابلة الخفيفة في "مركز الفحص الطبي قبل الزواج"، مع قولها في التعليق: "عسى ربي يكتفي لي قلب الخير، وربى لك الحمد". وكانت شقيقة الفنانين من وزه البلوشي أعلنت في شهر أيار (مايو) الماضي طلاقها من زوجها حسين الصانع بعد زواج دام ١٥ عاماً، وهو جراح وجدة، وعلى وسائل في تصريحات إعلامية: "أحياناً يكون الطلاق حلاً، ويكون الطلاق راحة للطرفين، وبسيدة حياة جديدة. لا أريد الخوض في التفاصيل احتراماً لما عشت تناً... واليوم أقول أنا منفصلة وكل واحد بداربته". وعلى الصعيد الفني، أعلنت مرام البلوشي أخيراً بشخصية "أيسة" في بطولة مسلسل "أبو البنات" من تأليف محمد خالد النشمي وإخراج محمد القفاص، ودارت أحداثه حول أب يحاول مواجهة تحديات الحياة اليومية مع بناته وبسبب الكثير من الحب والتضحية من أجلهن، ولكن القدر يكشف ما قلته شقيقته "مرام" في الماضي لا بدلت إحدى بناته بأبن مطربة الأفراح "لبنى" لغاية في نفسها وشارك في بطولة العمل الدرامي الممتلئ: "أبراهيم الحربي وhibه الذي وشيماة على وفهد باسم وفات سلطان".



● المقالات والآراء التي تنشر لاتعبر بالضرورة عن رأي الجريدة ● طبعات بمطابع دار الدستور للطباعة ● توزيع قسم التوزيع في شبكة الاعلام العراقي ● العنوان - بغداد - كراة داخل - ابو شعاع - م/٩٠٧ - ٩/٤٩/ ١٢

مسرح كان المسرح بين رسالة الوعي وكواليس التفتاه

د. حسين الانصاري

المسرح في جوهره ليس احتفالاً شكلياً ولا ترفيهاً عابراً، بل هو قضاء كوني للوعي الإنساني. وهذا كان منذ بداياته في فطوس أفرق والرومان مراداً للتعبير ومختبراً للوعي الجمعي، حيث أعاد صناع المسرح صياغة أسئلة الإنسان عن الحياة، المعنى، والعدالة. فمُتدروس وكريستيان وبيورينيس وأرسوفان حتى شكسبير، ومن غريكو وورث وولوكا حتى أبو خليل القباني وعقيدس، صنع وعوا إلى سعد الله ونوس ويوسف المعالي وقاسم محمد وآخرين، ظل المسرح قنناً لا يمتنع تجاوز الحدود الطبقيّة والحدودية والسياسية، ليصبح مساحةً للفكر والمتعة الحقيقية، للجمال والمساءلة، للوعي والتغيير وإعادة إنتاج الواقع كما ينبغي أن يكون.

لكن ما نعيشه اليوم في كثير من السبلات العربية الحرف هذا الفن جوهر رسالته، بل تحول إلى ممارسات كرتالية استهلاكية تستند إلى فرجة استعراضية فارغة تتوسل للفتنة المسجبة والبهلوات السطحية الرخيصة، بما فيها المهرجانات المسرحية التي باتت بحكومة علاقات مصطنعة متبادلة بين منتظميها ومن يشرّفون عليها وضمن مؤسسات ثقافية بيروقراطية لا يدرون ما يجري وراء الكواليس سواء حضورهم في الافتتاح وتوزيع الجوائز أو في الختام. إن المهرجانات العربية باستثناء قلة منها هي بروكولات دنيابة وليست فضاءات فنية للإبداع، باتت عبارة عن تكتلات متنافسة تتفكك على وجه مكررة ترتبط فيما بينها بعلاقات المصطنعة والمشرقة، لا الدعوات المتبادلة حتى إن كتابة بيدها وتناجها وجوازها لا تملك، كونها تدار عبر صفقات غير فنية تخفي عنها التذاه والمعايير الثقافية والإبداعية، وإذا فُتت بإعادة هذا الفن إلى فضاءاته الحقيقية وإنقاذها من يران الفتاة وأقول هذا الوعي إلى جوهر وجوده ورسالة الإنسانية وإعادة الاعتبار له كونه فضاءاً للوعي لا كفرجة استهلاكية. ينبغي تحرير كافة المؤسسات المسرحية بما فيها المعاهد والكتابات الفنية والمهرجانات من الوصاية البيروقراطية، وإسناد إدارتها إلى مختصين وموهوبين يمتلكون الكفاءة الأكاديمية والتذاه الفنية، العمل على توفير فضاءات بسبعية للمسرح المستقل، بعيداً عن سيطرة المؤسسات والشخصيات الرسمية، أما بخصوص المهرجانات، فلابد أن تستند إلى آراء تزيهه ولجان تحكيم مستقلة وشفافة، تقوم على التخصص لا على العلاقات. ضرورة الاعتماد والرهان على المواهب الشابية، وتوفير الدعم اللازم بل بوصفها القادرة على التغيير وتقديم أفكار فنية وأساليب معاصرة إلى جيل جديد، ودور النقد المسرحي الجاد، الذي لا يعامل بل يكشف الخلل والتزييف، يشرّو جوالب الإبداع ويمتج الشرعية للأنشطة الفنية كموضوع عرض يرس أفقا وأضحا لمسرح حقيقي يراد الجمهور فيه. مسرح يبدع صياغة الواقع كما ينبغي أن يكون ويهدأ يصبح فضاءاً للجمال والحياة والأمل والأبداع.

Husteatr.swe@gmail.com

بيت الحكمة بالشارقة يستعرض اهمية المعرفة في مؤتمر المكتبات



بغداد: الدستور
شارك "بيت الحكمة" بشارقة في أعمال الدورة ٨٩ من المؤتمر العالمي للمكتبات والمعلومات (٢٠٢٥) الذي ينظمه الاتحاد الدولي للمكتبات ومؤسسات المكتبات في استانبول - كازاخستان (من ١٨ إلى ٢٢ آب/أغسطس)، تحت شعار "أحد المعرفة، بناء المستقبل" بحضور ٣٥٠٠ خبير ومختص من ١٢٠ دولة، ناقشوا خلاله أحدث مبادرات تعزيز التعاون واستشراف مستقبل المكتبات وإحلال جلسة "المكتبات العربية" التي نظّمها مكتب الإقليم لمناطق الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وتناولت حول موضوع المعرفة المتجسدة ودورها في تمكين الأفراد. استعرضت مرام الفاروقي مدير "بيت الحكمة"، مشروع "أثر الأثر الحكمة"، الذي أطلق من الهيئة الشريفة الحكمة مجموعة البروقيسور ريتشارد إيتنهافون، التي أداها الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسبي، عضو المجلس الأعلى حكم الشارقة، إلى بيت الحكمة، وتضم أكثر من ١٢ ألف كتاب وإصدار تدر في تاريخ الفن والعمارة العربية والإسلامية وأكثر من عشر لغات وأوصحت أن المشروع توسع لاحقاً ليضم لرقمة المجموعة واتاحتها عبر المنصات الرقمية، إلى جانب تنظيم سلسلة معارض "فصول من الفن الإسلامي"، وتأسيس شبكة خزانة المتخصصة بوجهات مختلفة بشارقة للشارقة ليشكل المشروع مبادرّة ثقافية تسهم بنشر المعرفة وإعادة تعريف دور مكتبات المستقبل.

نادوة فكرية وثقافية في البصرة تناقش مواقف كربلاء والمسرح الحسيني



بغداد: الدستور
عقد في محافظة البصرة ندوة فكرية حملت شعار "من مواقف كربلاء... والمسرح الحسيني تتعلم"، أقامها مسجد البصرة، تناولت العلاقة الوثيقة بين المسرح والحركة الحسينية وما يمكن أن يقدمه المسرح كأداة وعي وإحياء للذاكرة، الندوة التي أقيمت بحضور نخبة من الأكاديميين والفنانين بينهم محمود أبو العباس وسنان الغزاوي والدكتور كريم عويد وغيرهم والمهتمين بالشأن الثقافي والديني، سلطت الضوء على الأبعاد الديني والإنساني لثورة الإمام الحسين عليه السلام، وكيف استطاع المسرح عبر العصور أن يكون نافذة لإيصال رسائل كربلاء إلى الأجيال المتعاقبة، وألقى نقديي الفنانين في البصرة نقديي شاذي، أن المسرح الحسيني ليس مجرد عرض فني، بل فعل مقاومة ومصلحة تربوية تستلهم من مواقف كربلاء الصبر والتضحية والإيمان، مؤكداً أهمية تطوير هذا الفن ليبقى معاصراً ومؤثراً في المجتمع، مؤكداً على أن المسرح يحتاج دعماً حكومياً من أجل تنافس المجتمع، كما تخللت الندوة مداخلات أكاديمية وأمنية تطبيقية حول تطور المسرح الحسيني من التعازي الشعبية إلى العروض المسرحية الحديثة، وكيف استطاع أن يحافظ على أصالته ويتجسّد في الوقت نفسه لتغيرات العصر. كما قدم مشاهد مسرحية معبراً عن معركة الطف الخالدة، وفي ختام الندوة، دعا المشاركون إلى توسيع دائرة الاهتمام بالمسرح الحسيني عبر المهرجانات والورش التدريبية، باعتباره منبراً ثقافياً يعزّز القيم الروحية والإنسانية التي انطلقت من كربلاء.