ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
يومية سياسية مستقلة
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢٨٨)) ـ الاثنين ((٢٩)) أيلول ((٢٠٢٥)) ـ ((٦)) ربيع الآخر ((١٤٤٧ هـ))

في الدستور اليوم
ملحق فن
شؤون عراقية ٢
السوداني يوجه برفع موقف شهري عن أعمال رفع التجاوزات عن الشبكة الوطنية
سبورت الاولى ٥
الشرطة والغرافة بقمة آسيوية
ستارت ١٢
رحيل رائد الصحافة العراقية محسن حسين الحمداني
اكثر من رأي ٤
التطبيع وموقف بعض الحكام العرب
شؤون محلية ٣
العراق يعتزم إنشاء مرصد عربي للسياحة المستدامة
فنارات ٩
قراءة في ديوان «أشجار بلون الهديل»

مجلس الخدمة يحدد موعد إرسال الكودات للمتقدمين على التعيين

بغداد ـ الدستور

حدد مجلس الخدمة العامة الاتحادي موعد إرسال الكودات للمتقدمين على التعيين. وذكر المجلس في بيان "تم تشكيل فريق دعم من موظفي مجلس الخدمة لتصحيح بيانات المتقدمين للتعيين في الوجبات الجديدة الاخيرة او المعترضين على نتائج التقاطع الوظيفي في استعلامات المجلس"، مبينا أنه "بعد ان اغلقت الكليات مراكز التقديم ولوجود بيانات خاطئة من قبل المتقدمين سيتولى المجلس تصحيحها ايضا". واضاف "في قوائم الأخطاء المنشورة توجد من تم ادخال رقم بطاقته الوطنية بصورة خاطئة وباقي المعلومات صحيحة، مسمح لهم بإكمال التقديم كونهم فعلا باشروا بالتقديم ضمن المدة، لكن الخطأ برقم البطاقة حال دون اكمالهم عملية التقديم، ولم يتم تمديد فترة التقديم".

منصة الدستور الاعلامية

وزير الإعمار: توزيع الأراضي يشمل القطاع الخاص

ضوابط جديدة تفتح الباب أمام آلاف العوائل للحصول على سكن داخل بغداد

بغداد ـ الدستور

أعدت مديرية بلديات محافظة بغداد، ضوابط جديدة خاصة بتوزيع الأراضي بين المستحقين، سيجري اعتمادها فور المصادقة عليها قريبا من قبل مجلس الوزراء، فيما تعمل على فرز ١٠ آلاف دونم في منطقة النهروان. وقال مدير عام المديرية المهندس، ياسر القريشي، إن المحافظة شكلت في وقت سابق لجنة مشتركة مع امانة بغداد ووزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة، بهدف اعادة فرز الأراضي داخل العاصمة سواء في مناطق المركز او الأطراف، بما يضمن توزيعها بصورة أكبر عدد ممكن من المستحقين. وأضاف أن جميع الأراضي العائدة إلى الدوائر البلدية في بغداد جرى استفتاؤها وتوزيعها بالكامل، أما المتوفرة حاليا فتعود ملكيتها إلى دائرة عقارات الدولة التابعة لوزارة المالية، إذ لا يمكن التصرف بها من دون استحصال الموافقات الرسمية اللازمة. وبين القريشي، أن هذا الأمر استدعى إعداد ضوابط جديدة من قبل اللجنة لتسهيل آليات التوزيع بين الفئات المستحقة تشمل إلزام دائرة عقارات الدولة أو أي جهة مالكة للأرض بتسليمها من دون بدل إيجار، إلى جانب تخصيص نسب محددة من الأراضي لعامة المواطنين الذين لا يمتلكون قطعا سكنية، موكدا أن مجلس الوزراء سيعرض هذه الضوابط للتصويت قريبا لتدخل حيز التنفيذ حال المصادقة عليها. وكشف القريشي، عن أن عدد الأراضي المفروزة في أطراف بغداد بلغ ١٥٠٠ قطعة سكنية مخدومة بالكامل في منطقة النهروان، جرى توزيعها ضمن المرحلة الأولى من قبل وزارة الاعمار، فيما تمكنت المديرية خلال المرحلة الثانية من فرز ١٥٠٠ قطعة أخرى مخدومة بالكامل في المنطقة نفسها لغرض توزيعها بين المستحقين، وصولا إلى فرز عشرة آلاف دونم في النهروان التي تتوافر فيها مساحات كبيرة جاهزة للتخصيص. فيما أعلن وزير الاعمار والاسكان والبلديات العامة، بنكين ريكاني عن إنجاز ٢٥٥ مشروعا خلال ثلاث سنوات من بينها ١٥٥ مشروعا في قطاع الطرق، فيما أشار إلى توزيع ١٠٨ آلاف وحدة سكنية بين منتسبي وزارة الدفاع، موكدا أن العمل جار حاليا على تصميم قطار خفيف يربط النهروان بشارع فلسطين في بغداد. وقال وزير الاعمار، في كلمة له خلال قرعة توزيع الأراضي السكنية بين مستحقيها: إن "الحكومة لجأت إلى فتح مناطق سكنية جديدة في العاصمة بغداد، حيث تم منح فرصة استثمارية لمدينة علي الوردي، التي تضم أكثر من ١٠٠ ألف وحدة سكنية في منطقة النهروان". وأشار إلى، أنه "تم توزيع أراض بين منتسبي وزارة الدفاع بواقع ١٠٨ آلاف وحدة سكنية، في حين تمتلك الوزارة ١٥٠ ألف قطعة أرض في منطقة النهروان، ليصبح المجموع ٣٥٠ ألف وحدة سكنية أو أكثر"، موكدا أن "منطقة النهروان واعدة، وتمثل مستقبل بغداد". وأضاف، أن "الوزارة تعمل حاليا على انشاء طريق سريع يربط قناة الجيش بالنهروان بطول ١٧ كم، إضافة إلى تنفيذ الطرق الفرعية، وتوفير قناة مياه إلى هذه المنطقة، مع استكمال باقي الخدمات كالماء والمجاري والكهرباء وغيرها". وذكر، أن "توزيع الأراضي كان في السابق محصوراً بالموظفين، إلا أنه في هذا العام تم شمول العاملين في القطاع الخاص، والمتقاعدين، بالإضافة إلى فئات أخرى". وأوضح الوزير، أن "موضوع الأراضي في العراق معقد، إذ تستخدم قوانين وقرارات تستغرق وقتاً طويلاً لإنجاز عمليات الاستملاك وغيرها من الإجراءات". وأكد، أن "وزارة الإعمار أنجزت أعمالاً كبيرة وغير مسبوقة في تاريخها خلال السنوات الثلاث الماضية، حيث تم تنفيذ ٢٥٥ مشروعاً، منها ١٥٥ مشروعاً تخص الطرق، منوهاً بأن "مشاريع فك الاختناقات المرورية احدثت فرقاً ملحوظاً في عدد كبير من المناطق". ولفت إلى، أن "الوزارة تنفذ حالياً ٢٣٢ مشروعاً آخر، ولدينا ١١٥ مشروعاً قيد الإحالة في هذه المرحلة، تتوزع بين الطرق، والمياه، والمجاري، والإسكان، والمباني، والبلديات، ومشاريع متنوعة أخرى". واختتم وزير الاعمار تصريحه بالقول: "تعمل حاليا على تصميم قطار خفيف يربط النهروان ببغداد، وتحديدا بشارع فلسطين، لتسهيل حركة المواطنين"، مشدداً على أنه "من الآن فصاعداً، يحق لجميع المواطنين الحصول على قطع أراض".

العراق يطالب تركيا بتأمين المياه للشهرين المقبلين

بغداد ـ الدستور

قرر ثلاثة وزراء في الحكومة العراقية إجراء مفاوضات مع الجانب التركي لتامين المياه للبلاد خلال الشهرين المقبلين. واتفق اجتماع تشاوري ثلاثي ضم كلا من: وزير الزراعة عباس المالكي، و وزير الموارد المائية عون ذياب، و وزير البيئة هـ دلو العسكري جرى خلاله مناقشة عدد من الملفات "المهمة أبرزها" تأمين مياه الشرب والاستخدامات البشرية بالدرجة الاولى، ثم الحفاظ على الوضع البيئي للأنهار وعدم تلوثها، و مناقشة الخطة الزراعية للموسم الشتوي، وفقا لبيان صادر عن وزارة الزراعة. وذكر البيان أنه تم اتخاذ جملة من القرارات أهمها، السعي بشكل سريع للتفاوض مع الجار تركيا بما يتناسب مع حاجة العراق من المياه خلال شهري تشرين الأول والثاني، كذلك التوجه الجاد تجاه الحفاظ على البيئة بالتعاون مع الحكومات المحلية، كما تم مناقشة ملف تحلية مياه البحر والميازل، حسب البيان. من جانبه قال وزير الموارد المائية عون ذياب في تصريحات ادلى بها للصحفيين عقب انعقاد الإجتماع التشاوري بين الوزراء الثلاثة، انه "تمت مناقشة تأمين مياه الشرب، ومياه الاستخدامات البشرية للمواطنين، وتعتبر أسبقية أولى، والحفاظ على الوضع البيئي للأنهار وعدم تلوثها، لان هذه المسألة حيوية، ثم يأتي بعدها موضوع الزراعة". وأكد ان أهم قرار خرج به الاجتماع هو السعي بشكل سريع للتفاهم مع تركيا على زيادة الاطلاقات المائية بما يتناسب مع حاجة العراق خلال الشهرين المقبلين، مشيرا الى أنه جرى التأكيد على موضوع تحلية مياه البحر، والميازل قد المستغلاح لغرض تعزيز الموارد المائية في البلاد. وكانت وزارة الموارد المائية العراقية قد اكدت، في شهر تموز/يوليو الماضي، ان قلة الاطلاقات من دول المنبع وتأثير التغير المناخي، ادى إلى انخفاض الخزين المائي بشكل كبير، مشيرة إلى أن العام ٢٠٢٥ هو من أكثر السنوات جفافا منذ العام ١٩٣٣ وتشتد ازمة الجفاف في العراق على نحو غير مسبوق، بسبب قلة هطول الأمطار خلال السنوات الماضية نتيجة التغير المناخي، والسبب الثاني يعود الى تراجع مستويات المياه الواصلة عبر نهري دجلة والفرات، جراء سياسات مائية لإيران وتركيا ابرزها بناء السدود على المنابع وتحويل مسارتها، ما يهدد بوقوع كارثة إنسانية في البلاد. ويعد العراق من بين أكثر خمس دول تضرراً من التغير المناخي بحسب تقارير للأمم المتحدة ومنظمات دولية معنية بالموضوع. وقالت منظمة البنك الدولي، في نهاية العام ٢٠٢٢، ان العراق يواجه تحدياً مناخياً طارئاً ينبغي عليه لمواجهته التوجه نحو نموذج تنمية "أكثر اخضراراً ومراعاةً للبيئة". لا سيما عبر تنويع اقتصاده وتقليل اعتماده على الكربون. ووفقا لتقرير صادر عن المنظمة، فإنه وبحلول العام ٢٠٤٠، "سيكون العراق بحاجة الى ٢٣٣ مليار دولار كاستثمارات للاستجابة إلى حاجاته التنموية الأكثر إلحاحا فيما هو يصدد الشروع في مجال نمو أخضر وشامل"، أي ما يساوي نسبة ٦% من ناتجه الإجمالي المحلي سنويا. وكان مركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان قد افاد مؤخرا، بان العراق فقد نحو ٣٠% من الأراضي الزراعية المنتجة للمحاصيل بسبب التغيرات المناخية خلال السنوات الثلاثين الاخيرة.

نعي
كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ
صدق الله العلي العظيم
تنعى قبيلة العزة فقدها الراحل
محمد هاشم دبيس
شقيق الزميل باسم هاشم دبيس
((باسم الشيخ))
الذي وافاه الاجل يوم الاحد ٢٨ / ٩ / ٢٠٢٥ وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في حي الامين الثانية محلة ٧٢٥ قرب مدرسة الاخيضر.
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته وانا لله وانا اليه راجعون.

قرارات جديدة تخص مدارس الموهوبين ونظام الانتساب والاستضافة

التربية توافق على الدور الثالث وتعالج الحالات الحرجة لغير المنتهية

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة التربية عن قرارها بإجراء الدور الثالث لطلبة المراحل المنتهية للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥. وذكر المكتب الإعلامي للوزارة في بيان ان "وزارة التربية/هيئة الرأي قررت إضافة درجتين لمعالجة الحالات الحرجة لتلاميذ وطلبة المراحل غير المنتهية، وصوتت هيئة الرأي في وزارة التربية على إيقاف العمل بشرط معدل البقاء في مدارس الموهوبين أسوة بمدارس المتفوقين والمتميزين، لهذا العام الدراسي فقط". وأضاف ان "ذلك جاء حفاظا على مجهودات الطلبة". كما صوتت هيئة الرأي في وزارة التربية - مجهودات الطلبة. وصوتت أيضا على إعادة العمل بنظام الانتساب لطلبة المراحل المتوسطة والاعدادية فقط) من الاول المتوسط الى السادس الاعدادي) ولعام الدراسي (٢٠٢٥-٢٠٢٦)، حيث ستقوم المديرية العامة للتعليم العام والاهلي والاجنبي بنشر #عاجل# ووافقت هيئة الرأي على فتح باب الاستضافة للطلبة من المدارس المسائية الى الصباحية للعام الدراسي ٢٠٢٥ـ٢٠٢٦، فيما ستقوم الوزارة عبر الموقع الرسمي بنشر ضوابط وتعليمات قبول الاستضافة في الايام القليلة القادمة. ضوابط إنتساب الطلبة لاحقا. فيما صوتت هيئة الرأي في وزارة التربية، على إيقاف العمل بشرط معدل البقاء في مدارس الموهوبين اسوة بمدارس المتفوقين والمتميزين، فقد تقرر إعادة العمل بنظام الانتساب لطلبة المراحل المتوسطة والاعدادية فقط والموافقة على فتح باب الاستضافة للطلبة من المدارس المسائية الى الصباحية. وذكرت الوزارة في بيان ان "هيئة الرأي صوتت على إيقاف العمل بشرط معدل البقاء في مدارس الموهوبين اسوة بمدارس المتفوقين والمتميزين، لهذا العام الدراسي فقط"، مضيفة ان "ذلك جاء حفاظا على مجهودات الطلبة". كما صوتت هيئة الرأي في وزارة التربية - بحسب البيان - على إعادة العمل بنظام الانتساب لطلبة المراحل المتوسطة والاعدادية فقط (من الاول المتوسط الى السادس الاعدادي) ولعام الدراسي (٢٠٢٥-٢٠٢٦) وذلك خلال انعقاد جلستها، حيث ستقوم المديرية العامة للتعليم العام والاهلي والاجنبي بنشر ضوابط إنتساب الطلبة لاحقا. كما وافقت وزارة التربية - هيئة الرأي، على فتح باب الاستضافة للطلبة من المدارس المسائية الى الصباحية للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦، فيما ستقوم الوزارة عبر الموقع الرسمي بنشر ضوابط وتعليمات قبول الاستضافة في الايام القليلة القادمة.

وزارة الداخلية ترسل دفعة جديدة من أسر الشهداء والجرحى الى السعودية لأداء مناسك العمرة

بغداد ـ الدستور

ارسلت وزارة الداخلية دفعة جديدة من أسر الشهداء والجرحى الى المملكة العربية السعودية لأداء مناسك العمرة. وقالت في بيان" في لفتة كريمة وعناية خاصة من قبل وزير الداخلية، وبتعاون بين مديرية شؤون الشهداء والجرحى، وصندوق شهداء الشرطة، انطلقت دفعة جديدة من ذوي شهداء وجرحى وزارة الداخلية في رحلة مباركة لأداء مناسك العمرة إلى الديار المقدسة بالمملكة العربية السعودية. واضاف البيان" قام فريق من مديرية شؤون الشهداء والجرحى، وصندوق شهداء الشرطة بتوديعهم من مقر المديرية، وتسهيل إجراءات سفرهم حتى وصولهم إلى مطار بغداد الدولي.

القضاء والنزاهة يبحثان تعزيز التعاون في محاربة الفساد وحماية المال العام

بغداد ـ الدستور

بحث رئيس محكمة استئناف النجف حسن سودي، مع رئيس هيئة النزاهة محمد علي مفتن، سبل تعزيز التعاون بين القضاء وهيئة النزاهة في محاربة الفساد وحماية المال العام. واوضح مجلس القضاء في بيان :" ان رئيس محكمة استئناف النجف استقبل رئيس هيئة النزاهة محمد علي مفتن، وبحث معه سبل تعزيز التعاون بين القضاء وهيئة النزاهة في محاربة الفساد وحماية المال العام.

صادرات نفطية تتجاوز ٨٠٠ مليون برميل وعائدات تفوق ٤١ مليار دولار في ٨ أشهر

النفط: الاتفاق الثلاثي ينهي مشكلة التصدير عبر جيهان التركي

بغداد ـ الدستور

اكدت وزارة النفط، اهمية مخرجات الاتفاق الثلاثي لاستئناف تصدير نفط حقول إقليم كردستان في تعزيز إيرادات الخزينة العامة. وذكر وكيل وزارة النفط باسم محمد خضير، ان " استئناف عمليات الضخ من حقول الاقليم، يغلق ملفا حساسا كان يعكر صفو العلاقة بين الحكومة الاتحادية واقليم كردستان، ويعزز موقف العراق في منظمة أوبك". واضاف، ان " استئناف تصدير النفط سيضمن عائدات مالية كبيرة للموازنة العامة"، لافتا إلى بدء الضخ فعليا بمعدل ١٩٠ الف برميل يوميا و ٥٠ الف برميل للاستهلاك المحلي داخل مدن الاقليم. وهذا سيوفر عائدات مالية كبيرة وصولا الى المضي بخطط تأهيل وبناء البنى التحتية". واكد وكيل وزارة النفط، ان " توقيع الاتفاقية واستئناف الضخ يعني حل مشكلة التصدير الى ميناء جيهان عبر خط الانابيب العراقي-التركي، ومنها إلى خزانات النفط في ميناء جيهان تمهيدا لتصديره إلى الأسواق العالمية". فيما بلغت صادرات العراق النفطية خلال الأشهر الثمانية الأولى من عام ٢٠٢٥ أكثر من ٨٠٠ مليون برميل، وفق إحصاءات أعلنتها شركة تسويق النفط العراقية (سومو). وأوضحت الاحصاءات، ان مجموع الصادرات النفطية للعراق خلال هذه الفترة بلغ ٨١٦ مليونا و ١٤٠ الفا و ٤٥ برميلا، بمعدل شهري بلغ ١٠٢ مليون و ١٧٥ الفا و ٥٠٥ براميل. واضافت الشركة ان صادرات حقول البصرة والوسط من موانئ البصرة بلغت ٧٩٨ مليونا و ٤١٣ الفا و ٧١٥ برميلا، بينما بلغ مجموع صادرات حقل القيارة من كركوك ٧ ملايين و ٩٩ الفا و ١٥٤ برميلا. وأشار التقرير إلى أن صادرات النفط من مستودع كركوك الحديث إلى الأردن بلغت مليونا و ٨٦٦ الفا و ١٩٤ برميلا خلال الفترة نفسها، لافتا إلى أن العراق لم يصدر النفط الخام للأردن منذ شهر تموز الماضي. وبحسب الاحصاءات، بلغت العائدات المالية من صادرات النفط خلال الأشهر من آذار حتى اب نحو ٤١ مليارا و ٨٥٩ مليونا و ٥٣٢ الفا و ٤٣ دولارا.

الكهرباء تعرض فرص استثمارية بطاقة ١٠ ميغا واط

بغداد ـ الدستور

أكد وزير الكهرباء زياد علي فاضل، أن ملتقى العراق للاستثمار سيشهد عرض فرص استثمارية لتوليد الطاقة عبر الطاقة الشمسية والرياح والنفايات بطاقة ١٠ آلاف ميغاواط. فيما أشار إلى إطلاق فرص أخرى في وقت سابق لإنتاج أكثر من ٢٤ ألف ميغاواط. وقال فاضل خلال جلسة حوارية في ملتقى العراق للاستثمار: إن "الوزارة أطلقت خلال الفترة الماضية فرصا استثمارية واسعة في مجال إنتاج الطاقة الكهربائية، وتم توقيع اتفاقيات مع شركات عالمية رصينة لإضافة قدرات تتجاوز ٢٤ ألف ميغاواط". وأضاف، أن "الوزارة أطلقت أكثر من ١٥ ألف ميغاواط من مشاريع الطاقة الحرارية بنظام الاستثمار، فيما صادق مجلس الوزراء على ١٠ آلاف ميغاواط منها". مبينا، أن "مؤتمر العراق للاستثمار يتضمن عرض فرص جديدة في مجال الطاقات المتجددة تشمل مشاريع للطاقة الشمسية والرياح وتدوير النفايات ويصل حجم الطاقة فيها إلى ١٠ آلاف ميغاواط". وتابع، أن "هذه المشاريع مغطاة بضمانات دولية ومولة من البنوك العالمية، وهي عقود مدروسة ومصادق عليها من البنك الدولي، ما يمنح المستثمرين الاطمئنان والثقة الكاملة بالمشاركة"، مشيرا إلى، أن "الوزارة تعتمد سياسة تنويع مصادر الطاقة وعدم الاقتصار على وقود واحد، عبر استثمارات الغاز المحلية والربط مع دول الجوار والمشاريع الاستثمارية داخل العراق". وأوضح فاضل، أن "المشاريع الجديدة تشمل أكثر من مليوني لوح شمسي في البصرة، و ٤٥٠ ألف لوح في بابل وكربلاء المقدسة"، لافتا إلى، أن "اتفاقيات وقعت مع شركات جنرال الكتريك وسيمنز وشانغهاي الصينية لإنتاج طاقات إضافية، بينها أكثر من ١٤ ألف ميغاواط بالشراكة مع القطاع الخاص". ولفت إلى، أن "إجمالي القدرات الإضافية المستهدفة يبلغ ٢٤ ألف ميغاواط، وهو جهد كبير يواكب ارتفاع الطلب على الكهرباء ويؤمن استقرار المنظومة الوطنية لسنوات مقبلة".

اكثر من ١٥ ألف مستفيد من امتيازات المعين المتفرغ لفئة فاقدي البصر

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أن ١٥ ألفا و ٣٧٩ مستفيداً من امتيازات المعين المتفرغ لفئة فاقدي البصر. وقال المتحدث باسم الوزارة، حسن الخوادم: إن "قانون رقم (٣٨) لسنة ٢٠١٣ الخاص بحقوق ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة، وفر امتيازين للمعين المتفرغ، أولها في حال كان المعين للشخص من ذوي الاعاقة لا يمتلك راتبا، يتم تخصيص راتب له لرعاية الشخص المعاق، اما الامتياز الثاني فهو منح الموظف الحكومي إمكانية الحصول على تفرغ وظيفي لرعاية الشخص المعاق". وأوضح، ان "عدد فاقدي البصر ممن لديهم راتب معين متفرغ بلغ (١٤١١٢) شخصا، فيما بلغ عدد الموظفين الذين يتمتعون بتفرغ وظيفي لرعاية فاقدي البصر (١٢٦٧) موظفا، ليكون المجموع الكلي (١٥٣٧٩) مستفيدا من خدمات الوزارة في ما يتعلق بحقوق ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة لفئة فاقدي البصر". وأضاف، أن "عدد الذين تم تعيينهم من فاقدي البصر من قبل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في القطاع الحكومي بلغ (٤١) شخصا، فيما بلغ عدد من تم تعيينهم في القطاع الخاص شخصين اثنين".

الإعلام والاتصالات تطلق امتدادا رقميا جديدا لطلبة الدراسات العليا

بغداد ـ الدستور

أعلنت هيئة الإعلام والاتصالات العراقية عن إطلاق امتداد رقمي جديد لطلبة الدراسات العليا لعرض نتاجاتهم العلمي وبحوثهم الأكاديمية. وذكرت الهيئة في بيان ، أنها الامتداد الرسمي الجديد "id.iq" مخصص لطلبة الدراسات العليا في الجامعات والكليات والمعاهد التعليمية في العراق ، وهو ضمن سياسة دعم وتمكين الطلبة أكاديميا ورقميا، بما يسهم في تعزيز هويتهم الرقمية وإظهار نتاجهم العلمي من بحوث ومشاريع وإنجازات أكاديمية على المستويين المحلي والدولي. وبينت أن الاشتراك في الامتداد الجديد سيكون "مجانا في السنة الأولى وفق السياسة المعتمدة". وأشارت إلى أن شروط الحصول على النطاق تتطلب: هوية الطالب الجامعية أو كتاب تأييد رسمي من الكلية أو المعهد ، ونسخة من هوية الأحوال المدنية أو البطاقة الموحدة، ونسخة من المستمسكات الرسمية الخاصة بالمشروع الأكاديمي.

بينها أول مدينة دوائية في العراق

الصناعة توافق على إنشاء ٣ مدن متخصصة

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة الصناعة موافقة مجلس إدارة الهيئة الصناعية على إنشاء ثلاث مدن متخصصة، بينها أول مدينة صناعية دوائية في العراق. وقالت المتحدثة باسم وزارة الصناعة ضحى الجبوري ، ان "وزير الصناعة والمعادن خالد بتال النجم ترأس الجلسة الثانية لمجلس إدارة هيئة المدن الصناعية، لمناقشة مواضيع وفقرات تتعلق بإنشاء مشاريع المدن الصناعية في العراق". واضافت، "خلال الاجتماع تمت الموافقة على إحالة عدد من المشاريع الحيوية، من بينها: مشروع إنشاء وتطوير المدينة الصناعية الدوائية الأولى في العراق، والتي ستقام في محافظة بابل على مساحة (٧٠٨) دونم. مشروع إنشاء وتطوير مدينة بوابة بابل الصناعية على مساحة (٢٠٠٠) دونم، متخصصة بالصناعات الغذائية والخفيفة والمتوسطة. مشروع انشاء مدينة أكد الصناعية في ناحية الرشيدية بمحافظة بغداد على مساحة (١٢٥) دونم، والتي تُعد أول مدينة صناعية مملوكة للقطاع الخاص، وتهدف إلى استقطاب الصناعات الناشئة". وتابعت الجبوري، أن "الموافقة على الاحالات جاءت بعد الاطلاع على العروض التقديمية والنقاشات المستفيضة حول كلف المشاريع وتوزيع المساحات والمقسمات داخل المدن الصناعية، بالإضافة إلى منافشة أنواع الصناعات المستهدفة وخطة التمويل ومصادر الطاقة من الوقود والطاقة الكهربائية ومصادر المياه، فضلا عن مواضيع أخرى تتعلق بالموافقات الاصولية من الجهات القطاعية للمضي بهذه المشاريع". وأشارت إلى أن "وزير الصناعة أبدى خلال الاجتماع ترحيبه وتشجيعه لدخول القطاع الخاص في مشاريع المدن الصناعية، وإنشاء مشاريع متنوعة داخل هذه المدن، بما يسهم في توفير فرص العمل ودعم عملية النمو الصناعي في البلاد".

بلا رقيب

الاعدام لقاتل سائق

أصدرت رئاسة محكمة استئناف كركوك حكما بالإعدام شنقا حتى الموت على قاتل سائق التاكسي (ماهر علي) الذي عُثر على جثته في منزل غير مكتمل البناء في حي شوراو يوم ٢ مايو/أيار الماضي.

جثتا شابين

عثر فرق النجدة الهندية على جثتي شابين في مياه نهر دجلة قرب ناحية حمام العليل جنوب الموصل. وقال مصدر في النجدة الهندية /ا/" الفريق انتشل الجثتين وسلمهما الطب العدلي لإجراء الكشف الطبي والتعرف عليهما. "واوضح ان " شرطة حمام العليل فتحت تحقيقاً اوليا لمعرفة أسباب الوفاة.

اغلاق ٥ صيدليات

أغلقت فرق الرقابة الصحية في نينوى بالتعاون مع شرطة نينوى خمس صيدليات في المدينة، لعدم التزامها بالشروط الصحية. وقال مصدر في شرطة نينوى /ا/ن "الفرق المشتركة قامت بتفتيش الصيدليات المشتبه بها، ووجدت أن بعضها يقوم بتوزيع ادوية منتهية الصلاحية أو غير مرخصة، بالإضافة إلى وجود أدوية مشكوك في مصدرها" وأكد المصدر أنه" تم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق أصحاب الصيدليات المغلقة، وإحالتهم إلى الجهات المختصة للتحقيق معهم".

فتاة تدعي اختطافها

افاد مصدر أمني في بغداد بأن القوات الأمنية تحقق في قضية ادعاء فتاة باختطافها من قبل مجموعة أشخاص جنوبي العاصمة. وقال المصدر ، ان "معلومات وردت بوجود حالة خطف لفتاة بالقرب من جسر الوليد ضمن منطقة السيدية جنوبي بغداد". وأضاف المصدر ، "تم توجيه الدوريات ونصب سيطرات وضبط عجلة بداخلها أشخاص إثنين وامرأة وفتاة ادعت انها مخطوفة من قبل احد الأشخاص المذكورين أعلاه". وتابع المصدر ، "تم التحفظ على جميع الأطراف وفتح تحقيق لمعرفة ملابسات الحادثة".

وزير التجارة: العراق خرج من قائمة الدول الأعلى تضخماً بفضل السياسات الحكومية

محافظ البنك المركزي: لدينا احتياطيات أجنبية مريحة قادرة على الدفاع عن سعر الصرف

بغداد ـ الدستور

اعلن محافظ البنك المركزي، علي العلاق أن العراق يشهد اليوم أقل معدلات تضخم عبر التاريخ، وفيما أشار الى أنه يمتلك احتياطيات أجنبية مريحة قادرة على الدفاع عن سعر الصرف، اكد خلق بيئة سليمة للاستثمار بعد النجاح الكبير في السياسة النقدية.وقال محافظ البنك المركزي علي العلاق، في كلمته خلال منتقى العراق للاستثمار : ان "المرحلة الحالية في العراق تتسم بالاستقرار والاصلاح والانفتاح على الاستثمار"، مشيراً الى ان "البنك المركزي يشكل شرط من شروط تحقيق هذا الاستقرار عبر سياساته النقدية والمالية والسيطرة على التضخم، ودعم وتحفيز المبادرات الاقتصادية المختلفة، والإحاطة بمتطلبات الواقع وتمكين القطاع الخاص من أن يمارس عمله في بيئة مناسبة".واضاف ان "تحقيق الاستقرار النقدي والمالي جاء نتيجة عوامل متعددة، ابرزها السياسات اليومية التي ينتهجها البنك المركزي في مواجهة التطورات المالية التي تمثل ركنا اساسيا لتحقيق الاستقرار، الى جانب ادارة القطاع المصرفي بما يسهم في تعزيز هذا المسار".واشار الى ان "من ابرز مؤشرات نجاح السياسة النقدية وخلق بيئة سليمة للاستثمار من خلال السيطرة على معدلات التضخم"، موضحا ان "الاستقرار العام للاسعار يشكل قاعدة مهمة لعمل القطاع الخاص والمستثمرين، في حين ان البيانات المضطربة في مستويات الاسعار والتضخم وتعيق النمو الحقيقي".ولفت الى ان "البنك المركزي يمنح هذا الملف اولوية قصوى من خلال متابعة دقيقة لضمان الاستقرار العام للاسعار"، مؤكدا ان "العراق يشهد اليوم اقل معدلات تضخم في تاريخه، وهو ما يعكس نجاح السياسات النقدية في ضبط حركة النقد وادارته، الى جانب وجود احتياطيات اجنبية مريحة قادرة على الدفاع عن سعر الصرف وتحقيق توازن كبير بين العرض والطلب على العملة الاجنبية".فيما اكد وزير التجارة، أثير الغريري أن العراق خرج من قائمة الدول الأعلى تضخماً بفضل السياسات الحكومية، فيما أشار إلى ان هناك خزينا كافيا من المواد الغذائية يكفي لأكثر من ثمانية أشهر.وقال الغريري في كلمة له خلال ملتقى العراق للاستثمار: ان "الحكومة الحالية وضعت منهجا حقيقيا لتحويل السوق إلى سوق منافسة بالكامل، يرتكز على دعم القطاع الخاص".وأشار إلى، أنه "تم دعم القطاع الخاص من خلال إجراءات كبيرة، كان من أبرزها ما اتخذته وزارة التجارة، التي عملت وفق سياسة اقتصادية عامة للدولة، لا كوزارة حصص تموينية فحسب، وقد ركزت الوزارة على تحديد أولويات واضحة، كانت في مقدمتها تحقيق الأمن الغذائي".وتابع: "عند تسلم الحكومة الحالية مهامها، كان العراق يتصدر من بين الدول الأعلى تضخماً في أسعار المواد الغذائية، لكنه خرج من هذه القائمة بفضل الجهود الحكومية".وأوضح وزير التجارة، أن "إدارة ملف السلة الغذائية تمت بالشراكة مع القطاع الخاص، مما أتاح مرونة في التعامل مع تقلبات الأسواق والظروف الإقليمية والدولية"، مستدركا بالقول: "ويفضل هذه السياسات، يمتلك العراق خزينا كافيا من المواد الغذائية يكفي لأكثر من ثمانية أشهر، مع اكتفاء ذاتي يزيد على سنة في مادتي الحنطة والطحين".ولفت إلى، أن "الوزارة ركزت على ضبط الأسعار وإدارة التسويق وفق حاجة السوق، لفتح المجال أمام القطاع الخاص للعمل من دون الإضرار بالمواطن أو تحميل الطبقات المتوسطة والدنيا أعباء إضافية".

بغداد تزين نفسها بالأعلام العراقية استعدادا لليوم الوطني

بغداد ـ الدستور

باشرت قيادة عمليات بغداد استعداداتها المكثفة للاحتفال باليوم الوطني العراقي، في الثالث من تشرين الأول المقبل، إذ اطلقت حملة واسعة لرفع الاعلام العراقية فوق المباني الحكومية والمؤسسات الرسمية، فضلاً عن نصب الرايات في الأماكن العامة واستبدال الاعلام القديمة بأخرى جديدة.مدير إعلام قيادة العمليات، العميد عباس حميد، أوضح ان "هذه الحملة تأتي ضمن خطة شاملة لإظهار بغداد بحلة زاهية في هذه المناسبة الوطنية، حيث جرى رفع الاعلام وأعلام الزينة في الشوارع والساحات العامة، لاسيما في المناطق التراثية مثل شارع الرشيد وساحة المتنبي، لإضفاء أجواء من البهجة والسرور بين المواطنين".وبيّن، أن "قطاعات وزارتي الدفاع والداخلية تواصل دورها في إنجاز الاستعدادات الميدانية، سواء عبر نصب الاعلام او من خلال الإسهام في تأمين أجواء الاحتفال وضمان السياسية الفعاليات"، كما أشار إلى أن "القيادة عملت على إزالة الرايات والشعارات الخاصة بمناسبات سابقة، بعد أن اتفقت الحاجة إليها، واستبدالها بجداريات وشعارات جديدة تعبر عن رمزية اليوم الوطني".واكد حميد، أن "الحملة لم تقتصر على المؤسسات الحكومية فحسب، بل شملت أيضا العديد من المناطق الحيوية والأسواق والشوارع الرئيسة، إذ جرى تزيينها بالأعلام الوطنية والملافتات التي تؤكد اعتزاز العراقيين بهذا اليوم الذي يمثل رمزاً للسيادة والوحدة الوطنية".وأضاف، أن "قيادة عمليات بغداد، ستوجه مباشر من قائدها الفريق الركن أحمد سليم بهجت، حرصت على إشراك المواطنين في أجواء التحضيرات، من خلال الفعاليات التي ستقام يوم الجمعة في المناطق التراثية، بما يسهم في تعزيز روح الانتماء الوطني ويعكس صورة إيجابية عن بغداد كعاصمة تنبض بالحياة في هذه المناسبة".وتابع، أن "الخطة تتضمن أيضا تنسيقاً مع الدوائر الخدمية في العاصمة لضمان تهيئة البنى التحتية اللازمة وإظهار المدينة بأبهى صورة"، مشيراً إلى أن "اليوم الوطني مناسبة تحمل قيمة معنوية كبيرة للعراقيين، وتسعى القيادة إلى أن تكون احتفالات هذا العام متميزة عن الأعوام السابقة من خلال التنظيم الواسع والأنشطة المصاحبة".

العراق وماليزيا يبحثان تعزيز التعاون الثقافي والسياحي بين البلدين

بغداد ـ الدستور

بحث وزير الثقافة والسياحة والآثار، أحمد فكاك البدراني مع نظيره الماليزي "تيونغ كينغ سينغ" آفاق تعزيز التعاون المشترك في مجالات الثقافة والسياحة بين البلدين .وذكرت الوزارة في بيان ، ان" اللقاء جاء على هامش فعاليات يوم السياحة العالمي ٢٠٢٥ المنعقد في مدينة (ملقا) الماليزية تحت شعار "السياحة والتحول المستدام"، والذي يستمر حتى التاسع والعشرين من أيلول الجاري، حيث اتفق الجانبان على تبادل الخبرات والزيارات بين البلدين، إضافة إلى موافقة العراق على استقبال الطلبة الماليزيين للدراسة في مجالي اللغة العربية والفقه الاسلامي، مقابل استعداد ماليزيا لاستقبال طلبة الدراسات العليا العراقيين في تخصص السياحة ".وناقش الجانبان ايضا سبل تعزيز السياحة الدينية، وتكثيف المشاركة في الملتقيات والمؤتمرات التي تعقد في البلدين، بما يسهم في دعم الابتكار والتحول الرقمي وتطوير السياحة المستدامة على المستويين الإقليمي والعالمي.من جانبه ،وجه الوزير البدراني دعوة رسمية لنظيره الماليزي لحضور اجتماع وزراء السياحة المقرر انعقاده في كانون الاول المقبل بصفة "ضيف شرف".

القضاء يستردّ ٣ مليارات دينار عن جريمة احتيال مالي

بجريمة كسب غير مشروع-النزاهة تلزم موظفا برد نحو مليار دينار

بغداد ـ الدستور

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، صدور قرار حكم وجاهي يُقضي بحبس مُوظف في دائرة عقارات الدولة العائدة لوزارة المالية، ورد مبلغ (٩٧٥،٢٢٨،٤٠) تسعمائة وخمسة وسبعين مليون دينار ، على خلفية ثبوت التضخم بأمواله والكسب غير المشروع.الهيئة أشارت في بيان الى "إصدار محكمة جنح الرصافة المختصة بالنظر في قضايا النزاهة، قرار حكم وجاهياً يقضي بالحبس لموظف في دائرة عقارات الدولة في وزارة المالية عن جريمة تضخم الاموال والكسب غير المشروع".ولفتت إلى أنّ "قرار الحكم الذي صدر استناداً الى احكام المادة (١٩/ثالثاً) من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (٣٠ لسنة ٢٠١١) المُعدّل، تضمن إلزام المُدان بردّ قيمة الكسب غير المشروع في اموالهِ البالغة (٤٨٧،٦١٤،٢٤٠) مليون دينار، فضلاً عن غرامة تعادل مبلغ تلك القيمة".واضافت إنّ "المحكمة، بعد اطلاعها على الأدلة المتحصّلة بهذه القضيّة، توصّلت إلى القناعة التامّة بمقصرية المدان؛ فقرّرت إدانته والحكم عليه بالحبس، كما نصّ قرار الحكم على عدم إطلاق سراحه؛ إلا بعد سداد مبلغ الغرامة وردّ قيمة الكسب غير المشروع، ووضع الحجز على اموالهِ المنقولة و غير المنقولة؛ استناداً الى أحكام المادة (١٨٤/ الأصوليّة)".فيما استردت محكمة تحقيق بغداد/ الكرخ الثانية اليوم الأحد، ثلاثة مليارات دينار عن جريمة احتيال مالي.وذكر القضاء في بيان ، انه "تم استرداد المبلغ من شركة مخالفة للقانون للحصول على فرق سعر صرف الدولار بعمليات تحويل اموال خارج البلد بطرق احتيالية".

في الوقت الضائع- الإطار يحاول مجددا مع الصدر والأخير صعب التكهن

المفوضية تحدد موعد المصادقة على أسماء المرشحين للانتخابات

بغداد ـ الدستور

كشفت مصادر مطلعة عن تحرك الإطار التنسيقي، لفتح قنوات تواصل جديدة بوساطات دينية من خارج العراق، مع زعيم التيار الوطني الشيعي، مقتدى الصدر، لإقناعه بالعدول عن قراره بمقاطعة الانتخابات، لكن مقربا منه أكد أن القرار "بيد الصدر حصريا"، ويصعب التكهن به.وقالت المصادر ، ان "بعض قوى الإطار التنسيقي بدأت حراكها مجددا في محاولة أخيرة قبيل إجراء الانتخابات لاستمالة الصدر، وإقناعه بإنهاء المقاطعة والإبقاء لأتباعه بالمشاركة في الانتخابات المقبلة".وأضافت أن "تلك المحاولات جاءت بعد ورود معلومات إزاء احتمالية أن يمنح أتباع الصدر أصواتهم لأحد المرشحين من خارج الإطار التنسيقي".مبينة أنه "تم الاستعانة بزعماء ورجال دين من خارج العراق للتأثير على الصدر وإقناعهم بالعدول عن قراره".واشارت إلى أن "قوى الإطار منقسمة بين مؤيد للتحرك صوب الصدر، وآخر رافضة، لكن الأغلبية اتفقت على إجراء هذه المحاولة".فيما حذّدت المفوضيّة العليا المستقلّة للانتخابات الاسبوع الحالي موعداً للمصادقة على أسماء المرشحين لانتخابات مجلس النوّاب.وأوضح رئيس الفريق الإعلاميّ للمفوضيّة، عماد جميل، في تصريح صحفي، أنّ "عمليات التحقق من الموقف القانونيّ والأمنيّ للمرشحين على وشك الاكتمال خلال الأيام القليلة المقبلة".وأكد، أنّ "هذه الخطوة تأتي ضمن استعدادات المفوضيّة لضمان سير الانتخابات بشكل شفاف وعادل، على وفق القوانين والأنظمة النافذة، مع مراعاة جميع الضوابط الأمنيّة والقانونيّة المرتبطة بالمرشّحين".

توقيع مذكرة تعاون عراقية ـ سعودية لتعزيز كفاءة محطات الطاقة

السوداني يوجه برفع موقف شهري عن أعمال رفع التجاوزات عن الشبكة الوطنية

بغداد ـ الدستور

ترأس رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني اجتماعا خُصص لمتابعة تنفيذ جباية أجور الكهرباء، من القطاعات العامة والخاصة والمنزلية، وتنظيم إجراءات هذا الملف بما يضمن حقوق الدولة والمواطنين على حدّ سواء، بحضور السادة وكيل وزارة الكهرباء، وعدد من المستشارين والمديرين العامين.وقد وجّه سيادته برفع موقف شهري عن أعمال رفع التجاوزات عن الشبكة الوطنية، كما يتعين على شركات التوزيع إتمام عملها بنصب العدادات، إذ سيشكل هذا معياراً أساسياً في تقييم عمل هذه الشركات، وأداء مديريها العامين، وقد بينت البيانات الرقمية وجود ارتفاع في مستوى الجباية لشهر آب الماضي بنسبة (٤،٤%) عما سبق تسجيله في نفس الشهر من العام الماضي.كما جرى البحثُ في مجموعةٍ من الإجراءات، بما فيها تكريم عدد من الفرق العاملة التي حققت إنجازات مهمة، وسير تطبيق الدفع الإلكتروني، إضافةً إلى ديون شركات توزيع الكهرباء على القطاعات العامة والخاصة ومنازل المواطنين في المناطق السكنية.فيما وقعت وزارة الكهرباء مذكرة تعاون مشتركة مع شركة "كنتنيوس نيتروجين سيرفسز" السعودية، وذلك على هامش مؤتمر العراق للاستثمار .وبحسب بيان للمكتب الاعلامي لوزير الكهرباء ، فقد وقع الاتفاقية عن الجانب العراقي وكيل الوزارة لشؤون الإنتاج محمد نعمة عبد الحسين، فيما مثّل الشركة السعودية مدير فرعها في العراق محمود مجيد وبدان.وتركز المذكرة، وفقا للبيان، على التعاون الفني والتشغيلي في محطات التوليد، من خلال معالجة المخلفات النفطية في محطة الخيرات بكربلاء لتعزيز الأداء البيئي، وإعادة استخدام المياه الصناعية في محطة الحلة الثانية مع إدخال حلول معالجة متقدمة، فضلاً عن تنظيف أنابيب محطة المسيب الغازية بتقنيات النيتروجين الحديثة لزيادة الجاهزية التشغيلية وتقليل الأعطال.وتُعد هذه الخطوة جزءاً من رؤية وزارة الكهرباء لتطوير المنظومة الوطنية للطاقة، عبر بناء شراكات نوعية مع شركات متخصصة قادرة على رفع كفاءة المحطات الحالية وزيادة إنتاجها، بما يسهم في تحسين استقرار تجهيز الكهرباء للمواطنين.

مطالبات مدنية لحكومة اقليم كوردستان بتفعيل قانون حق الحصول على المعلومة

بغداد ـ الدستور

دعا مركز "ميترو" وتحالف "١٩"، يوم الأحد، حكومة اقليم كوردستان المقبلة إلى الإسراع بإصدار التعليمات الخاصة بتطبيق قانون حق الحصول على المعلومة رقم (١١) لسنة ٢٠١٣، وذلك استناداً الى المادة (٢٥) من القانون وبالتنسيق مع المفوضية المستقلة لحقوق الإنسان في الإقليم.وذكر المركز والتحالف في بيان مشترك ، أن "حق الوصول الى المعلومات يمثل احدى الركائز الأساسية للمجتمع الديمقراطي وحقاً أصيلاً من حقوق الإنسان المرتبطة بحرية التعبير"، مشدداً على "ضرورة احترام هذا الحق من جانب السلطات".واضاف البيان أن "إهمال نشر المعلومات المهمة للمواطنين والصحفيين، والاحتفاظ بها لدى المسؤولين الحكوميين والحزبيين، تسبب في إضعاف المشاركة الفاعلة في كشف ملفات الفساد والتجاوز على المال العام"، داعياً في الوقت نفسه وسائل الإعلام والمنظمات إلى "الالتزام بالمعايير المهنية والصدق في نقل المعلومات والابتعاد عن نشر الأخبار الكاذبة والمضللة".واشار ، إلى أن "منظمة اليونسكو ستنظم هذا العام، وبالتعاون مع حكومة الفلبين، مؤتمراً دولياً حول الحق في الوصول إلى المعلومات في العاصمة مانيلا يومي ٢٩ و٣٠ من أيلول/ سبتمبر الجاري"، مؤكداً أن "رسالة اليونسكو لليوم العالمي للنفاذ إلى المعلومة تركز على أهمية المعلومات البيئية في العصر الرقمي ودورها في ترسيخ الحكم الرشيد والتنمية المستدامة".ولفت المركز والتحالف إلى أن "حق الحصول على المعلومات منصوص عليه في المادة ١٩ من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، والمادة ١٩ من العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية، فضلاً عن المادة ١٠ من اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد"، مبيناً أن "إقليم كوردستان بدوره نصّ في المادة (٢٥) من القانون رقم (١١) لسنة ٢٠١٣ على ضرورة أن يصدر مجلس الوزراء، بالتنسيق مع مفوضية حقوق الإنسان، التعليمات اللازمة لتسهيل تطبيق القانون".ووفقا للبيان، فإنه "رغم مرور ١٢ عاماً على صدور القانون في ٨ آب/ أغسطس ٢٠١٣، فإن التعليمات لم تصدر حتى الآن، حيث كان من المقرر في إطار الكابينة التاسعة تشكيل لجنة مشتركة بين الحكومة والمفوضية المستقلة لحقوق الإنسان لإعداد مسودة التعليمات الخاصة بالقانون".

السوداني: كان هناك سوء تخطيط وسوء إدارة وفساد رغم تخصيص اموال كثيرة في مختلف الموازنات

اتهامات نيابية للسوداني ووزيرة المالية: سببا ضررا للمحافظات بعدم تمرير الموازنة

بغداد ـ الدستور

اتهمت النائبة عن محافظة كربلاء ابتسام الهلالي رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ووزيرة المالية طيف سامي بالتسبب بأضرار كبيرة للمحافظات، نتيجة تأخر إرسال جداول الموازنة وعدم التصويت عليها حتى الآن.وقالت الهلالي ، إن "مجلس النواب سبق أن صوت على الموازنة لثلاث سنوات، وبموجبها تسير عملية الصرف شهريا دون العودة للبرلمان، باستثناء جداول الموازنة التي تتضمن التخصيصات والمشاريع الاستثمارية والخدمية، وكان من المفترض أن تصل هذه الجداول قبل ستة أشهر".ووصفت النائبة ما يجري بأنه "مناورة بين وزيرة المالية ورئيس الوزراء، إذ إن كل طرف يرمي المسؤولية على الآخر، ما تسبب بضرر كبير على المحافظات، وخصوصاً كربلاء التي لم يصلها أي دعم لمشاريعها الاستثمارية والخدمية".وأشارت إلى أن "الوزارات والدوائر كان بالإمكان أن تعمل وفق قاعدة الصرف واحد على ١٢، لكن ذلك لم يتم، ما انعكس سلباً على القطاعات الخدمية والتربوية، حيث بدأت مدارس كربلاء عامها الدراسي وهي تفتقر لأبسط المستلزمات من الرحلات والمراوح ووسائل الراحة بسبب تأخر إطلاق التخصيصات".وخلصت النائبة إلى القول إن "جداول الموازنة بقيت حصراً عند رئيس الوزراء دون أن تمرر إلى مجلس النواب، رغم محاولات الاستضافة والمطالبة بإنهاء هذا الملف". فيما قال رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني كان هناك سوء تخطيط وسوء إدارة وفساد رغم تخصيص اموال كثيرة في مختلف الموازنات واوضح مكتبه الاعلامي في بيان" ان السوداني، استقبل شيوخ ووجهاء عشائر مناطق شمال بغداد، بحضور نائب رئيس الوزراء الأسبق بهاء الاعرجي.وأكد السوداني" ان البلد تجاوز محطات صعبة كانت تفتك بمجتمعاتنا وأبنائنا ومدننا، وما رافقها من قتل وخراب وإثارة للفتنة، مبيناً أن وعي أبناء الشعب العراقي ووقفتهم أحبطت مخططات الفتنة، ويتعم العراق اليوم بأمن واستقرار تحققا بالتضحيات الغالية.وتابع السوداني أن الحكومة استطاعت خلال أقل من ٣ سنوات تحقيق انجازات كبيرة، رغم الظروف والأحداث غير الطبيعية التي مرت بها المنطقة، وتعاملت بحكمة ومسؤولية إزاءها، وغلبت مصلحة العراق وشعبه، وان البلد اليوم في المسار الصحيح ولدينا رؤية واضحة في الإدارة ومواجهات التحديات.وأشار رئيس الوزراء" إلى الاستحقاق الانتخابي المهم حيث سيكون وعي المواطن هو الفيصل لرسم المستقبل السياسي في العراق، وعدم المشاركة ستكون له تداعياته، مؤكداً أن الحكومة بحاجة الى كتلة برلمانية مهمة ومؤثرة وكبيرة ليكون إنتاجها أكبر.وتابع البيان" بغداد بعدتها وإقتصيتها ونواحيها عانت الكثير من الإرهاب الذي عطل عمل المؤسسات والحكومات المحلية من أداء واجبها.وأضاف" في بغداد أكثر من ٩ ملايين و ٥٠٠ ألف نسمة بحسب التعداد السكاني الأخير، بزيادة ٣٥% وهي تدفع باتجاه الضغط على الخدمات.وأوضح" ان الجهد الخدمي نفذ مشاريع في أحياء لم تشهد خدمات منذ سنوات.وتابع" ان المواطنين يلمسون اليوم اجراءاتنا في معالجة المشاريع المتلكئة والمتوقفة ولاسيما في بغداد.وأضاف" اعادة تأهيل مدخل بغداد الشمالي بعد مشروعاً مستداماً ومتكاملاً، وعبر المواطنون عن ارتياحهم بالمشاريع الخدمية المنجزة.وأكد رئيس الوزراء" نعمل على تحسين الوضع الاقتصادي والمالي للعراق، ووضعنا خططاً للإصلاح واستثمار الموارد البشرية والطبيعية وتنويع مصادر الاقتصاد.

تعزيـــــة

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العلي العظيم

تتقدم أسرة تحرير جريدة الدستور للسيد

رئيس التحرير

الأستاذ باسم الشيخ

بأحر التعازي بوفاة أخيه المغفور له

محمد هاشم دبيس

الرحمة والمغفرة وجنان الخلد الواسعة للراحل العزيز والصبر والسلوان لأهله وذويه..

وإن شاء الله تعالى خاتمة الأحزان.. وإنا لله وإنا إليه راجعون

الدستور DAILY NEWSPAPER
اسسها باسم الشيخ
٢٠٠٣-٦-٢١
موقعنا: www.daraddustour.com

تصدر عنها
- الدستور (يومية سياسية)
- الدستور الرياضي (يومية رياضية)
- الديرة (اسبوعيا)
- فن (اسبوعيا)
- شورجة (نصف شهري)
- جريدتي (نصف شهري)
- الرجع القريب (اسبوعيا)
- المتفرج (اسبوعيا)

مراسلونا
الاردن - مصر - سورية - لبنان
الامارات - اليمن - تونس - المغرب
لندن - السويد - الدنمارك - النرويج
روسيا - اميركا - تركيا.

بغداد - الكرادة - البوشجاع
محلة ٩٠٧ زقاق ٤٩ دار ١١

الطباعة والتوزيع في العراق
مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر

مكتب عمان
الشميساني - شارع سيد قطب - بناية ٩
توزيع وكالة التوزيع الاردنية

الدستور خيمة كل العراقيين

الاشتراكات: في العراق ٢٥٠,٠٠٠ دينار عراقي لمدة سنة - ١٦٠,٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر — في الاردن ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر — باقي الدول العربية ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر

رئيس هيئة المنافذ: قرب استحداث منافذ حدودية في ٣ محافظات

النقل تعلن انطلاق أكثر من ٢٧٣ رحلة ضمن نظام (TIR) منذ حزيران

بغداد-الدستور

أعلنت وزارة النقل انطلاق أكثر من ٢٧٣ رحلة ضمن نظام (TIR) منذ حزيران الماضي، وفيما أشارت إلى مميزات وأهمية النظام، أكدت إجراء مباحثات مع السعودية لتنظيم حركة الشاحنات عبر منفذ عرعر الحدودي.وقال المتحدث باسم الوزارة، ميثم الصافي: إن "عدد الرحلات المنفذة ضمن اتفاقية النقل البري الدولي (TIR) بلغ أكثر من ٢٧٣ رحلة شحن منذ انطلاق التطبيق، كما أن أول رحلة تجريبية ضمن الاتفاقية، كانت في ٣ آذار الماضي، فيما انطلقت أول رحلة رسمية بتاريخ ٣ حزيران، بإشراف مباشر من وزير النقل، رزاق محيبس السعداوي".وأوضح، أن "حركة الشاحنات المشمولة بالنظام تمت عبر عدد من المنافذ الحدودية المهمة، شملت: إبراهيم الخليل، وطريبيل، وسفوان، وبالإضافة إلى ميناء أم قصر"، لافتًا إلى "استكمال الإجراءات اللازمة لبدء تشغيل النظام عبر منفذ الشلامجة، بعد الحصول على الموافقة المبدئية من الجهات المختصة".وأشار إلى، أن "الوزارة أجرت مباحثات مع المملكة العربية السعودية من أجل تنظيم حركة الشاحنات عبر منفذ عرعر الحدودي، ضمن جهود توسيع الربط التجاري الإقليمي".وأضاف الصافي، أن "نظام (TIR) يعتمد على آلية إلكترونية متطورة لإرسال معلومات الشحن من خلال منصة بيانات رقمية، حيث تتيح للجهات المعنية الاطلاع المسبق على الأوراق الرسمية ومنح الموافقات قبل وصول الشاحنات إلى المنافذ، وهو ما يسهم في تقليل الهدر الزمني وتعزيز كفاءة الممرات التجارية".وتابع: "كما تم تحديد رسوم وأجور واضحة من قبل الجهات المختصة لتسهيل حركة الشحن، تشمل العراقية، والهيئة الوطنية للفحص الإشعاعي، والشركة العامة للنقل البري، وذلك لضمان شفافية المعاملات وسلامة المنقولة عبر النظام تشمل مواد غذائية، ومنتجات صناعية، ومعدات وآلات، ومواد أولية تدخل في مختلف قطاعات الإنتاج" مؤكداً أن "هذه الخطوة تعزز من مكانة العراق كممر محوري للتجارة الإقليمية والدولية".واختتم الصافي بالقول: إن "تطبيق نظام (TIR) يعد خطوة استراتيجية نحو بناء منظومة نقل متكاملة، تعزز بين الاقتصاد والتكنولوجيا والإدارة الحديثة وفق معايير دولية، وتسهم في تحويل الحدود العراقية إلى جسور عبور للتنمية والتكامل الاقتصادي مع دول الجوار والمنطقة".ووافقت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، على انضمام العراق إلى اتفاقية تطبيق نظام النقل البري للعبور والضمان الدولي (الترانزيت)، وقرارها ٢١٨ للعام الحالي، فيما أقر مجلس النواب انضمام العراق إلى الاتفاقية في عام ٢٠١٦ ونشر في جريدة الوقائع العراقية بالعدد ٤٦٧٣ لعام ٢٠٢٠.فيما أعلن رئيس هيئة المنافذ الحدودية عمر الوائلي قرب استحداث منافذ حدودية جديدة في ثلاث محافظات، مؤكداً أن هذه المنافذ ستبنى وفق معايير متكاملة لتكون واجهات نموذجية تعكس مكانة العراق وتساهم في تعظيم الإيرادات وتشجيع الاستثمار، وتعزز الانفتاح الاقتصادي وتسهم في تنشيط حركة التبادل التجاري.وقال الوائلي خلال جلسة حوارية في ملتقى العراق للاستثمار، إن: "الأيام المقبلة ستشهد استحداث منافذ حدودية في محافظات النجف الأشرف، ميسان، والأنبار، إلى جانب منافذ أخرى يجري العمل على إعدادها للمستقبل"، مبيناً، أن "هذه المنافذ تحتاج إلى عمليات بناء وإعمار متكاملة، فيما تتطلب باقي المنافذ الحدودية إنشاء ساحات للتبادل التجاري وتطوير البنى التحتية فيها".ودعا الوائلي المستثمرين إلى "التنسيق مع حكومات المحافظات الثلاث للمساهمة في بناء منافذ نموذجية تليق بمكانة العراق وتسهم في تعظيم الإيرادات".وأشار إلى، أن "الحكومة شرعت بافتتاح منفذ الوليد الحدودي في الأنبار"، لافتًا إلى، أن "التوجيهات الحكومية تؤكد على تبسيط إجراءات التفتيش وتقديم التسهيلات للمستثمرين والمواطنين من العرب والأجانب، بما يعكس صورة حضارية ويسهم في تشجيع الاستثمار داخل البلاد".وفي ما يتعلق بالحوكمة الإلكترونية، أوضح الوائلي، أن "كل منفذ حدودي يضم نحو ١٥ دائرة عاملة، وهي بحاجة إلى حوكمة وإجراءات إلكترونية متطورة"، مشيراً إلى، "وجود أنظمة معمول بها مثل (الاسكودا) في الهيئة العامة للجمارك، وبرامج إلكترونية خاصة بالربط الشبكي وإدارة المنافذ والفيزا الإلكترونية".وأكد، أن "باقي الدوائر الأخرى، ومنها الزراعة والصحة والتجارة والنقل البري والبحري، ما زالت بحاجة إلى استكمال حوكمة إجراءاتها"، داعياً الشركات المتخصصة في مجال الحوسبة والحوكمة الإلكترونية إلى "التواصل مع الوزارات والجهات المعنية من أجل الانتقال من العمل الورقي إلى العمل الإلكتروني؛ لما لذلك من دور في تعظيم الإيرادات والحد من الفساد".

العراق يعتزم إنشاء مرصد عربي للسياحة المستدامة

بغداد-الدستور

تعتزم وزارة الثقافة، إنشاء مرصد عربي للسياحة المستدامة، يتولى متابعة مؤشرات الأداء السياحي وربطها بالأبعاد الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، انسجاما مع أهداف التنمية المستدامة ٢٠٣٠.وقال الناطق باسم هيئة السياحة التابعة للوزارة، علي ياسين عبد الرضا، إن الهيئة تُعدّ خططا لإطلاق منصة رقمية عربية للسياحة توفر بيانات ومؤشرات آنية لصانعي السياسات ذات العلاقة، إضافة إلى رجال الأعمال والمستثمرين في القطاع، بحسب الصحيفة الرسمية.وأردف أن الهيئة ستخصص أيضا، جائزة سنوية لأفضل تجربة وطنية في تطوير الإحصاءات السياحية، بهدف تشجيع التنافس الإيجابي وتحفيز الابتكار، منوها بأن المرصد سيكون بمثابة خريطة طريق نحو بناء نظام إحصائي سياحي عربي متكامل، يسهم في دعم جهود التنمية المستدامة.وذكر عبد الرضا، أن الملتقى العربي الثالث للاحصاء السياحي، خرج بحزمة توصيات أبرزها، تعزيز الشراكة مع القطاع الخاص، ليكون شريكا رئيسيا في توفير البيانات ودعم تطوير الإحصاءات السياحية، بوصفه المستفيد الأكبر من دقة وشفافية الأرقام.وعدّ التوصيات، جهدا علميا عربيا مشتركا، ودعوة صريحة لتوحيد الصف وتكثيف العمل الجماعي، لتطوير قطاع السياحة العربي، مؤكدا أن اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية لعام ٢٠٢٥، سيكون نقطة انطلاق جديدة نحو مستقبل أكثر إشراقا للقطاع السياحي في المنطقة.الناطق باسم الهيئة، أكد في السياق ذاته، أنه جاري العمل على إصدار تقارير سنوية منتظمة حول أداء القطاع السياحي في كل دولة عربية، استنادا إلى بيانات دقيقة وموثوقة، بما يتيح لصناع القرار والمستثمرين والباحثين صورة واضحة عن واقع السياحة العربية.وأوضح أن الهيئة ستسعى أيضا إلى دعم التحول الرقمي في الإحصاءات السياحية عبر الأتمتة وبناء قواعد بيانات قابلة للتحديث والتبادل الإلكتروني، إلى جانب تطوير إطار عربي موحّد للتصنيفات السياحية يتماشى مع المعايير الدولية، مما يعزز الثقة والمقارنة بين الدول.

رئيس محكمة استئناف الأنبار يبحث مع وزير الداخلية تعزيز التعاون المشترك

بغداد-الدستور

بحث رئيس محكمة استئناف الأنبار القاضي عبد الله محمد، مع وزير الداخلية عبد الأمير الشمري و الوفد المرافق له، سبل تعزيز التعاون المشترك بين القضاء والداخلية.وأشاد رئيس الاستئناف في بيان "بدور الأجهزة الأمنية في المحافظة وتطبيقها للقرارات القضائية وكشف الجرائم المرتكبة في وقت قياسي". من جانبه، ثمن وزير الداخلية دور القضاء في الحفاظ على حقوق المواطنين وإصدار الأحكام التي تردع المجرمين والمخالفين للقوانين.

بغداد على موعد مع نهضة عمرانية كبرى-مشاكل مدن حزام العاصمة على طاولة السوداني والحمداني

بغداد-الدستور

التقى رئيس مجلس بغداد عمار الحمداني مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، لبحث الملفات الحيوية المتعلقة بالنهضة العمرانية المنتظرة ومشاكل مدن حزام بغداد. وشهد الاجتماع، وفق بيان لمكتب الحمداني، "مناقشة شاملة لأوضاع مناطق حزام بغداد، وتم التشديد على ضرورة إيجاد حلول عملية وسريعة لمعالجة التحديات هناك".وأكد الحمداني أن العاصمة "على موعد مع نهضة عمرانية كبرى تشمل مختلف مناطقها، ولا سيما المناطق الواقعة ضمن حزامها الجغرافي".

أمانة بغداد: مطبات نظامية أمام المدارس لتقليل سرعة السيارات والحد من الحوادث

بغداد-الدستور

أكدت أمانة بغداد، وضع مطبات نظامية بديلة عن العشوائية قرب المدارس لتقليل سرعة السيارات والحد من الحوادث.وقال المتحدث باسم أمانة بغداد عدي الجنديل ، إن "الدوائر الأربع عشرة البلدية في العاصمة نفذت حملات تنظيف وصيانة داخل المدارس وفي محيطها، إلى جانب معالجة التخسفات الحاصلة في الشوارع القريبة منها، لتوفير بيئة آمنة ونظيفة للطلبة".وأضاف أن "الأمانة أنجزت أيضاً أعمالاً خاصة بتنظيم حركة السير عبر وضع مطبات مرورية نظامية أمام المدارس والجامعات والمؤسسات الحكومية، وفق معايير هندسية مدروسة، وذلك بالتعاون مع دائرة المشاريع في الأمانة".وأشار الجنديل الى أن "هذه الخطوة تأتي على العكس مما كان يجري في السنوات السابقة، حين كان الأهالي يضعون مطبات عشوائية غير نظامية، حيث قامت الأمانة برفعها وتعويضها بمطبات قانونية تراعي سلامة المواطنين وحركة المركبات".ولفت إلى أن "المطبات النظامية تنتشر في شوارع عديدة من بغداد، سواء الرئيسة أو الفرعية، خصوصاً تلك التي تحيط بها مدارس، لضمان تقليل سرعة العجلات والحد من الحوادث المرورية"، مبيناً أن "الأمانة تتعامل بمرونة في بعض الحالات التي تشكل فيها المطبات عائقاً لسكان الأزقة، حيث يتم رفعها عند الضرورة".

انعقاد اجتماع مديري إدارات الجنسية والأحوال المدنية بالدول العربية في بغداد

بغداد-الدستور

أعلنت وزارة الداخلية عن انعقاد اجتماع مديري إدارات الجنسية والأحوال المدنية بالدول العربية في بغداد.وذكرت الوزارة في بيان ، أنه "برعاية وحضور وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، شهدت العاصمة بغداد، انعقاد اجتماع مديري إدارات الجنسية والأحوال المدنية في الدول العربية".وتابع، أن "الاجتماع حضره الأمين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب، محمد بن علي كومان، ومديرو الجنسية والأحوال المدنية في دول (البحرين، الإمارات، السعودية، عمان، المغرب، الأردن، اليمن، سوريا، قطر، الصومال، موريتانيا) ومكتب الأمم المتحدة لمكافحة المخدرات والوفود المرافقة لهم".

محافظ ميسان يوجه بتوزيع الدفعة الأولى من الأراضي السكنية في قضاء المجر الكبير

بغداد-الدستور

وجه محافظ ميسان ، حبيب ظاهر الفرطوسي ، رئيس اللجنة العليا لتخصيص قطع الأراضي السكنية في المحافظة ، بالشروع بتوزيع الدفعة الأولى من الأراضي السكنية المخصصة لعدد من الشرائح المستحقة في قضاء المجر الكبير".وذكر بيان للمكتب الاعلامي للمحافظ ان الدفعة الأولى تشمل (٩٥٠) قطعة أرض سكنية مخصصة لذوي الشهداء ، الجرحى ، منتسبي الحشد الشعبي ، المتوفين أثناء الخدمة ، والمتقاعدين".واضاف من المقرر أن يجرى التوزيع يوم الاثنين المقبل ، مبيناً أن الدفعة الثانية ستوزع في مطلع شهر تشرين الأول المقبل ، بعد استكمال الإجراءات القانونية والإدارية الخاصة بالمصادقة عليها ، مشيراً إلى استمرار العمل لضمان شمول المزيد من المواطنين المستحقين ضمن الدفعات القادمة".

مركز حقوقي: انخفاض معدل الجريمة في بغداد.. ويعدد الأسباب

بغداد-الدستور

أكد المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان أن معدلات الجريمة في جانبي الكرخ والرصافة شهدت خلال العام الحالي ٢٠٢٥ انخفاضاً ملحوظاً يقدّر بنحو ١٣% مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي. وأوضح المركز في بيان أن هذا الانخفاض يستند إلى الإحصاءات الرسمية الصادرة عن وزارة الداخلية وتقارير الرصد الميداني، لافتًا إلى أن هذا التراجع يعكس تحسناً واضحاً في البيئة الأمنية ويؤكد نجاح الخطط الحكومية في تعزيز سيادة القانون وحماية المواطنين.وأضاف أن هذا الانخفاض يعود إلى جملة من العوامل، أبرزها تعزيز التنسيق الأمني والاستخباري وتكثيف حملات ضبط الأسلحة غير المرخصة، والتي ساهمت وحدها في تقليل الجرائم المرتبطة بالعنف المسلح بنسبة تقارب ٧٠%.وتابع المركز أن زيادة وعي المجتمع بأهمية التعاون مع الأجهزة الأمنية في الإبلاغ عن الجرائم والحد من انتشارها، فضلاً عن التنظيم الجديد لانتشار الدوريات الأمنية وتحديث آليات الاستجابة السريعة، كان له أثر مباشر في تقليل معدلات السرقات والاعتداءات.وأكد المركز في ختام بيانه على ضرورة استدامة هذه الجهود وتعزيزها من خلال خطط وقائية طويلة الأمد، وتشجيع المبادرات المجتمعية الرامية إلى نشر ثقافة احترام القانون، بما يضمن استمرار الانخفاض في معدلات الجريمة وخلق بيئة آمنة ومستقرة لجميع المواطنين.

الانواء الجوية تتوقع تصاعداً للغبار وارتفاعا في درجات الحرارة خلال الايام المقبلة

بغداد-الدستور

توقعت هيئة الانواء الجوية تصاعداً للغبار وارتفاعا في درجات الحرارة خلال الايام المقبلة.وذكر بيان للهيئة ، أن طقس اليوم الاثنين سيكون صحواً في عموم البلاد ، والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة (٥-٢٠)كم/ساعة عدا الأقسام الشرقية من المنطقة الجنوبية، وتكون شمالية غربية معتدلة السرعة (٢٠-٣٠)كم/ساعة مسببة تصاعد غبار خفيف ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في المنطقتين الوسطى والجنوبية، بينما ترتفع قليلاً في المنطقة الشمالية"، مشيراً الى أن "درجات الحرارة العظمى في مختلف محافظات العراق :بغداد وديالى ووسط وكربلاء المقدسة ٤٠، النجف الأشرف وذي قار والديوانية وبابل والمثنى ٤١، ميسان والبصرة٤٢ ، الأنبار وصلاح الدين٣٨، دهوك ٣٤ ،السليمانية ٣٢، أربيل ٣٦، ونينوى ٣٧".واضاف، أن طقس "يوم الثلاثاء سيكون صحواً في عموم البلاد، والرياح شمالية غربية وخفيفة الى معتدلة السرعة(١٠-٢٠)كم/ساعة، تنشط الى ٣٠كم خلال النهار في اماكن متفرقة من البلاد خاصة الأقسام الغربية من المنطقة الشمالية مسببة تصاعد الغبار، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق".واوضح ان طقس "الأربعاء المقبل سيكون صحواً في عموم البلاد، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة(١٠-٢٠)كم/ بالساعة تنشط خلال النهار (٢٠-٣٠)كم/بالساعة في المنطقتين الوسطى والجنوبية مسببة تصاعد الغبار، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات في المنطقتين الوسطى والجنوبية وتنخفض قليلاً في المنطقة الشمالية".وأشار الى، أن "طقس يوم الخميس سيكون صحواً في عموم البلاد، والرياح شمالية غربية الى معتدلة السرعة (١٠-٢٠)كم/ ساعة تنشط خلال النهار الى (٢٠-٣٠)كم /بالساعة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق".

الداخلية: إصدار نحو ٥٠ مليون بطاقة وطنية وجواز سفر

بغداد-الدستور

أعلن وزير الداخلية عبد الأمير الشمري اصدار نحو ٥٠ مليون بطاقة وطنية، وجواز سفر للمواطنين داخل وخارج العراق.جاء ذلك في كلمة ألقاها خلال انعقاد اجتماع مديري إدارات الجنسية والأحوال المدنية في الدول العربية، بحضور الأمين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب محمد بن علي كومان، ومديري الجنسية والأحوال في دول (البحرين، الإمارات، السعودية، عمان، المغرب، الأردن، اليمن، سوريا، قطر، ليبيا، فلسطين، الجزائر، الصومال، موريتانيا) ومكتب الأمم المتحدة لمكافحة المخدرات والوفود المرافقة لهم.وأشار الشمري في كلمته إلى إصدار أكثر من ٤٦ مليون بطاقة وطنية وأكثر من ٣ ملايين جواز سفر الكتروني، موضحاً أن الوزارة تعمل أيضا على استكمال مشروع التحول الرقمي الشامل في مجال الأحوال المدنية والجوازات والإقامة بما ينسجم مع الأهداف الاستراتيجية الوطنية للتحول الرقمي.

تعاون في مجال الامن الفكري بين العتبة الحسينية المقدسة وجامعة بغداد

بغداد-الدستور

أعلن مركز بينة للأمن الفكري والثقافي في العتبة الحسينية المقدسة عن فتح ابواب التعاون العلمي والثقافي مع عمادة كلية الاداب في جامعة بغداد.وقال مدير المركز الشيخ علي القرعاوي ان التعاون يشمل الاتفاق على ترجمة المحور الحضاري في موسوعة ارهاب القاعدة وداعش التي تضم خمسين جزءا، مع مناقشة عدد من المشاريع ومنها مشروع قيم ومبادئ فضلا عن التنسيق لإقامة مجموعة من الورش العلمية والثقافية في الكلية".

وزير التعليم يعلن استحداث كلية طب البتول في جامعة الموصل

بغداد-الدستور

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي، استحداث كلية طب البتول في جامعة الموصل .وذكر بيان لوزارة التعليم ، أن " العبودي وافق على استحداث وإطلاق كلية الطب البتول في جامعة الموصل". لافتًا إلى أن "وزير التعليم قرر إدراج الكلية الجديدة ضمن استمارة التقديم إلى القبول المركزي للعام ٢٠٢٥/٢٠٢٦ ليتسنى للطلبة من خريجي الدورين الأول والثاني في الدراسة الاعدادية التقديم إليها على وفق متطلبات الاستحقاق والتنافس بالمعدل والمجموع".وتوضح وزارة التعليم العالي والبحث العلمي أن "استحداث كلية الطب البتول في جامعة الموصل يتيح للطلبة تعديل وتثبيت خياراتهم في استمارة القبول المركزي في حال التقديم إليها".يذكر أن كلية الطب في الموصل تأسست عام ١٩٥٩ وأن هذا التشكيل التخصصي الجديد سيسهم في إضفاء زخم علمي إضافي للجامعة عبر استقطاب الطلبة وتوسيع مسارات إعداد الكفاءات الطبية التي تلبي حاجات المجتمع والقطاع الصحي.

فرق الدفاع المدني تخمد حريقا اندلع داخل سوق حي العامل

بغداد-الدستور

أعلنت مديرية الدفاع المدني العراقي، السيطرة على حريق اندلع داخل سوق حي العامل في العاصمة بغداد.وذكرت المديرية، في بيان أن "فرقها أحكمت سيطرتها الكاملة على حريق اندلع داخل سوق حي العامل في بغداد، الكرخ، الذي يحتوي على بنايات تجارية وأكشاك وبسطات مشيدة من ألواح السندويچ بنل، وهي مخالفة لتعليمات السلامة ومتطلبات الدفاع".وأشارت إلى فرق الدفاع المدني أنهت أعمال الإخماد والتبريد دون تسجيل أي إصابات بشرية".

تنفيذ خمسة مشاريع بقطاع الماء في الديوانية

بغداد-الدستور

اعلن مدير دائرة ماء الديوانية لؤي الزيادي عن تنفيذ خمسة مشاريع كبرى في عدد من الأقضية والنواحي .وقال الزيادي / ان "هذه المشاريع هي مشروع ماء المهناوية الذي يخدم أكثر من (٧٥) الف نسمة من مركز قضاء المهناوية وبطاقة تصميمية تبلغ (١٠٠٠م٣/ساعة) ومشروع ماء الشامية الذي يعمل بطاقة ٤٠٠٠م٣/ساعة ومشروع ماء الشافعية سعة ١٠٠٠ م٣/ساعة الذي يغذي اهالي قضاء الشافعية ومشروع ماء الخطوط الناقلة ويغذي اهالي مركز محافظة الديوانية والاطراف المحيطة بها ومشروع ماء الدغارة سومر سعه ٢٠٠٠ م٣ /ساعة الذي يخدم أهالي قضائي سومر والدغارة".

زراعة ١٠٠٠٠ شجرة في كركوك

الدستور-عمراوارد

اكد هيدايت البرزنجي مستشار محافظ كركوك للشؤون الاجتماعية بانه سيتم زراعة ١٠٠٠٠ شجرة في محافظة كركوك .وقال البرزنجي في تصريح ادلى به للدستور بان الحملة ستشمل عدد من مناطق داخل محافظة كركوك بالاضافة الى الطريق الحولي الذي يحيط بالمدينة وان الجهة المنفذة القائمة بذلك هي وزارة البيئة بالاضافة الى احدى المنظمات الانسانية وستبدأ العمل بـه في الايام المقبلة والهدف من ذلك هو التقليل من معدلات التلوث الناتج من التغيرات المناخية وايضا تعزيز المساحات الخضراء .

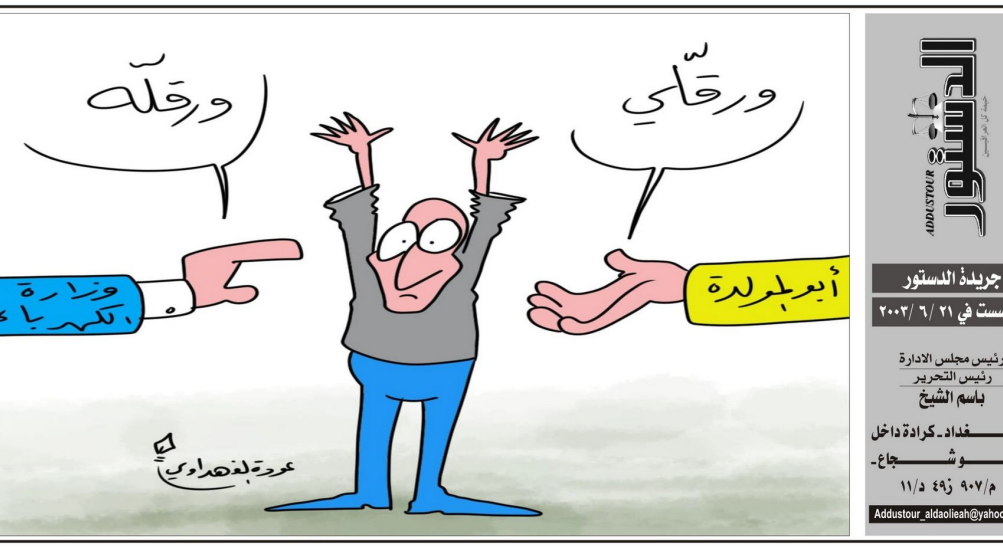
الاسدي يطلق المرحلة الثانية لتطوير مركز الاتصالات الموحد

بغداد-الدستور

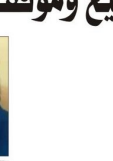
أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي إطلاق المرحلة الثانية من مشروع تطوير مركز الاتصالات الموحد في هيئة الحماية الاجتماعية، مؤكدا أن هذه الخطوة جاءت استجابة لازدياد حجم الاتصالات وارتفاع الحاجة إلى خدمات أكثر كفاءة وسرعة.وقال الأسدي خلال افتتاح المشروع إن المرحلة الجديدة تضمنت إضافة خطوط اتصال جديدة لزيادة السعة التشغيلية واستيعاب الزخم المتزايد من المكالمات، فضلاً عن تطوير بيئة عمل الموظفين بما يوفر أجواء عملية تساعدهم على أداء مهامهم بكفاءة، إضافة إلى إدخال وجهات بيانات تفاعلية لمتابعة الإحصاءات في مركز الاتصالات الموحد.وأوضح أن "النتائج المتحققة من هذه المرحلة شملت تعزيز سرعة الاستجابة وجودة الخدمة للمواطنين، ودعم عملية صنع القرار عبر تقارير وإحصاءات فورية، إلى جانب تعزيز الشفافية وبناء الثقة مع المواطنين من خلال قنوات اتصال أكثر فاعلية، ورفع كفاءة الملاك البشري وتقليل الضغوط الناتجة عن زخم الاتصالات.وأكد الوزير أن مشروع تطوير مركز الاتصالات الموحد يمثل جزءاً من خطة الوزارة الشاملة للارتقاء بخدمات الحماية الاجتماعية وتوسيع آليات التواصل مع المواطنين.

الدستور ADDUSTOUR
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢٨٨)) ـ الاثنين ((٢٩)) أيلول ((٢٠٢٥))

جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦/ ٢٠٠٣
رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
باسم الشيخ
بـــــغداد ـ كرادة داخل
البـــــوشـــــجاع ـ
م/٩٠٧ ز٤٩ د١١
Addustour_aldaolieah@yahoo.com



التطبيع وموقف بعض الحكام العرب



طارق العبودي
كاتب عراقي

أقول لبعض القادة العرب ولحكام الخليج بشكل خاص .....تأبى البلادة والغباء والبداوة والعمالة ان تفارق اهلها ..والا كيف ترتمون باحضان دولة مارقة متمردة مجرمة لاتقيم للعلاقات الدولية والانسانية المهنية على الاحترام وعدم التدخل في شـــؤون الغير اي اعتبـــار ..لماذا تغمضوا اعينكم قبـــل عقـــولكم العفنة وايها الحكام الصغار عن الحقائق التاريخية والممارســـات اليومية لعدوة الشعوب امريكا وهي تنهب وتســـتفز وتقتل وتنتهك كرامة وحريات الشعوب المستقلة...مشـــروع التطبيـــع مع الكيان الصهيوني الذي قـــادته واملته عليكم امريكا وانتم صاغرون اذلاء وارتميتم بالحضن الامريكي الصهيوني ضاربين عرض الحائط مشاعر ودماء وضحـــايا الشعب العربي الفلســـطيني والشـــعوب العربـــــية الاخرى وامامكم المجازر الوحشية وحملات الابادة الجماعية التي تمارسها اسرائيل ضد الشعب العربي الاعزل في غزة ظاربة عرض الحائط كل النداءات الدولية والانسانية لايقاف هذه المجزرة لكنها لا تســـتجيب لانها تجد الدعم والتأييد والمســـــاندة من جميع النواحـــي من امريكا عدوة الشعوب .. انه مشـــروع هيمنة اســـــرائيلية على المنطقة العربية مشروع احتلال و اذلال وســـــــيطرة ونهب خيرات شعوبكـــم.....وتجاهلتم اغتصابـــهم للارضي العربية بكل وقاحة واستهتار وعنجهية ...الم تقرأو التاريخ الحـــديث وما فعلته امريكا بالحكام الاصدقـــاء لها كيف اطاحت بهم وتنكرت لكل ما قدموه من خدمات ومواقـــف ومصالح لها ؟؟ امامكم شاه ايران الصديق الحميم وكلب الحراســـة في الشـــرق كيف تنكرت له امريكا ورمته في مزابـــل التاريخ ...وما نزال الاحـــداث التي اطاحـــت بحكـــومة صدام ماثلة امامكم ..هل تعلمتم بـــــان امريكا ليس لها صديق دائم انما لهـــا مصالـــح دائمـــة ؟؟؟ ..اعلمـــوا جيدا ايهـــا الاغبـــياء يا من عمت العمالة والاموال عقـــولكم قبـــل عيونكم بـــان امريكا وصنيعتها اسرائيل لن يكونوا اصدقـــاء لكم ..مهما قدمتم لهم من دعم واسناد وخدمات ..حـــــتى افراح الخامات الصهاينة واعراسهم فوق ارضيكم هم اسياد فوق ارضيهم..لانهم ينظرون لكم من فوق ابراج عالية...وانكم بنظرهم بنوك مفتوحـــة واقزام مطيعة لاتستحق الاحـــترام والتقـــدير ...فقـــط ينهبـــون اموالكم بـــعدها يبصقـــون عليكم ويستعبدون ويذلون شعوبكم ..

استيراد الغاز من تركمنستان مسعى جدي ام مناورة

ماجـد زيـدان
كاتب عراقي

تسرب خبر مفاده ان الولايات المتحدة رفضت السماح للعراق باستيراد الغاز من تركمانستان بديلا للغاز الايراني المورد الى بلادنا او هو امر متوقع لانه فيه خرق للعقوبات الاميركية على ايران لانها ستحصل على ٢٣ ٪من كميات الغاز مقابل مرور عبر اراضيها .. توهمت الحكومة العراقية انه يمكنها الالتفاف على العقوبـــات من خلال تشـــاطرها على المجتمع الدولي , واهدرت سنتين من الوقت في البحث عن مورد للغاز , وعادت الى نقـــطة الصفر , وهي اتضح انها غير جدية في جهدها لان الامر يضر بايران .الواقع ان قصة استبدال الغاز الايراني المتلكى نوريده قضية سياسية بـــامتياز واصبحت معروفة للقـــاصي والداني , فالحكـــومة اصرت ان يكون الغاز من تركمانستان وحصرته بطريق وحيد , عبر انابيب ايران , ولم تسعى الى بناء محطات لاستقبال الغاز على الخليج لا يستغرق بنائها حسب تصريحات لبعض مسؤوليها ربع المدة التي اهدرت على مفاوضات وترقب حلول بعض مشـــاكل الاخرين .كما لم تبحث جديا عن بدائل مثل قـــطر وعمان التي اعلنت الان انها ستسعى لتوريد الغاز منهما , وحتى الجزائر على استعداد للتوريد ولكن الحكومة ليس في وارد سياستها حـــل الموضوع في الخلاص من التهديدات الاميركية بـــفرض العقوبات على العراق , وذلك ان بعض اطرافها النافذة لا تريد ان تغضب ايران بتقليص الدعم لاقتصادها الذي تستورد الغاز منها باكثر من اسعاره و التخلص من رهن تشـــغيل المحطات الوطنية بـــه , والتي تتوقف بعضها في الصيف والشتاء على حد سواء ولا تلتزم ايران بتعهداتها واتفاقـــها مع بلادنا فيما تنفذ اتفاقـــاتها مع تركيا على احسن وجه ولم نسمع يوما عن قطع غاز ها عنها .ولا تغضب الحكومة ولا تستجيب للمطالبة القـــوية لشعبنـــا بـــايجاد بـــدائل ,ونبـــذ مـــحاولات التعمية , والمفارقة انها اقل كلفة , فقد اعلن وزير الكهربـــاء الاسبـــق قاســـم الفهداوي انه اتفق مع الجانب الســـعودي على تزويد العراق بالوقود والطاقة وقبل سفر بســـاعات منع من السفر لتوقيع الاتفاق , كم اننا نسمع من ســـنوت عن الربط الخليجي والى الان " مجرد جعجعة بـــلا طحـــن " لامتصاص النقـــمة الداخلية على عدم حـــل مشـــكلة الطاقـــة الضرورية للحـــياة والاقـــتصاد الوطني ..وقبـــل ايام توقـــف الخط التركي لان الحكومة لم تدفع فاتورة الكهرباء للجارة , في حين تصرخ ان الاموال جاهزة للدفع الى الجارة ايران اذا ما ســـمحت امريكا , وهي التي اخلت بالتزاماتها ازاء العراق وتسببت في ازمات انقـــطاع التيار الكهربـــائي ..هذا غيض من فيض مما تعانيه بلادنا في هذا الملف , المهم ان الحاجة للغاز ستبقى مستمرة لسنوات لاننا ننتج اقل من نصف الكمية التي نحتاجها , فعلينا الاسراع في انجاز المشاريع المتوقفة مع دول الجوار والربط الخليجي للشبكة الوطنية وبناء المحطات في الساحل العراقي لاستقبـــال الغاز المورد اليناً من اي دولة من دون رهنه ببـــلد معين .

ايران.. تفعيل آلية الزناد ربما تأتي بنتائج عكسية

مزهر جبر الساعدي
كاتب عراقي

قبـــل ايام نجحـــت الترويكا الاوربـــية، بـــريطانيا وفرنســـا والمانيا في تفعيل آلية العقوبـــات الدولية على ايـــران التـــي تم رفعها و تخفيفها؛ كنتيجـــة لاتفاق عام ٢٠١٥ بـــين ايران و القـــوى العظمى زائد المانيا. على انها ســـــوف تفعل في ٢٧ من ســـبتمبر ايلول الجاري في حالة لم يتم الاتفاق بين الترويكا الاوربية و ايران على البدء بـــالمفوضات النووية بـــينهما، طبقـــا للشـــروط الاوربـــية والامريكية، هذه الشـــروط، التي من اهمها ان تتخلى ايران عن دورة الوقـــود النووي، قبـــل السابع والعشرين من الشـــهر الجاري، ســـبتمبر ايلول. ايران ومن وجهة النظر الشـــخصية لا ولم ولن تتخلى عن دورة الوقـــود النووي لانها قـــلب البـــرنامج النووي الايراني من غيرها لن يكون للبرنامج النووي اية اهمية كما يقول عنها او عن هذا المرشـــد الايراني الســـيد علي خامنئي، ليس هذا فحســـب، بـــل ان امريكا والغرب، الترويكا الاوربـــية يريدون من ايران ايضا ان يتم وضع محددات لبرنامجها الصاروخي. عليه فان ايران والترويكا الاوربـــية في الســـابع والعشـــرين من ســـبتمبر ايلول الجاري؛ ربما كبيرة قد ترتفع الى اليقين؛ لم يتوصلا الى اتفاق ما حول العودة الى التفاوض بـــينهما على بـــرنامج الاولي النووي، عندها يتم تفعيل العقوبـــات الاممية على ايران. ايران من جانبـــها هددت بالانســـحاب من معاهدة منع الانتشـــــار النووي، او تعليق التعاون مع الوكالة الدولية للطاقـــة الذرية. في ايران هناك اصوات تطالب بالانســـحاب من معاهدة الانتشـــار النووي؛ هذه الاصوات من مواقـــع مهمة في صناعة القرار و السياسات الايرانية، وفي مقابل هذا هناك ايضا اصوات لها ثقلها باهمية استمرار التعاون ســـواء مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية، او استمرار التزام ايران بمعاهدة عدم الانتشـــار النووي. ايران وعند تفعيل العقوبـــات الدولية عليها في المقبل من الايام؛ ســـوف تواجه اوضاع اقتصادية صعبـــة مع انها كانت قـــد تعودت عليها في الســـنوات التي سبقت اتفاق عام ٢٠١٥ حتى بعد هذا التاريخ لان العقوبات لم ترفع كليا بـــل تم تخفيفها الى درجة او الى ســـقـــوف مـــحـــددة ومعلومة، لكن هذه العقوبات ظلت تشكلثقلا كبيرا على الاقتصاد الايراني وعلى حركة هذا الاقتصاد وما يتبـــعـــه من تجارة وغيرها. تجري كل هذه التطورات في الذي يخص بـــرنامج ايران النووي في ظروف اقـــليمية ودولية ســـاخنة يســـود فيها الصراع والحـــرب في اكثر من مكان في الاقـــليم وفي العالم وجميع اطراف هذه الصراعات او هذه الحروب تتحرك على ارضية ينذر من تحتها ربما بالزلازل او بانفجار البركان وبالذات بالتحـــديد الحـــصري؛ في الحـــرب الروســـية الاوكرانية او للصحة والدقـــة الموضوعية والواقـــعية من حيث المداخل والمخارج؛ الحرب الامريكية الغربية من جانب ومن الجانب الثاني روســـيا على ارض اوكرانيا. من وجهة النظر الشخصية المتواضعة؛ ان ايران ربما في برنامجها النووي وما تريد منه في نهاية المطاف؛ تحـــاكي كوريا الشـــمالية في استثمار كل الظروف الدولية والبيئة الســـياسية في الاقـــليم وفي كل بقـــاع الكرة الارضية؛ لانها ســـوف تجد نفسها مضطرة في الدفاع عن سيادتها في صناعة السلاح النووي؛ اوضح حد للتهديدات الامريكية والاسرائيلية، وهي تهديدات لا تنحصر في مجال واحـــد، بـــل في مجالات متعددة، من الاعمال المخابـــراتية الى العقوبـــات الدولية الى توجيه ضربات الى منشآتها العسكرية والنووية الحـــــيوية، الى الاغتيالات، الى التخطيط لتغير النظام بـــــــتفجير الداخل الايراني. كوريا الديمقراطية قد استغلت استغلالا منتجا انشغال امريكا بـــوش الابـــن بالتحـــضير لغزو العراق واحتلاله؛ عندما تأكد لديها ان امريكا بوش الابن ليس في واردها ان تتراجع عن تصميمها في غزو واحتلال العراق؛ فقامت بالذي قـــامت بـــه في الســـنوات التي سبقت اتفاق عام ٢٠١٥ حتى وقته والذي مكنها في النهاية؛ من امتلاك الســـلاح النووي الذي ســـاعدها كثيرا بـــل كثيرا جدا او انه ســـاعدها مســـاعدة حاســـمة في وضع كوابـــح في ســـرف بـــلدوزر الاجتياح الامريكي المفترض او المرتقب لها، الذي يستند زورا وبهتانا على نشر الديمقراطية وما اليها او ما هو يقع في صلبـــها. ايران في مـــحـــاكاتها لكوريا الشـــمـــالية او الديمقـــراطية تلعب لعبـــتها الذكية والتي اعتمدت فيها؛ على الصبر الاســـتراتيجي وتبـــادل الادوار بين كل اركان النظام الايرانيبعض ان تصريح هنا يقوم بالتشـــديد وتصريح هناك وفي توازن زمني يرطب الاجواء ويخفف لجهة الخطاب الموجه الى امريكا و الغرب الجماعي. بـــرأيي المتواضع؛ ان ايران لن تنســـحـــب من معاهدة عدم الانتشـــار النووي مهما كانت التطورات حـــول بـــرنامجها النووي في الظرف الحـــالي وفي الزمن المقبـــل المنظور؛ لان هذا الانسحاب وبكل بساطة لسوف يسهل على الغرب الجماعي بقيادة امريكا تجيش كل العالم وجميع دول المعمورة ضدهـــا؛ ويتم عندها تطويقـــها او وضع جميع اطواق الحـــديد حول رقبـــة ايران مما يســـهل عليهم تغير النظام بزمن ربما يكون في حينها قياسي. أما الحديث عن تعليق العمل مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية فهو حـــديث جدي ولكنه وفي ذات الوقـــت حـــديث وقـــتـــي اي تعليق التعاون الايراني مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية مع فتح كل الابواب و النوافذ لعودة النقاش او الحوار حلول آلية التعاون بين ايران والوكالة الدولية للطاقـــة الذرية. مما يجعل الطرف الاخر؛ الغرب وامريكا يجد هناك منفذا للحـــوار يمهد لعودة الوكالة الدولية لعملها في ايران مع استمرار العقوبات الدولية على ايران. أن امريكا والغرب يعتقـــدان ان العقوبـــات الاقتصادية والضغط الاقـــصى او اقـــصى الضغط ســـوف يقـــود في النهاية الى تغيير الداخل الايراني، هذا الامر يعولان عليه كثيرا بـــل كثيرا جدا. لذلك يلاحظ المتابـــع ان امريكا بـــين الفينة والفينة الاخرى؛ تضغط على الحـــكومة العراقـــية لجهة العلاقـــات الاقتصادية والتجارية مع ايران وبـــالذات في حقـــل الطاقـــة الغاز والكهربـــاء في تصفير هذه العلاقـــة او توجيهها الى دول الخليج العربي، وبقية الدول العربـــية. انامريكا تعتقد ان الاقـــتصاد الايراني يتنفس باوكســـجينالاقـــتصاد العراقي. اضافة الى الضغوطات الاخرى وفي هذا الاتجاه على العراق او على حـــكومة العراق من خلال اوراق ضغط تمتلكها امريكا على العراق تتيح لها ممارسة هذا الضغط او هذه الضغوطات. لذلك ان المرحلة المقبلة او في الاســـابيع المقبلة او اكثر قليلا من حســـاب الاســـابيع حـــرجة على كل من ايران و العراق. ان ايران ومن الجانب الثاني تدرك تماما انها في وضع افضل من حـــــيث الاصطفافات الاقليمية والدولية وبـــالذات الدولية وانها فرصة لها ان تســـتثمر ها بـــجدارة وبـــقـــوة وبحســـاب دقـــيق، وأن لا تســـمح مهما كانت الظروف ان تفلت منها هذه الفرصة التاريخية؛ ان تكون دولة العتبة النووية معترف بـــها دوليا، او دولة نووية كاملة تماما حين تحتاج ان تكونها في الدفاع عن نفســـها وعن ســـيادتها وقـــراراتها المستقـــلة ســـواء في السياســـة او في الاقـــتصاد والتجارة وبناء الشـــراكات مع القوى العظمى في جنوب العالم وفي شرق العالم. ان الضغط الاقصى الذي تنوي امريكا والغرب ممارســـته ضد ايران على امل او انه ســـوف يقود الى تغير النظام؛ انها لعبـــة خاســـرة وخصوصا في الظروف الدولية الحالية وفي اولها؛ الحرب في اوكرانيا، ومحاولة محـــاصرة الصين مستقبـــلا من امريكا ومن غير امريكا من دول حليفة لأمريكا؛ سوف يأتي بنتائج عكسية لصالح ايران. ايران سوف تزيد شراكاتها مع روســـيا والصين ليس في حقـــل الاقـــتصاد والتجارة فقط، بل في كل الحقول الاخرى ومنها التسليح. اعلنت ايران مؤخرا وعلى لســـان احد مســـؤولوها من انها كانت قد تسلمت مقـــاتلات روسية ميك ٢٩ اضافة الى زيادة منظومات اس ٤٠٠ ومثيلتها من الصين، كما ان المســـؤول الايراني اكد ايضا ان ايران ســـوف تتســـلم في القـــريب العاجل ســـيخوي ٣٥. ان هذا يؤكد ان الاوضاع الدولية و الاقليمية تسير لصالح ايران، كما ان العقوبات الاقتصادية الاممية لن تؤثر على ايران تأثيرا جديا وحاسما، بما يقود او ينتج عنه؛ تغيير الداخل الايراني كما يعـــولان على ذلـــك امريكا والغرب، بل ان العكس هو الصحيح؛ فقد تفتح هذه العقوبات الاقتـــصادية بـــدوافع التخدام المصلحـــي؛ كل مجالات التعاون بـــين ايران وروســـيا والصين في الاقـــتصاد والتجارة كما يحدث الان ومنذ اشـــهر بـــين روســـيا وكوريا الديمقراطية، اضافة الى التعاون التقـــليدي بـــين كوريا الديمقـــراطية والصين الشعبـــية. ان التهديدات الامريكية لدول العالم وشعوبـــها؛ هي من تدفع الدول الى التحـــصن وتوفير الحـــماية لأمنها وســـيادتها، وفي مواجهة هذه التهديدات المستقـــلة ســـواء في الســـياســـة او في الاقـــتصاد

قانون الأحوال الشخصية .. ومغذيات الجدل والإختلاف

عبدالهادي البابي
كاتب عراقي

إن فقدان الثقة - السياسية - بين مكونات الطيف السياسي العراقي التي أوجدتها الهزة العنيفة والشرخ العميق الذي حصل في بنية المجتمع العراقي بعد ٢٠٠٣ هو الذي اظهر كل هذا الجدل و الإختلاف حول مقترح تعديل قانون الأحوال الشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ ..ففي كل دول العالم تجري تعديلات القوانين بصمت و هدوء دون ضجة ودون تسقيط وبعيدا عن الإتهام والتراشق بين الأطراف ..ولكن في العراق يبدو ان الأمر مختلف تماما بسبب داء (عدم الثقة) الذي رافق العملية السياسية منذ بدايتها ..كان هذا جزء من مداخلتي في نادي الكتاب يوم أمس الأربعاء على موضوع : (تعديلات قانون الاحوال الشخصيه رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ المعدل) والذي استضاف خلاله المحامية والقـــانونية در العزاوي ...كما جاء في مداخلتي : إنه من الأمور الإيجابية التي نعيشها اليوم كشعب وكأفراد أننا نلتقي ونجتمع ونتظاهر ونناقش جميع الأمور السياسية والقانونية والإقتصادية ونبدي آرائنا دون خوف ولامانع أورقيب ..وربما تصل مقترحاتنا و آرائنا إلى مصادر القرار التشـــريعي والسياسي ..وهذا لم يحصل بـــتاتا في زمان النظام البائد الذي صادر ومنع وحـــضر كل حـــق شعبـــي بالإعتراض أو المشاركة أو المناقشة ..وطالما أن القانون لازال مجرد إقتـــراح فهو معروض على طاولة البـــرلمان ولايزال يعمل عليه فريق من القـــانونيين وخبـــراء القضـــاء وأكيد ستصل الأمور إلى توافق يحفظ حقوق الجميع ..وقد شهدت الأمسية مناقشـــات ومداخلات مهمة من الأســـاتذة الحـــضور وبـــعض المختصين بالشـــأن القـــانوني أثرت المحـــاضرة وعضدتها بـــالمعلومات القـــيمة التي قـــربت المسافة بين الآراء ..أدار الأمسية الأستاذ خليل الشافعي مدير نادي الكتاب في كربلاء..

بين الشغف وخيبة الأمل

أحمد علي السامرائي
كاتب عراقي

أصبحت عبـــارة "فقـــدت الشـــغف" رائجة ومتداولة على نطاق واســـع ، يرددها ناس كثيرون في حـــياتنا اليومية للتعبير عن الشـــعور بـــالتعب والملل وانعدام الحماســـة، والانكفاء والتراجع البـــدني والنفســـي، وفقـــدان الدافع إلى المبـــادرة وتحقـــيق المنّجزات، وقـــد يستخدمها بـــعضهم شمّاعة ومبرراً غير مقنع لصفات الخمول والكسل والبلادة التي تميّز إيقـــاعهم في الحياة.والشـــغف في اللغة شـــعور بالحماسة الشديدة، ورغبة لاتقاوم تجاه شخص أو شـــيء ما، وغالبـــا ينطوي الشـــغف على اهتمام ولهفة أو اندفاع ورغبة في الإنجاز وتحقـــيق النجاح، وإذا ما شـــئنا أن نجد صفة يشـــترك فيها المتميّزون في أعمالهم، فهي قـــطعا الشـــغف. هؤلاء يتجاوزون مرحلة حُبّ عملهم إلى عشقه، ما يؤدي بـــهم إلى الإبـــداع والابـــتكار في مجالهم، لأنهم لا يؤدون مهامهم بآلية وظيفية رتيبـــة، بـــل تحـــركهم حـــالة عاطفية عالية التأثير .والشـــغف إذا ما تحـــقق مزايا عديدة، من شأنها أن تقوّي مناعتنا النفسية، وتعزّز ثقتنا بذواتنا، وتضيف لحـــياتنا المعنى والألق والســـعادة، لعلّ أكثرها أهمية الحماســـة، حين يتدفق الأدرينالين والدوبـــامين في أجسادنا، ويحيلنا كتلة متّقدة من الســـعادة والرضا عن الذات، فنُقبل على عملنا، ليس من باب الواجب فحسب، بل انطلاقا من إيمان شخصي بجدوى و أهمية ما نقوم بـــه. إذ يضاعف الشغف من نشاطنا وحيويتنا و همتنا، فنقوم بعملنا على أكمل وجه، وننسى التعب و الإرهاق، ونركز جل طاقتنا في تحقيق أفضل النتائج، ويحقق لنا الشـــغف القـــدرة على الثبات، لأنه يحمل لمحة عاطفية تجعلنا نتشبث بما نحبّه، كما يدفعنا نحو الإنجاز ، فحين نكون شغوفين بأمر ما سوف يزيد ذلك من تركيزنا في تطوير خبـــــرتنا،كذلك، يجعلنا الشـــغف نستغرق كلياً حين نمارس عملاً نحبّه و لا نشـــعر بـــمضي الوقـــت، ولا نتشـــغل بـــالنا الهموم والمتاعب، لأن الســـعادة الحقيقـــة تكمن في الاســـتغراق وصرف الذهن من خلال تغذية عاطفة الشـــغف في نفوســـنا نارا تشـــتعل في دواخلنا، وقـــوداً يغذي أحـــلامنا و أهدافنا. غير أن علينا الانتبـــاه إلى الخط الرفيع الذي يفصل ما بـــين الشـــغف والهوس، فالشـــغف ملهم ومحفّز وهو يجعل الفرد متفرّداً، والهوس مدمّر ، يجعل المصاب بـــه مريضاً، وهو نقـــيض الشغف، لأنه يحسب علم النفس تركيز غير صحّي مبالغ بـــه على شـــخص أو شـــيء ما يستحـــوذ على الأفكار والمشـــاعر بشـــكل مرضي، ويؤدي إلى ســـلوكات مؤذية مثل المطاردة والاكتئاز والسيطرة المفرطة. غير أن الشـــغف قابلٌ للزوال في احـــوال كثيرة، مثل خيبـــة الأمل والإرهاق والاحســـاس بعدم التقدير.المفزع أننا بتنا نسمع شكوى فقدان الشـــغف من شبّان وشابّات في مبعة الصبا، إذ ينبغي أن تكون شهوة الحياة لديهم في أوجها، ويَفترض بـــهم الفضول والطموح والاندفـــاع والانطـــلاق والمغامـــرة، مهنيـــا واجتماعيـــا وعاطفيا، غير أنك تجد فيهم مظاهر اليأس والكآبة والقنوط والتراجع.وحـــين تحـــاور احـــدهم في أســـباب هذا التردي النفسي، تجد بعض أسبابهم لا يخلو من وجاهة، مثل الواقع السياسي غير المشـــرق، والأوضاع الاقتصادية الضاغطة وارتفاع نسبة البطالة وتدني مستوى الرواتب، وقلّة فرص العمل، واضطرار كثير منهم للعمل في غير مجال تخصّصه من أجل تأمين لقمة العيش،ما سبق كلّه من عوامل كفيل باقتـــلاع الشـــغف من جذوره إذا لم تودّ الدوله واجبـــها في تأمين فرص عمل مناســـبة لجيل منحـــوس ضائع، فقـــد الإيمان ببـــلاده الفاحـــة من الأمل، وبـــات حـــلمه الوحـــيد الهجرة بـــعيدا إلى بـــلاد تقـــدّر قـــيمة الفرد المتميّز وتفجّر طاقاته، وتستثمر شغفه، وتهيىء له الظروف المناســـبة كي يبدع، ويحقق ذاته، ويعود عليها بالتالي بمزيد من الرفاه والرخاء.

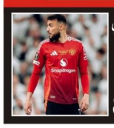
الدستور
الرياضي
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢٨٨)) ـ الاثنين ((٢٩)) أيلول ((٢٠٢٥)) ـ ((٦)) ربيع الآخر ((١٤٤٧ هـ))

اختتام بطولة الانديـة بالجمباز

بغداد ـ الدستور الرياضي

اختتمت بطولة اندية العراق بالجمباز وتستمر يومين، حيث تستضيف قاعة الاتحاد العراقي للجمباز داخل وزارة الشباب والرياضة احداث البطولة التي ستشهد مشاركة من جميع اندية العراق. وحددت اللجنة التنظيمة للبطولة آلية مشاركة، حيث ستجري بشكل فرقي من ٤ إلى ٥ لاعبين، وتُحتسب النتائج على مستوى الفرق، كما يمكن المشاركة بشكل فردي. وتعد هذه البطولة من اهم بطولات الاتحاد الذي يعاني تجاوز كل الازمات بروح الفريق الواحد سعيا لعودة رياضة الجمباز لواقعها الحقيقي.

هاشم رضا: غيباتنا مؤثرة
6


إصابات مزراوي تقلق الركراكي
8

الشرطة والعراقة بقمة آسيوية

احمد باسل: مستعدون للمواجهة

سليمان: نتطلع للفوز

اتحاد غرب آسيا يحدد بطولاته المقبلة

الكهرباء واربيل حبايب

الكرمة والزوراء يتقاسمان النقاط

اختتام بطولة الشطرنج للشباب

وطني القوس والسهم يشارك ببطولة غرب آسيا

الصقور يتغلبون على السفانة

الكرخ يتخطى دهوك بالوقت القاتل

محلي

ارنولد وازمة المدافع اليمين

بغداد ـ الدستور الرياضي

يعاني منتخب العراق من عدم الاستقرار في أحد مراكزه الدفاعية، على الرغم من مرور فترة طويلة جدا على هذه الأزمة وتوالي المدربين الذين أشرفوا على منتخب أسود الرافدين طيلة السنوات الماضية. ويمثل خط الدفاع بأكمله مشكلة حقيقية بالنسبة للمدرب غراهام أرنولد، وعلى وجه التحديد مركز الظهير الأيمن، إذ لم يستقر هذا المركز منذ أعوام، وتغيرت الأسماء دون استمرارية ظهير بعينه. وسيحاول المدرب الأسترالي غراهام أرنولد حسم قراره بشأن هذا المركز قبل الإعلان الرسمي عن قائمة أسود الرافدين لمباراتي الملحق المؤهل إلى كأس العالم ٢٠٢٦ أمام منتخبي إندونيسيا والسعودية ويفاضل المدرب الأسترالي بين ٥ لاعبين يتصارعون بقوة لحجز هذا المركز المعقد، الذي يحتاج صاحبه إلى الاستمرارية في اللعب والجاهزية الكاملة، خصوصا مع الأدوار الهجومية المرتبطة به لطالما كان اللاعب حسين علي هو المفضل لمركز الظهير الأيمن سواء في عهد المدرب الإسباني خيسوس كاساس أو في عهد غراهام أرنولد، نظرا للإمكانات التي أظهرها اللاعب.

عربي

الشهراني يدشن المئوية الثالثة

السعودية ـ سمير بدر

حقق ياسر الشهراني مدافع الهلال السابق والقادسية الحالي، إنجازا شخصيا جديدا على مستوى دوري المحترفين السعودي. ويشارك الشهراني، الذي انتقل الصيف الماضي من الهلال إلى القادسية، في مباراة فريقه ضد الفتح ضمن منافسات الجولة الرابعة من دوري روشن للمحترفين. ووصل الشهراني إلى المباراة رقم ٣٠٠ على مستوى الدوري لينضم إلى قائمة العظماء، حسبما أشار حساب إحصائيات دوري روشن كما أشارت صحفية "اليوم" السعودية إلى أن الشهراني بات يطارد لاعبين آخرين في قائمة الأكثر مشاركة من بينهم محمد سالم (٣٠٧ مباريات) ويحيى الشهري (٣٣١ مباراة)، وأيضا محمد الفهيد لاعب الفتح السابق، الذي يتصدر القائمة بخوضه ٣٤٥ مباراة. وفي ٢٩٩ مباراة سابقة بالدوري، سجل الشهراني ٩ أهداف، كما صنع الظهير الأيسر الدولي ٣١ هدفا.

عالمي

الونسو: لا اعذار

متابعة ـ الدستور الرياضي

اعترف تشابي ألونسو المدير الفني لريال مدريد، بأن فريقه لم يكن في مستواه خلال الخسارة بنتيجة (٥-٢) أمام أتلتيكو مدريد في ديربي العاصمة، مؤكداً أن الأداء كان سيئاً على الصعيدين الفردي والجماعي. وقال ألونسو في المؤتمر الصحفي عقب المباراة: "لقد كانت مباراة سيئة، لم نلعب جيداً لا جماعياً ولا في الضغط، ولم نكن بالمستوى المطلوب". وتابع "إنها أول هزيمة لنا في الليجا، وعلينا أن نستخلص الدروس مما حدث، لكن لا أعذار، نحن متألمون، إنها هزيمة مستحقة في ديربي مهم". وأضاف حول غياب الروح القتالية: "افتقدنا الشراسة في الالتحامات والسرعة في اللعب، كنا خاسرين في معظم الثنائيات ولم يجر اللعب كما أردنا. ربما تكون هذه الهزيمة درساً إيجابياً للمستقبل، لكنها تظل مؤلمة". وبشأن مشاركة بيلينجهام، أوضح: "نحتاج إلى الجميع، وجوده مهم لأنه يتدرب جيداً، لكننا افتقدنا للفرص وللاستحواذ الجيد، خسرنا الكثير من الكرات وفشلنا في الضغط العالي أو استعادة الكرة في مناطق الخصم". وأكد المدرب الإسباني أن أكثر ما يقلقه هو غياب الحدة: "لم نكن بالمستوى المطلوب لمثل هذه المباريات، ولم ننافس بالشكل الكافي أمام خصم قوي، علينا أن نرفع مستوانا". وختم حديثه قائلاً: "إنها أول هزيمة لنا هذا الموسم، مؤلمة للغاية، لكنها جزء من عملية البناء، يجب أن نتسم بالصراحة ونحاول التحسن سريعاً، فالموسم لا يزال في بدايته".

سبتايتل
اتحاد الكرة: لجنة تقصي الحقائق من الاتحاد الدولي تصل العراق نهاية الشهر ● حبيب جعفر: مباراة الكرمة والزوراء كانت سلبية في الاداء والنتيجة ● مسابقات اتحاد الكرة: سنقيم احتفالية خاصة لإطلاق منافسات الدوري الممتاز في الموسم الحالي

بحضور رئيس اتحاد الكرة

تنفيذية غرب آسيا تطالب بتشكيل ضغط متزايد لوقف انتهاكات الاحتلال في غزة

عمان-خاص

أجمعت اللجنة التنفيذيّة لاتحاد غرب آسيا لكرة القدم على ضرورة تشكيل ضغطٍ عالميٍ متزايد، واتخاذ خطوات عاجلة لوقف الانتهاكات الإسرائيليّة المُستمرة في قطاع غزة وفلسطين، التي طالت مختلف مناحي الحياة، بما في ذلك القطاعُ الرياضيّ. وحضر اجتماع المكتب التنفيذيّ للاتحاد رئيسُ الاتحاد العراقيّ لكرة القدم عدنان درجال، إذ أكد أعضاء اللجنة، خلال اجتماعها الخامس والثلاثين الذي عقد السبت في العاصمة الأردنية عمان برئاسة سمو الأمير علي بن الحسين، أن ما تقومُ به سلطاتُ الاحتلال الإسرائيليّ من تضييق ممنهج على الرياضة الفلسطينيّة، أدّى إلى شلل فعلي في النشاطات الرياضيّة داخل الأراضي المُحتلة، لا سيما في قطاع غزة، إذ تم تدميرُ المنشآت الرياضيّة بشكل متعمد، ومنع الرياضيين من التنقل والمشاركة في البطولات الإقليمية والدولية، في انتهاك صارخ للقوانين والمواثيق الدولية ذات الصلة. وأقيم الاجتماعُ بحضور الفريق جبريل الرجوب النائب الأول، والشيخ علي آل خليفة النائب الثاني، ولمياء البهبان، وعدنان درجال، ومحسن المسروري، وسمعان الدويهي، وحسن باشنفر، وهشام الزرعوني، ومحمد السويدي. وشددت اللجنةُ على أهمية توحيد الصُفوف والجهود الدوليّة، بما في ذلك الاتحاداتُ القاريّةُ والدوليّة، من أجل التصدي لهذه الممارسات العنصريّة، والعمل على حماية حُقوق الرياضيين الفلسطينيين، وضمان عودة النشاط الرياضيّ كجزء لا يتجزأ من الهوية الوطنية والثقافيّة للشعب الفلسطينيّ. كما دعت اللجنةُ التنفيذيّةُ إلى تفعيل الأدوات القانونيّة والحقوقيّة المُتاحة، والتواصل مع الاتحاد الدوليّ لكرة القدم (FIFA)، والاتحاد الأوروبيّ لكرة القدم، لحثهما على اتخاذ موقف واضح وصارم تجاه هذه الانتهاكات، ومساءلة الجهات المسؤولة عنها. ويأتي هذا الموقف في ظل تصاعد الاعتداءات الإسرائيليّة على قطاع غزة، التي خلفت دماراً واسعاً طال البنية التحتية الرياضيّة، وأثرت بشكل مباشر على آلاف الرياضيين والمدربين والإداريين، في وقت تتزايدُ فيه المطالباتُ الشعبيةُ والرسميةُ بضرورة تحركِ المجتمع الدوليّ لوقف هذه الجرائم. وشهد الاجتماعُ، إلى جانب ذلك، المصادقةَ على تقرير قدّمه الأمينُ العامّ لاتحاد غرب آسيا لكرة القدم خليل السالم عن النشاطات الإداريّة، والبطولات التي أقيمت مؤخراً، إلى جانب الكشفِ عن تفاصيل النظام الجديد الذي سيُتبَعُ اعتماده عند تنظيم بطولات اتحاد غرب آسيا تحت ?? عاماً ابتداءً من النُسخة المقبلة. وتمت المصادقة على تقرير الأمين العامّ، ومحاضر اجتماعات اللجان، وكذلك على البياناتِ الماليّة للعام الماضي، والموازنة التقديرية للعام المقبل. كما تم التطرقُ، أثناء الاجتماع، إلى توصيات اللجنة الثلاثية التي شكّلها اتحاد غرب آسيا لنقل مطالباته ومقترحاته إلى الاتحاد الآسيويّ لكرة القدم، والمتضمنة اعتماد بطولات اتحاد غرب آسيا كمحطات تأهيليةٍ إلى النهائيات القاريّة، والنواحي الإيجابيّة لذلك المقترح على توسيع قاعدة المنافسة في البطولات الإقليميّة. وجرى الاتفاقُ على المُضي بهذا المقترح، والوصول إلى صيغةٍ توافقيةٍ بين الاتحادات الأعضاء في غرب آسيا، ثم مع بقية الاتحادات الإقليميّة الأخرى في القارة، قبل نقل هذه المطالبات بشكل رسميّ ومتكامل إلى الاتحاد الآسيويّ. كما اطلعت اللجنةُ التنفيذيّة على رسالةٍ قدّمها الاتحادُ اليمنيُّ لكرة القدم بخصوص الأحداث التي رافقت بطولة الناشئين الحادية عشرة التي شهدت آنذاك إجراء فحوصات للتأكد من أعمار اللاعبين. وجرى التأكيدُ، بهذا السياق، أن اتحاد غرب آسيا كان اجتهد، وقرّر القيام بهذه الخطوة لضمان معايير العدالة والمساواة بين كل المُنتخبات، مع التزامه التامّ بالوقوف على مسافةٍ واحدةٍ مع الاتحادات كافة، وتقدير الدور الذي يلعبه الاتحادُ اليمنيّ، وجميع الاتحادات، في دعم برامج وبطولات اتحاد غرب آسيا. تحت مؤسسة اتحاد غرب آسيا لكرة القدم للتنمية، على تقرير الأمين العامّ، ومحاضر اجتماعات اللجان، وكذلك على البياناتِ الماليّة للعام الماضي، والموازنة التقديرية للعام المقبل. كما تم التطرقُ، أثناء الاجتماع، إلى توصيات اللجنة الثلاثية التي شكّلها اتحاد غرب آسيا لنقل مطالباته ومقترحاته إلى الاتحاد الآسيويّ لكرة القدم، والمتضمنة اعتماد بطولات اتحاد غرب آسيا كمحطات تأهيليةٍ إلى النهائيات القاريّة، والنواحي الإيجابيّة لذلك المقترح على توسيع قاعدة المنافسة في البطولات الإقليميّة. وجرى الاتفاقُ على المُضي بهذا المقترح، والوصول إلى صيغةٍ توافقيةٍ بين الاتحادات الأعضاء في غرب آسيا، ثم مع بقية الاتحادات الإقليميّة الأخرى في القارة، قبل نقل هذه المطالبات بشكل رسميّ ومتكامل إلى الاتحاد الآسيويّ. كما اطلعت اللجنةُ التنفيذيّة على رسالةٍ قدّمها الاتحادُ اليمنيُّ لكرة القدم بخصوص الأحداث التي رافقت بطولة الناشئين الحادية عشرة التي شهدت آنذاك إجراء فحوصات للتأكد من أعمار اللاعبين. وجرى التأكيدُ، بهذا السياق، أن اتحاد غرب آسيا كان اجتهد، وقرّر القيام بهذه الخطوة لضمان معايير العدالة والمساواة بين كل المُنتخبات، مع التزامه التامّ بالوقوف على مسافةٍ واحدةٍ مع الاتحادات كافة، وتقدير الدور الذي يلعبه الاتحادُ اليمنيّ، وجميع الاتحادات، في دعم برامج وبطولات اتحاد غرب آسيا. تحت ?? عاماً

فيزيائي وتأهيل في العاصمة دمشق، وكذلك إلى الاتحاد اليمني لتنفيذ مشروع تمكين التعليم من خلال الرعاية والإندماج في مدينة عدن. وإلى جانب ذلك شهد الحفل استعراض برنامج نجوم سفراء المؤسسة في كافة دول إقليم غرب آسيا وهم: أيمن حسين من العراق، إبراهيم لطف الله من البحرين، علي الحبسي من سلطنة عُمان، أحمد الجاحي من قطر، طلال المشعل من السعودية، حورية الطاهري من الإمارات، ليلى اسكندر من لبنان، هارون الزبيدي من اليمن، روزبهان فريح من الأردن. وشهد الحفل أيضاً كلمةً ألقاها الدكتور عقيل الغامدي مساعد المشرف العام على مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية أشار خلالها إلى الجهود التنموية والمجتمعية التي يقوم بها المركز في مختلف المناطق، مشيداً بالعلاقة التشاركية مع مؤسسة اتحاد غرب آسيا لكرة القدم للتنمية ومؤكداً على استمرارية هذا التعاون تحقيقاً للأهداف المشتركة. وفي ختام الحفل ألقى عضو مجلس الأمناء، نزيه النصر، كلمة عبّر فيها عن اعتزاز المؤسسة بما تحقق من إنجازات نوعية، مؤكداً أن هذا اللقاء يشكل محطة جديدة للانطلاق نحو مستقبل أكثر إشراقاً لكرة القدم والتنمية في المنطقة، ونحو مشاريع أكثر طموحاً وعمقاً، في التعليم، والصحة، والدمج المجتمعي، وتمكين الشباب والنساء وذوي الإعاقة. وبارك النصر للفائزين بمنح المؤسسة وجوائزها، وثمن جهود سفراء المؤسسة الذين حملوا الرسالة، والشركاء الذين آمنوا بأن التنمية تُبنى بالشراكة، وبالاستمرارية. وكانت بانا البيطار المدير التنفيذي للمؤسسة، ألقت كلمة ترحيبية بالحضور، مؤكدة أن المؤسسة، ومنذ تأسيسها، كرّست جهودها لتكون منصةً إقليمية رائدة في توظيف إمكانات كرة القدم لخدمة المجتمعات، من خلال برامج تنموية موجهة، وشراكات استراتيجية، ومبادرات إنسانية. وأضافت: آمنت المؤسسة أن الرياضة ليست مجرد منافسة أو ترفيه، بل هي لغة عالمية، وجسر لتعزيز قيم التعاون والسلام، ومن هنا، سعت إلى تحويل هذه الرؤية إلى واقع ملموس من خلال مشاريع رائدة في التعليم، والصحة، والتمكين المجتمعي، وبرامج مخصصة للشباب والنساء وذوي الإعاقة. كما أكدت أن ما يميز مسيرة المؤسسة ليس حجم الإنجازات فحسب، بل نوعيتها وتأثيرها، والتزامها بمواصلة المسيرة، وتقدمت بنهاية حديثها بالشكر والتقدير إلى شركاء وسفراء المؤسسة وبارك للفائزين بمنح المؤسسة وجوائزها لهذا العام.

عدنان درجال عضو مجلس أمناء المؤسسة درعاً للسيد ناصر خوري المدير التنفيذي لمؤسسة الجيل المبهر. وبالمقابل، تسلمت السيدة أريج الخطيب مديرة تطوير التبرعات والاتصال جمعية قرى الأطفال الأردنية درعاً من السيد حسن باشنفر عضو لجنة المسؤولية الاجتماعية في اتحاد غرب آسيا، إضافةً إلى قيام السيد وائل الشهيب عضو لجنة المسؤولية الاجتماعية في اتحاد غرب آسيا بتقديم درع للسيدة فرح أبو ممثلة منظمة "بارا فوتبول". كما تم توزيع جوائز وبرامج المنح لعام ٢٠٢٤-٢٠٢٥ على الجهات والمؤسسات المتميزة، وذلك تقديراً لمبادراتهم النوعية وجهودهم الاستثنائية في خدمة المجتمعات من خلال الرياضة. ونال الشيخ عبد الله بن صالح الغثيم جائزة العطاء عن فئة سفراء المجتمع، عن مبادرة ما نسيناكم التي جرى تنفيذها في الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية، وكذلك فاز الاتحاد السعودي لكرة القدم بجائزة العطاء عن فئة الاتحادات الأعضاء، عن مبادرة طريقنا أخضر في الزعتري التي تم تنفيذها في مخيم الزعتري بالأردن. وبالمقابل ذهبت برامج منح المؤسسة إلى اتحادات الأردن لتنفيذ مشروع حماية الأطفال الأيتام في الأردن من خلال كرة القدم، وإلى الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم لتنفيذ مشروع كرة لأطفال غزة في فلسطين، وإلى الاتحاد العربي السوري لكرة القدم لتنفيذ مشروع إنشاء مركز علاج

وطني القوس والسهم يشارك بطولة غرب اسيا

بغداد-الدستور الرياضي

تستضيف الدوحة النسخة الثانية من بطولة غرب آسيا للقوس والسهم في مجمع ميادين لوسيل للرماية، خلال الفترة من (٢٨ تشرين الأول) إلى (٤ تشرين الثاني) المقبلين. وقال سعد محمود المشهداني، رئيس الاتحاد العراقي للقوس والسهم، ": "العراق سيكون متواجداً في البطولة وسنسعى لتحقيق نتائج إيجابية تعكس مدى تطور هذه الرياضة في بلدنا"، مضيفاً أن "الاعيبنا يعدون من العناصر القوية قارياً، لافتاً إلى أن هناك "اجتماعاً للمكتب التنفيذي لاتحاد غرب آسيا سيقام على هامش البطولة لمناقشة توسيع قاعدة اللعبة على المستوى الإقليمي والعربي ونشرها بين الشباب". وأشار إلى أن "إقامة البطولة تأتي ضمن الجهود المتواصلة التي يبذلها اتحاد غرب القارة باللعبة، لتعزيز مكانته الدولية وتطوير رياضة القوس والسهم، فضلاً عن دعم المواهب المحلية والدولية وترسيخ قيم المنافسة الإيجابية"، من جانبه أكد مدير البطولة وأمين سر الاتحاد القطري جاسم السليطي: "نفخر باحتضان الدوحة لهذه النسخة، التي تعزز مكانة قطر على الساحة الرياضية الإقليمية والدولية، وتبرز دعم الحكومة لتطوير الرياضات المختلفة بما فيها القوس والسهم، لتتيح لأبنائنا وبناتنا التألق والمنافسة في المحافل الدولية". بدوره، أوضح رئيس اتحاد غرب آسيا مشعل الحكير: أن "البطولة تشكل خطوة مهمة ضمن خطط الاتحاد الطموحة لدعم اللعبة وتطوير ها على الصعيدين المحلي والإقليمي"، مشيداً بجهود الاتحاد القطري في استضافة وتنظيم هذا الحدث. وفي ختام التصريحات، دعا أمين اتحاد غرب آسيا عبد الرحمن الشدوخي جميع الاتحادات الأعضاء إلى المشاركة الفاعلة لإنجاح البطولة، بما يسهم في النهوض برياضة القوس والسهم وتنمية المواهب الشابة في الدول الأعضاء.

الداهية حبيب جعفر انجازات لاتحصى

بغداد-الدستور الرياضي

يمتلك اللاعب الرائع المميز ((حبيب جعفر)) العديد من الألقاب الشخصية والجماعية منها أفضل لاعب في بطولة الخليج التاسعة عام ١٩٨٨ في السعودية ثاني أفضل لاعب عراقي في القرن الماضي بعد حسين سعيد أفضل لاعب في بطوله جواهر لال نهرو الدوليه عام ١٩٦٦ أفضل لاعب في تصفيات بطوله اسيا للناشئين عام ١٩٨٤ في الدوحه أفضل لاعب في الدوري العراقي موسم ١٩٩٢ أفضل لاعب في الدوري العراقي موسم ١٩٩٨ أفضل لاعب في الدوري العراقي موسم ٢٠٠١ اكثر لاعب عراقي بعد المشاركه بتصفيات كاس العالم ٤ مرات احد اكثر اللاعبين مشاركه في الدوري العراقي من موسم ١٩٨٣ لغايه موسم ٢٠٠٤ وبذلك يكون الكابتن الدولي ((حبيب جعفر)) احد المعمرين الكبار بالدوري العراقي لعبه مع منتخب العراق اكثر من ٩٠ مباراه دوليه سجل خلالها ٢٧ هدف دولي.

الشرطة يلاعب الغرافة بالنخبة الاسيوية

بغداد-الدستور الرياضي

يلتقي فريق الشرطة نظيره الغرافة القطري اليوم الاثنين في الدوحة ضمن الجولة الثانية لبطولة النخبة الاسيوية الاولى. وكان فريق الشرطة تعادل في المباراة الاولى امام السد القطري ويعول مدرب الشرطة على التجانس والتفاهم بين اللاعبين لتخطي الغرافة. ووصل وفد فريق الشرطة لكرة القدم، إلى العاصمة القطرية الدوحة، استعدادا لمواجهة الفريق الغرافة في دوري أبطال آسيا للنخبة. وقال عضو الهيئة الإدارية للفريق عدي الربيعي إن "وفد فريق الشرطة، إلى العاصمة القطرية الدوحة، استعدادا لمواجهة الغرافة في دوري أبطال آسيا للنخبة يوم الاثنين المقبل". وأضاف أن "الفريق خاض وحداته التدريبية استعدادا ليوم المباراة، إذ يستعد اللاعبون بروح معنوية عالية بعد إنجاز مهمة الفريق أمام نوروز، خصوصا وأن الشرطة ينطلع إلى تحقيق انتصاره الأول في البطولة القارية بعد تعادله مع السد في الجولة الماضية". ويواجه الشرطة، فريق الغرافة اليوم الاثنين عند الساعة السابعة مساء بتوقيت بغداد.

الصقور يتغلبون على السفانة والكهرباء واربيل حبايب

بغداد-الدستور الرياضي

فاز فريق القوة الجوية على ضيفه الميناء بهدف دون مقابل، ، ضمن منافسات الجولة الثالثة لدوري نجوم العراق لكرة القدم. المباراة التي احتضنها ملعب المدينة بـبغداد - الملعب الافتراضي - لنادي الجوية، انتهى شوطها الاول بتقدم القوة الجوية بهدف دون مقابل سجله "الحارث حاتم" في الدقيقة الخامسة. واستمرت النتيجة على حالها في الشوط الثاني حتى اطلاق حكم اللقاء صافرته معلنا عن فوز فريق القوة الجوية بهدف دون مقابل للميناء. واضاع قائد القوة الجوية ركلة جزاء لفريقه في الدقيقة ٥٣، فيما شهد اللقاء طرد لاعب الميناء "تيم شوان" في الدقيقة ٧٥ ليكمل اللقاء بعشرة لاعبين. وضمن المنافسات ذاتها تعادل فريق الكهرباء مع ضيفه أربيل سلبيا بدون أهداف، في مباراة جرت بنفس التوقيت على ملعب "الساحر أحمد راضي" - الملعب الافتراضي - لفريق الكهرباء.

هاشم رضا : غيابات مؤثرة لفريق الشرطة

بغداد-الدستور الرياضي

كشف مدير فريق نادي الشرطة هاشم رضا، ، عن غياب ٣ لاعبين أساسيين عن التشكيلة التي ستخوض مواجهة الغرافة القطري يوم الاثنين المقبل، ضمن الجولة الثانية من دوري ابطال اسيا للنخبة. وقال رضا ، ان "الغيابات تشمل كل من، امير صباح الذي تعرض لوعكة صحية ولم يسافر مع الفريق، وسالم احمد بسبب اصابة في العضلة الخلفية، اضافة إلى المحترف البرازيلي لوكاس موسيس الذي تعرض لاصابة قوية خلال مباراة الفريق السابقة أمام نوروز". وأضاف أن "الفريق بدأ أولى تدريباته في العاصمة القطرية الدوحة اليوم، استعدادا لخوض اللقاء المرتقب"، مؤكدا في الوقت ذاته ثقة الجهاز الفني برئاسة المدرب مؤمن سليمان الكبيرة باللاعبين البدلاء الذين يمتلكون قدرات لا تقل عن اللاعبين الغائبين. وكان نادي الشرطة قد تعادل إيجابيا مع السد القطري في المباراة التي اقيمت مساء الاثنين الماضي، على ملعب نادي الزوراء في بـغداد ضمن الجولة الأولى من البطولة وانتهت بنتيجة هدف لهدف.

الواعدات يواصلن تدريباتهن في السليمانية تحضيرا لبطولة غرب آسيا

بغداد-الدستور الرياضي

يواصل منتخبُ الواعدات تدريباته في المعسكر التدريبيّ بمدينة السليمانية تحضيراً لبطولة غرب آسيا التي تقام في المملكة العربية السعودية مطلع شهر كانون الأول/ ديسمبر المقبل. وتجري التدريبات، التي تستمر حتى الثاني من شهر تشرين الأول/ أكتوبر المقبل، في ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة السليمانية بإشراف مدرب المنتخب علي حسن وملاكه الفنيّ المساعد، وبحضور عضو اللجنة النسويّة إلهام علي محمد، وعضو الاتحاد الفرعي في السليمانية بيرا محمد حسن. وتشارك في التدريبات لاعبات من تولد أعوام ٢٠١١ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣، بحضور ٢٢ لاعبة، على أن تنضم إليهن خمسُ لاعبات محترفات لإجراء المعسكر التدريبيّ الأخير في العاصمة بغداد قبل المشاركة في البطولة.

احتضنتها محافظة الأنبار

تحسين وصباح يتوجان بلقب بطولة أندية الشطرنج للشباب

بغداد-رافد البدري

بمشاركة ٦١ لاعبا ولاعبة، اختتمت في محافظ الانبار منافسات بطولات العراق بالشطرنج للشباب والشابات وبطولة الأندية، التي استمرت لمدة ٥ أيام. ففي بطولة شباب العراق توج اللاعب عادل تحسين خالد باللقب، فيما توجت اللاعبة نهاد صباح نوري بلقب شابات العراق، وفي بطولة الأندية التي شارك فيها ١٤ ناديا، فقد احرز لقب البطولة نادي الاتصالات. وتحدث رئيس الاتحاد العراقي للعبة ظافر عبد الامير قنالا: شهدت البطولات الثلاث منافسات قوية جدا بين اللاعبين المشاركين، حيث شارك في بطولة الشباب دون ٢٠ عاما ٤٩ لاعبا يمثلون نخبة اللاعبين الشباب دون ٢٠ عاما، وتمكن اللاعب عادل تحسين خالد من تحقيق اللقب بعد ان جمع ٧ نقاط من ٩ جولات. مضيفا ان الغرض من إقامة هذه البطولات هو تسمية لاعبي المنتخب الوطني للشباب، وكذلك المنتخب الوطني للشابات، من اجل اعدادهم للبطولات العربية والقارية والعالمية المقبلة، اضافة الى انها تمثل فرصة مناسبة لتبادل الخبرات بين اللاعبين المشاركين. عبد الامير أوضح: انه من خلال النتائج المتحققة، سيتم اختيار اللاعبين الذين سيمثلون منتخب شباب العراق لهذا العام، وجرت منافسات الرجال وفق النظام السويسري من ٩ جولات، زمن الجولة ٧٠ دقيقة، مع إضافة ٣٠ ثانية لكل نقلة منجزة، وكان اللاعب عادل تحسين خالد من بغداد قد تصدر ترتيب الشباب، محرزا المركز الأول برصيد ٦ نقاط من ٩ جولات، وحصل بولا آزاد صابر على المركز الثاني برصيد ٦ نقط ايضا، وبفارق نقاط الطوابات عن صاحب المركز الأول، وجاء اللاعب زين العابدين حميد ثالثاً برصيد (٦,٥) نقطة. وفي منافسات الشابات دون ٢٠ عام، التي جرت وفق النظام السويسري من ٧ جولات، زمن الجولة ٧٠ دقيقة، مع إضافة ٣٠ ثانية لكل نقلة منجزة، فقد احرزت اللقب اللاعبة نهاد صباح نوري المركز الأول برصيد ٦ نقاط، من خلال خوضها ٧ جولات، وجاءت اللاعبة نوار سردار عثمان ثانيا برصيد (٥,٥) نقطة، وحلت اللاعبة بروا يشتوان احمد ثالثا بعد ان جمعت (٥,٥) نقطة. وفي بطولة الأندية والتي شارك فيها ١٤ ناديا، ولعبت من ٥ جولات سويسري، زمن الجولة ٦٠ دقيقة مع إضافة ٣٠ ثانية لكل نقلة منجزة، فقد توج نادي الاتصالات بالمركز الاول برصيد ٩ نقاط، حقق فيها الفوز في ٤ جولات، وتعادل في جولة واحدة، فيما احرز المركز الثاني نادي خان زاد من أربيل برصيد ٨ نقاط، وجاء نادي القادسية ثالثاً برصيد ٧ نقاط.

البنك الدولي يشيد بعمل وزارة الشباب والرياضة

بغداد-الدستور الرياضي

التقى وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع، مع مدير فريق البنك الدولي لشؤون التنمية المستدامة جينا الخالدي، بحضور الفريق المكلف من الوزارة، لبحث سبل تعزيز التعاون في مجال دعم الشباب وإيجاد فرص عمل لهم. وثمن السيد الوزير جهود البنك الدولي في معالجة ملف البطالة، مؤكداً أن "مسؤولية إيجاد فرص العمل لا تقتصر على وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فحسب، بل هي مسؤولية تشاركية، وقد أخذت وزارتنا على عاتقها هذا الواجب الأخلاقي قبل أن يكون إدارياً". وأشاد المبرقع بعمل المنظمات الدولية خلال السنوات الثلاث الماضية، ومنها منظمة الإسكوا، مشيراً إلى أن الوزارة نظمت تدريبات موسعة للشباب في مختلف المحافظات. ووجه المبرقع الدعوة لفريق البنك الدولي لحضور معرض الوظائف المقرر انطلاقه في السادس من تشرين الأول المقبل، بهدف توفير المزيد من الفرص للشباب. وأضاف السيد الوزير أن "الموازنة العامة أثقلت بالوظائف الحكومية، ونعمل جميعاً لتخفيف العبء عن الدولة من خلال هذه المشاريع"، مؤكداً استعداد الوزارة لدعم جهود البنك الدولي واستكمال برامج التعاون المشترك، ولاسيما بعد تراكم الخبرات من المنح الهولندية والبابانية. وشدد المبرقع على أهمية قياس الأثر للمشاريع المنفذة، سواء من قبل الوزارة أو البنك الدولي أو شركات متخصصة، لضمان أعلى مستويات الجودة والاحترافية، وليس مجرد الاكتفاء بمعايير النزاهة والإجراءات. وفي ختام حديثه، قدم السيد الوزير شكره لأعضاء الفريق على مثابرته على الرغم من التعقيدات البيروقراطية من جانبها، عبرت جينا الخالدي عن شكرها لوزير الشباب والرياضة وفريقه، واصفة إياهم بـ"أحد أفضل الفرق التي تعاون معها البنك الدولي على مستوى العراق والعالم العربي". كما أشادت بزيارتهم إلى مدينة الموصل ولقاءاتهم مع الشباب المستفيدين، مؤكدة أن هذه المشاريع "تفتح آفاق الأمل، وتدعم التماسك الاجتماعي، وتوفر فرص عمل حقيقية". وأوصى فريق البنك الدولي بزيادة التنسيق مع الوزارة لاستكمال المشاريع، مع الإشادة بدور الوزارة عبر تسليط الضوء على قصص النجاح عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وموقع الوزارة لما لذلك من أثر إيجابي على المجتمع.

عقوبات لناديي دهوك وزاخو تصل لخمسين مليون دينار وحرمان الجماهير

بغداد-الدستور الرياضي

كشفت لجنة الاستئناف في الاتحاد العراقي لكرة القدم، يوم الجمعة، عن قراراتها الخاصة بلجنة الانضباط لناديي دهوك وزاخو، بفرض غرامة على الناديين وصلت إلى ٥٠ مليون دينار وحرمان جماهيرهما لأربع مباريات. وجاء في قرار اللجنة، ان اللجنة نظرت في الطلب المقدم من قبل نادي دهوك الرياضي بالعدد ٧٧٦ في ١٢ / ٨ / ٢٠٢٥، وطلب الاستئناف المقدم من قبل نادي زاخو بالعدد ٢٣٤ في ١٧ / ٨ / ٢٠٢٥ على قرار لجنة الانضباط الاخلاق بالعدد ١٩٩ في ١٠ / ٨ / ٢٠٢٥، وتقرر قبولهما شكلاً واوضحت انه بعد الاطلاع على الاوليات والافادات الخاصة بالدعوى، قررت اللجنة تعديل قرار لجنة الانضباط والاخلاق ذي العدد ١٩٩ في ١٠ / ٨ / ٢٠٢٥، ومعاقبة نادي زاخو بغرامة مالية قدرها (٥٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسون مليون دينار استنادا لاحكام المادة (١ / ٤٩/ أ) وبدلالة المادة (٢ / ١ / ٤) من لائحة الانضباط والاخلاق ، وحرمان جماهير نادي دهوك اربع مباريات من دخول الملاعب في ارضهم المفترضة، وبينت ان العقوبة تسري ابتداء من الموسم ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ لبطولة كأس العراق استنادا لاحكام المادة (٤٩/ أ) وبدلالة المادة (٣٦ / ١) من لائحة الانضباط والاخلاق ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥. وأقرت اللجنة ايضا حرمان جماهير نادي زاخو اربع مباريات من دخول الملاعب في ارضهم المفترضة، وتسري ابتداء من الموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦ من بطولة (كأس العراق) استنادا لاحكام المادة (٤٩/أ) وبدلالة المادة (٣٦/ ١) من لائحة الانضباط والاخلاق ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥.

بحضور اسرته ومحبيه

مركز افرست يقيم سنوية الراحل انور جسام

بغداد-الدستور الرياضي

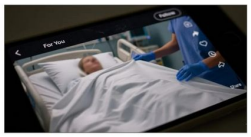
برعاية اللواء طه عبد حلاته اقام مركز افرست سنوية الراحل الكبير والمربي الفاضل والمدرب القدير انور جسام وذلك بحضور حشد نخبوي من محبيه وكذا اسرته (الكابتن حازم وثائر جسام وابنه الكابتن محمد انور جسام) .. وقد بدا الحفل بقراءة سور من ايات الذكر الحكيم مع قراءة الفاتحة وقوفا على روح الفقيد انور جسام تلاها القارىء الشيخ احمد العبيدي .. هذا وقد القى الاستاذ طه حلاته كلمة بالمناسبة اشاد بها بمسيرة الكابتن جسام معبر عن حزنه والوسط الرياضي لخسارة قيمة رياضية ورمزية وطنية قدم خلال حياته الرياضية التي استمرت اكثر من خمسين عام الكثير من العطاء على مستوى الاندية والمنتخبات الوطنية ومثل العراق خير تمثيل عبر احترافه التدريب بعدد من الدول العربية وكذلك اشاد بدور اسرته الرياضية العريقة التي كانت ومازالت مستمرة بالعطاء كما اشاد بمركز افرست الذي اخذ على عاتقه استذكار النجوم ولم الشمل الثقافي والرياضي بمناسبات وامسيات وطنية متعددة .. كذلك تحدث بعض الضيوف الكرام بمداخلات موجزة تخص ذكرياتهم مع الفقيد الكبير .. وقد تحدث الكابتن المستشار الخبير داود الغزاوي عن بدايات الراحل في نادي السماك ومنتخب التربية منذ منتصف الستينات وكيف تم اختياره وفقا لمواصفات القائد التي ظهرت عليه مبكرا حيث لعب للمنتخب المدرسي ونادي السماك ومنتخب الشباب ثم اعتزل باكرا لاصابته .. كما تحدث عن اسرته الكابتن حازم جسام بكلمة موجزة معززة بالدمع والحزن تحدث فيها عن ابوية الكابتن للاعبين وكذلك اسرته وحرصه على تعميم الاخلاق الرياضية الحسنة مرافقة للرياضة والعطاء ثم تحدث الدكاترة (علي الهاشمي وكريم فرحان وماهر عواد وكذا اشاد اللواء وليد الزيدي بمسيرة وعطاء واثر الفقيد على الكرة العراقية ثم تحدث رئيس رابطة المشجعين العراقيين مهدي الكرخي عن ذكريات التشجيع الاولى مع الكابتن منذ الستينات وكذا تحدث كل من الزملاء زيدان الربيعي ورزاق كشكول عن بعض محطات الراحل بعقود خلت .. بعد ذاك وزعت الضيافة واجريت اللقاءات التلفازية والتقطت الصور الصحفية ثم تم دعاء الضيوف لمادبة عشاء اقامها اللواء عيد حلاته راعي الحفل على شرف صاحب الذكرى .. بعد ذلك تم توزيع عدد من مؤلفات الكاتب حسين الذكر بمبادرة من قبل اللواء طه حلاته .. وسادت اجواء حميمية برغم مسحة الحزن التي غلفت اجواء اللقاء استذكارا مع قراءة الفاتحة على ارواح الفقيدين شرار حيدر وناظم شاكر رحمهما الله التي تزامنت مع الذكرى السنوية ..

بسبب الإجهاد.. عريس يفقد الوعي في حفل زفافه

بغداد ـ الدستور

شهدت مدينة شيرناك التركية حادثة طريفة خلال إحدى حفلات الزفاف، عندما فقد العريس الوعي بينما كان يشارك في تقطيع الكعكة، بعد يومين كاملين من عدم النوم.الفيديو الذي سجله أحد الحضور على الهاتف المحمول انتشر بسرعة على منصات التواصل الاجتماعي، ليجذب آلاف المشاهدات والتعليقات.وأظهرت لقطات الفيديو العريس وهو يحاول الوقوف إلى جانب العروس ليقطعا الكعكة وسط فرحة الضيوف، لكن التعب الشديد جعله يفقد توازنه فجأة. وشهدت القاعة لحظات حرجة، إذ كاد العريس أن يسقط على الكعكة، إلا أن تدخل العروس وعدد من الحضور حال دون وقوعه بشكل كامل، وتمكنوا بصعوبة من الإمساك به قبل أن ينهار على الأرض.وبحسب التقارير لم ينم العريس منذ يومين متتاليين بسبب الاستعدادات المكثفة للزفاف والضغط النفسي المصاحب له.وعلى الرغم من الإرهاق، تمكن العريس من التعافي بسرعة بعد الواقعة، وأكد الحاضرون أن حالته الصحية كانت مستقرة بعد الحادثة، ولم تستدعِ نقله إلى أي جهة طبية.

ممرضة تصور جثة وتبثها عبر تيك توك



بغداد ـ الدستور

أقدمت السلطات الصحية في الجزائر على اتخاذ إجراء قانوني صارم ضد ممرضة ظهرت في مقطع مصوّر على تطبيق "تيك توك"، وهي تقوم بتوثيق عملية تحضير جثمان متوفى داخل مستشفى سليم زميرلي بالحراش في العاصمة.وأثارت هذه الحادثة موجة غضب عارمة عبر مواقع التواصل الاجتماعي دفعت إدارة المستشفى إلى توقيف الممرضة عن العمل فوراً، في انتظار نتائج التحقيق الإداري والقضائي.وأوضحت إدارة المستشفى أنّ ما أقدمت عليه الممرضة يعدّ سلوكاً غير أخلاقي، ومنافياً للأعراف والقوانين المنظمة لمهنة التمريض، فضلاً عن كونه اعتداءً صارخاً على حرمة الموتى وكرامة الإنسان حتى بعد وفاته، مؤكدةً أنّ مثل هذه الأفعال لا تمثل أخلاقيات القطاع الصحي الذي يقوم على قيم الرحمة واحترام المريض،من جانبها، أصدرت وزارة الصحة الجزائرية بياناً شديد اللهجة، استنكرت فيه ما وصفته بـ"التصرفات غير الإنسانية" التي تتنافى مع القيم الدينية والإنسانية، ومع الرسالة النبيلة لمهنة التمريض.وشددت الوزارة على أنها ستتخذ جميع الإجراءات القانونية اللازمة، بما في ذلك الملاحقة القضائية ضد صاحبة الفيديو، مؤكدة التزامها التام باحترام حرمة الموتى والتقيد الصارم بأخلاقيات المهنة.كما نددت الوزارة بهذه السلوكيات الفردية التي تُسيء للقطاع الصحي وتمسّ بمشاعر ذوي المتوفين، مؤكدة أنها لن تتسامح مع أي تجاوز مشابه في المستقبل. وتوعدت المخالفين بأقصى العقوبات القانونية، حرصاً على صون سمعة المؤسسات الصحية في الجزائر وحماية حقوق المرضى أحياءً وأمواتاً.

الأولى في بريطانيا خلال ٢٠٢٥.. وفاة رضيع بالسعال الديكي بسبب والدته

بغداد ـ الدستور

توفي رضيع بريطاني إثر إصابته بالسعال الديكي، بعدما تبين أن والدته لم تكن قد حصلت على اللقاح الواقي من المرض خلال فترة الحمل، وفقاً لبيانات هيئة الأمن الصحي في المملكة المتحدة.وتُعد هذه الحالة الأولى من نوعها لوفاة طفل جراء السعال الديكي في بريطانيا خلال عام ٢٠٢٥، بينما سجّلت البلاد منذ عام ٢٠١٣ وحتى يونيو (حزيران) الماضي وفاة ٣٣ رضيعاً بالمرض، غالبيتهم لأمهات لم يتلقين التطعيم.وأوضحت الهيئة الصحية أن الرضيع المتوفى كان دون العام الأول من عمره، وتوفي بين شهري مارس وآذار) ويونيو (حزيران).وأشارت البيانات إلى أن ٢٧ من أصل ٣٣ حالة وفاة سابقة بالمرض تعود لأطفال كانت أمهاتهم غير مطعّمات أثناء الحمل، وهو ما يؤكد أهمية البرنامج الوقائي الذي أُطلق في عام ٢٠١٢ لإعطاء الحوامل لقاح السعال الديكي لحماية أطفالهن قبل إتمام سلسلة التطعيم الأساسية.من جانبها، قالت الدكتورة جاياتري أميرثالينجام، نائبة مدير الهيئة، في بيان: "من المحزن أن نشهد وفاة رضيع آخر بهذا المرض.. إنه تذكير مؤلم بخطورة السعال الديكي على الأطفال الصغار.. نتقدم بخالص التعازي لأسرة الرضيع الذي فقد حياته بشكل مأساوي".ويُعرف السعال الديكي، أو "الشاهوق"، بأنه عدوى بكتيرية تصيب الرئتين والمجاري التنفسية، وتشكل خطراً بالغاً على الرضع لضعف مناعتهم، خاصة قبل استكمال جرعات التطعيم الثلاثة المقررة عند عمر ٨ و١٢ و١٦ أسبوعاً.وتأتي هذه الوفاة في وقت يثير فيه تراجع معدلات التطعيم بين الأطفال في بريطانيا قلقاً واسعاً لدى الأطباء، خصوصاً مع تزايد حالات الحصبة ووفاة طفل في مستشفى "آلدر هاي" للأطفال في ليفربول يوليو (تموز) الماضي.كما أعلنت هيئة الصحة الوطنية (NHS) مؤخراً عن إدراج لقاح جدري الماء (الجديري المائي) ضمن التطعيمات الروتينية للأطفال ابتداءً من يناير (كانون الثاني) ٢٠٢٦، وذلك بدمجه مع لقاح الحصبة والنكاف والحصبة الألمانية، في خطوة لتعزيز الحماية ضد الأمراض المعدية بين الصغار.

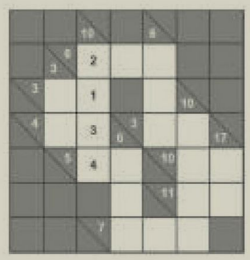
استراحة

SODUKO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. املأ الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

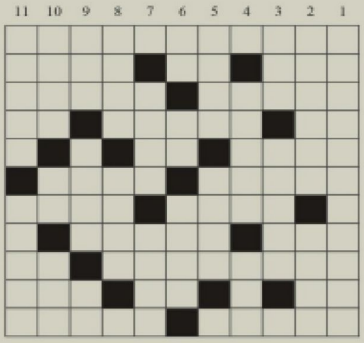
8								3
			3			2	8	
9		5						
	1		7		3		6	
		4						5
					2			8
					6			4
				5			9	2
1		6						

KAKURO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - فنانة كويتية من أبطال مسلسل «مناير وأربع كنايين»
2 - حال أو قضية – قطع أو بتر – عصابة الرأس
3 - دوافع – مُراد
4 - أصلح – برّاد – تحنَّن، أشفق
5 - ذو يُمن وبركة – قِط
6 - إصرار – أدنى
7 - إشراق – موسم
8 - رؤية – ضد خيالي
9 - عدم إكتراث – باسم الثغر
10 - شقيق – إحسان – رجوع الصوت
11 - ضاحك – جبل النار

عمودياً:

1 - ممثل كويتي راحل اشتهر بتأدية الأدوار المركبة منها دور الأصم والأبكم في مسلسل «جرح الزمن»
2 - ثروة مُعدة للإستثمار – كثير الضوضاء
3 - وبَّخ – مرموق
4 - خلال – خسيس
5 - جاء – كل ما عولج من طعام بسكر أو عسل
6 - سارق – للتاؤُه – شكل أو هيئة
7 - ممر أو مسار – زورق
8 - دمية – 60 دقيقة
9 - زمن – تلقائي – وثيقة
10 - خالٍ – أداة نفي تكون جواباً – إرشاد
11 - يقابل، يصادف – وسام

الأبراج

● **الحمل** (21 **مارس** – 20 **أبريل**): لك حقوق وعليك واجبات. إن قمت بما يجب تضمن السعادة والاستقرار في حياتك.

● **الثور** (21 **أبريل** – 20 **مايو**): لابد من أن ترد الجميل للحبيب وأن تقف الى جانبه من الآن فصاعداً.

● **الجوزاء** (21 **مايو** – 20 **يونيو**): اضحك تضحك لك الدنيا. ابكِ تبكي وحدك.

● **السرطان** (21 **يونيو** – 20 **يوليو**): تُتاح لك فرصة لطالما انتظرتها، فلا تفوّتها لأن الفرص في الحياة قليلة.

● **الأسد** (21 **يوليو** – 21 **أغسطس**): يأتيك خبر سار له علاقة بالشأن العائلي.

● **العذراء** (22 **أغسطس** – 22 **سبتمبر**): لا تحاول استغلال طيبة قلب الحبيب، فهو ربما يتحول إلى شخص آخر إذا وجد نفسه في موقف صعب.

● **الميزان** (23 **سبتمبر** – 20 **أكتوبر**): مبلغ من المال تستلمه قريباً ويلبي حاجاتك الضرورية.

● **العقرب** (21 **أكتوبر** – 20 **نوفمبر**): استيقظ من سباتك وانظر إلى ما يجري حولك. لا تكن ساذجاً بعد الآن.

● **القوس** (21 **نوفمبر** – 20 **ديسمبر**): ابتعد عن كل شخص يحاول إثارة أعصابك وتحاشَ الانفراد بنفسك للتخلص من متاعبك.

● **الجدي** (21 **ديسمبر** – 20 **يناير**): حاول أن تصغي إلى نصائح الآخرين وكن على استعداد للتكيّف مع تبدّل محتمل في مجرى العمل.

● **الدلو** (21 **يناير** – 20 **فبراير**): تتاح لك فرصة لم تتوقعها ويفاجئك خبر سار عن قريب لك.

● **الحوت** (21 **فبراير** – 20 **مارس**): قد يكون لديك فرصة للسفر أو التعرف على أشخاص جدد يضيفون الكثير إلى حياتك. على الصعيد العاطفي، قد تكون الأجواء ملائمة لتعزيز التفاهم مع الشريك.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.

تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي غابة جميلة على مقربة من باريس.

أفق	دبابة	شاطئ	منظار
باب	دراجة	شاحنة	محيط
بحر	درب	شرفة	مدرج
بحيرة	درج	صاروخ	ميدان
جزيرة	زورق	طائرة	مرساة
جسر	سجن	قافلة	ناقلة
جناح	سرداب	قطار	مرسى
حائط	سفينة	قلعة	مروحية
حجرة	سور	قناع	نبع
خندق	سوق	مترس	نفق
خيمة	سيارة	محطة	مستنقع
		مطار	نهر
		مقصورة	نيشان
		ممر	
		مناورة	
		منطاد	

ج	ة	م	ي	ح	م	ص	ص	م	م	ط	ح	ج	ر	م	م	ة	ج	ة	م
ن	ن	ن	ح	ب	ش	د	ا	م	ح	ر	ا	ص	ا	ن	ا	ن	ن	ن	ن
ف	ر	ء	و	ط	ن	ر	ر	ر	ج	ج	ق	ب	ا	ا	ف	ر	ء	و	ا
ق	ر	ج	ة	ا	و	ج	ف	ر	ر	ن	م	ع	ف	ج	ق	ر	ج	ة	ا
ة	ي	ص	و	غ	ز	ة	س	ط	ا	ن	ش	ش	م	ق	م	ة	ي	ص	و
ة	ج	ر	م	و	م	ر	م	ع	ط	ا	ن	ج	ر	ص	ة	ج	ر	م	و
ن	ة	ط	ر	ج	د	ت	ن	ا	ط	ط	ر	س	ي	ق	ن	ة	ط	ر	ج
ج	ا	ق	ي	ا	ر	ي	د	ء	ا	ي	ا	ا	ط	ر	ج	ا	ق	ي	ا
ر	ن	ط	ب	ا	ش	خ	ق	ر	ر	ة	ر	ا	م	ن	ر	ن	ط	ب	ا
ش	ا	د	ص	ا	ن	ا	م	ة	ذ	ة	ر	ص	هـ	د	ش	ا	د	ص	ا
ا	ق	ر	ن	د	ف	ي	م	ب	ق	ص	ت	ر	ر	ب	ا	ق	ر	ن	د
ج	ل	ا	ق	ل	د	ر	ا	ل	ف	ن	ح	ج	ح	ص	ج	ل	ا	ق	ل
ن	ة	ج	ة	ا	س	ب	غ	ي	ق	ا	ب	ي	ص	و	ن	ة	ج	ة	ا
ة	م	ة	ن	ة	ة	ن	ج	ء	ا	ر	و	ا	ر	ة	م	م	ة	ن	ة
م	ق	ص	و	ر	ة	ة	ن	ط	ب	ة	ق	د	ر	ب	م	ق	ص	و	ر

مفاجآت بكين.. أنيسيموفا تهزم بولتر بسهولة وأوستابينكو تخرج مبكرا

متابعة ـ الدستور الرياضي

تأهلت الأمريكية أماندا أنيسيموفا، وصيفة بطولتي ويمبلدون وأمريكا المفتوحة، إلى الدور الثالث من منافسات بطولة بكين لفئة ١,٠٠٠ نقطة، بعد فوزها بسهولة على البريطانية كاتي بولتر، مساء الجمعة. وحسمت أنيسيموفا، المصنفة الثالثة على البطولة، المباراة بمجموعتين دون رد بواقع ٦-١ و٦-٣، لتواجه في الدور الثالث الصينية زهانج شواي، التي أقصت مواطنتها وانج تشينيو بنتيجة ٦-٤ و٦-٢. وفي مباراة أخرى، تغلبت الأمريكية ماكرتني كيسلر على البلجيكية ليز ميرتنز، المصنفة ٢٠، بنتيجة ٦-٢ و٦-٤، لتضرب موعدا في الدور القادم مع التشيكية باربورا كريتشيكوفا، التي أطاحت بالمصنفة التاسعة الروسية إيكاترينا ألكسندروفا بنتيجة ٧-٥ و٦-٢. أما التشيكية كارولينا موكوفا، المصنفة ١٣، فلم تواجه أي صعوبة في تجاوز الرومانية سورانا كريستيا بنتيجة ٦-٢ و٦-٣، لتواجه في الدور الثالث الإسبانية بولا بادوسا. وعلى الجانب الآخر، ودعت اللاتفية إيلينا أوستابينكو، المصنفة ٢٢، المنافسات مبكرا بعد خسارتها أمام الأسترالية بريسيلا هون بنتيجة ٦-٣ و٦-٢، لتنتظر الفائزة من مواجهة الأمريكية كاتي فولينيتس والسويسرية بلينذا بينسيتش.

هالاند يتجاوز سولشاير

متابعة ـ الدستور الرياضي

قاد النجم النرويجي إيرلينج هالاند، فريقه مانشستر سيتي، للفوز على ضيفه بيرنلي ٥-١ مساء السبت، ضمن الجولة السادسة من الدوري الإنجليزي الممتاز. وأحرز هالاند هدفين في الدقيقتين ٩٠ و٩٠+٣، رافعا رصيده في صدارة هدافي المسابقة هذا الموسم إلى ٨ أهداف. ووفقا لما ذكرته شبكة "سكواوكا"، بات هالاند أفضل هداف نرويجي في الدوري الإنجليزي الممتاز، بعدما وصل رصيده إلى ٩٣ هدفا في ١٠٣ مباريات، متجاوزا أهداف مانشستر يونايتد السابق أولي جونار سولشاير. وشهدت المباراة حادثة فريدة، عندما سجل ماكسيم استيفي مدافع بيرنلي، هدفين بالخطأ في مرمى فريقه. وبات استيفي سادس لاعب في تاريخ البريميرليج يسجل هدفين في مرمى فريقه بمباراة واحدة، والأول منذ أن فعل كريج داوسون الأمر ذاته في مباراة فريقه وولفرهامبتون أمام إيفرتون، خلال ديسمبر/كانون الأول الماضي.

ماسكيرانو يفصح عن خطة بوسكيتس بعد الاعتزال

متابعة ـ الدستور الرياضي

كشف الأرجنتيني خافيير ماسكيرانو، مدرب ريال مدريد، عن خطة لاعبه سيرجيو بوسكيتس بعد اعتزاله. وأعلن بوسكيتس، يوم الجمعة الماضي، اعتزال كرة القدم عقب نهاية الموسم الجاري. واعترف ماسكيرانو بأن بوسكيتس أبلغه برحيله أمس، رغم أن الأمر كان يشغل تفكيره خلال الأسابيع القليلة الماضية. وقال ماسكيرانو، في تصريحات نشرتها صحيفة "سبورت" الكتالونية: "إنه لأمر مؤسف، فهو لاعب لا يزال يملك الكثير من الخبرة ويمكننا أن نرى مستواه كل أسبوع". وأشار ماسكيرانو، إلى أن زميله السابق في برشلونة، قد أكد له في محادثة سابقة رغبته في أن يصبح مدربا بعد اعتزاله. وأضاف: "تحدثنا وأخبرني أنه سيسعى ليصبح مدربا، لا أعرف كم من الوقت سيستغرق الأمر، لكنه يملك جميع الصفات اللازمة ليكون مدربا".

ألفاريز يعادل رقم سواريز

متابعة ـ الدستور الرياضي

قلب أتلتيكو مدريد الطولة على غريمه ريال مدريد، بفضل نجمه الأرجنتيني جوليان ألفاريز، الذي سجل هدفين متتاليين. وانتهى الشوط الأول، بالتعادل ٢-٢، قبل أن يسجل ألفاريز هدفين من ركلة جزاء وركلة حرة مباشرة، ليفوز الروخيبلانكوس في النهاية ٥-٢، بعدما اختتم جريزمان الخماسية. وبحسب شبكة "أوبتا" للإحصائيات، فإن جوليان ألفاريز هو ثاني لاعب من أتلتيكو مدريد يسجل هدفا من ركلة جزاء وآخر من ركلة حرة مباشرة في مباراة بالدوري الإسباني في القرن ٢١. وسبق فيلكس نحو هذا الرقم، الأوروجوياني لويس سواريز، الذي فعل ذلك في يناير/كانون الثاني ٢٠٢١ ضد قادش.

صلاح يتصدر تصويت ٤ صحفيين للكرة الذهبية

متابعة ـ الدستور الرياضي

كشفت مجلة فرانس فوتبول عن اختيارات الصحفيين التي حسمت جوائز الكرة الذهبية ٢٠٢٥. وتوج الفرنسي عثمان ديمبلي نجم باريس سان جيرمان بالجائزة متفوقا على منافسيه لامين يامال نجم برشلونة الإسباني والبرتغالي فيتينيا نجم باريس سان جيرمان والمصري محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزي. وحسمت المجلة الجدل الدائر حول صوت الصحفية المصرية إيناس مظهر عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم حيث انتشرت أنباء حول عدم تصويتها لصلاح كخيار أول. ونشرت المجلة صورة لتصويت جميع الصحفيين وحصل محمد صلاح على الاختيار الأول في اختيارات إيناس مظهر. وحصل صلاح على المركز الأول في اختيارات مارك جيلسون الصحفي الجنوب أفريقي والصحفي البحريني عبد الله عاشور والصحفي الأردني حسام بركات بخلاف الصوت المصري.

كيليني عن مستقبل فلاهوفيتش: ما نقرؤه غريب

متابعة ـ الدستور الرياضي

أكد جورجيو كيليني، أسطورة وإداري يوفنتوس أن دوسان فلاهوفيتش، مهاجم الفريق، سيظل لاعبا للبيانكونيري حتى نهاية عقده. وأثيرت تكهنات عديدة في الأشهر الماضية حول موقف فلاهوفيتش، بل أنه كان قريبا من مغادرة اليوفي في الميركاتو الصيفي الماضي، قبل أن يبقى وسط غموض كبير حول مستقبله. وفي هذا الصدد، قال كيليني في تصريحات لشبكة "دازن": "الأمر سهل للغاية، فلاهوفيتش سيبقى لاعبا في يوفنتوس حتى ٣٠ يونيو ٢٠٢٦ (نهاية عقده).. لذا ما نقرؤه غريب". وأضاف: "فلاهوفيتش ثابت في مكانه، إنه لاعب في يوفنتوس، ونأمل أن يبلي حسنا في هذه المباريات.. إنه يتدرب جيدا ويتمتع بسلوك ممتاز، ويظهر ذلك على أرض الملعب". وتمنى كيليني أن ينجح فريقه في الفوز على أتالانتا، ضمن منافسات الكالتشيو، خاصة أن يوفنتوس يعاني على أرضه عندما يواجه هذا المنافس.

إصابات مزراوي تقلق الركراكي

متابعة ـ الدستور الرياضي

يسيطر القلق على وليد الركراكي المدير الفني للمنتخب المغربي، بسبب تكرار الإصابات التي تلاحق نصير مزراوي لاعب مانشستر يونايتد. وتأكد غياب مزراوي عن معسكر الأسود للشهر المقبل، والذي يشهد خوض ودية البحرين، بجانب لقاء الكونغو في تصفيات مونديال ٢٠٢٦، بسبب الإصابة. وغاب مزراوي لنفس السبب، عن معسكري الأسود في يونيو/حزيران، وسبتمبر/أيلول. كما أن شبح الإصابة طارد مزراوي، خلال مشاركته في مونديال قطر ٢٠٢٢، وكذلك أمم أفريقيا ٢٠٢٣ بكوت ديفوار. وقال مصدر خاص لكووورة "وضعية مزراوي دفعت الركراكي، لتجهيز بدلاء لنجم اليونايتد، تحسبا لأي طارئ قبل أمم أفريقيا ٢٠٢٥ بالمغرب". وتابع "يلعمري وسفيان الكروانى ويوسف الخديم في حالة تأهب لتعويض نصير مزراوي".

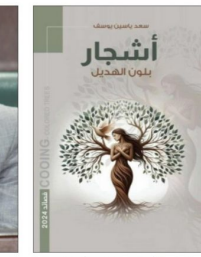
سعد ياسين يوسف يحتفي بتبدلات الشجرة والألوان

قراءة في ديوان ((أشجار بلون الهديل))

محمد العامري
شاعر وتشكيلي ـ الأردن

بدءاً حيث يواجهنا الأخضر يقوة الحياة، وكذلك المرأة المتشجرة التي تتوسط الغلاف وصولا إلى كتابة كلمة أشجار باللون الأخضر، يحيلنا هذا الأمر إلى العتبة البصرية للكتاب الذي يشي بسياق المتن بانفراد الشجرة كمتن في الجملة الشعرية وكقيمة رمزية متحولة ومتصلة بالمكان والزمان في آن. فالعنوان هو عتبة نصية له وظيفته الجمالية والإغرائية، وهو مدخل رئيس لقراءة النص الإبداعي (شعراً كان أم نثراً)، فعتبة العنوان هي وسيلة القارئ أو المتلقي للولوج إلى عالم النص الإبداعي، وفهم دلالاته اللغوية والرمزية؛ وما تحمله تلك الدلالات من فضاءات تأويلية منفتحة على الشكل والصورة واللون وطبيعة التراكيب المتصلة بـــهـــا، ذلك إن عنوان "أشجار بلون الهديل" يحمل بُعدًا إشاريًا لمحتوى النص اللغوي وصياغاته العميقة، كما يحمل بُعدًا إيحائيًا لدلالة النص وبنيته اللغوية، وهو عنصرٌ أساسيٌ في تشكيل دلالة النص وإثراء معناه وما يليه من تأويل متعدد. والعنوان من أهم العتبات النصية الموازية المحيطة بالنص؛ كما أشارت إليه الدراسات السيميائية، وأولته اهتماماً بالغاً لأهميته في كشف دلالات النص الشعري، ودوره في فك شفراته النصية بتعدد تراكيبها، ولقد "احتل العنوان مكانة متميزة في الإبداعات الأدبية والدراسات النقدية، كونه ظاهرة ثقنية وثقافية تقدم ثراء بنيويا بما يثيره من إشكالات وقضايا جمالية ووظيفية فالعتبة الشعرية هي كل ما يحيط بالنص الشعري، مثل العنوان وتصميم الغلاف، ويجعلها "عتبة" كونها بوابة أولى للقارئ يدخل بها إلى النص، مما يُعرِّفه به ويهيئ لتلقيه وتأويله. فالغلاف علامة سيميائية، وثمة ممارسة مسؤولة ذات طابع جمعي، حيث يتم تصميمها أو انتقاؤها من قبل الشاعر والمصمم الفني لدار النشر، ومن خلال هذا التصميم والانتقاء، يتمّ الرهان على الشعرية المعاصرة والتداولية البصرية، ومواكبتها لحداثة تقنيات الطباعة والتصوير، وانفتاحـــها على الفنون البـــصـــرية (الفن التشكيلي أو التشكيل الصوري البـــصـــري)، وهي، في الذرائعية، ينبغي أن تكون إيحائية، مفتوحـــة على التأويلات النصيّة ضمن إطار المفهوم العـــام أو الثيمة العامـــة للنصوص الشعرية، وهكذا، حتى يصبح غلاف الكتاب الشـــعـــري فضاءً نموذجيًا متكاملا للفنون جميعها (الأدب والرســـم والموسيقـــى) مع أدواتها التعبيرية، وموقعا استراتيجيا معتبرا للتشكيلات البصرية المادية واللونية، والخط والتنسيق... ما يسهم في جذب واستقطاب اهتمام المتلقي، وتشكيل انطباعه الأولي عن العمل، إضافة إلى الجانب الإجرائي، كونـــه جعل من الشـــجـــرة رمزًا مركزيًا في أغلب نصوصه. تتوزع قـــصـــائد المجموعة بـــين الوجيز المكثف والممتد الســـردي، لتشـــكل لوحة شعرية يتقاطع فيها الذاتي بالجمعي، والوجودي بالواقعي، في مواجهة صاخبة مع الحـــرب والكوارث والموت، ومن جهة أخرى مع رمزية الأمل والحياة والتجدد.

"مدّ رسموا وجهك بالرماد
وخطّت على الأرض جلد ذلك،
قباب صدرك الصاعدة في الأزرق."



بـــصـــري أو صوتي أو ذهني أو سياقـــي.. يصاحب المتن وظيفيا، ما يعني أن ما يجعل عنصرا ما عتبـــة نصيّة، هو تلك المصاحبـــة والملازمة للنص بشكل هادف ومخطط، وبذلك تكون العتبـــة مكون أساسي وجوهري للنص، وعنصر شرطي لتلقيه من قبل المتلقي، وعلى الرغم من أن العتبـــات (كوقـــائع) ظاهرة آنية قابلة للتحوّل، إلا أنها مبدئيًا، ظاهرة بنيوية ملازمة شرطيًا للنص، وكينونتها مستمدة من كينونته، والعكس، فلا نص من دون عتبـــات، ولا عتبات بلا نص. يمثل ديوان "أشجار بلون الهديل" (٢٠٢٤) أحدث محطات التجربة الشعرية للشاعر العراقي سعد ياسين يوسف، الذي اشتهر بلقب "شاعر الأشجار" لكونه جعل من الشـــجـــرة رمزًا مركزيًا في أغلب نصوصه. تتوزع قـــصـــائد المجموعة بـــين الوجيز المكثف والممتد الســـردي، لتشـــكل لوحة شعرية يتقاطع فيها الذاتي بالجمعي، والوجودي بالواقعي، في مواجهة صاخبة مع الحـــرب والكوارث والموت، ومن جهة أخرى مع رمزية الأمل والحياة والتجدد.

"مدّ رسموا وجهك بالرماد
وخطّت على الأرض جلد ذلك،
قباب صدرك الصاعدة في الأزرق."

تحتل الشجرة في هذا الديوان موقعًا يتجاوز الدلالة الطبيعية لتغدو "أيقونة كبرى" تختزن أبعادًا إنسانية وتاريخية. فهي وجه لبغداد وأور، كما أنها شـــاهد على الخراب ودمار المدن. في قصائد مثل "ما تطحنه الحرب" أو "الجمر ورمل البلاد"، تتحول الشجرة إلى مرآة لوعي جمعي يواجه الموت، وإلى مساحـــة تحتضن أصوات المهمّشـــين والضحايا.

"وأنت تركضين صوب النهر،
لتُسرجي له شموع روحك على كرب النخيل،
وكم اشتعلت حين غزا الأزرق، الأحمر، الأسود، ماءهُ."

في هذا المقطع نرى إلى أن الشاعر ذكر الماء بـــصـــور عديدة منها النهر كمجاور لكرب النخيل، وكرب النخيل تعني رؤوس ســـعف النخيل والذي يستخدم للوقود" الوقود صورة للرماد واللون الأحمر" ويستعملها الصيادون لطفو شباك صيد السمك، ويؤكد ذلك عبر تحولات اللون والماء في سطر شعري يذكر فيه:(الأزرق كصورة للفضاء المطلق، الأحمر صورة النار، الأســـود صورة للظلمة ونتيجة لحـــرمة النار باتجاه الترمد "الرماد" الماء كصيرورة ابدية للحياة يتناكد متوالية الألوان في كثير من العناوين منها على سبـــيـــل المثال:شجرة النعاس بأغصانها الثلاثة، وردة حـــمـــراء في يد شاحبـــة، شـــجـــرة الماس، وهي تحـــتـــرق لفحـــم شـــجـــرة الجاكرندا، حـــرف على بياض الأفق، شجرة قلبي .ظل أخضر، شـــجـــرة اليمام.شـــال بنفســـجـــي، مقـــتل حـــارس الحقـــول،عرس النار، ضمادة لجـــرح الأرض " اللون الأبيض والأحمر .شـــجـــرة الاكليل.يشكل هذا الكتاب بالبنية شـــعـــرية تحـــتفي بـــمجريات الســـؤال الوجودي الفلســـفي والبـــصـــري، وتعكس ألم الفرد بـــصـــيغة الجمع، لم يفلل الكتاب الصيرورة الزمكاني وما تحـــمله من مقومات للذكريات، والنقد كذلك، نقد الحرب وسؤالها الموحش، حيث يقول:

"الحرب تطل بوجه من رماد،
يضفائر النار التي تتلف حول البيوت
لتفقأ عين النوافذ الزرقاء
حيث الستائر المفجوعة بمخالب الشظايا."

يذهب الشاعر إلى سقي النص الشعري حقلا مليئا بالرموز والدلالات، بوصفه تجربة ذاتية وجمعية في آن، فيصبـــح هذا العمل أثرا يخلق لدى المتلقـــي نوعا من التماهي مع تجاربـــه الفردية، وحـــتى الجماعية أثناء الحـــديث عن بعض القضايا الجوهرية مثل: الشجرة والنهر والحـــرب، فإن حـــدود التأويل تبـــدأ من نقطة شاســـعة، في التعامل مع مختلف الشـــيفرات المبثوثة في ثنايا النص الشـــعري/ الرســـالة، الذي يكتسي طابعا متشظيا بالنظر إلى مختلف العلامات والدوال التي تظهر داخل الديوان، بـــوصفها مفاتيح تحـــدد لنا اقـــتـــشاعات استراتيجية لقـــراءة التأويلية، وتبـــدو معالم الكتاب في ســـيـــاق إبـــراز اللون في اللغة الشـــعـــرية، التي تختار اللون رمزًا للتعبير، لتتسم الرســـالة داخل النص بطابـــع الرمزية/ الجمالية. لذلك يعتبـــر الشـــاعر الألوان إعلانا لصرخة الاختلاف، ورفضا للحياد، وانبثاقا لأعـــمـــق المعاني، من امتزاج البوح في ألوان الطيف، كلما انتصرت لغة الألوان تصير الحياة أبهى لأنها تخرج من ظلام العدم.

تقاسيم على الهامش

عبد السادة البصري
اديب عراقي

حين يكون الماضي حكاية الحاضر!

عندما تنبش في الماضي لتستخرج أحداثا وحكايات ترسم منها لوحة تشكيلية وتقارنها بما أنت فيه الآن، سيكون عملك ليس بالسهل أبدا، لأنه عليك أن تكون ناقلاً حقيقيا وأمينا لتلك الأحداث والأسماء، هذا إذا أردت أن تكتب مقـــالة تاريخية أو اســـتذكار ما، أما إذا كنت تنوي الخوض في عملية سرد روائي فالأمر يختلف هنا حتما، لأن السرد الروائي وإن كان سيراً في أعماق الماضي لكنه يحتاج إلى بـــعض خيال وترتيق ورؤية إخراجية أخرى !!

وهو ما اشـــتغل عليه الكاتب البـــصـــري الجميل زكي الديراوي في روايته الثانية والموسومة بعنوان (وليدة الفبر) ، التي جاءت سردا حكائيا لقصة حدثت قبل عشرات السنين لكنها سكنت ذاكرة الأجيال ولم تبـــارح خيالاتهم عبـــر مخطوط عثر عليه هيكل عظمي داخل قبر قديم !!

هناك أهزوجة بصرية أطلقت في بدايات القرن المنصرم تقول :ـــــ (كركي قـــتل زعفران بهل الســـويحة عزّلوا) ، لم تكن حـــادثة زعفران المذكورة في هذه الاهزوجة ميدانا لرواية الديراوي ، بـــل أخذ منها الاسم فقط ولا اعرف لماذا ، وكان بإمكانه ذكر أســـماء أخرى غيره؟!، إذ أن زعفران الديراوي قمر يتلألأ على صفحة مياه الشط والسواقي ليضيء نخيل منطقة (الكطعة) الواقعة على طريق الفاو وقريبا من السيبة مكان الحدث، من هنا ابتدأت الحكاية ليأخذنا برحلة عكسية عبر الزمن وكأننا في حلم ورديّ لم نتنبه منه إلا في آخر لحظة موكدا أن الحب يصنع كل شـــيء جميل رغم ما يعانيه المحبّون من مرارة وعذاب !!في ســـرده هذا أخذنا عنوة لنعيش الماضي بـــكل ما فيه من جمال ووداعة وهدوء وطيبة عفوية وحب، إذ راح يرسم لنا لوحات تشـــكيلية وصفية لما كانت عليه الأرض من خضرة وبســـاتين أعناب وكروم وماء يجري بين السواقـــي عذبـــاً زلالا، كما شـــرح الارتباط الإنســـاني والأصرة الاجتماعية المبنـــية على المحبّة والتســـامح والذكرى الطيّبة مرور إبعلاقة حب سكنت قلبين لم يفترقا حتى وهما هيكلين عظميين داخل قبر دارس وقديم !!

بـــذرة الحب هذا هي النّيمة التي رســـم عليها الراوي قـــصّته وراح يسردها أحداثا مبللة بالدموع والأســـى وتأنيب الضمير إضافة إلى ألم الفقد، إذ نبتت هذه البذرة في رحم طاهر أثر علاقـــة حبّ جنونية لم يستوعبها أي عقل حينذاك !!

كيف بإنسان يستطيع العيش مع جثة، يشعر أنها حيّة ويمارس معها العلاقة الزوجية على أكمل وجه؟

ومع عقلية غسل العار رغم عدم وجود أي عار لو تسنى للأهل بعض التأنّي والبحث عن الحقيقة بـــعد رمي الشـــكوك والخوف من كلام الناس وراء الظهر لأيام فقط ربّما يقفون على حقيقة هذا الحب كانت الحكاية تكبر ، وتكبر معها طفلة ولدت ذات ليلة موت في رحـــم قبـــر غارق بالدمو والأسى وهيام قلبين لم يجدا من يسمع صرختهما أبدا !!

ليربط النهاية في لقاء محكوم بالصدفة التي اختلقها الراوي خارج ما جاء في الدفتر الذي عثرت عليه الوليدة في حقيبـــة أبـــيها مع هيكله العظمي!!كانت الأحداث متواصلة مع بعضها وكان القدر يريد لها أن تكون هكذا، أو أننا نعيش حلما لم ننتبه منه إلا في نهاية المطاف !!

زكي الديراوي يأخذ حكاياته من الواقـــع ويضيف عليها من خيالاته بعض البهارات ليمنحها تأشيرة دخول لقلوبنا في كل مرّة!!

ففي روايته الأولى (ظلال ماري) أخذنا للعيش في منطقـــة تســـكن ذاكرة المينائيين في البحارة أبناء المعقل والجبيلة مضيفا إليها أحداثا من ســـيرته الحياتية، ومثل ما جاء فيها أخذنا في رحـــلته الثانية مع حكـــاية زعفران أو وحـــيدة المظلوم (وليدة الفبـــر) لنمضي بـــعض الساعات نستمع إلى حكاية حبّ لا مثيل له حدثت بين أشـــجار النخيل والأعناب تحت حـــيطان البيوت الطينية في أقـــصى الجنوب لتنشـــم رائحة البحر والأرض بعد المطر !!

في عمليه الروائيين هذين يقول الراوي :ـــ أن الماضي لن يغيب إلا عن ذاكرتنا مهما كانت أحداثه حلوة أو مرّة وعلينا أن نستوعبها، بل ندرسها لتكون عبرة لنا ودروســـاً نستقي منها ما يجعل حياتنا أبـــهى وأحلى، فعلينا أن نأخذ من الماضي حكمة للعيش في الحاضر وكيف ما ســـنكون عليه مستقبلاً !!مبـــارك للديراوي نتاجه الجديد هذا الذي جعلنا نعيش فيه ومعه كل ما أبهجنا وأبكانا وأفرحنا وأحزننا وأرجعنا إلى أماكن وأيام وليال سكنت كل إحداثها ذاكرتنا.

Abd1234.04@gmail.com

قصة قصيرة

ووالد وما ولد

محمد اسماعيل

توسد مخدته الوثيرة؛ ليستمتع باغفاءة وادعة بعد صلاة فجر الجمعة، عندما شرع الإبن يتكئك بالكرة في صالة البيت،التكتكة لم ترعجه، إنما كرة ســـددها الولد ،الى مرمى الخصم، أمس في ساحـــة الحـــي؛ أيقـــظت الوالد، فنزل من غرفة النوم في الطابق الأول الى الصالة الأرضية، وهذا كل يـــبتهم، الموزع غرفا بـــين أفراد العائلة..يوم الجمعة وكل أيام الإسبوع.أوســـع إبـــنه ضربـــا، وصعد الى وثيرة مخدته ينام، تاركا الولد يغرق في بئر الأمنيات "ليتني أحتكم مدســـا؛ فأقتلك"!!بعد صلاة ظهر الجمعة، ولحظة وسن القيلولة، ســـمع تكتكة في الصالصة فأزعجته كرة ســـددها الولد أمس الى مرمى الخصم، في الساحـــة العامة؛ ما أنزله من الطابق الأول الى الأرضي كي يضربه، الا أن الإبن عاجل أباه برشقـــة من رصاص مســـدس إحتكمه دفاعا عن النفس،إنتهت عطلة الجمعة بـــعد صلاة العشاء، ولم يقرر الوالد النوم تأهبا لدوام السبت، حيث لن يســـمع تكتكة في الصالة؛ فينزل لضرب ولده لانه لن يجده بعد إعدامه لفتلة أبيه.

مبادئ التخطيط الحضري الذكي للمدن ..رؤية نظرية

د. عباس عبد الامير طه العماري
استاذ مادة التخطيط والتنمية/ جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم الجغرافية التطبيقية

بادئ ذي بدأ الاشارة الى ان تخطيط المدن وفق تطبيقات الذكاء الرقـــمي مع مراعاة مبـــادئ الاســـتدامة اصبـــح أمرا ضروريا ويلعب دورا حاسما في مواجهة التحديات الحـــضرية الحـــديثة لاســـيما في ضل النمو المتسارع لسكان المناطق الحضرية وتزايد اســـتخدام التطبيقـــات الذكية فيها،تشـــكل الثورة الرقمية اليوم والابتكارات للقطاعات الحـــضرية والإقـــليمية وانظمتها اساســـا للاستدامة حيث يركز التخطيط الحـــضري الذكي باعتبـــار مجالاً رئيســـيا في ادارة وتنظيم المدن على التقنيات الذكية المكرسة في الأنظمة القـــانونية لاســـيما في الدول المتقدمة والنامية . وفق ذلك نجد ان التقدم الرقمي شكل هاجس مستمرا لدى مخططي المدن لما له من انعكاســـات جوهرية على واقـــع تخطيط المدن ومستقبلها بشـــكل سمة بارزة و علاقة فارقة في طبيعة الالفية الثالثة فقـــد بـــدأت المدن ولاســـيما المدن الغربية تستوعب مقاصد الثورة الرقمية، وايقنت بأن خيار الادماج بهذا العالم كائن مرهون بقابـــليتها الذاتية وقـــدرتها على التجربة الرقمية لان مصير بقائها وتطورها لا محـــالة، ولا بـــد لها من خوض غمار التفاعل بـــهذا الاتجاه، لذا بـــرز مفهوم التخطيط الذكي جليا من خلال اســـتخدام العالم الرقمي في خدماتها المقدمة ليشـــكل الاهتمام الابـــرز في خياراتها وسياســـاتها، فقد قطعت المدائن الغربية أشواطا تكنلوجية في مســـاعيها لتحقـــيق مفهوم الذكاء الاصطناعي للمدن وذلك عبر إقـــامة العديد من المشـــاريع الذكية التي تقـــوم على مبـــدأ الاستدامة الحضرية والاتصالات الرقمية، حـــيث ان توظيف الذكاء الاصطناعي، في التخطيط الحـــضري يأتي من وضع إطار مفاهيمي متكامل للمدينة اعتمـــادا على دور الذكاء الاصطناعي (AI) والتعلم الآلـــي (ML) في تطوير وتحـــويل معظم الأنشـــطة والقـــطاعات الاســـاسية بـــالمدن القـــائمة وتحويلها الى أنشطة وقطاعات ذكية تتناغم فيما بينها لتحقق منظومة حضرية متكاملة. اين يتلخا التخطيط الحضري التقليدي اليوم يعيش أكثر من ٥٦ % من ســـكان العالم في المناطق الحـــضرية، ويعمل مخططو المدن الحـــديثة الذكية، التخطيط الذكـــي، الذكـــاء الاصطناعي للمدن(وغيرها من التوجهات الحـــضرية والنظريات التخطيطية التي تأخذ بـــيد المدينة للولوج الى فضـــاءات أرحـــب تختلف فيها من التوجهات الحـــضرية والنظريات التخطيطية التي تأخذ بيد المدينة للولوج الى فضـــاءات أرحـــب تختلف فيها المدينة عن ما هي عليه الان، لذا جاء مفهوم التخطيط الذكي للمدن بوصفه خطوة تقنية وباعتبـــار منهج تنظيم موارد المدينة وادارتها من خلال الهندســـة المعرفية وقواعد البيانات الخاصة بالمدينة والممثلة على شكل خرائط الكترونية قابلة للاستثمار والتغيير والتحـــديث ومســـتندة على تقـــنية قواعد البيانات الحـــضرية وهذا النوع من التخطيط ينتج ما يعرف بالمدينة الذكية التي تعرف بـــأنها المدينة التي يتم فيها دمج تكنلوجيا المعلومات والاتصالات مع البـــنى التحتية التقليدية بصيغة منسقـــة ومتكاملة باستخدام تقـــنيات رقـــمية جديدة لذلك فان إحـــدى أهم مزايا اســـتخدام الذكاء الاصطناعي في التخطيط الحـــضري هو أنه يوفر رؤى تعتمد على البـــيانات من أجل اتخاذ القـــرار، على ســـبيل المثال يمكن لخوارزميات التعلم الآلي تحليل أنماط حركة المرور واقـــتراح تغييرات على شـــبكات الطرق التي تقلل الازدحام والانبعاثات، كما يمكن للذكاء الاصطناعي ان يســـاعد تحقـــيق أوضاع ملائمة وعادلة في مجال حياة الســـكان كافة كالإســـكان والصحـــة والترفيه والخدمات والتعليم بما ينســـجم مع متغيرات أنماط الحـــياة عامة الا ان التحـــول المرع الذي احدثته التكنلوجيا الحديثة في مجالات الحـــياة المختلفة لا ســـيما في مجال تخطيط المســـتوطنات الحـــضرية شـــكل انعطافه علمية جديدة في فلســـفة تخطيط المدينة المعاصرة خلق نوعا من التحـــدي العلمي والثقـــافي امام مخططي المدن بـــالخصوص بـــعد ان شـــاع تداول مفاهيم)المدينة الذكية، التخطيط الذكـــي، الذكـــاء الاصطناعي للمدن(وغيرها من التوجهات الحـــضرية والنظريات التخطيطية التي تأخذ بـــيد المدينة للولوج الى فضـــاءات أرحـــب تختلف فيها من التوجهات الحـــضرية والنظريات التخطيطية التي تأخذ بيد المدينة للولوج الى فضـــاءات أرحـــب تختلف فيها المدينة عن ما هي عليه الان، لذا جاء مفهوم التخطيط الذكي للمدن بوصفه خطوة تقنية وباعتبـــار منهج تنظيم موارد المدينة وادارتها من خلال الهندســـة المعرفية وقواعد البيانات الخاصة بالمدينة والممثلة على شكل خرائط الكترونية قابلة للاستثمار والتغيير والتحـــديث ومســـتندة على تقـــنية قواعد البيانات الحـــضرية وهذا النوع من التخطيط ينتج ما يعرف بالمدينة الذكية التي تعرف بـــأنها المدينة التي يتم فيها دمج تكنلوجيا المعلومات والاتصالات مع البـــنى التحتية التقليدية بصيغة منسقـــة ومتكاملة باستخدام تقـــنيات رقـــمية جديدة لذلك فان إحـــدى أهم مزايا اســـتخدام الذكاء الاصطناعي في التخطيط الحـــضري هو أنه يوفر رؤى تعتمد على البـــيانات من أجل اتخاذ القـــرار، على ســـبيل المثال يمكن لخوارزميات التعلم الآلي تحليل أنماط حركة المرور واقـــتراح تغييرات على شـــبكات الطرق التي تقلل الازدحام والانبعاثات، كما يمكن للذكاء الاصطناعي ان يســـاعد المخططين على تصور ســـيناريوهات ونتائج متعددة في وقـــت واحـــد من خلال محـــاكاة تصميمات أو مواد أو طرق بـــناء مختلفة.و يمهد بذلك التخطيط الحضري المبنى على الذكاء الاصطناعي، الطريق، نحو مستقبل المدن المســـتدامة من خلال توظيف التطورات التقنية المختلفة التي تجعل المدن الذكية واقعا ملموسا وبالنظر لتلك التقنيات الجديدة وقـــدرتها الكامنة على تحويل مدننا الحالية لأماكن رحبة صديقة للبيئة، تصبح الأمور أكثر واقعية، لذا فان مســـارات عمل المدن والتحضر في الوقت الراهن تحـــتاج الى بـــناء بـــيئات حـــضرية ملائمة للعيش، المدن والتحضر في الوقت الراهن تحـــتاج الى بـــناء بـــيئات حـــضرية ملائمة للعيش، شاملة، مستدامة، ومرنة، مع التركيز على الرقـــمنة والابتكار كمحـــركين رئيســـيين لتحســـين الحياة وســـبل العيش، يشـــمل ذلك التركيز بشكل خاص على صياغة ســـياسات لدفع عجلة التنمية الشـــاملة والمســـتدامة، ودعم تطوير النظم البيئية المحلية، وبناء المهارات والقـــدرات اللازمة للاســـتفادة من التكنولوجيا الرقـــمية، وتحـــديد الحـــلول الأنســـب لها وتنفيذها،مما تقـــدم فان تلك الثورة التي يقـــوم بـــها الذكاء الاصطناعي تتخطى منهجيتنا الفكرية التقـــليدية في علم التخطيط الحضري، لتقفز بـــالمدن إلى آفاق أكثر اســـتدامة وقـــابلية للعيش بـــآثار بـــيئية أقل.

الخلاصة:

بـــينما تتصاعد معدلات النمو الحـــضري، تتزايد الحاجة الى نماذج حول مستقـــبل المدن وســـماتها العامة التي ستشـــكل نمط الحـــياة المستقبلية بـــالمناطق الحضرية ســـتســـتمر التكنولوجيا في لعب دورها المتزايد الأهمية بشكل ملامح التخطيط للمدن، فمبـــادرات التخطيط الرقـــمي يتم تطبيقها بـــالفعل حـــول العالم باستخدام البيانات والتقنيات اللازمة لتحســـين كل القـــطاعات، بـــدءاً من التدفق المروري والتهاء بـــادارة المخلفات وادارة التلوث.

الشاعرة السورية ريما حمزة لـ ((جريدة الدستور)) : النقد البناء أنصت له بكل حواسي

حاورها ـ علي صحن عبد العزيز

على المستوى الأجرائي يمكن تحديد بوصلة قصائد الشعر نحو قبلة الإبداع بجانبـــي مهمين التواصل الحـــي والمتفاعل، وهو الملمح الموثر الذي أتمازت به قصائد (ريما حمزة) وهذا ما يعني بأنها أمتلكت معياراً جديداً في أسلوب وطاقـــة التغيير في كتابـــة القـــصائد بـــفكر حـــداثوي ومعاصر جديدين، حـــيث نجد هواجس الإبـــداع وخلق وابـــتكار، وليس محـــاكاة أو تقليد ،فعلاقتها بلغة قصائدها قائمة إلى فضاءات عميقـــة وأفق لتوظيف المفردة بأقـــصـــى ما يمكن من التوظيف، ناهيك عما تحـــمله تلك القـــصائد من تجديد في مضمونها وطريقة طرحها ، ابتداءً من عنوان قصيدتها ومروراً بأسلوبها الكتابي ، فهي توظف الواقع لإبراز المحـــتوى وهذا بحد ذاته موهبة وطاقة لا يمكن أن تستمر لو ثقافتها وهذا ما يمكن ان تدركه عزيزي القارئ في رحلتنا معها في أجوبـــة لا يمكن أن تكون من خلال ثقافة عالية لا يعتريها أي شك ،(جريدة الدستور) كان لها حـــوار معها تناولنا به الأثر الكبير لتأثير الشـــعر ، وكذلك في ميادين أخرى كالنقـــد ودور الشـــواعر الســـوريات وقـــضايا أخرى وكانت هذه الأجوبة الواردة.

*في إحدى قصائدك تقولين : نغادرها ولا تغادرنا بـــيوتنا القـــديمة ...فأذن لماذا نتمسك بـــها لطفولتنا أم لعاطفتنا البريئة؟

- البيوت أرواح ساكنيها، حنينها لأفح حـــلمٌ لم يترجّل من تلاتـــيب اللاوعي وذاكرة المكان منظومـــة مُعـــقدة مـــن العلاقـــات المتداخلة بـــين الشـــكل والمضمون والتفاصيل، نشابـــهها في كينونتها وتشبهنا في محبتها ، وهناك صكّ الهيّ على المغادرة بها.

* كتب عنك الكثير من النقـــاد والناقـــدات منهم رأنية فؤاد وحـــيدر الأديب ومحمد دويكات...ماذا أضافت إليك هذه القراءات النقدية؟

- القـــراءات النقـــدية تفتح الملفات وتأخذ الإفادات، وترفع البـــصمات وتفك الشـــيفرات، هي أفقٌ موازٌ للنص، روحٌ تصفي للوجع وتحـــوله إلى وقـــائع تعيد ترتيب الحـــكاية على هيئة ضوء لا ينطفئ ولكنها لا تُضيف شـــيئا إن كانت الكتابـــة وسيلة تفريغ الاحتشاد النفســـي فحسب أو إثـــارة لجرح، أو أداة ترميم فقـــط وليســـت صناعة مستمرّة لكل ماتقدّم.

* طائر النشـــر حلق بقصائدك فوق الكثير من المجلات والصحف العربية ...متى يتوقف عن التحليق؟

- لن يتوقف، فالشـــعرُ ليس ترفا ثقـــافيا بل مقاومة ناعمة ، وعي مضغوطٌ في لغة، شيفرة للوجدان الجمعي، أداة من أدوات التحول ، جرسٌ يوقظ الحواس من ســـباتها، كيف يتوقـــف وأنا أؤمن بالشعر الذي يسائل، يربك، يفتح الباب لسؤال : " وماذا بعد ".

* القصيدة رسولنا لما خفي من الوجد والمشاعر ...متى تعلنين عن قصيدتك الكبرى؟

- قـــصيدتي الكبـــرى هي كل قـــصيدة كتبتها وكانت مرآة لانافذة، ورأى القارئ فيها نفسه، عزاءه ، أسئلته ، ملامحـــة المخفية، كل قـــصيدة فتحـــت بـــاب التأويل ولم تغلق المعنى في زنزانة واحـــدة ، كل قـــصيدة لا تَفسّر العالم بل تجعله أكثر غموضاً مُحبباً، وأكثر قابلية للدهشة.

* الكثير لا يخلق الصورة الشـــعرية ولكنه يستنسخها أو يتورثها من قـــصائد أخرى...ما هو انطباعك عن هؤلاء؟

-يقـــول ميخائيل نعيمة: " الأشـــجار الباسقة الجميلة لا تشكل وحدها غابة بل لابدّ لي الغابة من الأدغال والليالي والطفيليات، المتسلقـــون أيلون للســـقوط ومهما اختلطت في الساحـــة الخيول الأصيلة بالخيول الهجينة، لن يبقى في السبق إلا الخيول التي تحترف الصهيل وتكسب الرهانات.

* هل كانت الشواعر بمستوى حـــجم معاناة المرأة لتنقل طموحها ورويتها نحو الحياة ؟

- برأيي لا علاقة للشعر بجنس كاتبه بـــل بمدى حســـاسية من يكتب تجاه الحياة ونظرته إليها، فالشاعر الكبير نزار قبـــاني كتب المرأة بأعمق مـــا قد ترى به نفســـها، ويوســـف إدريس كتب ببراعة عن عالم الأنثى، وطاغور كان يحـــمل من الرهاف ما لم تحـــمله الشـــاعرات لأطرق إلا في العقـــول والموهبة.

* بصراحـــة جدّاً ...إلا تعتقدين بـــأن قصائد الومضة والهايكو ليست وليدا شـــرعيًا للقـــصيدة العمودية وأنها جاءت نتيجة الترجمة لقصائد أجنبية؟

- التفعيلة والعمودي أراهما جذراً لا يجوز اقتـــلاعه من التربة الثقـــافية، والتجديد لا يُلغي الأصل، بـــل يُعيد تشكيله من زاوية جديدة، وفي الحداثة انحـــياز للعمق على حســـاب الاســـتعراض، للرمز على حســـاب المباشرة، ففي الومضة خرج الشـــعر من عباءة الطرب، ودخل معبد الفكر، وراح يبحث عن المعنى لا في الخارج بل في تلافيف الذات، وكلٌ يُبدع على طريقته.

* محـــركات أساسية في قـــصائدك كالرجل والوطن والأم ماذا عنهما؟

- الشـــاعر ليس بـــوقاً، بـــل جرحاً، لا يصفق ، بـــل يشـــهد، أؤمن أن الشـــعر الحقيقي يكتب من مقاعد الانتظار ، من أرصفة الفقـــراء، من نوافذ الأمهات اللواتي يفتشنَ عن أبنائهن في نشرات الأخبـــار ، أنصتُ بـــأمانة لعوالمي الداخلية فالمرأة هي الوطن، والأمّ، والحبيبـــة، والقـــصيدة، وأكتبُ وطني في ربـــيعه وعلى أعواد المشـــانق، وأحـــاول أن أهذّب شـــعوراً جمعياً.

* لنتحـــدث وبـــاختصار عن جيل الشواعر الســـوريات ..

كيف تقرأين إبداعهن؟

- هناك أشباه شـــاعرات تتنمين للكلام أكثر من الصمت، ولالتفعال أكثر من التأمل، وشاعرات متمكنات كل واحدة منهن كانت ابنة التجربة لا التنظير، تؤمن أن الألم معبـــر لا عثرة، وأن الخســـارات الكبرى تهذيبا البصيرة، وأنّ الحكمة لا تُشترى من الكتب بـــل تُستخرج من القلب، فكتبن الشعر كما ينتفس الجرح.

* ما مدى اقتراب من الشعر العراقي؟

- مثل قرب الشريان من القلب، أنا لا أنتمي إلا للقلق الإنســـاني، قرأتُ في السيّاب نصّاً مكتملاً روحيّاً قـــادراً على الوقـــوف في وجه الزمن والقـــراءة ، نصّ يكتب لابينـــي متاهة بـــل ليضيء سرداباً، لا يراهن على الغموض بـــل على تعدد الدلالات ، وتعلمتُ من نـــازك الملائكة أن أبحث عن القـــصيدة التي تمشي على ســـاقي الإيقـــاع والفكرة، وأحببت ذاكرة الوطن في شـــعر مظفر النواب.

* هيروشـــيما النقـــد ... هل يزعجك إم يقيّم قصائدك ؟

- أي عمل أبـــداعي الرولز هو قـــلعة رومانية حـــصينة لا يمكن اختراقـــها لكنّ العيون باعثتي في سوق العتاب لو أني وردة لكنّ أنفاسك دُبّلت قبل الاقتراب لو أني خيمة لكنّ الجهات عطشى من جهة واحدة لو أني فجرٌ لكنّ الليل لم يُسلّم مفاتيحه لو أني سرٌ لكنّ العيون باعثتي في سوق العتاب لو أني وردة لكنّ الذروب تخلّت عن سفرها لو أني نهرٌ لكنّ الضفاف تُسافر لو أني فجرٌ لكنّ الليل لم يُسلّم مفاتيحه لو أني سرٌ لكنّ العيون باعثتي في سوق العتاب لو أني وردة لكنّ أنفاسك دُبّلت قبل الاقتراب لو أني خيمة لكنّ الأرض لا تثبتُ وتدأ في النسيان لو أني خيمة مرّة أخرى لكنّ الريح تُغيّر وطني كلّ مساء لو أني خيمة لكنّ المطر يلهو في سماء أخرى لو أني سور لكنّ الحنين قفزَ من فوقي لو أني موجة لكنّ البحر جفّ في الفهرس لو أني خارطة لكنّ الألوان أسئلة لو أني نورسٌ -أقولها لكل من أساءَ لي، فأنا لا أجيدُ ثقافة الانتقام ، وأؤمن بعدالة السماء ، محـــكمة الله ليســـت خشـــنة القـــلب ومُنصفة، ومحـــكّات الزمن كفيلة بكشف معادن الناس، فالمحـــكة ثقافة الأنقياء وخبزهم اليومي.

(قصائدُ بساقٍ واحدةٍ)

لكنّ الغمر ياتي من آخر السّطر
لكنّ الأطفال ظنّوا الحربَ مرايجَ
لو أنّي أتناكُ
لكنّ قُبّلكِ الصّينُ الشّعْبيّةُ
لو أنّي بئرةٌ
لكنّ التُّربةَ امتلأتْ بعظام التاريخ

* كلمة أخيرة

- أكثر ما يلامسني هو أن يقول قـــارئ: "كأنك كتبت عنّي". هذا الشـــعور، أن تُصبـــح كلماتي مرآةً لآخر، هو ما يجعلني أواصل ، فالمـــديح لا يغوينـــي، بل يوقظ فيّ شعور المســـؤولية وكل نص هو امتحـــانٌ جديد للصدق، وكل قـــارئ صادق

حب الجامعة هل يستمر؟

البعض يقول انه ذكريات جميلة: "انّ أيام الجامعة والدراسة لا يمكن أن تنسى أبداً، بما تتضمنه من حكايات وعلاقات عاطفية مع الفتيات، والبحث عن أميرة تتوج على عرش القلب"، وأن "هذا التفكير كان ولا يزال هو الغالب في ذهن الشباب إلى الآن، مع اختلاف الأزمنة وأسلوب الحياة". ويضيف: "كنت أرى أن هناك فعلاً حباً حقيقياً، ولكن، كان الحال الأعظم بالنسبة إلى الشباب، هو تمضية الوقت والمرح مع الفتيات فقط كتسلية من دون مشاعر حقيقية"، وأن "تلك الأيام لن تعوض". متمنياً "أن تعود ولو ليوم واحد فقط، فنحن نعيش على هذه الذكريات الجميلة التي كانت ملاحمنا فيها أكثر براءة من أي وقت آخر". ويقول: "دائما ما يهاجم الحنين قلبي إلى يوم واحد من أيام الجامعة".

حب الجامعة واستمراره

داخل أسوار الجامعة، تنمو قصص الحب التي يلاحظها كل منا عندما نرى شاباً يجلس بجوار فتاة ينظر إليها نظرات كلها رومانسية مردداً على مسمعيها كلمات عذبة كتلك التي يسمعها في الأغاني. وعندما نقترب منهما، نكاد نجزم أنهما لن يفترقا أبداً. ولكن أغلب تلك القصص في الواقع لا يكتب لها الاستمرار ولذلك فإن استمرار الحب يعتبر نادر الحدوث يرى البعض "أنّ الحب في مرحلة الجامعة، هو عبارة عن مشاعر مزيفة ليس لها أساس على أرض الواقع، حيث تجد الشاب يتظاهر بالحب أمام البنت وهي تحاول أن تقنع نفسها بأنه صادق في نواياه، ما يجعل الكذب والخداع متبادلين من الطرفين". ويقول: "لم أرَ بعيني خلال مرحلة الدراسة كلها قصة حب حقيقية تتوج بالزواج"، إلى أنّ "المسؤولية تقع بالشكل الأكبر على البنت، لأنها هي من تسمح للشاب بهذا وأكثر، وهي تعلم تمام العلم أنه مجرد طالب لا يملك وظيفة ولا يملك فكراً ناضجاً للمستقبل ومتطلباته، وأن كل ما يملكه هو الخيال وبناء القصور في الهواء فقط".

كيف يمكن أن تكسب محبة الشريك؟

البعض يربط بين نجاح استمراره وكونه مسألة مبدأ: "فما المانع إذا أعجب شاب بزميلته في الدراسة وأبدى إعجابه بها في الإطار السليم، وهو أن يكون صريحاً معها وأن يذهب إلى أهلها طالباً يد هذه البنت ما دام فعلاً يحبها بشكل حقيقي ويتمنى أن تكمل معه العمر كله؟"، وأنّ "المنظر غير السوي الذي نشاهده داخل الحرم الجامعي، من المزاح غير المقبول بين الجنسين والاختلاط الذي طغى بشكل كبير في الكليات وجلوس كل ولد مع بنت في أماكن الدراسة وفي كافيتريا الجامعة وكأنه زوج لها، لن يعتدل ويتبدل إلا إذا ارجعنا مرة أخرى إلى الآداب والتقاليد العامة التي كانت أهم ما يميز مجتمعنا العراقي". يرى البعض أنّ الحب موجود في كل زمان ومكان وغير مرتبط بالدراسة أو الجامعات". ويقول: "كل ما في الأمر أنّ الشاب من هؤلاء يريد أن يعبر مرحلة المراهقة ويبحث عن ذاته ولكن بشكل ضيق، وهو حصر كل تلك المشاعر في الارتباط بزميلته في الجامعة". إن الفتيات أنفسهن يسعين أشد السعي إلى أن يجذبن أنظار الجميع البهن، ولأنهن عاطفيات أكثر من الشبان، غالباً ما تقع البنت في الحب بشكل أسرع بكثير من الشاب".

علامات توضح الفرق بين الحب الحقيقي والوهم في الجامعة

العلامة الاولى: البحث عن الاشتياق، فالحب الوهمي كلما ابتعدت فيه عن حبيبتك تشعر بالفتور منه، وأنه لا يفرق كثيراً في حياتك، أما الحب الحقيقي فكلما تبتعد يزيد الحب وتبدأ علامات الاشتياق في الظهور، وهنا يبدأ الحب الحقيقي يعلن عن نفسه ويبدأ الحب المزيف الإعلان عن نفسه.

العلامة الثانية هي التقدير: فمن يحب حبا حقيقيا يحصل على سعادة كبيرة بأبسط الأشياء التي يقدمها له حبيبه أو حبيبته، والعكس تماما في الحب الوهمي، فمهما قدم لك الشخص لن تشعر بأهمية ما يقدمه لك، وستطلب المزيد دائما وتشعر أن ينقصك شيء.

العلامة الثالثة: البحث عن المميزات: الحب الحقيقي دائما ما يبحث الشخص عن مميزات الشخص الذي يحبه، أما في الحب الوهمي فالعكس تماما هو ما يحدث، وبدلا من التركيز على المميزات ننظر دائما للعيوب وبدلا من التماس الأعذار نبحث عن الأخطاء.

٣- يجب عليك أن تحافظ على اهتمامك بمظهرك للغاية، فالمظهر هو الانطباع الأولي الذي يراه جميع الأفراد.

٤- يجب عليك أن تفعل حضوراً خاصاً بك، ونعني بذلك فعل شيء سيتذكره الآخرون.

٥- يجب عليك أن تجعل الطرف الآخر يعلم أنك تحبه بجميع جوانب نقص شخصيته وعيوبه.

٦- يجب عليك تحديد الأهداف من العلاقة العاطفية، ويجب أن تكون صريحاً من البداية وتشارك الطرف الآخر بنوعية تلك العلاقة.

٧- إذا أردت أن يقع الطرف الآخر في حبك فيجب أن تكون طيباً ولطيفاً، يجب عليك إعطاء الاهتمام للطرف الآخر والتركيز على جميع تفاصيله.

حفظ الله بناتنا وشبابنا من كل سوء

احمد السامرائي

حكايات

هل لك شخص يسعدك وجوده؟؟

يمر بحياتنا عشرات الأشخاص في كل مراحل عمرنا ويكون لحظورهم خصوصية وجمالية نذكرها وتبقى ذكرياتهم ترافقنا. لكن يبقى هناك امتياز لشخص ما في مرحلة ما .الجميل والمميز في هذا الشخص القريب لك الذي يكون من شدة قربه لك يخصك باشياء عن غيرك يفعل لك أشياء ويقول لك كلام مايقوله لغيرك فقط ليفرحك ويحسسك بمكانتك. أساس هذه الخصوصية الثقة والأمان وعدم وجود حواجز بينكم مهما يكون نوع الارتباط الي يجمعنا سواء كان ارتباط عائلي أو صداقة أو ارتباط باي نوع من المشاعر لابد أن تتوفر هذه الأساسيات لديمومة ونجاح تلك العلاقات . ومما لا يدركه الكثيرون أنه قد يحدث تلاقي غير عادي بين الارواح البشرية, وذلك التلاقي عادةما يكون مرتبطا بحالة الانسجام الفكري. والارتباط الانساني بين شخصين, لدرجة أنهما يستشعران وكأنه يوجد بين روحيهما همزة وصل.وهذا التوافق بين إنسان وآخر لا يكون بسبب توافق عمري ولاجنسي ولا لوني ولا بالرفقة المستمرة، ولكنها سر من أسرار التوافق الروحي ونعمة قدرية تصيب قسم من الأشخاص ولا يدركون لها تفسيرا منطقيا أو عقلانيا واضحا.

والطبيعية شاهدة من حولنا على هذا التوافق والتنافر ففي الكيمياء هناك أيونات تتفاعل وتتجاذب ، وفي الفيزياء هناك عناصر تتآلف وتتنافر "وكذلك الارواح تتجاذب وتتنافر لأنها الأصدق إحساسا والأكثر عمقا

● أمر بدر

الشاي الأخضر يقضي على تقصف الشعر

اعداد-الدستور

يقوم الشاي الأخضر بتقوية الدورة الدموية، وحماية الجسم من أمراض القلب والشرايين، كما يقلل من نسبة الكولسترول الضار في الدم، ويزيد من حيوية ونضارة البشرة؛ نظراً لاحتوائه على نسبة عالية من المواد المضادة للأكسدة. كما يمكن للشاي الأخضر التغلب على معظم مشاكل شعرك، فإذا كنت تعانين من تقصف الشعر فالحل الأمثل يكمن في الشاي الأخضر، وإذا كنت تعانين من التساقط فالحل الأمثل يكمن في الشاي الأخضر، وحتى إذا كنت تعانين من جفاف الشعر فالحل الأمثل يكمن أيضا في الشاي الأخضر. تحدث مشاكل الشعر نتيجة لعدة عوامل، ومن أبرزها: الضغط والخوف والقلق، خلل في هرمونات الجسم، الحمل، بعض الأدوية، ضعف الدورة الدموية، الشمس، العوامل الجوية والرياح. وبسبب احتواء الشاي الأخضر على الكثير من الفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة فهو يعتبر أفضل حل للتغلب على هذه المشاكل جميعها، ولتحقيق أقصى استفادة من الشاي الأخضر اتبعي ما يلي:

١- اشربي الشاي الأخضر يومياً، فشربه يعمل على استرخاء الشرايين، وبالتالي يقوي الدورة الدموية، فيصل الدم إلى الشعيرات الدموية الموجودة في بصيلات الشعر، ويمدها بالمواد الغذائية الهامة لها.

٢- دلكي فروة رأسك بالشاي الأخضر باستخدام أصابعك وبحركات دائرية، وليكن التدليك بطيئا وسلسا، والشاي الأخضر دافئا حتى يقوم بالتوغل داخل فروة الرأس بطريقة أكثر فعالية.

٣- استخدمي الشامبو الذي يحتوي على الشاي الأخضر في مكوناته، كما يمكنك استخدام أوراق الشاي الأخضر لتنظيف فروة رأسك، فالشاي الأخضر يعمل على تنظيف الشعر، مما يشكل طبقة حماية من تلف الشعر وتساقطه.

يفضل أن تقومي بتكرار استخدام الشاي الأخضر لعلاج مشاكل شعرك كل ٦ أو ٨ أشهر، كما يمكنك إضافة بعض المرطبات الطبيعية مع الشاي الأخضر، حتى تكون النتيجة أكثر تأثيراً في النهاية.

كيف تستعملين اللون القرميدي لمكياجك؟

اعداد-الدستور

من المتعارف عليه أن العيون الخضراء تعتبر من أكثر العيون جاذبية وسحراً في عالم الجمال، إلا أن مستحضرات التجميل قد تجعل عيونك السوداء التي لطالما تميزت بها سيدات العرب أكثر سحراً وجاذبية. فسواد عينيك قد يكون له سحره الخاص الذي يفوق ألوان العيون الأخرى، ولعل اللون القرميدي هو أفضل من سيقدم لك ذلك المظهر الساحر، فهو يطلق على الدرجة الداكن من اللون الأحمر، والتي قد تظهر بأنها ممزوجة مع اللون البني لتجمعي بين أنوثة وكلاسيكية اللون الأحمر وجاذبية اللون البني.. إليك طريقة الحصول على هذا المكياج في ما يلي:

١. ابدئي بتنظيف وجهك باستخدام الغسول، ثم اتبعيه بالمرطب، وإذا كنت تستعدين للخروج نهاراً أضيفي كريم الوقاية من الشمس، وإن كانت معظم كريمات الأساس الآن تحتوي على نسبة حماية من الشمس لا بأس بها.

٢. قومي بتأسيس بشرتك جيداً باستخدام كريم الأساس الخاص بك والكونسيلر.

٣. ولتأسيس جفنيك قومي بوضع طبقة من الظلال ذات اللون البيج المقارب للون بشرتك على كامل منطقة الجفن من الرموش وحتى حاجبيك.

٤. ضعي القليل من الظل القرميدي القوي اللامع على جفنك العلوي.

٥. ضعي طبقة من الظلال باللون اللحمي اللامع على أطراف اللون القرميدي واسحبيه إلى زاوية العين الخارجية ليضيف اللون اللحمي أبعاداً دخانية ساحرة إلى إطلالتك.

٦. ولمزيد من الجمال قومي بإضافة لمسة من الظلال الزرقاء بمحاذاة الرموش عند مدمع العين.

٧. ارسمي جفونك العلوية والسفلية باستخدام الآي لاينر، ثم أضيفي طبقة أخرى من الكحل داخل عينيك.

٨. استخدمي الماسكارا السوداء أو الزرقاء على رموشك، ولا تنسي ملء فراغات حاجبيك بقلم الكحل.

٩. ضعي طبقة خفيفة من أحمر الخدود باللون اللحمي، ثم ارسمي شفتيك باللون الفوشيا.

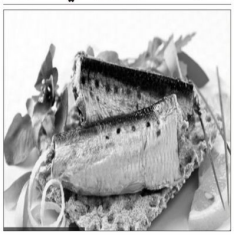
كيف تعالجين مشكلة جفاف البشرة؟

اعداد-الدستور

لا يرتبط جفاف البشرة بفصل الشتاء أو بخشونة اليدين فحسب، بل يتعدى ذلك ليشمل تقشر الجلد، والتشقق، والالتهاب، حيث أكد الدكتور أحمد عبد الخبير أن الانتقال من المناطق الباردة إلى منطقة أكثر دفئاً أو العكس يزيد من فرصة جفاف الجلد بنسبة كبيرة. لذلك فالحل يجب ألا يكون بالتوجه إلى المحلات التجارية والصيدليات لشراء المستحضرات المرطبة والمليئة بشكل عشوائي، ويجب أن يعتمد العلاج على طبيعة الجلد ودرجة الجفاف، فالكريمات المخصصة بأنها ليلية عادة ما تكون ذات قاعدة زيتية، لذا فهي تناسب أيام الشتاء التي تزيد فيها نسبة الجفاف، كما أن الكريمات السميكة أو المرهمية الملمس تناسب البشرة شديدة الجفاف. ولاختيار أفضل زيوت الوجه، عليك اختيار زيوت كالأفوكادو، والسمسم، واللوز، مع ضرورة الابتعاد عن استخدام زيوت الشيا على الوجه، وهي التي تعرف بالزبدة؛ لأن الاكثار منها قد يسبب انسداد مسام بشرة الوجه، وأكثري من المرطبات التي تحتوي على الهلام أو ما يعرف بالمراهم؛ لأنها تعمل على ترطيب الجلد بشكل عميق بعد الجفاف التي يسببه الصابون. ويشدد الدكتور أحمد عبد الخبير على ضرورة المداومة على استخدام واقي الشمس يومياً؛ لأنه من أكثر الأمور الضرورية لصحة الجلد، كما يوصي بحبوب زيت السمك، حيث أثبتت الدراسات أن حبوب زيت السمك الغنية بزيوت أوميجا٣ ترطب البشرة شديدة الجفاف خلال عدة أسابيع. وإذا لم تجد هذه النصائح في التخلص من جفاف البشرة، عليك التوجه إلى طبيب مختص، فقد يكون سبب الجفاف ليس من العوامل الجوية وإنما بسبب مرض جلدي ما.

● فتافيت

صينية السردين في الفرن

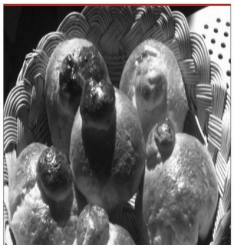


المقادير :كيلو سردين /أربع ثمرات طماطم مقطع حلقات/عدد ٢ بصل مقطع حلقات/ثلاث ثمرات فلفل رومي مقطع حلقات/عصير ٣ حبيات ليمون/ملح، كمون/أربع كوب صغير خل/أربع كوب صغير زيت/ثلاث فصوص ثوم مفروم

الطريقة :

يتم تنظيف سمك السردين جيداً/يوضع سمك السردين في صينية/يتم دعك البصل مع الملح والكمون جيداً ثم يوضع مع السردين ويتم خلطهم جيداً./يسعد ذلك ترص حلقات الفلفل الرومي والطماطم فوق السردين ويرش عليهم عصير الليمون، الخل، الزيت، يوزع الثوم المفروم في الصينية./يمكن تقطيع ليمونة واحدة حلقات وترص على وجه الصينية./توضع الصينية على نار هادئة وتغطى إلى أن تتم التسوية./توضع الصينية بعد ذلك في الفرن تحت الشواية إلى أن يصبح لونها ذهبي./تقدم مع أرز السمك الأحمر وسلطة الطحينة.

البريوش



المقادير :نصف كيلو دقيق/٤/٣ كوب زبدة بدرجة حرارة الغرفة/ بيضتان/نصف كوب سكر/قطعة كبيرة خميرة بيرة/ معلقتين ماء دافئ/ ملعقة سكر/نصف كوب لبن/ربع كوب ماء/ رشة ملح/رشة فانيليا

للتزيين: سكر صفار بيض نقطة لبن

الطريقة :يضرب البيض والسكر والفانيليا سوياً ثم يوضع الحليب والماء ويوقف الضرب./يوضع على الدقيق رشة الملح ثم يوضع على الخليط السابق./توضع الخميرة و الزبدة على الخليط ثم يعجن العجين باليد أو بالعجاّنة حتى تطرى العجينة./يتم تغطية العجين بقطعة قماشة (يفضل بشكير) وتوضع في مكان دافئ لمدة ساعة ونصف أو ساعتان إلى أن تختمر العجينة./يتم تشكيل العجين إلى قطع على حسب الشكل المرغوب./يدهن وجه العجين بعد تشكيلها بصفار البيض وتوضع نقطة حليب من فوق ثم يرش عليها السكر.توضع في الفرن على درجة حرارة ١٨٠

الحبس ٣ شهور لحمو بيكا

متابعة ـ الدستور

قضت محكمة جنح مستأنف قصر النيل في القاهرة ، بقبول استئناف مطرب المهرجانات حمو بيكا على الحكم الصادر ضده بالحبس عاماً، وقررت تخفيض العقوبة إلى الحبس ثلاثة أشهر ، في قضية اتهامه بحيازة سلاح أبيض من نوع "مطواة". وكانت الجلسة قد خُصصت للاستماع إلى مرافعة دفاع المتهم، حيث دفع المحامي وليد البنا ببطلان الاستيقاف لانتفاء مبررا ته القانونية، وبطلان القبض والتفتيش لغياب حالة التلبس ، مشيراً الى أن مأمور الضبط تجاوز حدود التفتيش المقررة قانوناً.وسبق أن أصدرت محكمة أول درجة حكما بحبس بيكا سنة مع الشغل وتغريمه ٥٠٠ جنيه، وهو ما أيدته محكمة المستأنف في وقت لاحق، كما كانت نيابة قصر النيل قد قررت إخلاء سبيله سابقاً بضمان محل إقامته بعد التحقيق في واقعة ضبطه.

أبيـــض

من الممارسات المحببة في وسطنا الفني ، أن هناك جماعات تتعاون فيما بينها وأنها متفقة في كل التفاصيل ، وبذلك نشاهدها كمجموعة واحدة في مسلسل معين أو عمل مسرحي ما ، وهذا الأمر ليس في العراق وحده بل هو موجود في الوطن العربي مثل " كروب عادل إمام" الذي يظهر معه في مسلسلاته وأفلامه ومسرحياته ، وموجود في العالم أيضا ، وهذا يدل على وجود صيغ للتفاهم والقناعات المشتركة التي تجعل العمل سهلا بين الجميع وتؤدي إلى باب مهم من أبواب نجاح العمل الإبداعي ، وهذا ما لاحظناه في عدد من المسلسلات والمسرحيات وحتى الأفلام السينمائية المحلية التي قدّمت أو التي ستقدم .

السقا يتعرض لحادث خطير

متابعة ـ الدستور

نجا الفنان المصري أحمد السقا من حادث سير خلال توجهه إلى مدينة الإسكندرية لحضور عرض مسرحي لدعم جيل جديد من الشباب، ما استدعى نقله على الفور إلى أحد المستشفيات لتلقي العلاج.وكشفت الفحوص الطبية عن إصابة السقا بكسر في أحد أضلاعه، الأمر الذي استدعى إبقاءه تحت الرعاية الطبية لمتابعة حالته الصحية والاطمئنان على وضعه.

أســـود

من الحالات غير الجيدة في الوسط الثقافي والفني تشكيل مجموعات تنغلق على عدد من الأفراد ، فنانين أو أدباء ، وهؤلاء كمجموعة يضعون حولهم إطارا يمثل سورا لا يسمح لأي غريب - حسب تصورهم - باختراق أسوارهم ، فهم يقومون بأعمالهم ونشاطاتهم وحدهم ، ويقدمون أعمالهم المسرحية منها أو المسلسلات التلفزيونية أو الأفلام السينمائية وحتى الأغاني فقط بينهم ولا يسمحون لأي شخص أن يدخل إليهم ، وبالتالي سيجعلون من العمل الإبداعي قريبا للعقد العشائرية وليس للتحضّر والانفتاح الثقافي والفني ، وهذا الأمر يعكس تصورا سلبيا عن هذه المجموعات ويجعلها معزولة وبعيدة رغم أنها تشعر بوجود أفراد لها بعدم حاجتها للآخرين مهما كانت مستوياتهم الإبداعية .

على ورق الورد..

النجاح المستعاد

● منذر عبدالحر

حدثني مرة صديقي الشاعر والناقد والمتذوق الفني المتميز كاظم غيلان ، عن إعادة بعض الأغنيات القديمة بأصوات جديدة ، وقال لي وهو يتحدث عن أغنية الفنان الرائد في الغناء الريفي داخل حسن الموسومة "شسويت بيه " إنني شعرت بالحزن والسخرية معا وأنا أستمع لهذه الأغنية التي تلخّص ويلات ومواجع وأحزان الفرد العراقي ، أما الحزن فسببه تذكي للأغنية والأسلوب المعبّر الذي أداها فيه مطربنا الراحل داخل حسن فهو يطلق الكلمات بكاء ونحيبا بصيغة أغنية ، أما السخرية فسببها أداء المطرب الشاب لها ، وكأن الأغنية تعبّر عن فرح لا حزن عظيم ومواجع كبيرة ، ذلك لأن المطرب الشاب أخذ منها ظاهرها مستثمرا انجاحها وقبولها في الشارع العراقي .

ووفق هذا السياق أعيدت عشرات الأغنيات القديمة ، التي اتسمت بنجاحها الواسع منذ اطلاقها للجمهور وظلت عالقة في الذاكرة كلمات والحانا وأداء ، لذلك جاء من يريد استثمار هذا النجاح لإعادة هذه الأغنيات وكسب الشهرة من خلالها ، وأنا - والكثير من المتابعين والمعنيين والمتذوقين - نشهد جميعا على أن أداء تلك الأغنيات كان جميلا ، والأصوات التي أدتها أصوات رخيمة لها طاقات جيدة وقدرات طيبة في التعامل مع اللحن والكلمة ، إلا أن روح الأغنية التي ارتبطت بالظرف التاريخي والبيئي والانساني والثقافي ، لم يتحقق في الأداء الجديد ، ذلك أن نجاح الأغنية والاستجابة لها رهين بعوامل مختلفة ليس من السهل توفرها في واقع جديد وروى قد تختلف عن روى الماضي تبعا لطبيعة الحياة التي يعيشها الفرد الآن .

إن الغناء العراقي تحديدا ، يحمل سمات خاصة ، هذه السمات التي كانت في السابق علامات تاريخية فارقة في تضاريس جسد الحياة العراقية المتميزة بالثوابت الثقافية والاجتماعية ، التي رسّخت فيها تقاليد معينة ، لم تعد كما هي اليوم ، ليس في العراق حسب ، وإنما في العالم كله ، حيث لا يمكننا الآن أن ندرج ماهية المرحلة الفكرية التي تهيمن علينا ، إلا أن زمن التقنيات وأدوات الاعلام والاتصال الحديث هي الغالبة علينا ، أما زمن التأمل والمساحات الواسعة في التفكير ، فقد غابت عنا وحلت محلها نزعات السرعة والزحام والأرقام واللهاث وراء دخان المدن للحاق بالوقت الضائع عبثا بين هاجس وهاجس آخر ، لذلك ما عدنا كمجتمع نصغي لأغنية واحدة تمثل عندنا ظاهرة ترتبط بهمّ معين ، فلم تعد أغنية الراحل المنسي المظلوم "حسين السعدي" : " ألف دينار حاضر هه وخمسميه" تعني شيئا الآن لكنها في حينها انتشرت كالنار في الهشيم لتتردد في شمال العراق وجنوبه ، فهي ارتبطت بهاجس ثقافي واجتماعي خاص في حينها ، وكذلك الأغنية التي لحنها الراحل السعدي وأخذت مساحة واسعة من الاهتمام حتى الآن وهي التي غناها الفنان فاضل عواد " لا خبر .." التي ارتبطت هي الأخرى بظاهرة معينة .

إن نجاح الأغنية القديمة يرتبط بنسيج من العلاقات المتجانسة ، والتي تطلق اللحن والكلمة مع تجسيدها صوتيا ، وفق روى الواقع بكل معطياته ، أما إعادتها فيشكل إعادة الذاكرة لاستحضار ذلك النجاح ، ولكن بأداء بارد مسترخ بعيد عن الهواجس والمقومات الحقيقية التي ولدت الأغنية وسببت إقبال الناس عليها .

إذن ليس من السهل أن نقلد الأحزان ونتمثل المواجع لنطلقها أحاسيس ، وليس من السهل إعادة النجاح الذي تحقق بعوامل مختلفة ، وضعت للأغنية ركائز وأسسا ادخلتها إلى قلوب مستمعيها الذي يرتبطون بها ارتباطا وجدانيا عميقا .

E-mail:addustour_b@yahoo.com

المخرج العراقي البريطاني جعفر عبد الحميد: مسوكافيه يبرز الجو الثقافي العراقي العربي بلندن

حوار ـ عدنان حسين أحمد

حين اكتشف جعفر عبد الحميد شغفه بالسينما ترك علم الاجتماع الذي درسه في جامعة لندن، وكرّس جلّ اهتمامه للدراسات السينمائية والاقتباس الأدبي في السينما العربية لينال درجتي الماجستير والدكتوراه. وعلى الرغم من ولعه بكتابة السيناريو ومزاولته للنقد السينمائي، فإن الاخراج كان هاجسه الأكبر الذي يتلهّف لتحقيقه ليل نهار. أنجز جعفر في بداية مشواره الفني عددا من الأفلام القصيرة التي تتمحور حول موضوعات بريطانية مثل "اختيار سياقة" و "ساعتا تأخير" و "عيون مفتوحة على اتساعها". لكنه سرعان ما التفت إلى جذوره العراقية رغم الجنسية البريطانية التي يحملها، فقرّر منذ تلك اللحظة أن يصنع أفلاما مهجّنة تجمع بين الثيمة العراقية والهاجس البريطاني، فأخرج فيلمه الروائي الطويل الأول "مسوكافيه" الذي حقق حضورا جيدا في المهرجانات البريطانية والعربية. وقبل أيام معدودة شاهدنا العرض الخاص لفيلمه الجديد "تبّولة وبيّ" (Tabbouleh & Pie) الذي يتناول موضوع الهجرة والهويات المنفصلة، ويرصد ثنائية الشرق والغرب من جديد، كما يتهيأ جعفر عبد الحميد المعروف برويته الإخراجية المتميّزة لإنجاز عدد من الأفلام الوثائقية، أبرزها فيلم عن الفنانة والمخرجة المسرحية العراقية المغتربة أحلام عرب. التقينا المخرج النوعي المتأني جعفر عبد الحميد، وأجرت معه الحوار التالي:

متى بدأ شغفك بالسينما، وما هي المعطيات أو الأفلام الأولى التي حفزتك على متابعة الفن السابع والتخصص في الإخراج السينمائي؟

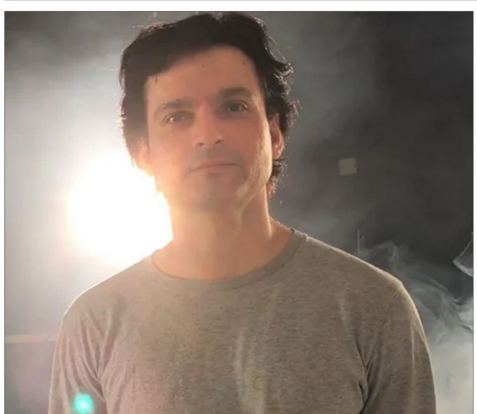
حضور الأعمال السينمائية على شاشة التلفاز وفي دور العرض السينمائي وعبر أشرطة الفيديو (كاسيت) كانت سكسار أبناء جيلي- جزءا من حياتي منذ سن مبكرة، تحولت هذه المشاهدة إلى متابعة وقراءة للصحف والمجلات المختصة بالسينما في بريطانيا مثل "سايت أند ساوند"، بالإضافة لصفحات السينما في الصحف اليومية، خصوصا غارديان وإندبندنت وأوبزيرفر. مدينة لندن - كما هو معروف- مركز ثقافي بامتياز، تزدهر فيها معالم الثقافة من أسواق الكتب بالشوارع العامة إلى عروض الأوبرا والسينما والمسرح بالهواء الطلق، إلى المهرجانات والمواسم السينمائية، هذا كله بالإضافة للمسارح ودور السينما والمتاحف والمراكز الثقافية وعروض الموسيقى من الكلاسيكي إلى الجاز وغيره. وكذلك تكوّنت لي علاقة حميمة مع قسم السينما العالمية في محلات إيجار أشرطة الفيديو التي كانت منتشرة بكثافة في لندن إبان الثمانينيات والتسعينيات، قبل أن تختفي بشكل شبه كامل بعد ثورة المعلومات ومنصات المشاهدة الرقمية. وهنا قررتُ أنني لا بدّ أن أتخصص في السينما على صعيد الدراسة الأكاديمية، وكنت حينها قد تخرجتُ من جامعة لندن ببكالوريوس في علم الاجتماع والسياسة الاجتماعية، فأكملتُ الدراسة عبر ماجستير دراسات سينمائية طوّرتُ عبرها أدواتي في النقد السينمائي، وبعد إتمام الماجستير شرعتُ وأكملتُ أطروحة دكتوراه بجامعة لندن حول الاقتباس الأدبي في السينما العربية.

هل درست فن كتابة السيناريو والقصة السينمائية، أم أنهما جاءا كتحصيل حاصل للولع السينمائي المُشار إليه سلفاً؟

أثناء دراساتي الأكاديمية كنتُ أتحدى بدورات عملية في كتابة النص السينمائي، وأقدّم نصوصا قصيرة للنقاش مع زملائي من الطلاب.

ما الثيمة أو الفكرة الرئيسية لـ"اختيار سياقة" الذي أنجزته عام ١٩٩٩؟ وهل هو المحاولة الأولى إخراجيا؟ وكيف بُنيت الفكرة وعالجتها فنياً؟

كان "اختيار سياقة" حلقة استهلالية (بايلوت) لبرنامج تلفزيوني عن السيارات والسياق الاجتماعي اليومي لامتلاكها، لقد كان البرنامج تجربتي الأولى كمخرج، فقد صوّرنا مشاهد في مدن وقرى متعددة بإنجلترا معتمدا على فريق تصوير إنجليزي ومجموعة من مقدّمي البرامج الشباب العرب. إنها تجربة تعلمتُ منها الكثير عن رحلة الفكرة من الورق إلى المنتج النهائي على الشاشة الصغيرة.



جموح العمل السينمائي لجذب الشباب يؤثر على فكرته الرئيسية

نفوذ سيء.. يكشف زيف أقنعة الخير في الرأسمالية المتوحشة

لا يأتي الشر بصورة واضحة وإنما يتخفى الأشرار عادة وراء قناع الخير والفضيلة، هذا ما تعزّزه البيئات الرأسمالية، التي تكشف لنا بين الحين والآخر عن أقنعة زائفة ارتداها أصحاب رؤوس الأموال والنفوذ لعقود طويلة. هذه الفكرة لطالما تناولها الأدب وتبنتها السينما العالمية لتعرض من خلالها أعمالا جذابة لمحبي الفن السابع ومغامرات الثأر والانتقام من الأشرار ،تتخفى الرأسمالية المتوحشة والشركات العالمية العملاقة عابرة القارات أحيانا وراء العديد من الأقنعة الرحيمة لتقدم نفسها للمجتمعات التي تحيا بها والعالم كوجه طيب حريص على العمل الخيري من أجل خدمة أبناء الطبقات المنسحقة ورعايتهم، وهي أقنعة مموهة بعناية فائقة لإخفاء الوجوه الحقيقية القبيحة التي لا يتورع أصحابها عن الفتك بطبقات كانت أحد الأسباب في سحقها وقتل أحلامها وتردي حيوات أبنائها.وكانت الأقنعة الخيرة والرحيمة الزائفة للرأسمالية وعاء مهما نهلت منه عشرات السرديات السينمائية العالمية الجادة، وفي القلب منها تلك التي أنتجتها هوليوود، مثل أفلام "البستاني الدائم" و "الدولي" و "ذئب وول ستريت" و "صناعة أميركية".

خداع الشعوب

يقود الفيلم الاسباني "نفوذ سيء" Bad influence مباشرة إلى قلب هذه الخديعة الكبرى التي تنتشر في العالم تحت أقنعة مختلفة، لخدمة الشعوب، من خلال قصة قدمها الفيلم المستوحى من رواية "مرض النفوذ" Mala influencia للكاتب الإسباني آل واتباد ، وأخرجته كلوي والاس، ولعب بطولته البرتو أولمو وإيليا روشيرا حول أحد أباطرة المال والأعمال الإسبان الذي يشيد المجتمع بأياديه الخيرة البيضاء بمساعدة فقراء ومحتاجين ورعاية أيتام في مراكز احتجاز ارتكبوا جرائم في طفولتهم.وحاولت المخرجة كلوي والاس التي كتبت أيضا سيناريو وحوار الفيلم بالاشتراك مع الكاتبة ديانا مورو تقديم عمل سينمائي يسرد هذا الخداع لبعض الرأسماليين مع إضفاء أجواء شبابية لجذب شباب يمثلون شريحة كبيرة من المشاهدين.نجحت المخرجة بالفعل في جذب قطاعات كبيرة منهم لرؤية عملها، الذي انطلقته منصة تنقليكس وحقق مشاهدة عالية جعلته يحتل المركز الثاني خلال اليوم الأول من عرضه لتقفز به خلال أيام قليلة إلى صدارة الأفلام الأعلى مشاهدة، وكادت فكرة العمل الأساسية تتوه وسط زخم شبابي جامح امتلأت به أغلب مشاهد الفيلم.يتمحور أحداث الفيلم حول شخصية بروس، أحد أباطرة الرأسمالية الإسبانية ويتبنى عددا من الأطفال وصغار السن من الأيتام، منهم الشاب صغير السن إيروس الذي يرعاه منذ إيداعه في مركز احتجاز الأطفال من مرتكبي الجرائم لاتهامه بالتسبب في موت طفل في إشعال حريق بمنزل أسرته أدى إلى مقتل والديه حرقاً، ويقوم بروس بإخراج إيروس من مركز الاحتجاز على ضمانته ليكلفه بمهمة الحراسة الشخصية لوحيدته ريس نظراً لقوة الشاب وميله إلى العنف مستخدما مهاراته القتالية التي تكونت عبر صراعاته مع أقرانه خلال فترة احتجازه في المركز.يدين الشاب إيروس بالولاء التام لبروس لرعايته له ويبدأ مهمته في حماية وحيدته المراهقة ليغوص الفيلم في عوالم المراهقين وصغار السن من طلاب المدارس الثانوية، وهي عوالم جامحة متداخلة من أجواء العلاقات الغرامية وإدمان المخدرات والكحول وحلبات الرقص وغيرها.

دوائر فساد

سلط العمل الضوء في مشاهد قليلة على العالم الخفي لعدد من أباطرة المال الفاسدين الذين تربطهم شبكات واسعة من المصالح المتداخلة واجتماعاتهم لمناقشة التمترس وراء أنشطة خيرية ظاهرية تقدمهم للمجتمع الإسباني بوصفهم من النخبة الاقتصادية الصالحة المهتمة برعاية الطبقات المنسحقة لتخفي وجوهم الحقيقية شديدة الانحطاط وأفعالا لا يتورع أصحابها عن إلحاق أشد الأضرار بالمجتمع.تكشف قصة العمل أيضا استعباد عدد من هؤلاء الرأسماليين الفاسدين لأفراد العائلات المعدمة للعمل لديهم بأدنى الأجور ، ومنهم والدة إيرينا، وهي رفيقة إيروس في مركز الاحتجاز التي استغلها الثري بروس للعمل لديه بأدنى الأجور وعندما رفضت الاستمرار في العمل قام بالانتقام و التخلص منها عبر إشعال حريق في مطعم تخدم فيه ما أودى بحياتها، ليقوم بروس بعدها بإيداع طفلتها إيرينا مركز الاحتجاز وعبر تنقيبهما المستمر في ملفات الماضي لمعرفة المتسبب في مأساتيهما وإيداعهما مركز الاحتجاز تقود الأحداث إلى اكتشاف الشابين الصغيرين إيروس وإيرينا كون الثري بروس هو المتسبب الحقيقي في المأساة، هو من حرق منزل عائلة الطفل إيروس للتخلص من منافسة والدهما في مجال الأعمال واستخدام نفوذه لدى الشرطة لإلصاق التهمة بالطفل إيروس واتهامه بكراهية والديه وإشعاله النار عمداً في منزل أسرته، وهو السيناريو ذاته الذي رتبه لأم الطفلة إيرينا، إلا أنها قررت عدم الصفح لتردي بروس قتيلا بالرصاص في نهاية أحداث الفيلم.

معادلة فاشلة

فشلت كاتبة ومخرجة الفيلم كلوي والاس في تقديم معادلة سينمائية متوازنة درامياً وجماهيريا من خلال تقديم فيلم يتناول فساد قطاع من رجال المال الإسبان، وهي الفكرة الجوهرية للعمل ممتزجة بأجواء شبابية شديدة الجموح لجذب الشباب والمراهقين للمشاهدة، ما أغرق القضية الرئيسية للعمل في هذه الأجواء، وشتت انتباه المشاهد حول جوهر الفيلم وفكرته المهمة لتحاول في نهاية الفيلم لملمة الجموح سريعا للعودة إلى الأهداف الرئيسية، كما سردتها رواية "مرض النفوذ" للكاتب الإسباني آل واتباد التي تغوص عميقا في العالم المقنع لأباطرة المال الفاسدين المقنعين بأقنعة الخير والعطاء المجتمعي لإخفاء وضاعة وجوهم وممارساتهم.كان يمكن أن يظهر العمل أكثر رصانة وجدية ليناسب أهمية طرحه الخطير عبر استعراضه لتفاصيل فساد أباطرة المال وشركاتهم ليأتي في مجمله كطلقة تحذير من زيف بعض الأنشطة الخيرية التي يتخفى وراءها هؤلاء، وهو أمر أفردت له السينما العالمية أعمالا غاية في الأهمية، ناقشت هذه الممارسات الخادعة.ومن أهمها "البستاني الدائم" The Constant Gardener الذي صدر عام ٢٠٠٥ للمخرج العالمي فرناندو ميريليس، ولعب بطولته نجم هوليوود رالف فينيس، الحاصل على عشرات الجوائز العالمية، ورشح الفيلم لأربع جوائز أوسكار وحصد العديد من الجوائز العالمية الأخرى، ويناقش تخفي إحدى شركات الدواء العالمية العملاقة وراء أقنعة المساعدات الإنسانية للدول الفقيرة في وقت يتسبب دواء جديد لها في موت مفاجئ للمرضى، وتحاول رشوة الدوائر الطبية لمنع كشف الحقيقة.وناقشت تحفة المخرج مارتن سكورسيزي السينمائية "ذئب وول ستريت" The wolf of Wall street التي أطلقها عام ٢٠١٣ القضية نفسها، ولعب بطولة الفيلم نجم هوليوود ليوناردو دي كابريو عبر شخصية جوردن بيلفورت، والذي يجسده دي كابريو ، أحد أهم رجال بورصة وول ستريت في نيويورك، ويبرع في استخدام أعمال خيرية خادعة كواجهات وأقنعة لشركات مالية عالمية فاسدة.علاوة على كل ما سبق، هناك أيضا فيلم "الدولي" The international للنجم العالمي كليف أوين وأخرجه توم تيكوير عام ٢٠٠٩ ويدور حول تحقيق دولي يكشف شبكة فساد مالية عالمية تتستر خلف أقنعة الأعمال الخيرية، وتمول الحروب عبر تجارتها المتسترة للسلاح.وفي مختلف دول العالم تمثل الأعمال السينمائية التي تتصدى لفضح ونزع أقنعة الفساد المالي الزائفة رقماً مهما في صراع الإنسانية لمواجهة هذا الشر الخطير الخادع الذي يقدم نفسه في ثياب الفضيلة الزائفة وفي باطنه يخفي مجموعة أوبئة قاتلة من شأنها الفتك ببنية المجتمعات الأخلاقية على اختلاف أعراقها وجنسياتها.

ماجد كامل

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
Editor - in - chief
Basim AL-sheikh
E-mail:alshikh_2003@yahoo.com
رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤))
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٢٨٨)) ـ الاثنين ((٢٩)) أيلول ((٢٠٢٥)) ـ ((٦)) ربيع الآخر ((١٤٤٧ هـ))

نافذة

من الخطأ اختزال الأمن العربي بالجانب العسكري و الامني، لأن الامن العربي لا يتحقق إلا عبر شبكة تتفاعل فيها كل الجوانب بما فيها الجانب الثقافي و الديني و الاقتصادي فضلا عن الجانب السياسي، و إذا لم تتضافر مع بعضها البعض، فأن الأمن العربي يكون صعب المنال.

د.حسين المؤيد

قطرة حبر

رياض الفرطوسي

الشيعة في العراق: إرث القوة وتحديات الغد

منذ سقوط النظام السابق، وجد الشيعة في العراق أنفسهم أمام فرصة تاريخية طال انتظارها، فرصة الانتقال من الهامش إلى مركز القرار، ومن موقع المعارضة إلى موقع الحكم. وقد رافقت هذه اللحظة مشاهد من البطولة والانتصار على أعتى موجات الإرهاب التي هددت وجود الدولة نفسها، فكان للشيعة نصيب الأسد من التضحيات والدماء التي صنعت نصراً لا يمكن إنكاره. غير أن هذا الإرث، مهما كان مشرفاً، لا يكفي وحده ليؤسس لمستقبل آمن ومستقر. فالتاريخ لا يرحم من يركن إلى الماضي، والزمن لا ينتظر من يستهلك نفسه في الصراعات الجانبية.

لقد انتقل الصراع اليوم من جبهات السلاح إلى ميدان السياسة والاقتصاد والإدارة. لم يعد العراقي يكتفي بالحديث عن الشهداء ولا بالاستماع إلى شعارات المقاومة، بل يطالب بخدمات وكرامة وفرص عمل، يريد دولة تحترمه لا جماعة تحكمه، ويريد مستقبلاً يتجاوز الخراب الذي عاشه جيلاً بعد جيل. هنا يبرز التحدي الأكبر للشيعة: هل يستطيعون أن يتحولوا من جماعة منتصرة إلى ركيزة دولة عادلة؟ أم سيبقون أسرى الانقسامات والمنافسات التي تستنزفهم من الداخل؟

الخطر الحقيقي الذي يتهدد الشيعة اليوم لا يأتي من خصومهم الخارجيين، بل من ضعفهم الداخلي، من نزعة التناحر على المواقع والمكاسب، ومن تحويل الساحة السياسية إلى حلبة شخصنة وتسقيط. حين يتصدع البيت من الداخل، فإن أي قوة عسكرية أو نفوذ اقتصادي لا يكفيان لحمايته. وإن الثروة النفطية التي تشكل أحد أعمدة قوة الحكم الشيعي قد تتحول إلى عبء إذا لم تُدار بحكمة، فالثروة من دون مشروع وطني تتحول إلى لعنة تفتح أبواب الفساد وتفاقم السخط الشعبي.

الانتخابات القادمة تقف شاهداً على هذا المفترق. فهي ليست مجرد سباق على المقاعد البرلمانية، بل امتحان لإرادة الشيعة في إصلاح ذاتهم وإقناع جمهورهم بأنهم جديرون بالبقاء في موقع القيادة. الناس، حتى داخل البيئة الشيعية، باتوا أكثر ميلاً إلى معاقبة من خذلهم، وأقل استعداداً لمنح الولاءات على بياض. الزمن تغيّر، ومعه تبدلت أولويات الناخبين، ولم يعد الرصيد الجهادي أو الرمزي يكفي لضمان البقاء في السلطة.

إن الشيعة، الذين طالما عُرفوا بقدرتهم على الصبر الطويل وتحمل التضحيات الجسيمة، مدعوون اليوم إلى استثمار هذه القدرة في معركة جديدة، معركة بناء الدولة. فالتاريخ لا يكتب بالرصاص فقط، بل بالأفكار والمشاريع والقدرة على الإدارة الرشيدة. وإذا لم يستوعبوا هذه الحقيقة، فإن خسارتهم لن تعني مجرد تراجع سياسي عابر، بل ستفتح الباب أمام عواصف انتقامية وصراعات قد تعيد إليهم قسوة الأزمنة الماضية.

الخيار أمامهم ليس غامضاً: إما أن يرتقوا إلى مستوى الدولة ويتجاوزوا حدود الجماعة، وإما أن يفقدوا ما بنوه بدمائهم وتضحياتهم. المستقبل لا يرحم المترددين، والوقت لا يترك فرصة لمن يضيعها في صغائر الخصومات. العراق بحاجة إلى عقلاء يضعون المصلحة العامة فوق نزاعات الكراسي، والشيعة بحاجة إلى أن يدركوا أن قوتهم الحقيقية ليست في السلاح ولا في الثروة، بل في قدرتهم على قيادة بلد متنوع نحو غد أكثر استقراراً وعدلاً.

E-mail:R.a.fartousi@gmail.com

كاركاتير — بريشة الفنان عودة الفهداوي

حضرها شعراء عراقيون ومن ١٧ دولة ...اختتام مقابلات تحكيم شاعر المليون

بغداد-الدستور

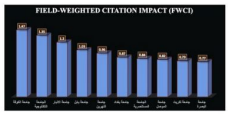
اختتمت لجنة تحكيم برنامج "شاعر المليون" مساء أمس مقابلات الشعراء في العاصمة الإماراتية أبوظبي، لتختتم بذلك جولات الموسم الثاني عشر الذي تنظمه هيئة أبوظبي للتراث تحت شعار "قصيدنا واحد". وشهدت جولة أبو ظبي الخامسة والأخيرة التي أقيمت على مسرح شاطئ الراحة يومي ٢٢ و٢٣ سبتمبر حضور ١٠٤ شعراء، بينهم ٦ شاعرات، قدموا من ١٧ دولة عربية وغير عربية، هي: الإمارات، السعودية، العراق، اليمن، الكويت، عمان، الجزائر، قطر، الأردن، مصر، سوريا، موريتانيا، السودان، السويد، ومشرفة، إذ أنهم حرصوا على المثابرة والسعي للتميز، ولا سيّما أن عدداً كبيراً منهم كان ضمن المشاركين في المواسم السابقة للبرنامج. وقدّم المشاركون نصوصاً شعرية مميزة، تمكن خلالها ثلاثة شعراء من الحصول على البطاقة الذهبية التي أهلتهم مباشرة إلى مرحلة المئة، تمهيداً لاختيار قائمة الـ٤٨ الذين سيواصلون مشوار المنافسة في الحلقات المباشرة. وبإضافة الشعراء الذين شاركوا من البحرين وتونس، ارتفع عدد جنسيات الشعراء الذين قابلتهم اللجنة على امتداد الجولات إلى ١٩ جنسية، حيث بلغ إجمالي المشاركين ما يزيد على ٩٥٩ شاعراً بينهم ٢٠ شاعرة. وقد نال ١٥ شاعراً منهم البطاقات الذهبية. واستقطبت جولة الرياض ٤٧٣ شاعراً، والكويت ١٩٢ شاعراً، فيما شهدت عمان مشاركة ١١٠ شعراء، وسقط ٨٠ شاعراً، وصولاً إلى الجولة الختامية في أبوظبي. وتستعد لجنة التحكيم لعقد اجتماعاتها الخاصة باختيار قائمة المئة شاعر، الذين سيخضعون لاختبارات تحريرية وشفوية شاملة، ليتأهل منهم ٤٨ شاعراً إلى الحلقات المباشرة التي تنطلق من مسرح شاطئ الراحة بأبوظبي في تشرين الأول/ أكتوبر المقبل، حيث ستتواصل المنافسة على لقب "شاعر المليون" وحمل البيرق والفوز بالجوائز القيمة المخصصة للمراكز الأولى.

صدور كتاب ((شرح ديوان الحماسة)) لأبي تمام

بغداد-الدستور

اصدر مركز أبو ظبي للغة العربية، ضمن سلسلة البصائر للبحوث والدراسات المخصصة لنشر الأعمال الفائزة في برنامج المنح البحثية، كتاب "شرح ديوان الحماسة، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي-ابو الفتوح ثابت بن محمد الجرجاني- الرواية الأندلسية"، تحقيق ودراسة الدكتور أحمد محمد عطية. وتعود قيمة هذه الرواية التي يحققها الكتاب، إلى كونها أقرب ما تكون إلى أبي المطرف الأنطاكي، الذي روى مباشرة ديوان الحماسة عن أبي تمام. كما أن الشرح الذي وضعه أبو الفتوح الجرجاني يعد بداية سلسلة مهمة من الشروح الأندلسية لحماسة أبي تمام اعتمدت رواية تختلف عن رواية المشارقة للديوان؛ مما يضيف للباحثين وقراء الشعر معرفة أعمق بهذه المختارات الرائدة. تتضمن الكتاب تقديماً ودراسة عن مؤلف الكتاب "أبو الفتوح ثابت بن محمد العدوي الجرجاني" تناول فيها الباحث اسمه ونسبه ومكانته العلمية ومصادر ترجمته وأخباره، كما تضمن دراسة عن نسخة الكتاب الخطية وصف خلالها النسخة الخطية وتناول إشكالية العنوان الذي ذهب إلى أنه قد يكون من صنع أحد النساخ، كما خصص الباحث فصلاً لاستعراض منهج تحقيق المخطوط الذي استدعى لكونه تحقيقاً على نسخة فريدة، أن يقوم على معالجة النص المخطوط وتحقيقه في ضوء ما مصادر النص المختلفة، ثم توالت الأبواب العشرة التي نثر عليها أبو تمام كتابه "ديوان الحماسة" وهي: باب الحماسة، باب المراثي، باب الأدب، باب النسيب، باب الهجاء، باب المديح والأضياف، باب الصفات، باب السير والنعاس، باب الملح، باب مذمة النساء.

جامعة الكوفة تتصدر الجامعات العراقية في التأثير البحثي العالمي



بغداد-الدستور

أعلنت جامعة الكوفة تصدرها الجامعات الحكومية العراقية بما يتعلق في التأثير البحثي العالمي للفترة ٢٠٢٠-٢٠٢٤. وأشارت الجامعة بحسب إعلامها أن "تصدرها العلمي جاء وفقا لمؤشر (FWCI) Field-Weighted Citation Impact، الذي يقيس مدى الاستشهاد بأبحاث الجامعة مقارنة بالمتوسط العالمي في نفس التخصصات. وأظهرت الإحصائيات، أن معدل FWCI لجامعة الكوفة بلغ ١,٤٧، ما يعني أن أبحاث الجامعة حظيت بنسبة استشهاد أعلى من المتوسط العالمي بنسبة ٤٧%، ويُعد هذا الرقم مؤشراً واضحاً على جودة الأبحاث العلمية وتركيز الجامعة على إنتاج أبحاث ذات تأثير عالمي. من جانبه، ثمّن رئيس جامعة الكوفة الأكاديمي علاء المولى هذا الإنجاز، لافتاً إلى أن تصدر الجامعة في التأثير البحثي العالمي يعكس رؤية الجامعة في دعم البحث العلمي وتعزيز الجودة الأكاديمية. وأضاف مدير قسم ضمان الجودة والأداء الجامعي، الأكاديمي علي الرماحي، أن الجامعة مستمرة في تعزيز البنية التحتية البحثية وتشجيع الباحثين على إنتاج أبحاث عالية التأثير على المستوى الدولي، بما يسهم في رفع مكانة الجامعة عالمياً.

رحيل رائد الصحافة العراقية محسن حسين الحمداني

بغداد-الدستور

غيّب الموت في دولة الإمارات العربية المتحدة، الصحفي العراقي الرائد محسن حسين جواد الحمداني عن عمر ناهز ٩١ عاماً، تاركاً إرثاً إعلامياً امتد لأكثر من ستة عقود. ولد محسن حسين عام ١٩٣٤ في ناحية المشخاب بمحافظة النجف، وعُرف لاحقاً بكنيته أبا علاء. أكمل دراسته الابتدائية في المشخاب، وانتقل عام ١٩٤٨ إلى ثانوية الشامية، ثم إلى الإعدادية المركزية في بغداد. حيث أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٥٣. بدأ مسيرته المهنية موظفاً في مديرية الصناعة العامة، لكنه سرعان ما اتجه نحو الصحافة، فكتب القصة القصيرة وأرسل مقالاته إلى الصحف والمجلات، لينضم عام ١٩٥٦ إلى صحيفة الشعب، وهو ما شكّل انطلاقته الفعلية في عالم الصحافة. واصل مشواره الصحفي في خمسينيات القرن الماضي مع مجلة الأسبوع وصحف الجمهورية والبلاد والإذاعة، وكان من بين ثلاثة صحفيين أسسوا وكالة الأنباء العراقية (واع) عام ١٩٥٩، حيث شغل فيها مناصب بارزة بينها مدير الأخبار الداخلية، معاون المدير العام، نائب رئيس التحرير، ومدير مكتب الوكالة في القاهرة حتى عام ١٩٧٧. غطى محسن حسين أول مؤتمر قمة عربي عام ١٩٦٤، وتابع تغطية القمم العربية في المغرب وتونس ومصر والأردن وبغداد، وساهم في تأسيس اتحاد وكالات الأنباء العربية عام ١٩٦٤ وظل مستشاراً له لسنوات.

حين يتجاور الفن مع الطبيعة : لوحات ابداعية للفنان صباح شغيت

ميسان-كواكب علي السراي

أطلق" الفنان التشكيلي "صباح شغيت" معرضه الشخصي الثاني عشر تحت عنوان "خيول ملونة"، في حدائق منتزه النخيل بمدينة العمارة، حيث" التقت اللوحة مع الطبيعة في فضاء مفتوح أضفى على التجربة بعداً جمالياً خاصاً. وأوضح" شغيت في تصريح له : أن اختياره للخيول جاء امتداداً لبحثه التشكيلي المستمر، مؤكداً أنه اعتمد على مزج خامات وأساليب فنية متعددة ليمنح اللون والشكل طاقات جديدة، وأن إقامة المعرض في فضاء الطبيعة كان مقصوداً ليعيش المتلقي تجربة أكثر رحابة وانفتاحاً. وأضاف" : أن المعرض ضم أربعة عشر عملاً بقياس (٧٠ × ٦٠) سم، شكلت مجتمعة رحلة بصرية جديدة حاول من خلالها الفنان أن يقدّم قراءة معاصرة لعالم الخيول، بما تحمله من رموز القوة والحرية والأصالة. وقال الفنان "سعد حميد الغراوي" : "إن هذا المعرض لا يمثّل تجربة فنية فردية فحسب، بل هو نافذة تفتح أمام المتلقي عالماً من الإيقاع البصري والرموز الجمالية التي تجسد روح ميسان وثراءها الثقافي. مثل هذه الفعاليات تمنح المشهد التشكيلي في المحافظة زخماً جديداً، وتؤكد أن الفن ما يزال قادراً على بث الحياة في وجدان الناس" ويذكر" ، ان المعرض شهد حضوراً لافتاً من الفنانين والأدباء والاعلاميين وجمهور واسع من محبي الفن، ليؤكد أن التشكيل في ميسان ما يزال حياً ومتجدداً، متكئاً على جذور حضارية عميقة ورؤى إبداعية معاصرة.

أحلام تغازل زوجها وتفاجئ الجمهور بسبب زواجها به

بغداد-الدستور

تصدرت النجمة الإماراتية أحلام الشامسي محركات البحث بعد رسالتها العفوية المليئة بالغزل لزوجها، بطل سباقات السيارات مبارك الهاجري، وذلك خلال حفل جماهيري ضخم أحيته على مسرح "ظهران إكسبو" في المنطقة الشرقية بالسعودية، بمرعاية الهيئة العامة للترفيه. وخاطبت أحلام زوجها القطري أمام الحضور قائلة: "أحببتك لأن عيد ميلادك في ذات تاريخ اليوم الوطني السعودي". وأوضحت أحلام أنها دائماً ما تقول ذلك لزوجها، لكنها أحبّت اليوم قولها في العلن، وهو ما أثار تفاعل الجمهور الذي بدأ بالهتاف والتصفيق. وأضافت المطربة الخليجية: "تزوجتك لأني أحبك". وكانت أحلام الشامسي قد استهلت الحفل بتقديم التهنئة إلى السعودية بمناسبة اليوم الوطني الـ ٩٥، وشكرت المملكة على هذه الدعوة الكريمة ومشاركتها الاحتفالات بهذا اليوم العظيم... ثم بدأت فقرتها الغنائية بأغنية "ناوي لك على نية"، وغنت بعدها ٣٠ أغنية من جديدها وقديمها، من بينها الأغاني الوطنية والعرضة التقليدية، على غرار "توشح بالخضار"، و"أمجادنا".