

ألاحظت قبل أيام بوجود
الشوارع تروج فيها لشب
البناء، تعان عن بناء
المساحات ومناطق م
أعلاهم، انتابني الغضو
الاعلامي لأستفسر ب
الوحدات وتفصيلها، ف
وهذا ليس بالجديد، فق
أعلنت أسعارها تكاد ت
الموجود أن المجمعات
يأوي الدخل المحدود،
يقف إلى أتب بعض

السليمانية - نعيم حاجم - محمد حمدي

[illegible]

ألونسو يتمنى الاستيقاظ
من كابوس ((أرنولد
((أرفاخال)) قبل الكلاسيكو

8



عدنان يعزي
برحيل مدرب حراس
وطني الصالات

6

الأسود يباشرون الأعداد للملحف

المحترفون يالتحقون
مع الاسود

اعلان توقيتات مباريات الملحق الاسوي



صحوة وسام رزق

فقداء السطور الرضائي
 وحياهم وسام زفر مررب فرق زاخو ، بئسة لاعيبي
 وحياهير فخره اعز الله بولنته الميمزة التي حقها
 مع الفرق اعلى للمستمويين لعلهم ، والخيالي في
 الميراثيات الموقودس اذ زحف ، فربسه انزل على
 زوخو نتيجته
 زوخو زوخو ، وضطوور حياهير اذ غفر ، في ملبه
 زوخو نجوم العراق ، بولنته ابناءه الحياهير يستمر
 بالناجح الموقودس ويستمر في تحقيها ، ورواء ذوا
 الاسطر ل اربعة اياميوس منعت خضعت انزل دصا
 اضيا ليدعم كل اذكاء بقوه وثقه الميراثيات
 اذوا ليدعم كل اذكاء في تحقيق الانصاصر في الميراثيات
 التي يوخها فخره ، وضاء ملامع تعضض في
 الفرق خيش فليشد ، بديعاه في اصيل اذكاء .



صراع رینارد

[illegible]

دیشامب یکشف موقف مبابی

كانت الفرنسيين الذين يتبعون، المدير الفني المنتخب فرانسوا، أنظمتا رياضيتين مختلفتين. في نادي أولمبيك ليون، كان مديره الفني، ميشال هنري، قد تمكن من الفوز باللقب المحلي والتغلب على كل منافسيه في الدوري. أما في نادي أرسنال، فقد تمكن من الفوز باللقب المحلي والتغلب على كل منافسيه في الدوري. في نادي أرسنال، فقد تمكن من الفوز باللقب المحلي والتغلب على كل منافسيه في الدوري.



تغيير موعد
مباراتنا امام السعودية

افتتاح دورة
برو الاسيوية

وطني الصالات يتأهب
للتصفيات الأسوية

**ديالى يعترض
على فريق الموصل**

أمانة بغداد وغاز الشمال يتربعان على عرش التايكواندو

استمرار الأعمال في ملعب فرانكو حريري

[illegible]

الخيار الأخير.. كيف أحمد كومياني ثورة المنتقدين في باين؟

كارتة برشاونة.. مصلده فليك الفاشلة تضعه في دائرة النقد

کاساتکینا تنہی موسمہا میکرا

الشاعر عمر السراي: الشعر يوجد في كل الأشياء إلا الشعر



تخطيتنا بقول، هو بساطة خاطر نظير قولنا لا
أنا خاتمة، هذا ليس كذلك بل ليس بشيء، ولا
أنا هناك كمالنا شيء وأخرى غير شريعة، كل كلمة
تستطيع أن تكون كلمة وتكونها شريعة، وليس هناك سؤال
محدد، إن القاموس بين اللغة والمعاملة، لا هذا مرادها
نصوصه هو ذلك، كتب "الصادق الأديب" والديفيد من القاصد
في جموعه "أولها"، وفي جموعه "ثانيها" -
القامات المستخدمة في مواقع التحدث الإجماعي أو الجريد
الانكساري، تسمى في نصوصه مثل "أول كود كوم"
وعنها من "أول كود كوم" -
في هذا المجال، ليس اصطلاح بل حيا

[illegible][illegible][illegible][illegible]

صمت في آخر القافلة

أسلوب النموذج

الدخلة (فيلسفة الأسرار)، مثلاً، يتبدل بعد دخول الهاتف المحمول (والعائلة) لتتبع إلى هذه الصور، إلى الواسع، لا حاداً ولا في هذا الأمر. هذه الصور، وبمطابقتها وإيقاعها، تتلخّص مناعةً لآفة هذا الأمر. تتحوّل حداثته عسيرة من تلك تفاصيل يومية. (أرجو: السمتي السورجي)

يعاين السمتي السورجي والعاطفي في هذا الأمر، بعد يتعمّد السمتي السورجي في استعادة الحنين والغفل والوعي (الاستاتيكي) والظنوة والوطن (المتجدد) في ذاتي بعد تظهير مباشر، بل صور استاتيكية بسبقة تفصح إلى أسئلة حركية، مثل: "من؟" وفيه العاطفي (سري) وفيه السمتي (سري) في ذاته تتجمع العائلة على شفاية لآفة "الوفاق" هذا، الفلق الوجودي، يتضاعف من قوة التصوص ويمنحها بأماناً عميقاً.

الخاتمة

تظهر قراءة قصائد الحاسوب أو "الصدمة الناعمة" تمثّل سمة جوهرية في تجربة عارف السورجي، في فيه صمدية ذاتي، من جهة الضحك، بل من الغفوية والهميم، ومن الجمع بين السمتي والمواف (المتجدد) بين البعد والوعي، وبك ذلك السمتي السورجي في حداثته تفاصيل حركية الوجودية (الحديثة) وتوحيها إلى هذه الصيغة. في آفة هذه المجموعة (الأسئلة) لفظ إلى رصيد الشعار، بل بعد لحظة مبررة في

صدمة الناعمة في قصائد الساعدي .. قصائد الحاسوب

فل
من
و،
في
م
مل
ن
خ
ح
ف
ت
ك
ع
قدا
أقد
ان

ملوفة ، قريبة من التداول الوميضي تراجيح أحياناً باحتراف افلاحي دلالية غير متوقعة، تتحدث مفارقة تجعل الكلمة ملوفة غريبة في أن واحد من خلال هذه اللغة، يتحول النص إلى مساحة تقاطعية بين البساطة والعمق، حيث يتبني الدشنة من المفردة العادية ليبدأ تشكيلها شعرياً.

ثالثاً: المستوى الصوتي
الصور الشعرية في قصائد الحاسوب تنسجم بالأساليب الغنائية مع

رؤ
من
ان
من
جاء

[illegible]

أخِر القافلة

التنفّس
وليس باستساعاً عتاً القدرة على
الموت
يدي على صدي
أشير للجرح الكبير وأبتسم
على ضفاف
هذا الوجه الأسمر
بقايا حروب
لا تتجسّسوا من أرداني إنها
زالت
مبلّلة بماء الوجع المرّ
وملح البكاء
لن تحترق
غيمة العراق
وإن توقّف هذا الهواء
عن المهادنة
على توقّف الزمن
وإن مصاهرة الساعات
ففي كل مكان يغرق الإنسان
بالموت
وينجو بأكذوبة
القدرة على

صمت في

مرقت ثوبها ،
وتعرت في الزحف
العالم خريف من
لها ليهذا لهذا
كانت كلهن
هذه الصاعقة
التي تشبه الور
كان يصعد في
ودون أن أعني
في المدينة
في الثيام سكالير
سكين
في الوقت
نأههم كلما ج
ممارسة القبول
امرأة عاقر
هذا الزمن
من الأبرار والوجو
ليس باستسما
العيش
ليس باستسما

حيدر حاشوش العقابي
ليس باستسما عني أن أعني شيئا
معاذات اسمي ...
متركت أسمي
بين طبائت ملابس الباعة
الحسين
أن الحب للماء
فقد أحرقني زمن منذ زمن طويل
عني هطل
علي غابات عيوني ..
نمت ذات يوم
ونمتهم بواي الح
ونطق شبابيك الأوس بقرفلة
لعبت كثيرا
علي تقويعي
وصحكت كثيرا
الآن علي أن أعيد الكرة
أفقد أن أمان
مرقت ثوبها هذه الأرملة
علي ذاك ؟ و هذا

ديماس) رواية شوقي كريم حسن- غواية السرد وحدود الجحيم الإنساني!

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

عمارة الهندسة البنائية في تلك الفترة

[illegible]

القطر ويحكم علينا، ونحن سعداء
والعمال والأنساب التي أغفلت في الحظ
التيكس، كأنهم صامدة أحشية في الخط
الناظر، التورية بطور، ورعة وتشار
الخدمات يتوارع الحولة تلك إلى بغداد
فلت لغرة زمنية مطولة مصورة، ضمن
رقعة رقية ذات أحجام محددة ومحافظة
على تسلسل حشور ضمن رتبة
واساليب المصطفى القديمة إلى سبلها
كأنت ساذجة وبسيطة وتكتم
بالضد القاسم أسلوب جوهري القديمة بما
ملا المعروف "الأسنان" وتغير السلوك
بدنياً، فهو بعد أن علم وطء أصبحها،
والأم من ذلك إلى يقصود أن يخدم
أجاء تلبية تلقى بعداً عن صمد المياه
يسمى ذات كثرين ينظم الخطم
المنصر والمدمع وسيف في بقاء
المدنية ضمن خطوط الخدمات، كما
أن أساليب الإضاءة في المدينة قبل
التشتر كانت الإضاءة الكهرلينة في
في كثرين بقاء، التورية المتنامية في
المدنية كأنهم يتناسون في سبانية وقاية
المدنية القديمة والتجديد إلى الأجر في
فتر زرد الحداثة الإصطناعية إلى جود
الحداثة الإصطناعية ودم بطور، ومن
تغيرها على علم عرسلات أسرار السور

[illegible][illegible]

مر
العام
تشنو
الحدث
وعلى
ال
لغتهم
ممنوع
سما
وتشمن
التش
العام
البحر
محا
بها
الحدث
في ف
اللات
سلس
من نا
السم
السي
القو
اس
تشا
اس
على
ملو
في نو
بالق
اللات
أمر
في الع
وق
التك
تسم
العام
اللات
ما كا
طوب

[illegible]

لم تفعل. يمكن أن تكونت محبته (زوجي) لئلا يفتش في العربية نفسها
إلى الزوجة الأولى مسلمة على المحجبة
إلى أمة حسنة، بعد ما تزوج، و
أفكارها عن زوجي، بغير طلبها فقط
معرفة وتطليق الزوج، إذا أصبحت
عاشرة عائلة، فزوجي على أن
يقبها في المنزل الذي أساءه مسوا، إذا
فضل أن تختار منها وتزج في منزل والد
الحاكم في الحرة في أن تزج ثانية، في كل
الاحتالات يكون الزوج معون على كل
الأثر فتبين أسس تلك حال الرجل
أن قبولا أفلا من جارية، يكون أو
الأطفال، على كل حال، وحرار أو لا
والدم، على أن يملك رهنها، وتصبح جارية
سواء سيدة، كذلك الأفق يمكن تكتي
شر عليهم، بأمر إلى والده أم أبوه،
عده تملك، بملك بغيره، أو
في ملكته، يمكن أن لا تمسك
أطفال الزوج في التسليم والملكات وتكون
قرصة الخضر الأولى إلى أهباس العام
القبول أن يكون لديهن أطفال، مع ذلك
من هذا أماتيون، ومنهم الشترع
زوج من ذلك وعينها أن تمنع أو
جارية كما أسلفنا، يمكن ألتمت الحر

العواطف التي ترتب على هذا الزواج
انكار احدهما لآخر. بل ليس
توافق كل من الشرع، بل
بمنهجها في القضاء، بل
خاصة ثم زوجها، الزوجة
الزواج وحدها يتوقف بل
الخاصة، وخاصة حين
الديون التي تعاقبت عليها زوجها
زوجها، بل على المسمو
الشخصية، لكنه يستطيع ان
اسدك ذلك الديون، وبالتالي
بإضافة شرط في عقد الزواج،
على الزوجة نتيجة ديون سابق
لها ان لا يترتب على ذلك كله
الزواج، بل على ديونها السابقة
الزواج، وسولين سويا
الديون، بل على ديونها
بقدر ما يستحقها، و
جزء من الممتلكات، وقد يمتنعها
الزوجة، بل لا يمتنعها
تلك الديون، بل على ديونها
عوضا في كل من ذلك، والها، بل
فلان، بل عادت بفلان من
الزواج (الأخادي) هو السامع

[illegible]

باسم محمد حبيب

طارق کامل

