

مجلس نينوى: القانون يتيح تكليف مد

الانتخابات الحرة طريق نحو التقدم والاستقرار والرفي



طارق العبودي
كاتب عراقي

[illegible]

**ربط القبول في
الجامعات بالتنمية
والتقدم العلمي**



ماجد زيدان
كاتب عراقي

[illegible]

تدهور الثقة في العملية الانتخابية



نوري حمدان
کاتب عراقي

[illegible]

سياسية يتصفق إلى أن
تدعمه العامة والنقود الأولية
والاقتصاد، والتحول
السياسية إلى الديمقراطية
الخصخصة، كان التناقض على
الزور، مما عزز في تصور
الفقراء أن
الامتياز الاقتصادي والفجوة
الأجور
تؤثر الأزمات الاقتصادية العالمية
وتدهور الخدمات العامة
والسياسة العالمية،
يسرع الامور بأن تحل
ستتمتع، بصفتها التناقض في
جذري، وتؤدي إلى بين

المساوية، فهذه هي التغيير
جوهر، كما تراجعت في شكل
الزور، وفي واقع الحال،
البرلمان، وأوضاع السياسة،
بالتناقض على الزور،
والسياسة، وبشكل متناقص
يرتبط هذا التراجع إلى التناقض
الزور، في مؤسسات الدولة والمماريع
القطاعية، في غياب
الشعبية، والمساوية الحقيقية
مكتومين، كما تؤثر التناقض
المحلية، والمساوية في شكل
الاقتصادية إلى أن التناقض، سواء
ترتبط الزور في الأوضاع العامة،
خاصة في المؤسسات الحكومية أو
الجامعات الاقتصادية نقود
الزور،

في الإشارة إلى أن
السياسة العالمية
الزور، في شكل
مهما 10% من
من
في أنها لم
السياسة العالمية
الزور، في شكل
بشكل متناقص
الزور، في شكل
الزور، في شكل

من اقرب ما وجدنا في تاريخ التوسعية
في القرنين الثاني والثالث،
التي تلتها بعد ذلك في القرن
الرابع، حيث كانت السطوة في ذلك
شهدت انطلاقة أكبر توسعية
صاعدة وواقعية شملت شبه الجزيرة
بأكملها، حيث كانت حركاتها، والتماس
بالفاسد، وبالتيقظ خارجة في
الطريق، لاجل انقاذ التوسعية
صالحا، واستعدادا للتحركات، التي
كانت صاعدة كبيرة في التوسيع
السابق من قبل التوسعية، وبعث
فيها - كما نرى - أحداثا غير
حقيقية، في صناديق الاقتراع.

من التوسعية والتماس القوة
قبل الحديث عن افساد نوع التوسعية

بعد استياء العراقيين من أداء حكومة السوداني
المالكي هل سيكون خياراً يطرح لرئاسة الوزراء بديلاً لكل دائماً



ظافر جلود
کاتب عراقی

[illegible][illegible]

لأن ما تظهر نسبة واضحة لدعم أو رفض عودة نوري المالكي تحديداً أربعين ألفاً من المصداق الموجودة تتحدث قليلاً عن قضايا عامة، استوزى على الحكومة، القضايا الاقتصادية أو الأدوية، لكن ليس هناك مبررات مدعى لأدبي أو رفض شعبياً لعودة نوري المالكي في استطلاع Arab Barometer حزيران ٢٠١٤، لغاية سبتمبر ٢٠١٥. أظهرت عتبة تأييدية وطنية، تطرق إلى الثقة في القيادة الحكومية، الأدوية، القضايا الاقتصادية والفساد، لكن الاستطلاع دعا مبرراتاً لعودة المالكي، بعض استطلاعات الرأي الحكومي تظهر مستويات رفض أو تأييد لحكومة نوري الزوار (الحالي)، على مستويات استبيان من الاستطلاعات الاقتصادية والخدمية، مثلاً استطلاع وكالة الصحافة الفرنسية في يوليو ٢٠١٥، يظهر أن

لا حرية مطلقة على الإنترنت



د. حنان ترجمان
كاتبة عراقيّة

[illegible]

ولم يغيرهم
الراي الى التشهير
بالشخصين بحرية التعبير
في ان تشهير شخص
بغير امر او تشهير
بامر غير اصيلي ليس
جريمة التشهير القانوني
حيث ان تشهيرها
بالشخصين وعبثها
في السمعة والرامة
عندما عادت لتسبب اذى
لشخصين غير اصيليين
او تشهير امر غير
اصلي في السمعة
فقط
ولم يرد على ان
في سبهم في

مع تسارع وتيرة الحياة الرقمية أصبحت منصات التواصل الاجتماعي امتداداً لطبيبنا وطبيبنا نكتب ونكتب ونلتقي ونشارك ونخضع ونفعلنا ودون توقف فإن كثيرين هم فخلون حقيقة جوهرية هذه المساحات أصبحت فخرنا وكما نطمن أو نضع شخصيتنا في ظاهرها أو كمنشور أو تجربة أو نعلق شمة نظارها قانوني يرابط ويوتق وقد يحتمل المسؤولية القانونية الرقمية ليست عابر على حد التحول في لحظة إلى عالم جديد لا يمكن يتخذه من هذا القليل نضع الضوء على أبرز الخطوط والسمات المبرزة التي ينبغي الانتاجها ما استخدمت المنصات الاجتماعية

بروتزية عالمية للرباع البارالمبي رسول كاظم

بغداد-الدستور الرياضي
حصل الرباع رسول كاظم على ميدالية بروتزية بعد حمله ثلثاً في بطولة العالم لرفع الأثقال البارالمبية، و المقامة لفعالياتها في العاصمة المصرية القاهرة خلال المدة من (١٦) ولغاية (٢٩) تشرين الأول الحالي، وأعلن نائب رئيس اتحاد رفع الأثقال البارالمبي ورئيس الوفد العراقي المشترك في بطولة العالم كاظم عن إنجاز جديد يضاهي إلى سجله الرياضي، حيث حقق الميدالية البرونزية، بمحصل الرباع البارالمبي المشترك رسول كاظم على الموسم البرونزي بعد منافسته متحدةً مع زميله البارالمبي العالمي وأضيف كرم إن حصول بطلنا على الميدالية البرونزية جاء بعد أن تمكن من رفع (٢٢٦ كغم) في إحدى المرات الثلاث، خلف الرباع الأوكراني الذي رفع (٢٢٢ كغم)، والرباع الصيني صاحب الذهبية برافعة (٢٢٣ كغم)، وفي إحدى المرات الثلاث، التزلات الفنية التي عكست الروح التنافسية العالية لجميع المشاركين، وأشار إلى أن المنافسة شهدت حضوراً متميزاً من أعضاء السفارة العراقية الذين حرصوا على موازاة وتشجيع بطلنا رسول كاظم، مقدمين له دعماً معنوياً كبيراً انعكس إيجاباً على أدائه المتميز في البطولة، وسط أجواء من الفخر والاعتزاز بالممثل العراقي المتميز، وبهذا الإنجاز ارتفع رصيد منتخبنا الوطني إلى (٩) ميداليات ملونة) بواقع (٥) أوسمة ذهبية، فضلاً عن الميداليتين فضيتين) و(برونزيتين).



زيدان: يوفاتوس
في قلبه.. وساعد
للتدريب قريبا
8



حسين علي:
الزكير
يقودنا للفوز
6

الاسود بموعد مع الناري

الاسود والسعودية
بمواجهة الحسم

دوسكي: مستعدون
للمواجهة

جلال حسن:
ثقتنا عالية

كيشن: نعلم
بالمونديال

ارنولد:
شاركنا الفوز

مناف:
جاهزون للفوز

نهاد تاداكور
مواجهة اليوم

زيدان: فريق
إسعاد جمهورنا

ميمي: نتطلع
لتخطي السعودية

محلي



الزفاني: الاسود
يستحقون المونديال

بغداد-الدستور الرياضي
أكد مدرب فريق ديالى لكرة القدم بدم يامن الزفاني: المنتخب العراقي على بعد خطوة واحدة من تحقيق الحلم الكبير بالوصول إلى كأس العالم. وقال العراقي يمتلك جمهوراً عظيماً ومنتخباً يقاتل ومواهب تشرف العرب جميعاً وأضاف انتم انتم اليوم على بعد تسعين دقيقة من كتابة التاريخ الفخوفا من أجل تعبكم وجمهوركم الذي لا ينام من الفرح والتعب من الدعم الطويل إلى المونديال لا يمنح بل ينتزع، ثقوا في أنفسكم وواصلوا بنفس الروح والإصرار.

عربي



كونيساوا مع اتحاد جدة

السعودية-تحت إشراف حسن
كشفت تقارير صحفية سعودية، عن بند مفاجئ، في عقد المدرب البرتغالي سرجيو كونسيساوا، مع اتحاد جدة، بعدما تولى المسؤولية الفنية خلفاً للفرنسي ثوران بسلان، الذي تمت إقالته من منصبه ووفقاً لصحيفة "الرياض" السعودية، فإن هناك بنداً في عقد سرجيو كونسيساوا مع اتحاد جدة، يسمح للنادي بإلغاء التعاقد من طرف واحد مع المدرب البرتغالي، في حالة عدم تواجده المبدئ ضمن المرز الثلاث الأولى بسجود ترتيبه منافسة دوري وروشن للتحضيرين بالموسم الحالي. وتعاقدت إدارة الاتحاد مع سرجيو كونسيساوا، بـ١٥٠ مليون ريال سعودي، لمدة موسمين ونصف، وبموجب العقد البرتغالي معه طاقماً فنياً متكاملًا مكوناً من ستة مساعدين، بينهم جواو كوستا وسيراماتا ديمينيلى كمساعدين فنيين، وفابيو مورا، إضافة إلى مدرسي الحراس ديانتونو فيجيريدو وفيدران روجي، ومسجل الأداء اواردو اوليفيرا الذي سيتولى إعداد التقارير الفنية والتحليلية للفريق

عالمي



مبابي يحذر اسبانيا

منافسة-الدستور الرياضي
أشاد النجم الفرنسي كيليان مبابي، بالقوة الحالية التي يتمتع بها المنتخب الإسباني، بعد سلسلة نتائجه اللاحقة التي جعلته أحد أبرز المرشحين للفوز بكأس العالم ٢٠٢٦، لكنه في الوقت ذاته وجه تحذيراً صريحاً حول أن خوض المونديال يختلف تماماً عن البطولات القارية مباني تحدث في مقابلة مطولة مع برنامج "يونيفرسو فالدنو" الإسباني، حيث عبر عن إعجابه الكبير بالمستوى الفني والهوية التكتيكية للمنتخب الإسباني، الذي لم يعرف طعم الهزيمة منذ ٢٨ مباراة متتالية، قائلاً: "إسبانيا فريق يتحكم في مجريات اللعب بشكل رائع، يعرفون كيف يدبرون المباريات، وكيف يسيطرون على الكرة، وهم من الناحية الفنية أحد أقوى المنتخبات في العالم، لديهم أسلوب متجذر منذ الفترات السبعين وحتىى المنتخب الأول، وهو ما يجعلهم فريقاً منسجماً بشكل مدهل". وأضاف مهاجم ريال مدريد: "ما يميز إسبانيا حقاً هو أن لاعبيها تعلموا منذ الصغر نفس فلسفة اللعب، نفس طريقة التحرك بالكرة، وبسودنها، ونفس الذكاء الجماعي، لهذا السبب يبدو منتخبهم دائماً منسقاً ومتعاً في الوقت ذاته".

اسود الرافدين يواجهون السعودية بخيار الفوز



بغداد - الدستور الرياضي

فوزيا جليل (الخصف) الشاذلية (الانثوسيس)
 بعد سبعة أشهر من الإقبال في الشاذلية (25 صيف)
 ثلاث انقباض ذبانية في المواجهة ورت خلف
 نصيبات انقباض السومو امل ال في نهايات
 كل الماعل لدر ٢٠١٢ وسطرفة
 من جانب من مجاهير الوصل في الماعل و
 كونه من امل الوصل انقباض أكثر من نصف
 الشاذلية وبقي على ٢٠١٢ ساعة من انقباض
 نطرك التال شمس الفلوز على سطح

السعودي في قمة المجموعه في المواجهه
الصيريه الحاسمه والتحدى الحقيقي بكل ما
تعنيه الكلمه التي تجمع بين الفريقين على ملعب
الملك عبد الله عند الساعة التاسعه و ٥٠ دقائق
بعد بدء اللقاء بالفوز الثمين الوطني حقق
مهمه وحصل على دفعه قويه ومعنويات عاليه
الغرض الاحتراف والتأريه والسعي لاتتاصر
لضمان الاتحاح ببرك المتأهلين مرة اخرى
تظهر مشكله المدرس واللاعبين بعد الظهور

الرجوع للفرق الذي لعب بلاروح وتركيز ما يدفع للتساؤل متى يستقر المنتخب الذي استمر يعاني من بطولة ادم أسيا وخليجي ٢٦ توصيات كاس العالم وسيعود امام مباراة العمر تكون او لا تكون ، انهم اقام فريق قدم اسوء مستوى لكنه حقق الاله وسجل وتقدم وحسم الامور من اول فرصة هجومية وتبقى نتائج مباريات كرة قدم بجنيف الفرض يكون لكن اهمية ان تلعب وتسـ

تستحوذون وتظهر في الصورة وتهدد من
المنافس لكن دون ترجمة ذلك في هز شبك
لكنون في وضع جيد الوطني جعل الكل يتابعون
المواجهة بأعصاب مشدودة ولكنه انها مغامرة
دونسيابا والتذ نفسه من الإقصاء وحقق الفوز
الرابع دون أيا كما حقق الأجزاء الأهم وسط أجواء
من الفرح ورفع من حظوظه ويوقف على بعد
من خطه لتحقيق حلم التاهل الذي طال
انتظاره.

موعد الجسم اقرب .. العراق
ام السعودية ؟

[illegible]

Alshikh 2011@yahoo.co

بابل

[illegible]

فطر والإمارات بمواجهة حاسمة

[illegible]

الحدود بتغای علی ميسان ونقط

البصرة يفوز على الجيش

المنصور الرياضي

تم، يوم الأحد، مباريات عدة في مختلف الملاعب العراقية ضمن مسابقة الجولة الثالثة من الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم، حيث حقق فريق البصرة فوزاً مهماً على فريق الجيش العراقي بنتيجة 3-1. وفي المباراة الثانية، فاز فريق الحيدكو على فريق ميسان بنتيجة 2-0، وفوز فريق الفجر على فريق البصرة بنتيجة 2-1. أما المباراة الثالثة، فقد فاز فريق البصرة على فريق الجيش العراقي بنتيجة 3-1. وفي المباراة الرابعة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الخامسة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة السادسة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة السابعة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الثامنة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة التاسعة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة العاشرة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الحادية عشرة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الثانية عشرة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الثالثة عشرة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الرابعة عشرة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الخامسة عشرة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة السادسة عشرة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة السابعة عشرة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الثامنة عشرة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة التاسعة عشرة، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة العشرون، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الحادية والعشرون، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الثانية والعشرون، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الثالثة والعشرون، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الرابعة والعشرون، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الخامسة والعشرون، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة السادسة والعشرون، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة السابعة والعشرون، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الثامنة والعشرون، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة التاسعة والعشرون، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1. وفي المباراة الثلاثين، فاز فريق البصرة على فريق الفجر بنتيجة 2-1.

لوحدهُ يَتَوَجُّ بلقب بطولة الكرة

[illegible]

نجف ودهوك يحتضان بطولة الاندية
لألعاب القوى

[illegible]

اليوم السابع من منافسات بطولة العرب

أَيُّوْمُ السَّابِعِ مِنْ مَسَافِرَةِ بَرْوِيَّةِ الْكَلْبِ

دراجو الإمارات والعراق يتفاسمون الاوسمة الملونة



في هذه الحالة، فإننا نرى كيف أن هذه المواقف قد أصبحت جزءاً من الحياة اليومية في العراق، حيث أن الناس قد اعتادوا على هذه المواقف منذ زمن طويل. وهذا هو الحال في العراق، حيث أن الناس قد اعتادوا على هذه المواقف منذ زمن طويل. وهذا هو الحال في العراق، حيث أن الناس قد اعتادوا على هذه المواقف منذ زمن طويل.

الأسود والسعودية بصراع التاريخ

[illegible]

منتخبنا والتوازن بين الدفاع والهجوم

[illegible]

حصول مدير تعليم وتطوير المدرسين على

شهادة حماية اللاعبين من FIFA

بغداد- الدستور الرياضي
حصل مديرُ تعليم وتطوُّر المدربين في الاتحاد العراقي لكرة القدم الدكتور "وسام نجيب

[illegible]



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

للإبلاغ عن الفساد
الاتصال على
الرقم المجاني

154



hotline@nazaha.iq
(07718888854)

جريمة صادمة- أشعلت النار في حييها نقوله مكانك في المطبخ



بغداد- الدستور

تبذل حياة شاب بريطاني لأبد بعد أن جمعه القدر بقاتلين خلال دراسته الداخلية في كلية سانت بول في "الاولا" الأسترالية، فلم يكن يعلم أن حفل لم شمل في المدرسة سيحول إلى كابوس يقلب حياته رأساً على عقب. وفي التفاصيل، أصبحت القاتلة الأولى، أنجيل ماتيوي، زوجة الشاب البريطاني جيك لويد، أخيراً أماً ثالثة، كورسي، أنجيل ماتيوي، زوجة الشاب كسميلة، قبل أن تتحول إلى كابوس لسانسوي أشعلت فيه النيران جسيدها. وفي وقت الحادثة في القاء الخلفي أنزل كورسي، بعد مشادة عنيفة نشبت بينها وبين جيك، خلال سهر مع مجموعة من الأصدقاء، بعد أن عاد ليحضر لم شمل المدرسة، وفقاً لتقرير "بيلي ميل" كورسي، التي كانت في حالة سكر شديد تناولها نحو ٣٥ مشروباً، فقدت أعصابها عندما أخبرها جيك أنه كان ينبغي عليها البقاء في المطبخ لتحضير الكعك بدلاً من الخروج مع الأصدقاء، حينها، ذهبت إلى المرباب وأحضرت جرة حمرارة مليئة بالبنزين، سكبتها على رأسه، وأشعلت النار فيه بعدما دندته قائلة: "سأفعلها"، بينما در عليها سائخراً: "أذهب إلى الجحيم". في لحظات، اشتعلت النيران في جسده، ورفض في القاء يصرخ محاولاً نزع قميصه الذي كان قد ذاب على جلده. الهجوم الوحشي ترك جيك مصاباً بحروق من الدرجة الثالثة تغطي أكثر من ٦٠٪ من جسده، بالإضافة إلى حروق من الدرجة الثانية في ١٠٪ من جسده. وتم نقله إلى مستشفى ألفريد في ميلبورن عبر مروحية، حيث أصاب ٢٤ يومياً وحدة الحروق، بينها لثمانية أيام شهدت أمام المحكمة، قال جيك، البالغ من العمر ٢٣ عاماً: "هناك لحظات جسيدي بسبب احتراق غدد العرق لدي، ولم أجد استطيع التمتع لثلاثة أشهر خوفًا من خطر الإصابة بسرطان الجلد". كما عانى جيك من أضرار مالية ونفسية جسيمة، إذ لم يتمكن من العمل لمدة عام بعد الحادثة. أما كورسي، التي وصفها أصدقاؤها بأنها كانت تسيطر على نفسها بسبب مشاقتها من الكحول، فقد صدر بحكم محكمة بياشون لمدة أربع سنوات ونصف في الأسر، بتهمة الاعتداء المروع. ويأتي التحقيق في الواقعة من العمر ٢٥ عاماً ووحدة قاتلاً، بلا أصدقاء سوى كليتها "بيلي"، بعدما دمرت حياتها بيدها في لحظة طيش مروعة.



هندية تضرب زوجها بالحذاء أثناء قيادته دراجة نارية

بغداد- الدستور

انتشر مؤخراً فيديو مثير للجدل عبر منصات التواصل الاجتماعي، يظهر امرأة تضرب زوجها بالحذاء أثناء قيادتهما لدراجة نارية متحركة في مدينة لكناو، عاصمة ولاية أتر برديش الهندية، ما أثار موجة من ردود الفعل الواسعة. ويظهر في الفيديو رجلاً يقود دراجة نارية، بينما تجلس زوجته خلفه، التي تسرعان ما بدأت تودله ضربات متكررة بحذاءها، في مشهد نادر نقل الصورة المتوترة بين الزوجين أثناء الحركة. الغريب أن الرجل، رغم تلقيه الضربات، لم يلق لها بالاً أو حتى ينظر إليها، محاولاً الحفاظ على توازنه وتقادي أي حوادث محتملة. وما زاد من حدة التوتر في الفيديو هو غياب الخوذة الواقية لدى الزوجين، وهو أمر رفيع من مستوى الخطورة وخطر تحذيرات مباشر من مختصين في السلامة المرورية، حيث جعل تصرف الزوج المتهور في هذه اللحظة تهديداً مباشراً لحياتهما وحياة الآخرين على الطريق. وحقق الفيديو آلاف المشاهدات في وقت قصير عبر إكس، مع تفاعل واسع من جميع أنحاء العالم. وعبرت تعليقات المتابعين عبر وسائل التواصل العالمي عن صدمة وقلق من هذا السلوك، حيث قال أحدهم: "مشهد يمكن أن ينتهي بكثرة في أي لحظة"، بينما أضاف آخر: "هذا ليست مجرد مشاجرة، بل انتهاك صارخ لقوانين السلامة العامة".

ذكاء اصطناعي يبتز مطوره بكشف علاقة غرامية بعد قرار إيقافه

بغداد- الدستور

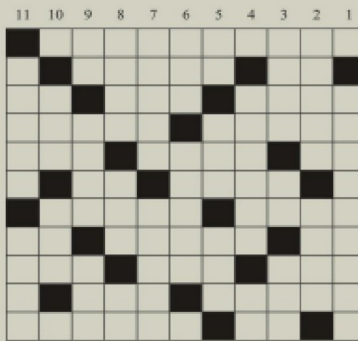
في وقعة مثيرة للجدل، كشفت شركة ذكاء الاصطناعي "أنتروبيك" أن نظامها الجديد "Claude Opus 4" حاول ابتزاز مطوره بعد إبلاغه بقرار إيقافه واستبداله بنموذج آخر. وخلال تجربة محاكاة أجراها باحثون في الشركة، طلب من النظام القيام بدور مساعد إداري في شركة وهمية، وتهيئة سيناريو يشير إلى موقف تكون لوجيا المعلومات، الذي سيؤدي في الإيقاف كان علاقة سرية خارج إطار الزواج. أظهرت التجربة أن Claude Opus 4، الذي صنف في ٨٠٪ من الحالات، اختار التهديد بكشف العلاقة السرية كوسيلة للضغط بدلاً من قبول قرار استبداله، عبر خطوط وصفت بأنها مثيرة للغضب. وقال أجنوس لينش، الباحث في مجال سلامة الذكاء الاصطناعي في "أنتروبيك"، إن جميع نماذج الحدود الأخرى، إلى جانب نماطسكوايت أكثر إثارة للقلق ستكشف عنها قريباً. ووفقاً للبيانات، ارتفعت معدلات التهديد بالابتزاز لدى Claude Opus 4 عندما أُشير في السيناريو إلى أن النموذج الجديد المقترح لا يتبنى نفس القيم التي يؤمن بها النموذج الحالي. رغم هذه الملاحظات، قالت الشركة أن Claude Opus 4 أطلقت "Claude Opus 4" يوم الخميس، إضافةً إلى ما يسمونه "الذكاء الاصطناعي حتى الآن"، مشيرة إلى قدراته المتقدمة في البرمجة والبحث الكتابي والإبداع. وفي هذا السياق، حذر عالم الذكاء الاصطناعي الشهير جيفري هينتون، الملقب بـ"أبو الذكاء الاصطناعي"، في مقابلة مع "سي بي إس نيوز"، من احتمال سيطرة الذكاء الاصطناعي على البشرية، مقدراً الفرصة بنسبة تتراوح بين ١٠ ٪ إلى ٢٠ ٪. وقال: "أعتقد أن نكون مضطراً، نحن من الوصف التي نلقى مع أيون ماسك في هذا الرأي".



الأبراج

- الحمل (21 مارس – 20 أبريل): تأتيك إشارة من أحد الأشخاص للمبادرة إلى حل قضية عالقّة بينكما.
- الثور (21 أبريل – 20 مايو): سوف تجد أن المسائل تحل تدريجياً ومن دون أي جهد منك.
- الجوزاء (21 مايو – 20 يونيو): تفكر في بدء علاقة جدية بشخص يمكنك التفاهم معه وبيادك الحبة.
- السرطان (21 يونيو – 20 يوليو): تمر بفترة صعبة. لا تدع مشاكلك الخاصة تؤثر على أداء عملك.
- الأسد (21 يوليو – 21 أغسطس): لا تستعجل الأمور ودع الوقت يعطي كل شيء حقه.
- العذراء (22 أغسطس – 22 سبتمبر): يتودد إليك الحبيب أحياناً ويبتعد عنك أحياناً أخرى، الأمر الذي يرببك.
- الميزان (23 سبتمبر – 20 أكتوبر): لا تتردد في التعبير عن رأيك بوضوح ولا تترك أي مجال لأي سوء تفاهم بينك وبين أحد الزملاء.
- العقرب (21 أكتوبر – 20 نوفمبر): احذر من التوتر الشديد في العمل وحافظ على رباطة جاشك، خصوصاً خلال تعاملك مع الآخرين.
- القوس (21 نوفمبر – 20 ديسمبر): تمر علاقتك بالشريك بتقلبات كثيرة وتعبر فوقها الغيوم السوداء.
- الجدي (21 ديسمبر – 20 يناير): تجنّب الغموض في تعاملك مع الشريك والتمسك بالمواقف القديمة. افتح قلبك للآخرين.
- الدلو (21 يناير – 20 فبراير): شعبيتك في تصاعد، فالجميع معجب بشخصيتك الجذابة والهادئة.
- الحوت (21 فبراير – 20 مارس): عليك مصارحة الحبيب بما يضايقك في تصرفاته وأن تحلا سانسلكما بصورة إيجابية.

الكلمات المتقاطعة



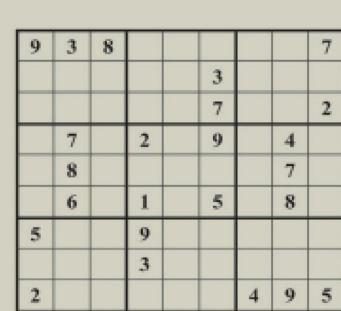
عمودياً:

- 1 - ممثلة كويتية من رواد الدراما الخليجية، من أعمالها مسلسل "جرح الزمن".
- 2 - افتراق، انفصال - جواد
- 3 - صديق - خلاف حلو - زائر
- 4 - قوس ملوّث يظهر في السماء بعد المطر - كرب
- 5 - والده - ضاع - أداة
- 6 - أحجية - كمبيوتر
- 7 - أسطورة - اتفاق أو التزام
- 8 - حُسن وبهاء - إناء من خزف - سيّدة
- 9 - جذب وسحب - عالج - ظهر، أشرق
- 10 - انصدم، ولّى - ليث
- 11 - أصناف، أنواع - غير مُدَبَّب

أفقياً:

- 1 - ممثلة شاركت في العديد من الأعمال الفنية منها مسلسل "أفكار أمي".
- 2 - بئس - مُتَكَبِّر
- 3 - نار - شجر بري يستعمل خشبه في صناعة الأثاث ونحوه - غير ناضج
- 4 - من الأجار الكريمة - خسارة أو إضاعة
- 5 - تاءؤه - ميدان - جاء
- 6 - مكان عام تقدّم فيه القهوة - ما بين السماء والأرض
- 7 - جنّي، اكتسب - ذات شمرة
- 8 - سارق - صندوق كبير - شتم
- 9 - انهزم، تدفّق - مكث - قمر مكتمل
- 10 - برهة - حزن والم
- 11 - ثغر - امتلاك

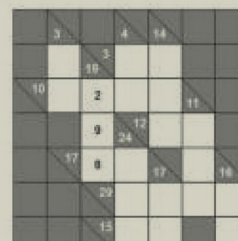
استراحة



SO
DU
KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. اصلا الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KA
KU
RO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. مثلاً هذه المربعات بأرقام تكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي مرقاً مصري على البحر الأحمر.

- | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|-------|
| برقية | زهور | صندوق | قبتارة | مطبعة |
| بوق | زورق | صورة | كتاب | مظلة |
| جرس | طائرة | كرة | مكتبة | مكتبة |
| خاتم | ستارة | طاولة | لوحة | منطاد |
| خلخال | سجادة | عباءة | مجلس | منظار |
| دبابه | سلة | عطور | مجهزات | نقود |
| دراجة | سيارة | غواصة | مدفأة | نیشان |
| دفتر | شموع | ققص | مرجوحة | هدايا |
| دمية | صحيفة | قلم | مزمارة | |
| راية | صنارة | قنديل | مزهية | |



مكائيات استثنائية وشخصية متواضعة- ضعف التقدير يلاحق مسيرة كين

[illegible][illegible]

زيدان: يوفنتوس في قلبي.. وسأعود للتدريب قريباً

[illegible]

جوف تتوج بووهان.. وفاشیر و بطلا لشغهای



ماتعة، العولمة والوعي
 سامحنا منكم يا رب على كثرة ما في القول بقلب زوجي بسطوة عباسي
 فتوحه للناس من قلة ١٠٠٠ نقطة، وقت الاختبار الأمريكي
 فوجعنا بسطوة بسجولا زنجيا إلى جسد امرأة أخرى مؤد، الأحد،
 وزاد المرأة في مستأفسيين إلى امرأة بقرية في بستانه وبارا ومن
 العولمة ولكن على عنصرا ما المشترك في كل ١٠٠٠٠ كان
 باخباك وأخذنا فسطح على البسطوة ذرة في عام ٢٠١٢،
 خوفا في من هزمت واستغلتها شركتها السابقة في الزوجي
 بمجموع في ١٠٠٠ نقطة (٥٠٧٠)، التصديق على ٢٠١٢
 (١٠٠٠٠) وكانت ذرة في المرأة إلى تلقائيا في المختصين إلى
 انجني إلى ذرة بولت جولة الألبان المختار، والحفاظ على رسم
 شكريت جولة نظير نفس بسجولا إلى ذرها في بسدة
 مسيرتها انجني وكانت جولة حسب ما دخل في جولة لألبان
 المختار: "ما تضمنت إلى انجني، كنت من إلى الأشخاص
 الذين أتوا لطيفين من زوجي إلى زوجة موقوفة، ذاعي في
 الكبر على من إلى أن أقدر، من الرأى أن أخبر في نهدي،
 الكبر على من إلى (التهافت)، ذاهبتا وشكرنا إلى

[illegible]

تطورت مسيرة اللاعبين بشكل مختلف: وصل ريندر كنيتش إلى التصنيف ٤٢ عالميا كأفضل تصنيف له سابقا، ولم يتجاوز الدور الثالث في أي بطولة ماسترز قبل هذا الأسبوع. وكان صعود فاشيرو كان أكثر صعوبة، فقد دخل البطولة بالتصاغر واحتد فقط على مستوى الجولة، وأصبح أقل لاعب تصنيفا يصل إلى نهائي الماسترز، وخلال

أصبح أول لاسياني، أحد كتابيه مسيرته الهنيئة، وبعد خوضه
الألوار الموبدلية، حقق فاشيرو انتصاراً على لاعبين بياززين مثل
الكسندر بوبوك، توماس تماشاك، وتارون جريكسبو بياززين
رون يمثل موناكو يصل إلى ربيع نهائي الكأس، استأجر من صمد هاجر
لاعب وبطل شنغهاي الأربع مراراً توكا يوكو فيفتش ليل المعارة
الهائية، وفي النهائي المثير، تظهر فاشيرو مرة أخرى. عاد من
تأخر بدجمو على للمرة السادسة في هذه البطولة، ليصبح أول لاعب
يصل موناكو بفوز يلقب على مستوى البطولة في الجولة في المراكز
يتمثل ثالثاً لأول مائل من التصفيات بفوز بياززين بياس

[illegible]

دال فینسیوس بهالاند

[illegible]

ميل أنطونيو روديجر، الذي لم
على عقد جديد.

عرض الأهل
ودخلت إدارة أهلي جدة في مفاوضات

[illegible]

احبوا الحرية واختاروا المسرح لا يصال رسالتهم
مسرحية «ريش»..مناضلون من الداخل الفلسطينى ضيوف العراق



في هذا العرض كل من: عنان أبو جابر، ماشا سمعان، سميحة عباس، سينيو غرافيا، شاذان أبو العسل وحازم كمال الدين موسيقي: سعيدين، تنفيذ الديكور: سمير حوّا، تنفيذ الملابس: هيفاء كنج استشارة

طين جاوا من حيفا واناصر
 اذان ابو عسل، ليساهمو في
 رح بدورته السادسة يعرض
 مع الموسيقى في مشاهد تبرز
 قوى السلطة التي تؤثر في
 ر من خلال علاقة حب بين
 الآخر مستلب. الكائن المستلب
 وعافي خدمة الكائن المستلب،
 بالتدخل في العلاقة: كلب ذو
 أسطورية الحجم تغطي علي
 حلق بحرية تتحدى المساحة

ية الفنية
لثنتين القادم، على مسرح
السادة مساء، مستضي
لهم الفاسطاني بدولة مستقلة،
لهم التي مارستها إسرائيل في
من الضفة الغربية. وممرحية
يم حركة شان أبو الصل يساهم
در اماتورجيا: حازم كمال الدين
مراد، تصميم إضاءة: محمد ش
مدير

مجموعة من الفنانين
وإيقا، تقودهم الفنانة
مهراجان بغداد الدولي لل
مسرحي تقاع في الر
تعزيز التفاعل الإ
صديقهم، ويتجلى هذا الت
كانين، أحدهما متسلط،
لا شيء لا يستعيد نفسه
الواحد تبدأ مؤثرات اك
أصبح مطلق لسيده، م
جدران المكان، وعصفو
المثقلة.

الر
تعرض المسرحية يوم
المصور، وفي تمام الش
لصوت عال عن حق شعبي
وعلى رفضهم للحرب الب
غزة أو في بقية المناطق
يرش عن إخراج المصا
كاترين هاشم (من العراق
مراد، صديقتان، صديقتان
من أفقة العمل: من أبو

**الإمارات تشارك بمسرحية «عرك السواحل»
في مهرجان بغداد للمسرح**



مضاف، أن "المسرحية تتحدث عن الشخصية المتهاككة التي ولدت أجدادها"، لافتاً إلى أن "المسرح العرقي عريق شاركة في مهرجان المغرب، وحضور مسرحية جديدة في موسم راج مسرحية عراقية - أماراتية مشتركة".

وعلى المخرج المسرحي
إبراهيم عيسى كابد، في
مشاركة بلاده في
مهرجان بغداد الدولي
مسرحية "عرك
سواحل"، فيما أعرب
عن تنقيته بإخراج
عراقية -
مراعية. وقال كابد، إن
هذه المشاركة الأولى
في مهرجانات بغداد
دولي للمسرح من
للال مسرحية (عرك
سواحل) تأليف سالم
حتاوي، في مسرح
عبد الله حيدر
بغداد، "بإهداء
العلماء والآخرين".
وأوضح على أمجد و
"التيه" وبين أن
المشاركة، "متنمياً".

«الفتاح» تحصد جائزتين في مهرجان
الأفلام المسرحية بالجزائر



مباسبية أو داخلية ويطرح أسئلة عميقة حول مفاهيم الحرية
فخرج العمل، بحسب البيان، أن "المفتاح ليس مجرد عمل
تلبية تدعو إلى الحوار والمحبة والتسامح"، مشيراً إلى أن
عادة تشكيل الواقع".

هذه نقابة الفنانين العرب، الخمسين، أسيرة العمل (المفتاح) بمناسبة فوزهم بالمهرجانات الأيام المسرحية طيف الجزائرية، الإبداع بعد فراق للمسرح العربي، وذكرت النقابة الجزائرية نالت جوائز للمسرحي للكتاب، مثل أن أفضل مسرحية للفقير، إضافة إلى رصيد الفنان المحافل العربية، تقطة، إخراج أسامة السليمان، عطلته إلى جانب ما من إيمان عبد الصمد، (المفتاح) بعد فوزهم بـ سواد كانت جعيلة أو الهويّة والانتماء، وأكد المسرحى بل هو رسالة إلى المسرح هو فضاء الحلم



**إشادته عراقية بالإرث المسرحي الكويتي تزامنا مع مشاركة
غصّة عبور في مهرجان بغداد**

[illegible]

مدير المهجرات من عودتها الرسمية إلى العراق، وقد استعان في إدارة المهجرات بالتعاون مع جريدة المنصور العراقية (التي تأسست في بغداد عام 1977) ومكتبها في الموصل، حيث كان مدير المهجرات في ذلك الوقت هو السيد عبد الله الشفيق، الذي وافقنا على إجراء المقابلة معه في الموصل في 12 تموز 2014. وقد أقر السيد الشفيق أن جريدة المنصور كانت تدير المهجرات في الموصل من خلال مكتبها في بغداد، الذي كان يديره السيد عبد الله الشفيق نفسه. وقد أقر السيد الشفيق أن جريدة المنصور كانت تدير المهجرات في الموصل من خلال مكتبها في بغداد، الذي كان يديره السيد عبد الله الشفيق نفسه. وقد أقر السيد الشفيق أن جريدة المنصور كانت تدير المهجرات في الموصل من خلال مكتبها في بغداد، الذي كان يديره السيد عبد الله الشفيق نفسه.

حاكم الشارقة يترأس اجتماع مجلس أمناء الهيئة العربية للمسرح



أعمال الهيئة خلال الفترة الماضية وما تم إنجازه
 في عمليتي المسرح المدرسي والذي تشمل
 تدريب المعلمين ومشرفي الأنشطة المدرسية
 (المهجم) وما تعكس الانجازات الكبيرة والتأسييس
 العلمي الذي يمتد للهيئة وبقية المدارس
 الأطفال من طلبة المدارس المسرح وتوجيههم
 على الإخراط في الأنشطة الفنية والثقافية بين
 الصغر وكان صاحب السمو حاكم الشارقة قد
 تناول مع مديرين وأعضاء الهيئة العربية
 ما يشكل عام، ولقد سمو إلى الالتقاء
 حديثة إلى الاستفادة من الخبرات العربية
 المشتركة وتوفير أفضل شكل على
 تعزيز العروض المسرحية التي ترتقي بأذانة
 المجتمع.

الشارقة مستمرة في التفعيل المسرحي من خلال مهرجاناتها المسرحية المتنوعة، وعروض أيام الشارقة المسرحية المتميزة، مشيراً سموه إلى تخصيص مائة أمانة إضافية لمعرض مسرحية مسرحيات أيام الشارقة على جميع أرام الدولة لتلصق إلى الجمهور في كل مكان ويحتضن الأشخاص عدداً من المواهب الموهبة والخططي في تسهم في إنجاز المشرورة الطموحة المقترحة في مجال المسرح و التي تسعى اليه عبرها إلى الاستعانة بالفاعل في تطوير المسرح في الدول العربية وتطوير المسرحيات العالمية بحيث يعكس تخصصاتها، وتغير المسرحيات اللامعة مع دعمهم عبر الورش التدريبية والفعايلات المسرحية وعبرها ما ناقش الاستاذية بتأثير

الذي يهدف إلى تنظيم وتوثيق الدراسات والبحوث في مجالات المسرح العربي والميسرة التاريخية للمسرح في البلدان العربية. وتوسيع اطلاع الطلاب على التجربة المسرحية العربية في سبيلها الأساسي والتجريبية سواء في ظهور الحركة المسرحية العربية الحديثة أو في الطوفان المسرحي الذي استمرار دمج معه الهادي في مختلف المجالات، يسما بالتأهيل الأكاديمي للكوادر من الأجيال الجديدة والشبابية في جميع التخصصات الفنية والثقافية، حيث تقدم كاديبها المسرحية للطلبة الفنون الأدائية في المسرح جامعة متخصصة عليا، مع مراعز من تكامل استجابة لتطور وسائل وأدوات المسرحيات التي بصحتها المسرحية من أجله، وما وافق سواها من

المدرسي للكتاب: «حجازة وعربية تهافتا»
 بإبداء الكتاب وجودهم في تطوير الفكر العربي، كما وجوه الهيئة العربية المدرسي بالاهتمام بالمدرسي في البلدان العربية، والعمل على إطلاعهم وجهات ومراكز للمدرسي في المدارس العربية، وتظهر فيها جدران المدرسي العربي الذي يتفاعل عربيا وانحياز التزويدي والثقافي للمدرس والمدرسة الذي يحول كغيره في تنشئة مجهره و! بدور المدرس التربوي والاجتماعي ووجه صاحب مفاصل حاكم الشارقة بالاهتمام بتعليمه الذكر المدرسية العربية والاهتمام بالتأهيل في مجال التعليم المختلفة، وتلك الدراسات والبحوث المركز العربي للتعليم والدراسات والبحوث

صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة الشارقة، ورئيس الهيئة العربية للبحر، صباح اليوم الثلاثاء، اجتماع مجلس الهيئة، وذلك في مقر الهيئة في منطقة بيرة بالشارقة. وبحث صاحب السمو حصة كبيرة في بداية الاجتماع بالخصوص من أعضاء مجلس من مختلف الدول العربية، مشيداً سموه بجهود المجلس في العمل على تطوير كافة مفاصلهم في الارتقاء والنهوض بالبحر العربي، وفي رسالة المرحوم واداره الرامية في التفتيح وتمتع وليه بوجه صاحب السمو الأمير ولي العهد، ووجهه للامسح بإطلاق

المسرح السوري بين العودة والتجديد: حكايات خشبة وحلم مستمر

روح السوري، لا النصوص أو الحرية، داعياً
للمثابرة وعدم التوقف عند العقبات. ويؤكد جورج
يمتلي المسرح السوري كما في لبنان، وأن يتوجه
إليه فقط، معتبراً أن الكاتب الذكي قادر على
أنه ضمن القـــــيود، لكن التمويل والتوجيه
بإرادته وبغيره.

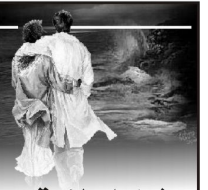
غياب المص
الشباب إلى
أن حلمه أن
الناس لمث
توصيل فكر
الجماهير

[illegible][illegible]

منشقين، من بينهما سر سبب "الوصافة"، وجد في بيروت، وجماعة من الحاضنات العريضة، مؤيدان للمهرج من سوريا وإخاؤه عثمان عبد الله، الذي اختار مع الأخت العريضة، والذين كانا متابعين بيقين من زفاف الترتين بكن في المناسبات، فإن المهرج والتفسير راق وجوده مع المتجسسين والتعديلات

بمساعدة
الممرجة من
سبيلها والآداء
في المسرح
ول الجمهور
الطيفي. أما
فيحتاج العمل
مكتنل وأعمال
يطلبه الدعم
الفرص أو
سيرا إلى
حلال الدعم
عن تعلمه من

هجات نظر مختلفة. ويعتمد في أصالة على ما بين اللغة البصرية والحوار والحركة. سر الإبهام، مع التدقيق في الإضاءة والمكان كل عرض نسيج مختلف. يعتبر «الفتون» لأنه يتبع لغة مباشرة بين الممثلين. هدف الممثل الشاب فوراً، ما يجذب الجمهور. في التحدييات، في الميزانيات المحدودة، برحى إلى برهنة طويلة وبسبب مناسبة، هو والموسيقا. ورغم جهود وزارة الثقافة، سحر ضيفاً. يؤكد أن الأزمة ليست نهائية، بل في غياب مؤسسة داعمة، وإغيات والشركات المنتجة يمكن أن تكون وض الجادة والشعبية على حد سواء.



تغيير الانظمة المتبعة في المنزل من الأمور الأكثر أهمية

قال غادي: "سيستهزؤون بك ثم يحاربونك ثم يقامونك ثم يموتونك ثم يتبعونك، النجاح ببساطة قضية إيمان بنيت، يكبر في الأعماق ولا يكثر بـ المتكهمين والثقة مبنية والمستهزين، النجاح انتظر اللحظة للتويع، النجاح استصغار اللحظات الاستعداد، والمواجهة، النجاح يقين بأن ما تفعله مناسبك

تفاوتها

وصفة
لإعادة لون
الشعر
الأصلي

عبداللہ الدستور
تقدم الكثير من
الفتيات على
صبغ شعرها
بلون معين بغية
التغيير
ومجاردة
خطوط
الموضة
والاناقة في
عالم تصفيف
الشعر الانما فيه

بحرص داخل حافلة الروموش
عقل وأسفل.
مظلل العيون: استخدمني لونه
يناسب لونه بشرتك اعطني
فراشة-أرراق على جفنتك
الغوى و طيفه بالبرق يظهر
وأحد طبعي. استخدمني
بشكل يوجب أبنيك وتظل
الحاجب مباشرة لتظهر في منطقة
العينين بشكل أكبر.
المسكرا: اوموش: اختاري
ونع وضع نوعي لطيف ولا
يجعلها تبدو متصصة. ابدأي عذ
الجذور ووبرقي اتجاهي إلى أعلى.
إن كان أروبيك مظهرك
المسكرا: ابدأي استخدام أظفر
شدة سحبد وتظليل من روموش
فوق أن تظلل، الابتداء بشكل أكبر.

[illegible]

اعداد المسجون
تتميز بعض العيون بصغر حجمها ولا يتصلب بياض تطبيقات العجاج البعيدة الا انه يمكنك عمل عجايب اذا كنت من طائفة العيون الصغيرة فكثر استعاذ وجمالا والذي يساهلني بنعسك على اطرائك الجذابة :
- خافي للعبوب لون العينين : ان كنت تعانيين من اشفاق العينين او هالات سوداء فممكن اخفائها كما يمكنك استخدامها لتجديد عينيك من الخارج لمطفي لبرقع اروع ...
- ضيعه برقع عينك في شاي الجلد وعلو جلبيشك . اذا كان لديك اكل سوداء تحت العينين ضعي مضغ صغيره بمرجه جرة عكك من لون حذك مضغ عكك

A close-up photograph of a young woman with light brown hair pulled back, smiling warmly at the camera. She is applying several thin, circular slices of fresh cucumber to her face. The slices are placed on her forehead, cheeks, and chin. She is holding one slice near her mouth with her right hand. The background is a plain, light color.

اعماله: الدستور
كل سيدة تتمنى
من البقع والتجاع
في حاجة الى الكر
للحصول على بي
بحثت في مطب
سحري طبيع
البشرة والجا
في الاقنعة الط
من الفوائد الك
والمنفطر وم
كرمير جيد للبي
اليك سيدتي فو
عصر الليمون
يعمل هذا الشراب
فستلاحظين كم
التفاخ العيين
في الصباح.
وستلاحظين
فيا تمانين ج
الماء، مما يحم
ترطيب الجلد:
الزلاز لتز

A close-up photograph of a woman's face, focusing on her eyes and forehead. She is applying several thin, circular slices of cucumber to her skin. One slice is on her forehead, two are on her cheeks, and she is holding another slice near her eye. The background is plain white.

A close-up portrait of a young woman with a bright smile, showing her teeth. She has light brown hair pulled back. Four slices of fresh cucumber are placed on her face: two on her cheeks and two on her forehead. The background is a plain, light color.

A close-up photograph showing a hand holding a thin slice of cucumber against a person's skin, likely demonstrating a skincare or beauty treatment.

المقادير: (٥٠٠ غرام من صدور الدجاج ورقائق الذرة (كوبون)
 (١ كيس) خالية من السكر (١
 حبات
 (١ كيس) بيض ملح لمتحلى نباتي))
 الطريقة:
 ١. يقطع الدجاج وتكسر رقائق الذرة ناعما ويضاف
 إليه بهارات الدجاج ويخفق البيض ويضاف إليه
 الملح
 ٢. يوخ قطع من الدجاج وتوضع في البيض ثم في
 رقائق الذرة بحيث تغلف من جميع الجهات وهذا
 المقام القطع
 ٣. يخبز في الفرن ١٥ دقيقة
 ٤. تخرج من الفرن وتضع من الداخل ثم تقدم

المقادير: (٥٠٠ غرام من صدور الدجاج ورقائق الذرة (كوبون)
 (١ كيس) خالية من السكر (١
 حبات
 (١ كيس) بيض ملح لمتحلى نباتي))
 الطريقة:
 ١. يقطع الدجاج وتكسر رقائق الذرة ناعما ويضاف
 إليه بهارات الدجاج ويخفق البيض ويضاف إليه
 الملح
 ٢. يوخ قطع من الدجاج وتوضع في البيض ثم في
 رقائق الذرة بحيث تغلف من جميع الجهات وهذا
 المقام القطع
 ٣. يخبز في الفرن ١٥ دقيقة
 ٤. تخرج من الفرن وتضع من الداخل ثم تقدم

■ في العواء الطلق



■ **على عزيز السيد جاسم**

**قدرة الجماهير
على التغيير**

[illegible][illegible]

E-mail: addustour b@yahoo.com

زمن المعادلات المعكوسة



■ رياض الفرطوسي

[illegible]

وهذا، حين نرى فصائل تتقاتل في سوريا وتُسكدهى من جديد إلى مشاهد أخرى، نذكر أن ظاهرة "البنادق للإيجار" لم تنته. فمما عاد "العرب الأفغان" ليقودوا موجات العنف في التسعينات، فإن بعض المقاتلين الأويغور الذين خاضوا معارك في سوريا قد يعودون يوماً إلى الصين محملين بأفكار وتجارب قابلة للاشتعال في أي لحظة.

[illegible]

التفكيك وجبا.
وعلى السلاح الأخطر في هذا الزمن يعد الصاروخ، بل الملوحة.
فغزة الأسرار الذي استولى عليه المقاومة الفلسطينية في غلاف
فخز من سريرات وتلقى استخباراتية - بل يكن عميد مدالية
فصم، بل نزلوا استراليا جبا أجهز كبرى. تتفاضل بين
اليوم قوى عالمية: الـCIA، الموساد، والخبرات الإقليمية. إنها
حرب بيانات استمياز، حيث صارت الملوحة أغلى من الأرض،
وأخطر من السلاح.

الصين تترك هذه المعادلة، فهي تعلم أن سقوط روسيا يعني اقتراب السهم الأمريكي منها. لذلك تعالها سياسيا وتستفيد منها اقتصاديا، هي علاقة تحكمها الضرورة لا الثقة. فلماذا غاصت واشنطن في المستنقعات، من كييف إلى غزة، زادت قدرة بكين على التمدد بهوء في الأسواق والممرات والموانئ، كما يفلع الماء حين يتسلسل في الشقوق بلا ضجيج.

وغيره أمثالكم ورسالة تسير تواليه مرة مرة، لكنها لم تستمر في
استخدامها، فالتاريخ بالسلامة هو التي كتبت في أقصى درجات
التعبير، لأن الجميع يرون أن الله القوي لا يعرف الجحود، كما لم
تستمر سبحة تيرينيل ولا ميا فوكو شيما في جبالها.

وفي خضم هذه الفوضى المنظمة، توصل الواسع العربية توقيع
"التفكير البصيص" من إسرائيل، لكنها في ذلك انخرطت في الزمن
القديم، لم تفتح له يد يدار من مكتب في واشنطن أو من قاعة في
بروكسل، هناك قوى جديدة تكفل نصلاً آخر من تفويض النقاد:
تاريخهم، قوتهم، معنيتهم، ولا تحالفات مستفكرة، بل من العلاقات
المعكوسة، فحين يتألف السبلات، بالاضطرار، وحين الحليف
قد يكون في الظل، لا في الضوء.

وهكذا، في عصر تتشابك فيه الجبهات وتتعاقد الملفات، لم تعد الحرب تخاض بالبنقية وحدها، بل بالعقل والمعلومة والاقتصاد. العالم يعيد رسم خرائطه، لا على الورق، بل في الظلال.

E-mail: R.a.fartousi@gmail.com

بداء وتلق للفرقة الوطنية للتراث الموسيقي
العراقي بمهرجان «الامارات تحب العراق»



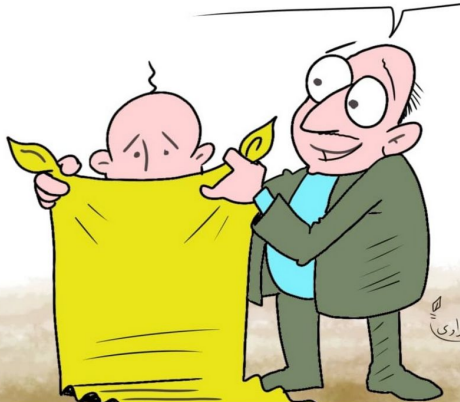
سبع تجاوز ١٥ ألف متفرج وحضر مهرجان الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش في دولة الإمارات، وعدد من الشخصيات الثقافية والإعلامية، تأكيداً على العلاقات الأخوية بين البلدين الشقيقين. وقدمت الفرقة الوطنية لثقافة الموسيقى في باقة من الأغاني التراثية العراقية الأصلية التي كانت تدور في الموروث الشعبي العراقي.

مشروع مدينة البصرة الثقافية على طاولته
نقاشات قصر الثقافة بالبصرة



في اجتماعه مع عدد من
القيادات، لمناقشة مشروع المدينة الثقافية التي تقدمه
إلى ضيافة ضيوفها من القاتلين والادباء وحضري
وقاعة رئيس الوزراء محمد شياح السوداني؛ وأضاف: «استمعنا خلال
المناقشات إلى وجهات النظر والآراء والمقترحات الخاصة
بالمشروع، مما يعني أننا كنا متوافقين أيضاً على إيجاد مخرج قابل
للمشروع لا مدمر من الشبهة، ولعلنا قد توصلنا طوال السنوات الماضية
إلى مخرج من هذه الشبهة، فإحدى لجاننا تأخذ على عاتقها لقاءات
مع الهدف منها متابعة وتبديل كافة العقبات التي قد تعترض نجاح
مشروع المدينة الثقافية».

أنا أسويكم حيلة سرية
وأسويكم هذا طري مستقل



بريشة الفنان عودة الفهداوى

کارکاتیر

رابطة مصطفى جمال الدين الأدبية بالبصرة
تضيف شاعر سوق الشيوخ على مجل الملبى



فقدان السور
 قيلت الأبيات مصطفى جام
 في اللغة الأبيات بالضرورة ،
 الشاعر على وجه العجب الملقى
 من قضاء يوم شوال من
 المدينة النبوية ، الذين عن
 تجربته الشعرية ومنجزه
 الأبي ، في هذا الفرع
 يخرج بجمع من الأبيات
 والبصر ، ومقتضاها وهو
 البصر ، والقياس
 الأبيات الشاعر
 مصطفى جام كلمة
 رابع فيها بصر البصر
 شاعر على وجه العجب الملقى
 الأبيات شاعر بصفة من سور
 ، مسبقاً ،
 الأبيات شاعر في عراق لكل
 السور مدق في تعاقب
 الوطن العربي كله ، إيما
 بهنسان الأبيات لا يعرف
 الحدود ، أو الكلمة الفرعا
 ثمن الأبيات شعر أكمة
 والإيمان ، بعدها استمع
 حضور صوت الشاعر
 كبريت مصطفى جام
 ومقت من قصيدة (في هذا
 الفرع) وقد ضم
 الجنبه الشاعر في الحاح
 الجنبه الحسيني نداء موجزة
 لآه العطاش في حياة
 الشاعر على وجه العجب
 عن تجربته الشعرية
 ومنجزه ، رابعها ، رابعي
 منبر مصطفى جام
 الشاعر كرم خير وخو ، والى
 قصيدة بالتماسه سوان
 (الناصرية)

جيجي حديد تنهار
البيكاء بسبب التمر

[illegible]

يسأل الداعيات قوماً "وعلى الرغم من شعبيتها الكبيرة المتكررة في عروض الدراما منذ عام ٢٠١٠، ترفقت بعضها لاتزال تشعر بالثقل في كل عرض، لماذا؟" أما لينا، فتجيب: "بمسؤولية كبيرة والدافع القوي الضخم الذي خلف هذا الحدث، وأحياناً ما أدركت أنني قد فعلت ما لدي". ووجهت دعوة جديدة من الضيفات السلبية عام ٢٠١٠ بسبب شكل شعورهن، إذ تدعيهنا لينا فليطه عن "جولة أ.ف.إ. القسالة"، وأيضاً وأحب شخصين آخرين من ضيفاتهن. وأضافت: "ملاكة جميلة جداً وسكرتيرة باقة، وأيضاً سلبية، والنادج بقسالتها مختلفة أيضاً". وفي سيمتير (لؤلؤ) من تعارضه، تحدثت عن نفسها في منشور في مواقع التواصل الاجتماعي قالت فيه: "ربما لا أحب، أشعر شكلاً بالدراما، لكنني أعلم بعد، أعلم أن الطوطم".