

بغداد - الدستور
أعلن محافظ بغداد، عطوان العبد
بأعمال تبليط عدد من الطرق الحيوي
أبو عظام التابعة لناحية التاجي الجد
المتكاملة لتتطوير وتأهيل شبكة الطر
العاصمة. وذكر العطواني في بيان ،

ذهبيتان للعراق في اليوم الأول من بطولة مصر الدولية لتنس الطاولة البارالمبية

بغداد-المسور الرياضي حقق لاعبا المنتخب العراقي لتنس الطاولة البارالمبية، نجلة عماد، ومنظر فاروق، ذهبيتان في بطولة مصر الدولية. وقال رئيس الاتحاد العراقي لتنس الطاولة البارالمبية، لؤي السراي، إن اللاعبين حققوا إنجازا كبيرا بعد فوز منتخبنا بذهبتنا العالمية على منافستها الروسية في منافسات الفردي ضمن بطولة مصر الدولية لتنس الطاولة. وأضاف أن "بطولتنا العالمية نجلة عماد أكتت جازيتها العالمية وعونها القوية إلى منصات التتويج"، مشيرًا إلى أن "العراق حقق ذهبية ثانية في البطولة نفسها عن طريق اللاعب منظر فاروق". وقلت إلى أن "المدربين تحققتا في منافسات اليوم الأول للعبة الفردية في البطولة"، موكدا أن "اللاعبين حققوا مستويات قياسية كبرى في عرض التخطيط المتميز للاتحاد والعمل الدؤوب للجهات الفاعلة"، وختم السراي بأن "إنجازات المتكررة للعبة جاءت في ضوء الاهتمام بالموهبة الواعدة وبناء قاعدة قوية تكون رافدا للمنتخبات الوطنية".



زيدان يقرتب
من
تحقيق حلمه
8



دوسكي
متماسكون
للفوز
6

شعبكم منتظر فرحة

الأسود والامارات
بمواجهة الجسم

ايمن حسين :
الفوز حليفنا

ملعب البصرة
جاهز لموقعة اليوم

ماركو فرج :
ثقتنا عالية

ايمار شير :
مستعدون للفوز

جلال حسن :
شباكنا عصية



الوفد الاماراتي يشيد
بحفاوة الاستقبال

حسين علي :
جاهزون للفوز

زيدان يطالب
الجمهور بالحضور

محلي



زيد تحسين : مستعدون
للفوز

بغداد-المسور الرياضي أكد لاعب منتخب العراق لكرة القدم، زيد تحسين، استعدادنا بشكل جيد لمواجهة الإمارات، والجميع عازمون على تحقيق نتيجة ايجابية، وقال : مباراة الثلاثاء مهمة بالنسبة لنا كلاعبين، ومسندة وتشجيع الجماهير بالنسبة لنا مهمة جدا وأعطينا دافعا معنويا لتقديم الأفضل، نحمد جماهيرنا بآسعادهم وتحقق نتيجة الفوز على الإمارات يوم الثلاثاء المقبل.

عربي



سعود عبد الحميد يحسم
موقفه

السعودية-مير نيل حسم سعود عبد الحميد، الظهير الأيمن لفرق لاس الفرنسي، موقفه النهائي من العودة إلى أحد أندية الدوري السعودي للتحسين خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة أو ارتباطه بعبد الحميد مؤخرا بالعودة للدوري السعودي، بسبب معاناته من عدم المشاركة بصورة أساسية مع فريقه الفرنسي، وكان سعود عبد الحميد قد رحل عن الهلال في صيف ٢٠٢٤، صوب روما الإيطالي، وبعد موسم أول فشل خلاله في المشاركة، قرر النادي العاصمي إعارته إلى لاس من أجل الحصول على فرصة المشاركة وفقا لما ذكرته مصادر صحفية "اليوم" السعودية، فإن سعود عبد الحميد غيخته الأولى في الوقت الحالي، هي الاستمرار في الاحتراز في الأوربي خلال الفترة القادمة، وعدم الرجوع عن النادي بـصوره نهائية، وأشارت إلى أن "ما يتردد في الوقت الحالي، بشأن خروج اللاعب من الفريق أمر غير صحيح نهائيا"، وأوضحت الصحيفة السعودية أن سعود عبد الحميد، وصلت إليه عروض كثيرة من دوري روشن للمبتدئين خلال الفترة الماضية، ولكن اللاعب قرر الاستمرار في مسيرته الاحترافية وعدم الرجوع عن النادي الفرنسي.

عالمي



رونالدو يحتفل بتأهل
البرتغال

متابع-المسور الرياضي احتفل كريستيانو رونالدو، قائد منتخب البرتغال، ونجم نادي النصر السعودي بفوز منتخب بلاده ضد أرمينيا، من خارج الملعب، في ظل غياب عن المباراة بداعي الإيقاف وفازت البرتغال على ضيفتها أرمينيا (١-٠)، الأحد، في ثلثيئة، ضمن لقاءات الجولة الأخيرة من تصفيات أوروبا المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٦، تضمن التأهل رسميًا لنهايات كأس العالم ٢٠٢٦. ورفع المنتخب البرتغالي رصيده إلى ١٣ نقطة من ٦ مباريات، حيث فاز في ٤ مباريات وتعادل في مباراة وخسر مثلها وكان رونالدو قد تعرض للرد أمام إيرلندا في دبلن، يوم الخميس الماضي، بعد تعديه بالضرب على مدافع إيرلندا، وهو ما أبعد عن مباراة التأهل ضد أرمينيا وتشر رونالدو، عبر حساباته على منصة "إكس" صورة له والفرق من المباراة وكتب عليها: "ها نحن في كأس العالم، ها يا البرتغال". ويستعد رونالدو لأن يصبح أول لاعب كرة قدم في التاريخ يشارك في ٦ نسخ من كأس العالم، إلى جانب الأسطورة الأرجنتيني ليونيل ميسي.



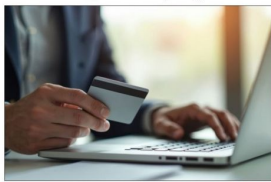
الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها

للابلاغ عن الفساد
الاتصال على
الرقم المجاني

154

hotline@nazaha.iq
(07718888854)

عملية احتيال غريبة- قروض بمئات الآلاف باسم رجل لا يعلم عنها شيئاً



بغداد: الدستور

تفاجأ رجل من منطقة بويراتيا الروسية بصدمة كبيرة عندما تسلم خطاباً رسمياً من أحد البنوك يطلبه بصداد أقساط قروض بلغت قيمتها مئات الآلاف من الروبلات، رغم أنه لم يتقدم في حياته بأي طلب لأقراض الأموال. وبحسب ما كشفته وسائل إعلام روسية، فإن الرجل لم يصدق ما قرأه في الإصدار الذي تحدث عن تأخره في توفيقه للتحقيقات أعادت خيوط القصة إلى قروض بقيمة إجمالية بلغت نحو ٤١٨ ألف روبل قد سُجّلت باسمه دون علمه أو توقيعه للتحقيقات أعادت خيوط القصة إلى عام ٢٠٢١، عندما أصدر الرجل بطاقة مصرفية جديدة رتبها برقم هاتفه القديم، وببساطة، أخبر حينها حبيبتها السابقة بتفاصيل البطاقة، وبسبب انفصالها في عام ٢٠٢٢، تركت البطاقة وشريحة الهاتف داخل جهاز قديم في منزلها، ليظن أنها بلا قيمة تذكر لكن التحقيق الذي فتحته شرطة بويراتيا بعد بلاغ الرجل قاد إلى مفاجأة صاعقة، إذ اتضح أن ابنة حبيبتها السابقة، البالغة من العمر ٣٨ عاماً، هي من ارتكبت عملية الاحتيال. حيث استخدمت البطاقة ورق الهاتف القديم لتفعيل تطبيق البنك على هاتفها، ثم استخرجت عبره ثلاثة قروض كاملة باسم الضحية واعترفت العمته خلال استجوابها بأنها أنفقت جميع الأموال على احتياجاتها الشخصية، دون أن يدري الرجل شيئاً عما يجري. وأعلنت السلطات فتح قضية ضحية اليوم بحقها بتهمة الاحتيال المصرفي، بينما يطالب الضحية اليوم باسترداد الديون عنه وتعويضه عن الأضرار التي لحقت به، ولا تزال التحقيقات جارية.



إنقاذ يحبس الأنفاس لشخص يقترب من ٣٠٠ كلغ في فلوريدا

بغداد: الدستور

تم إنقاذ رجل بزن حوالي ٢٧٢ كيلو غراماً من منزله في ولاية فلوريدا باستخدام رافعة ومنصة شحن، في مشهد صادم، ووفق صحيفة "ديلي ميل" فقد تعرض الرجل لأزمة صحية مفاجئة، ما استدعى تدخل فرق الإنقاذ بشكل عاجل وبسبب ضخامته تعذر نقله عبر السلالم أو الأبواب، ما اضطر رجال الإنقاذ إلى استخدام رافعة وشاحنة خاصة لرفع من منزله، ونقله إلى المستشفى، وأقادت التقارير بيان رجل الإنقاذ اضطر وأقطع جزء من جدار الشقة وجزء من الشرفة لتسهيل عملية إخراجه. وتم تثبيت المريض بعناية على منصة خشبية قوية مبطنة بالوسائد، قبل أن تله لمرافقة (٦ أمتار) في الأرض، حيث كانت سيارة الإسعاف بانتظاره لنقله إلى المستشفى لتلقي الرعاية الطبية. وأوضح الخبر أن المرضى الذين يعانون من السمنة المفرطة ويحتاجون إلى معدات نقل خاصة يطلق عليهم طبيب أسماك "مرضى باريتريك"، حيث يتلقى المسعفون تدريباً خاصاً للتعامل معهم بأمان، وشارك نحو ١٢ شخصاً في عملية الإنقاذ، دون وقوع إصابات. الفيديو الذي نُشر على منصة "يوتيوب" أثار تفاعلاً واسعاً، إذ عبر كثير من المستفيدين عن قلقهم وحزنهم على حالة الرجل، وكتب أحد المعلقين: "أمر محزن جداً"، فيما أطلق آخر مستماتلاً: "ولم وضعه دحفاً على منصة الشحن!!".

عجوز يسرق سوبر ماركت ليدخل السجن لرؤية حفيده ودعمه

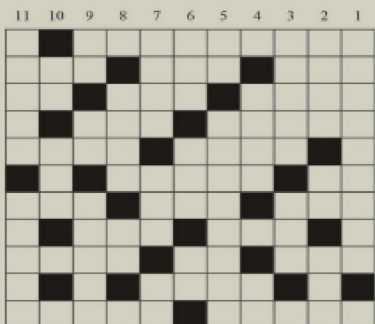
بغداد: الدستور

في واقعة غير مألوفة أثارت دهشة سكان غودلوب، سرق رجل يبلغ من العمر ٦٠ عاماً سوبر ماركت تحت تهديد السلاح، لكنه لم يكن يسعى للمال، بل لرؤية حفيده الشاب وفتى الحادثة إلى سانت روز، شمال أرخبيل غودلوب، حيث تدخل الرجل، الذي كان يعمل سابقاً كرجل إطفاء ولا يحمل سجلاً جنائياً، إلى السوبر ماركت مرصداً فتاحاً، وممسكاً بسلاح ناري مغطى بكل الأموال الموجودة في الصندوق. خلال الواقعة، تناول الرجل "قطعة من الفيش علية، وهو ما تحقق بنيل". وبعد المرافقة، سار الرجل ببطء نحو سيارته وكاد ينتظر حفيده، الذي كان قد تعرض للضرب من قبل زملائه السجاء وكسر سنده، وفقاً لما ورد في "أديني ستيرل". وقالت لياو شوي فانييه، محامية الرجل: "كان يائساً، لم يكن مهتماً بالمال، بل أراد فقط دخول السجن لرؤية حفيده وفتى معه على أقلّ". مثل الرجل أمام المحكمة بتهمة السطو المسلح والاعتداء والتربد، واعترف بكل الوقائع. لكن غربة واقعهم جعلت الجميع في حيرة، بما في ذلك القاضي، الذي قرر أن الرجل تصرف بدافع الحبس، وأنه لا ينبغي أن يدفع ثمنًا باهظاً مقابل فعلته. وتم الحكم على الرجل بعشرين شهراً ضحكاً بالسرقة، وتلقي العلاج النفسي، والامتناع عن زيارة السوبر ماركت الذي سرقه، مع احتفاظه بحق زيارة حفيده بشكل قانوني دون أن يصبح نزيلاً.

الأبراج

- **الحمل (21 مارس - 20 أبريل):** حلدك قوي جداً اليوم، لذا قم بمشاعرك الداخلية. قد تحتاج إلى بعض الوقت للعودة والتفكير، فهذا سيساعدك على تجديد طاقك.
- **الثور (21 أبريل - 20 مايو):** اتصال من أحد أفراد العائلة يحمل إليك خبراً ساراً.
- **الجوزاء (21 مايو - 20 يونيو):** استثمار قمت به أخيراً يعطيك مردوداً لا بأس به.
- **السرطان (21 يونيو - 20 يوليو):** اليوم مثالي للابتكار والتغيير. أفكارك الإبداعية ستجد طريقها إلى الواقع، فلا تردد في مشاركتها مع الآخرين.
- **الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس):** خذ فترة استراحة لتستجمع أفكارك وتفكر في وضع خطة جيدة ترسم بها مستقبلك.
- **العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر):** ربما يكون عليك أن تحدث بعض التغيير في عملك كي تتقدم إلى الأمام.
- **الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر):** لا بد من نسيان الماضي، وفتح صفحة جديدة في علاقتك بالحبيب. إنه يكن مودة كبيرة لك.
- **العقرب (21 أكتوبر - 20 نوفمبر):** اتصال من أحد الأشخاص يعرض عليك مشروعاً له جدوى. لا تردد في قبوله، وربما يكون بادرة خير عليك.
- **القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر):** يشكو الحبيب من انشغالك عنه. امض معه بعض الوقت وكن لطيفاً.
- **الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير):** تواجه مشكلة بسيطة في العمل اليوم، ولكنك تتمكن من حلها.
- **الدلو (21 يناير - 20 فبراير):** نجاح باهر في مشروع قمت به أخيراً يعود إليك ببعض المال.
- **الحوت (21 فبراير - 20 مارس):** يقف أحد الزملاء إلى جانبك في قضية تختص بالعمل ويدافع عنك أمام الآخرين.

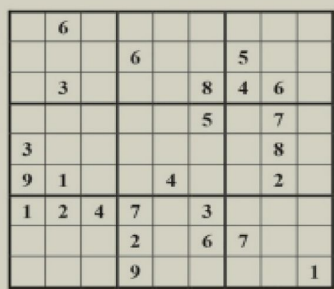
الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

- 1 - صحافي مصري من رواد النهضة الوطنية
- 2 - غلام - بناء مرتفع - ضد كذب
- 3 - زائر في الليل - من أحسن معاملة والده - ضد حلو
- 4 - جهاز يبطئ حركة السيارة أو يوقفها - عسير
- 5 - قناع - شخص ملابسه متناسقة
- 6 - شقيق - محظور
- 7 - مجاز - عناء - سهاد
- 8 - مجال - سعدان
- 9 - طبل أو غبار الماء المتكاثف -
- 10 - محتوى الثمرة - بشع
- 11 - رئاسة - مُشعل يُحمل في الليل

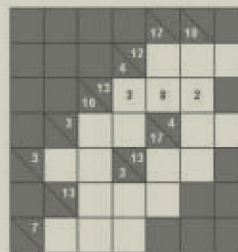
استراحة



SO DU KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزعة في 9 مربعات متساوية. أصلاً الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KA KU RO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واسطليها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تُؤلف على التوالي كلمة السر، وهي مدينة أسيوية تُعتبر واحدة من أكبر المراكز التجارية في العالم.

معرض	مال	ربح	بضاعة	اتفاقية
مقايضة	متجر	سلعة	بنك	أجرة
موارد	مستقبل	سوق	بيع	اختصاص
مبتاع	مستهلك	شحن	تجارة	استثمار
ميزانية	مشروع	شراء	تداول	استهلاك
تقود	مصرف	صفقة	ثروة	استيراد
هدف	معادلة	صناعة	حمولة	اقتصاد
وديعة	معاملة	عملة	خدمات	إنتاج
وظيفة	معاهدة	قرض	خزينة	برنامج



البطل في حالة خراب.. سلوت لم يعد قادراً على الاختباء

لا أحد يطلب بإزالة سلوت، خاصة بعد تحقيقه لقب بطل سنة أشهر، لكن الجماهير تنوق لروية استثنائية واضحه ومتماسكة كما قال ستورديج: "على سلوت البقاء مع فريق يوم به حقاً". هذا يبدو الطريق الوحيد لاستعادة ثقة الجمهور وأعادة بناء مشروعه وطول الأمد للفريق. التحدي الرئيسي الآن هو تحويل خطة الانتقالات الصعبة إلى واقع ملموس على أرض الملعب. الوضع ليس بسيطاً، مع ضرورة إنشاء فريق حول عناصر جديدة مثل فيرير وإريك بالست وأوليفر سلوت. مطالب الآن بالمخاطرة ببعض اللاعبين المخضرمين من أجل إيجاد التوازن الأمثل، واستعادة الإحساس المفقود، منذ بداية الموسم. فيرير يوم بلحظة حرجية، لكنها فرصة لإعادة تقييم كل شيء. الموسم الحالي لا يمكن اعتباره كارثياً بعد، لكن نجاح الفريق في الحفاظ على مكانته بين النخبة الأوروبية في الدوري هو الذي يحدد ما إذا كان سلوت قادراً على الحفاظ على مكانته في الدوري الممتاز.

لا أحد يطلب بإزالة سلوت، خاصة بعد تحقيقه لقب بطل سنة أشهر، لكن الجماهير تنوق لروية استثنائية واضحه ومتماسكة كما قال ستورديج: "على سلوت البقاء مع فريق يوم به حقاً". هذا يبدو الطريق الوحيد لاستعادة ثقة الجمهور وأعادة بناء مشروعه وطول الأمد للفريق. التحدي الرئيسي الآن هو تحويل خطة الانتقالات الصعبة إلى واقع ملموس على أرض الملعب. الوضع ليس بسيطاً، مع ضرورة إنشاء فريق حول عناصر جديدة مثل فيرير وإريك بالست وأوليفر سلوت. مطالب الآن بالمخاطرة ببعض اللاعبين المخضرمين من أجل إيجاد التوازن الأمثل، واستعادة الإحساس المفقود، منذ بداية الموسم. فيرير يوم بلحظة حرجية، لكنها فرصة لإعادة تقييم كل شيء. الموسم الحالي لا يمكن اعتباره كارثياً بعد، لكن نجاح الفريق في الحفاظ على مكانته بين النخبة الأوروبية في الدوري هو الذي يحدد ما إذا كان سلوت قادراً على الحفاظ على مكانته في الدوري الممتاز.

الامر الأكثر إثارة للدهشة هو أن فيرير وسلوت وكاه "فريق ضعيف"، رغم انقذاه أكثر من ٦٠ مليون يورو في الانتقالات الصعبة. حاول سلوت تبرير الأداء السيئ بالاضطرابات التي أعقبت اندماج لاعبين مثل فريمونج، إريك، ومالك أليستر. لكن الحقائق تشير إلى أن لاعبين مثل فلوريان فيرير لم يقدموا الأداء المتوقع، وأنشأ مونس إدموند هوج فيرير فيرير، حتى اضطر الفريق لإعادة تدوير فرينسون، الذي كان مستواه تراجعاً. للعب، لعب أسبانيا سيستورديج، نجم ليفربول السابق، على أن الوضع سيقلد: "للموسم الماضي كان هناك ثبات في الأداء، وكنت مهمة سلوت أسهل لأنه ورث فريق كلوب. هذا الموسم، ضم الفريق لاعبين جدد، وجرى توقع أن يصبحوا أجوماً فوراً، لكن ذلك انقلب رأساً على عقب في الدوري الإنجليزي الممتاز... بعض اللاعبين، مثل فيرير، كانوا يكتفون بالأداء الجيد، لكنهم لم يقدموا الأداء المتوقع".

الامر الأكثر إثارة للدهشة هو أن فيرير وسلوت وكاه "فريق ضعيف"، رغم انقذاه أكثر من ٦٠ مليون يورو في الانتقالات الصعبة. حاول سلوت تبرير الأداء السيئ بالاضطرابات التي أعقبت اندماج لاعبين مثل فريمونج، إريك، ومالك أليستر. لكن الحقائق تشير إلى أن لاعبين مثل فلوريان فيرير لم يقدموا الأداء المتوقع، وأنشأ مونس إدموند هوج فيرير فيرير، حتى اضطر الفريق لإعادة تدوير فرينسون، الذي كان مستواه تراجعاً. للعب، لعب أسبانيا سيستورديج، نجم ليفربول السابق، على أن الوضع سيقلد: "للموسم الماضي كان هناك ثبات في الأداء، وكنت مهمة سلوت أسهل لأنه ورث فريق كلوب. هذا الموسم، ضم الفريق لاعبين جدد، وجرى توقع أن يصبحوا أجوماً فوراً، لكن ذلك انقلب رأساً على عقب في الدوري الإنجليزي الممتاز... بعض اللاعبين، مثل فيرير، كانوا يكتفون بالأداء الجيد، لكنهم لم يقدموا الأداء المتوقع".

الامر الأكثر إثارة للدهشة هو أن فيرير وسلوت وكاه "فريق ضعيف"، رغم انقذاه أكثر من ٦٠ مليون يورو في الانتقالات الصعبة. حاول سلوت تبرير الأداء السيئ بالاضطرابات التي أعقبت اندماج لاعبين مثل فريمونج، إريك، ومالك أليستر. لكن الحقائق تشير إلى أن لاعبين مثل فلوريان فيرير لم يقدموا الأداء المتوقع، وأنشأ مونس إدموند هوج فيرير فيرير، حتى اضطر الفريق لإعادة تدوير فرينسون، الذي كان مستواه تراجعاً. للعب، لعب أسبانيا سيستورديج، نجم ليفربول السابق، على أن الوضع سيقلد: "للموسم الماضي كان هناك ثبات في الأداء، وكنت مهمة سلوت أسهل لأنه ورث فريق كلوب. هذا الموسم، ضم الفريق لاعبين جدد، وجرى توقع أن يصبحوا أجوماً فوراً، لكن ذلك انقلب رأساً على عقب في الدوري الإنجليزي الممتاز... بعض اللاعبين، مثل فيرير، كانوا يكتفون بالأداء الجيد، لكنهم لم يقدموا الأداء المتوقع".

زيدان يقترب من تحقيق حلمه

متابعة: السطور الرياضي
أقرب الفرنسي الأسبق زين الدين زيدان، المدير الفني الأسبق لريال مدريد، من العودة إلى التدريب، وتحديداً من بوابة منتخب فرنسا بعد انتهاء كأس العالم ٢٠٢٦. بحسب تقرير صحفي إسباني، وكان زيدان قد صرح سابقاً، وقال: "قريباً سأساعد للتدريب". وبحسب صحيفة "أس" الإسبانية، يأتي ذلك بعد إعلان المغرب الحالي لمنتخب فرنسا بديله ميشامب، عن انتهاء فترة مع المنتخب كأس العالم، في حين رفض زيدان العديد من العروض للتدريب المميز، في انتظار تلك اللحظة. وأشار التقرير، إلى أنه في الوقت نفسه، قام زيدان بدراسة عدة عروض سعودية، من بعض الأندية الكبرى هناك. يمتلك زيدان سجلاً تدريبياً مميزاً من ريال مدريد، حيث حقق مع الفريق الملكي ثلاث بطولات دوري، إسبانيا وأوروبا، وثلاث ألقاب مع ريال مدريد في الدوري. وبعد من المديرين التاريخيين الذين تولوا تدريب المنتخب، حيث حقق مع الفريق ١١ لقباً.



حكيمة جاهز لأمم أفريقيا

متابعة: السطور الرياضي
تلقى المنتخب المغربي رسالة دعوتهم لحضور بطولة أمم أفريقيا لكرة القدم، التي ستعقد في مصر، في الفترة الأخيرة. كما تلقى اللاعب الكبير إريك باريك الذي يلعب في باريس تحت إشراف ألفريد ميخامب، ومنتخبه مباشرة من طبيب المنتخب الذي تم إيداعه إلى العاصمة الفرنسية لباريس ووضعه عن قرب.



بوليسيتش يوجل التجديد لميلان

متابعة: السطور الرياضي
تتوقع محادثات تجديد عقد كристиان بوليسيتش مع ميلان على شرط واحد ونصف الأجر المالي. في برسيد دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل، ووفقاً لـ "كش" كاتالونيا، فإن بوليسيتش، بمرحله من ميلان، كان من المتوقع أن يوقع مع ميلان على العقد الجديد. بوليسيتش، الذي انضم إلى ميلان في عام ٢٠٢٢، كان من المتوقع أن يوقع مع ميلان على العقد الجديد. بوليسيتش، الذي انضم إلى ميلان في عام ٢٠٢٢، كان من المتوقع أن يوقع مع ميلان على العقد الجديد.



تحديد موعد عودة جارسيا

متابعة: السطور الرياضي
ترقب برشلونة عودة الحارس الشاب خوان جارسيا، بعد أن غاب لأسابيع عن مكانته في التشكيلة الأساسية بعد فترة غياب بسبب الإصابة. وسط آمال كبيرة بأن يسهل ظهوره مجدداً في صفوف الفريق، إلا أن التقارير الطبية تشير إلى أن جارسيا يحتاج إلى مزيد من الوقت للعودة إلى مستوى اللعب. جارسيا، الذي انضم إلى برشلونة في عام ٢٠٢٢، كان من المتوقع أن يوقع مع برشلونة على العقد الجديد.



باردجي يغلق باب التكتكات

متابعة: السطور الرياضي
معه المعاهد السويدية الشاب، روني باردجي، موقفه من التكتكات المتزايدة حول حديقته مع برشلونة سوق الانتقالات الشتوية، مؤكداً أنه لا يفكر في العودة إلى كرة القدم. باردجي، الذي انضم إلى برشلونة في عام ٢٠٢٢، كان من المتوقع أن يوقع مع برشلونة على العقد الجديد.



برونو: رونالدو يعرف أنه أخطأ

متابعة: السطور الرياضي
علق برونو فيرير، لاعب وسط مانشستر يونايتد ومنتخب البرتغال، على الطرد الذي تعرض له زميله "البحار" كريستيانو رونالدو، وذلك قبل لقاء أرمينيا في الجولة الأخيرة من تصفيات أوروبا، المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٦. وحصل رونالدو على بطاقة حمراء مباشرة، خلال مواجهة جمهورية أيرلندا، التي خسرتها البرتغال بهدف دون رد. عن ذلك قال برونو، في المؤتمر الصحفي للتحضير لمباراة أرمينيا، المبررة دعا الأحدث: "طرد رونالدو خطأ كبير... شيء تعلم أنه لم تكن ترغب بعبه، لكنه حدث". وأضاف: "هو يعلم أنه ارتكب خطأ، ولأسف لأنني لم أستطع مساعدته".



كأس يونائيتد ٢٠٢٦: شفيونتيك وغوف وزفيريف ودي مينور بين أبرز المشاركين



ثان، ومن أبرز المشاركين الجدد، إديان تشارك لأول مرة مع نجمة التنس وأربع مرات بطلة غراند سلام، ناعومي أوساكا، واللاعب ستيكيتون وتشيروكي، الفانز بلانك وميلونون والتشوينين عام ٢٠١٩. إيطاليا سيؤديها المصنفة الثامنة عالمياً جاسمين بولاني. إلى جانب لاعب صاعد فلافيو كوني، بينما تتكشف سريعتان مع تشكيلةها الجديدة بقيادة جاك دابرير. المصنفة عاشرًا عالمياً وإيما رودولفو بطلته أميركا المفتوحة ٢٠٢١. ثنائي آخر من النجوم سيخسر: لابين ميميزين آخرين من تشيكيا والنرو والصين.

متفاسات على الملاعب الصلبة. وتقام مباريات البطولة في سويسرا، الولايات المتحدة، الحاملة للقب مرتين، ستعود للدفاع عن لقبها بقيادة كوكو غوف المصنفة ثالثة عالمياً وتاليسور فرينز المصنفة سادساً، وقد أعلن عن الفريق الأميركي في كاليفورنيا تصدياً بولندا لأول مرة الأربعة بقيادة إيفا شفيونتيك المصنفة ثالثة عالمياً، وهي سريعتان مع تشكيلةها الجديدة بقيادة جاك دابرير. المصنفة عاشرًا عالمياً وإيما رودولفو بطلته أميركا المفتوحة ٢٠٢١. ثنائي آخر من النجوم سيخسر: لابين ميميزين آخرين من تشيكيا والنرو والصين.

متابعة: السطور الرياضي
تم الكشف عن قائمة الفرق المشاركة في كأس يونائيتد ٢٠٢٦، بمشاركة أبرز نجوم التنس العالميين، حيث سيشهد الحدث مشاركة خمسة من أفضل عشرة لاعبين في تصنيف الرجال وأربعة من أفضل عشرة لاعبات في تصنيف السيدات. تتنافس البطولة خلال الفترة من ١١ إلى ١١ أكتوبر، في واشنطن العاصمة، حيث ستعقد مباريات في مركز كينيدي الوطني لإيرلندا، بمشاركة ١٨ دولة، ١١ منها يمثلها فريق مكون من ثلاثة رجال وثلاث نساء، في



مهرجان ايام قرطاج المسرحية بدورته ٢٦ المسرح وعي وتغيير.. المسرح نبض الشارع

الفرق تم اختيار لجنة تحكيم دولية للفترة ٢٦ ايام قرطاج المسرحية من الفنانين :

* لسعد بن عبد الله (تونس) - رئيس اللجنة

* سعد الداعس (الكويت) - عضو

* مالك العفون (الجزائر) - عضو

* ايون فورتونييه (الكونغو) - عضو

* ثامر العريبي (سوريا) - عضو

* عماد المي (تونس) - محضر

اللجنة التحكيم

"الفنان المسرحي زمنه واعماله"

بجانب العرض المسرحية هناك ورشات فنية تكوينية بالإضافة للندوات الفكرية التي ينظمها المنتدى المسرحي الدولي - الدورة ٢٦

وستشهد الايام ٢٦-٢٠٢٥ / ١١ / ٢٠٢٥ وبإشراف د. بسمة

الفرشيشي وبمشاركة أسماء مسرحية

كبيرة من تونس والبلدان العربية،

يجمع المسرحيون والمفكرون في

المنتدى لإدارة نقاشات حيوية تحت

عنوان "الفنان المسرحي: زمنه

واعماله".

لقاءات تبنى على محورين متكاملين :

* التجربة الذاتية والعملية للفنان

باعتباره شاهدا على زمنه.

* مسعى الفنان لمواجهة تحديات

تموضعه الفاعل داخل المسايقي

الاجتماعي.

المشاركون:

* فاضل الجعيجي (تونس) مدير

الجلسة عبد الحليم المسعودي

(تونس)

* خالد جلال (مصر) مدير الجلسة أمين

الشوي (مصر)

* لطيفة أحر (المغرب) مدير الجلسة

سعيد كرمي (المغرب)

* محمد مسعود إدريس (تونس) مدير

الجلسة يوسف مصباح مارس

(تونس)

* عبد الرحمن كاماتي (الكويت دي

قوار) مدير الجلسة علي بنسور

(تونس)

* توفيق الجبالي (تونس) مدير الجلسة

لفتي العربي (تونس) مدير

الجلسة * ماريانا أيلينا ديلاشيو (كولومبيا)

مدير الجلسة * ماريانا أيلينا ديلاشيو

(كولومبيا)

* عز الدين المندسي (تونس) مدير

الجلسة محمد عبد (تونس)

علي مهدي (السودان) مدير الجلسة

عصام أبو القاسم (السودان)

* باتريسيه بايبي (فرنسا) مدير

الجلسة محمد المديوني (تونس)

* كولوف تومور (روسيا) مدير

الجلسة محمد المديوني (تونس)

* فابيو توليدي (إيطاليا) مدير الجلسة

عادل بوعلق (تونس)

* أم الزين بن شبيخة (تونس) مدير

الجلسة عمر علوي (تونس)

* صلاح القصب (العراق) مدير الجلسة

رياض موسى السكران (العراق)

حقل افتتاح

"الملك لير" و "حم" عرض افتتاح

ستكون المفاجأة الفنية في افتتاح هذه

الدورة هو العرض المسرحي المصري،

في الألبسة الأكاديمية والشعبية

المصرية على حد سواء الا وهو

معرض "الملك لير" من بطولة

الممثل يحيى الفخراني وإخراج شادي

سورور. كما سيقدّم في يوم الافتتاح

أيضا العرض التمثيلي "حم" للفنان

الكبير فاضل الجعيجي على "المسرح

البيدي".



عراقي وعربي ودولي وحصدت العديد من الجوائز، تبحث في الصراع بين السلطة والموالين التي تحاول إخضاعها لسياستها القومية أو مصالحها، وتسليط الضوء على دور المرأة في المسرحية بطريقة أدبية التحولات الاجتماعية والنفسية والمعرفية المرتبطة بحياة الإنسان منذ أزمنة بعيدة. وتجسد المسرحية من جانب آخر الدور الفاعل للمرأة العراقية في الحياة وفي العمل الفني، وتلاحظ ذلك التي ألغيت في هذه المسرحية من جانب التي أفضحت عن مخرج مجتهد متمرد، اعتمد في تجسده فكرة على الزواج بين الصور وتوحيدها كالجسد، كما ستساهم الفرق الوطنية للتمثيل بعرض مسرحي خارج المسابقة، وهو العرض المسرحي "سبرك" من تأليف الفنانين: د. شادي سالم، ود. أحمد شرجي، ود. علاء فحطان ومجموعة من الشباب المسرحي الواحد بعد العرض صرخة فنية وجمالية في وجه الاستبداد الذي يمسود عالمنا لتعريف الهجينة التي يرسخها فاشيون بيترون طرقات حديثة في تحطيم المدن، واحدة تلو الأخرى، و(سبرك) التي سبق أن عرضت في أكثر من مهرجان

فله رشيد

لم تعد تونس تشكل مركزا سياحيا مهما فقط، يستهوي السواح من مختلف بلدان العالم الذين يبحثون عن الشمس والبحر والطبيعة الخلابة، بل إنها أصبحت منذ زمن بعيد، مركزا إشعاعيا ثقافيا وفكريا وقد قدمت للعالم العربي خصوصا مجموعة كبيرة من الأسماء المثقفة، التي إضاهت الكثير للفكر والادب والفن. ونحن نتحدث عن المسرح لا بد من الإشارة إلى رابطين خفاقيين معاصرين ألا وهما توفيق الجبالي وفاضل الجعيجي، اللذان قدما أزوع الأعمال المسرحية ليس في تونس فحسب، بل في أهم المهرجانات العربية والولية، أضف إلى ذلك التواير الشبابية الجديدة، التي ما زالت تعمل على تطوير الفن المسرحي التونسي نصا وأخرجا. ويسعد الحساير وأضح للافكار المختلفة، التي حاولت أن تسود وأن تغير من طبيعة المجتمع التونسي التوافق للحرية والمدافع التاريخي عن حقوق المرأة وعن العيش الكريم للإنسان، هاتحين ندخل في الدورة الجديدة ٢٦ من دورات ايام قرطاج المسرحية تحت شعار "المسرح وعي وتغيير.. المسرح نبض الشارع". وعن هذا الشعار أوضح مدير المهرجان محمد منير العري في أكثر من تصريح بأن ايام مهرجان قرطاج المسرحية ومنذ تأسيسها كان شعارا دائما منذ الظلم والطغيان، مشبورا إلى أنه في هذه الدورة ارتأت هيئة التنظيم أن يكون المهرجان نصيبا فاضليا اجتماعيا، لأن المسرح نبض الشارع. على حد قوله، مضيفا بأن المحور الكبير لهذه الدورة هو المسرح، وستتطرق هذه النشاطات في تونس العاصمة يوم السبت المقبل الموافق ١١ / ٢٢ ويستمر المهرجان حتى التاسع والعشرين من هذا الشهر. وأعلنت الهيئة المسؤولة عن إدارة ايام قرطاج المسرحية من خلال ندوة صحفية عقدتها لهذا الشأن أن هذه الدورة تشهد مشاركة ٨٣

عرضا، تحت شعار "المسرح وعي وتغيير، المسرح نبض الشارع" وفق ما أعلن عنه المدير الفني للأيام ورئيس لجنة التنظيم محمد منير العري. من جهة ذكر المكلف بالبرمجة الرئيسية والبرمجة الموازية في الهيئة، الدكتور سيف الدين الفرشيشي أن اللجنة الفنية لاختيار العروض شأهت أكثر من ٤٠٠ مسرحية، ليقع الاختيار النهائي على ١٦ عرضا وتونس ١٥ عرضا في قسم "مسرح العالم" و ٦ عروض عربية وأفريقية و ١٢ للأطفال والنشئة و ١٦ عرضا في قسم "مسرح الحسرة" إضافة إلى ٤ عروض للوهة، وتم تحديد ١٢ عرضا في المسابقة الرسمية، من بينها عرضان تونسيان وهما "الهيات" لوفاء الطوبوسي، و"جاذبات" للزار السعدي، وعرضين أفريقيين هما "عباءة المجانين" من ساحل العاج، و"ولد حرس" من جنوب إفريقيا. وتتوزع بقية العروض على ثمانية بلدان عربية هي: العراق، وليبيا، وفلسطين، ومصر، والمغرب، والجزائر، والأردن، والإمارات العربية المتحدة.

التكريم

وتكرم هذه الدورة ٦ مسرحيين

تونسيين هم سليم الصنهاجي

وإلهام السباعي وعلي الخخيري

وفتحى الكاري وليلى لركزي وهادي

الحافظ، وعراق أمين، وعيسر

الحافظ، وعراق أمين، وعيسر

الحافظ، وعراق أمين، وعيسر

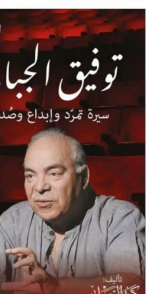
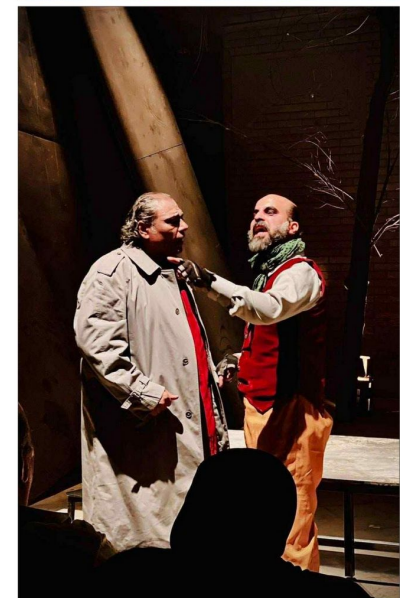
الحافظ، وعراق أمين، وعيسر

الحافظ، وعراق أمين، وعيسر

الحافظ، وعراق أمين، وعيسر

الحافظ، وعراق أمين، وعيسر

الحافظ، وعراق أمين، وعيسر



تضع على التويريين من مفكرين و مثقفين و ناشطين في المجتمع، مسؤولية جسيمة في إعادة التوازن للشخصية العربية، لتخرج من جدلية ثنائية التراث و الحداثة، و الاصلية و المعاصرة، نحو جعلها ثنائية متسقة.



د. حسين الوبيد

Editor - in - chief
Basim AL-sheikh

رقم الابداع (٧٢٤) لسنة (٢٠٠٤) السنة الثالثة والعشرون - العدد (٦٣٣) - الثلاثاء (١٨) تشرين الثاني (٢٠٢٥) - (٢٦) جمادي الاولى (١٤٤٧ هـ)



قطرة حبر ما الذي يوقظنا فعلا؟

د. رياض المرطوسي

منذ الصباح والمطر ينهمر بخفة، لا يريد ان يفيق احدا، لكنه يصير على التفكير بسان السماء ما زالت قسرة على لمن الفاذ. في الداخل، لم تكن الغرفة مختلفة كثيرا عني، هائلة من الخارج، ومشتتة من الداخل.

فوق الطاولة شاطئ الحبيب، وكل مرة وشغل فيها، اشعر كأن النار تهمس: "سيفظن، ليس كل شيء ناعما كما تقنن".

الصباح والضح، لكنه بلا ذكرك.

اما ان تفتح، فكل بكاء لو انها تترك منذ زمن بعيد.

وتعد الضوء الذي يتحرك يوقظنا شيئا يشبه الحيات.

كنت اتأمل الحبيب واسأل نفسي بصوت لا يسمعه احد:

ما الذي جعل انسايا عيش وحده كانتها وطن؟

ولماذا يسود الدخول معه في خوصمة مثل محاولة دفع جبل سيد واحد؟

هواء الذين يولدون بانفسهم لا ينهمر بسرعة عني؛

لأن قلوبهم تشبه ابرار عبيدة.

ترمي احياء حجرة غضبي،

فلا تسمع حتى صوت سقوطها.

خارج النافذة، كانت شجرة السرو تتلا تحت المطر، كأنها تستعيد نونها الخفيف.

وفي الجهة المقابلة شرفة مضادة بقفوت، تصدر منها موسيقى هائلة، موسيقى لا تعرف اسمها، كذلك تعرف انها جاءت لتذكرك بشيء الخفيف.

الظن اننا نتاج الذاكرة الا الى نغمة واحدة في تلقى اوبها لينا.

اقتطعت الصوت الآن الجبال بدأ يتغير بالذكاء.

وحيث ساء الصمت، بدأت الاقوياد اوضح:

المرحوم المصطفى، الذي يقف خلف الشجر، الضوء الذي ينساب من نافذة الغرفة.

وما الذي يوقظنا فعلا؟

وما الذي يوقظنا فعلا؟

الظن اننا نربط بدم النار بطريقة تجعلك تشعر انه يعرف سرها.

كان يفتح عينيه حين يبدأ الهبوب، ويقلعها عندهم يعودوا للانشغال.

ما لا ادري ان كان يعلم، ام انه ببساطة يدرك ان الدفء ايضا نوع من الحكمة.

تظن حولي، وبدأت أعد الاشياء التي تحمل ذكرك اصغى من كلام الناس:

كرسي يعرف تظهر بي،

مكتب شهد كل فوضى،

كتب تشبه وجوها من زمن آخر،

ستارة هزتها رياح لا أذكرها،

وحائط يخفي أكثر مما يظهر.

حتى المطر... نعم، المطر نفسه... كان لا يزال عينا.

كل قطر حباتها كانت جات منته، وخسوة ستذهب اليها.

وعندما لمست أصابعي سطح نافذة، تذكرت أن الجسد أيضا يتذكر.

هناك من تعرفه من المصاحفة قبل ان يقول كلمة.

ومن تشاهد عيني لو حشيت قريب ستاة كلمة.

فانك لا تبيت في ارجل قطرة سول في البدين، وفي العينين، وفي الطريقة التي تخاف فيها من فقدان ما يجب،

عند تلك اللحظة، حين تظن صوت المطر من خفيف النار، وخسوة الضوء على الجدار، شعرت ان السوال القديم عاد من جديد، اشد وضوحا من قبل:

ما الذي يوقظنا فعلا؟

ليس الضوء والكبر ولا الضجيج العالي.

توقظنا اثرات الصغرة.

نظرة، لمسة، لحن، لهج، فطام، مطر يلين النافذة...

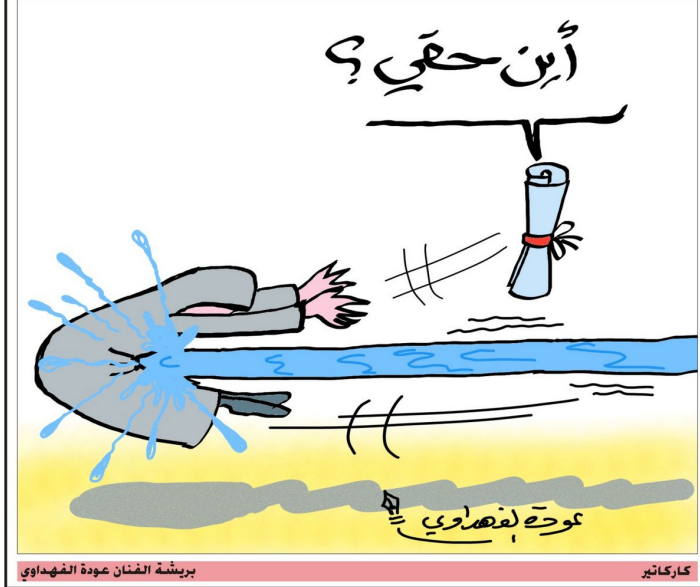
وتوقظنا تلك اللحظة التي تتذكر فيها اننا ما زلنا احياء رغم كل شيء.

ربما هذا ما تلعنه النار في النهاية:

لا تعطينا ضوء...

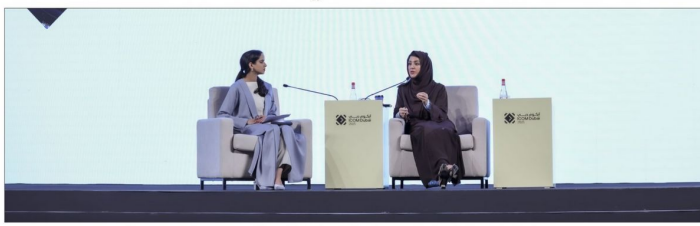
بل تعطينا سببا لننقذه من الداخل.

E-mail: R.a.fartousi@gmail.com



بريشة الفنان عودة الفشاري

اختتام مؤتمر آيكوم دبي ٢٠٢٥ للمتاحف



فقدان الدستور
خاضع للنجم
العالمي ويل سميث
في خيالة معرض المشاركة
الدورة ٤٤ من
معرض
المشاركة الدولي
للتصايف
٢٠٢٥، حيث
تستضيفه
جوارية في قاعة
الاحتفالات، واست
قبل جمهور
المعرض بملا
بألغة الممثل
الحاصل على
جائزة الأوسكار
قبل صعوده
على المسرح
لأداء كلمته
المتفكره.

تكريمية متقدمة ورشة عمل
العشرون للمجلس الدولي
للمتاحف "إيكوم" ٢٠٢٥
"إيكوم" ٢٠٢٥، التي شارك فيها كل
من المهندسين المعماريين وعالم
من منظمة اليونسكو غابرييلا
وجوب آسيا، تحدثت شعاع
مستقبل المتاحف في جمعيات
سريعة التغيير". بحضور أكثر
من ٥٠٠ مشارك من خبراء
المتاحف والقيادات الثقافية
وصناع القرار من مختلف أنحاء
العالم، شهد "إيكوم دبي
٢٠٢٥" أكثر من ١٠٠
جلسة نقاشية وجوارية ودورة

مؤتمر مشاركة الشبكة لطيفة
بنيت محمد بن راشد آل مكتوم،
رئيسة هيئة الثقافة والفنون في
دبي، في جلسة حوارية حملت
عنوان "الديبلوماسية الثقافية
قوة الدبلوماسية الثقافية".
وصفها منصات حيوية للتفاعل
وتعزيز النقاش، ومساحات آمنة
لاستكشاف وجهات نظر متنوعة
ومناقشة القضايا المعقدة وشهد
حلل ختام "إيكوم دبي ٢٠٢٥".
الاعلان عن انتخاب تونسي
رودريجز ريسا جديدا للمجلس
الدولي للمتاحف "إيكوم".
وتصدر المحامي تونسي
الجلسة الدولية للمتاحف

في الهواء الطلق قراءه سريعة في الدكتاتورية العالية

علي عزيز الميذ جاسم

عبارة (القوضى هي نظام لم تكن شيفرته بعد) بهذه العبارة يبدأ الفيلم
الاجنبي (العو) على قاعة هي الاولى والمسيرة على الاعلام.
يتحدث الفيلم عن كيفية السيطرة على الناس (الشعوب) من قبل
الدكتاتوريات العالمية المتنامية والمتحفة في مصبرات مختلفة
متعددة.

تبدأ السيطرة بتخليق حالة من عدم الرضا على الأوضاع العامة في
البلد المستهدف وشعبه، وذلك مسبقا بدراسات وبحوث
استراتيجية متخصصة لا يخلو منها اي مجال من مجالات العلم
والمعرفة لاكتيكية التحصيل النفسي والاجتماعي والاقتصادي
والسياسي والثقافي والتجاري وغير ذلك بكل ما له علاقة مباشرة او
غير مباشرة لظروف وميعة الشعب المستهدف.

يتطرق الفيلم الى اساسيات السيطرة المتمثلة بالتجهيل الاجتماعي و
تدمير مشنن والتعليق ونشر الاحتياط الثقافي وقتل كل ما يمت بصلة
الى الصلة العلمية والثقافية والمعرفية على ان لا يمت ذلك بشكل
فاضح ولما على وفي جرعات مدروسة ومحددة مسبقة وفي تخطيط
وبرامج عمل مددة لذلك من قبل كبريات المؤسسات البحثية التي
تتلق تلك الدكتاتوريات العالمية ميالها هائلة.

وتترك تلك الدكتاتوريات اهمية التحكم بتقنية المعلومات والسيطرة
على مباحثها ومصادر بنها، ونعطي للاعلام والاتصال اوية خاصة
لذلك عمدت الى التجديد في وسائل الاتصال واصل المعلومات بما
تستطيع تقنياتها لتضليلها التي تبسب ظاهريا قوضى، لكنها في
الحقيقة تظن ان تلك شيفرته بعد تبسب الفيلم الذي لا يعملي التطور
الاقتصادي وحدايا ومثلية ومخرجه ومنتجته لا يعملي الاضيق بالنسبة
للعلماء والمتخصصين الذين تلك المعين الذي يتحول الى الفيلم الى
هدف من اهداف منظومة الدكتاتوريات العالمية فيتم التعامل معه
بعدة طرق، اما تهويله واهماله وعدم ايراز للواجهة وعدم تركيبة
في السلطة وذلك عبر توظيف الناس ماضون او غير مطلعين وغير
راسخين في المعرفة وتسييس السلطة لهم بطرق منهجية سياسيا
واعلاميا وغير تمويل مالي مهول من داخل البلد المستهدف نفسه
ومن خلال الخبرات المتوفرة لديه كجزء من المخطط الهادف الى
تدمير الاقتصاد وربطه بدميوية الدكتاتوريات العالمية التي
ستستكن من خلالها. اي تلك الدميوية، ان اخضاع البلد وسلطانه
اي كانت، عبر موقبل دولية لا يمكن التمثل ضمنه والا فسوف
تعرض البلد الى الهيار الاقتصادي وسياسي ومزيد من القوضى لحين
تحقيق الرضوخ.

في كل مجال من مجالات السيطرة هناك تخطيط مسبق للتحكم بها
سياسيا ام اقتصاديا ام ثقافيا ام تربويا، زراعية ام صناعية،
تجارية ام استعمارية، والاهل من تلك جميعا مجال الاعلام كونه
الجهة المستهدفة على تحريك الامور والقضايا جميعا بجميع
المجالات المذكورة وغير التي ذكرت.

ومن جملة امور التهويل وعدم الوقت والتضييق في المواد التي يتم
بشرها وبالألاف يوما غير وسائل ما يطلق عليه (الواصل
الاجتماعي) والوسائل الاخرى التي تدفع صوت ذوي حدين، والغالب
فيها بعد التفسير بطرق التجهيل.

الفيلم طويل، ليس الفيلم الاجنبي، هو ما تحدثت عنه، بل الفيلم
المعاملية في نفسها هاديا وما تعرض تفاصيلها بشعور ودراسة
لما خطر في بالهمشاهة اعنيها تنهت باثناهم فيهم ويده فيلم آخر
هذا ما ننظف تحليله من محلي سياسي (التي وكث) الذين لا يتعمقون
باسس ومفومات التحليل السياسي (ليس جميعهم) الذي ينبغي على
معرفة ودراسة وسعة بتاريخ نشوء الدولة واحدا والى ابيولوجياها
وطبيعية وموقع الدولة الجغرافي والاقتصادي وما يترتب من
مشتركات مع دول الجوار وتاريخها واهليها ونشونها وما يترابط
من علاقات تلك الدول مع دول المنطقة والدكتاتوريات العالمية، على
الحلل ان يعرف تاريخ بلد واهله ومثالبه واستور حته، عليه ان
يعرف ويعرف ويعرف الكثير، ولايستعير معرفة بطرق جاهزة واردة
الحزب او الجماعة التابع لها سوى من جانب من الجانب التابع، وليس
صعوده (اعاديا) بسسوي لها نوع من مخاطر الدكتاتوريات العالمية
وان كانت بشكل غير ملحوظ ومباشر، او ربما هي ذلك، فلم
الامر، فمهادة... او قراءة متعمقة.

E-mail: addustour_b@yahoo.com

الشارة للكتاب يستضيف النجم العالمي ويل سميث



مشاركة النجم العالمي ويل سميث روية معرض المشاركة الدولي للكتاب
تجاه الاعطاء للفنان والابداع، فهو يمثل تجربة ابداعية متعددة الابعاد،
تبدأ من السعدا والتشكيل الى الموسيقى والغناء وصولا الى التمثيل
الابداعي والتأليف، وهو ما يعبر عن بسطة العرض تجاه تقدير فنانة
أنشأت فنون التعبير التي ترتقي برون الى الانسان وتفتح امامه مسارات
جديدة للمعرفة والخيال، وتتيح هذه المشاركة لجمهور الفن والادب
فرصة فريدة للاستمتاع بالتمثيل والتجارب، مباشرة او الاطلاع على
محطات من مسيرته الاستثنائية في الكتابة، والسينما، والموسيقى.
وريدة الاصل، وتقدم رويته وتجاربته حول الاصل والابتكار، والتطور
الفني. ويعد ويل سميث الى جانب تجربته كممثل ونجم سينمائي، مؤلفا
لكتاب الاكثر مبيعا، لا نشر بمشاركة الكاتب مارك مانسون سيرته الذاتية
التي لاقت استحسان نقاد وقرءا بعنوان "ويل"، والتي تقدم ورثا
متعددة حول نشأته ورحلاته ابداعية والدراس التي تعلمها خلال
مسيرته الطويلة تحت الاضواء، كما كلف كتاب الاطفال "حسن الاثن
فقط" المستوحى من اغنيته الشهيرة التي تحكي بالربط الوثيق بين الام والابن.
وايضا مؤرخ ومسيرة ويل سميث باحجاز استثنائية في السينما
والموسيقى، حيث حصد جائزة الأوسكار في فئة افضل ممثل في دور
رئيسي عن دوره في فيلم "الملك ريتشارد"، وفاز بجائزتي "جولدن
غلوب" و"ساافا" عن الدور نفسه، كما ترشح لجوائز الأوسكار
لأدائه في فيلم "علي" الذي يوثق حياة أسطورة الملاكمة محمد علي
كلاي، وفيلم "السمي للسعادة" الذي يوثق حياة رجل الاعمال كريستوفر
غارلندر.