

● المستور (بو)
 ● المستور (الرو)
 ● الديرة (اسبو)
 ● غن (اسبوع)
 ● شوجرة (تص)

[illegible]

ريشة العراقية تتألق في غرب آسيا بذهبيتين للفتات العمرية وفضية دون ١٧ عاما

بغداد-الدستور الرياضي
هيمن منتخب العراق بالريشة الطائرة، على بطولة غرب آسيا الجارية أحيائها في محافظة أربيل، وأحرز منتخبها المركز الأول بدأ بميداليتين ذهبيتين في فئتي الفرق تحت ٢٣ وتحت ١٥ عاما، إضافة إلى ميدالية فضية في فئة الفرق تحت ١٧ عاما ويتضمن برنامج البطولة خمس فئات: فردي الرجال، زوجي النساء، زوجي الرجال، زوجي النساء، و الزوجي المختلط للذكور والإناث، وللفئات العمرية دون ١٥ و ١٧ و ٢٣ عاما. أما في فئة الفرق، أن "البطولة انطلقت يوم أمس الأول في محافظة أربيل برعاية اللجنة الاتحادية الوطنية العراقية، وبمشاركة ٨ دول تمثل: لبنان، والبحرين وقطر وعمان واليمن والسعودية والكويت والعراق. ولابد للمنظ للبطولة وقاد رئيس الاتحاد العراقي للريشة الطائرة، هادي عبد العزيز، أن "بطولة غرب آسيا من البطولات القوية، لأنها تمثل نخبة المنتخبات في المنطقة"، مضيفاً أنها "تمثل بطولتين في آن واحد، بعدما فرغية والأخرى في زوجية، وكلها للذكور والإناث تحت (٢٣-١٧-١٥) عاماً". وأكد أن "المنتخب العراقي تمكن من الفوز بالميدالية الذهبية دون ٢٣ عاماً بفعالية العراقي، حيث فاز في المباراة النهائية على المنتخب اللبناني (٣-٢)، بعد أن قدم لاعبيناً بمستوى كبير ومهارات رائعة، تمكنوا فيها من تحقيق اللقب، ومثل المنتخب في هذه الفعالية كل من: كروان نوزاد وخضر يوسف وهاجر خضير وأورينا بولص".



بيريز: حقيبة برشلونة الذهبية تزامنت مع دفع الأموال لنيجيريا



ايمن حسين يقود الهجوم بكأس العرب

قائمة الاسود تثير التساؤلات

الشرطة والمال
السعودي بقيمة اسوية

دعوة ميشم جبار
لكتيبة الاسود

امانة بغداد
يبحث اوراق الطلاب

وطني الالكمة
يستعد في اميركا

كرار فييل
يعود للاسود

الاصافي يتخاب
على فسط الوسط

الناصرية يتخطى
الاتصالات

اقامة قرعة دوري
الدرجة الثالثة

فريق الحسين يعبر
الرمادي بنجاح

عفاك يفرز على
الجيش بممتاز الكرة

جمهور الرمادي يحتل
على فريق الحسين

١٤ ميدالية متنوعة للعراق
في دورة التضامن الاسلامي

محلي



قاسم: جمهورنا سر الفوز

بغداد-الدستور الرياضي
أكد مدرب فريق أربيل لكرة القدم باسم قاسم: الجماهير كان لها دور كبير وتأثير إيجابي واضح على أداء الفريق وتحقيق النتيجة وقال: الغراف لم يكن رفقا سهلا، والتعامل معه يحتاج جهدا وتركيزا عاليا، خصوصا مع أصيقلنا وخيانتنا، وأضاف رغم كل الظروف، لكننا قمنا بمستوى جيد، واستطعنا الحفاظ على الصدارة - كل الشكر والتقدير لجماهيرنا التي كانت متفانها معها بهذه النتيجة، همام طارق / لاعب فريق أربيل - منذ البداية كان هذا القاسم الثلاث، وحققنا أهداف بفضل دعم جماهيرنا - صعدنا بشكل دقيق على نقاط قوة الغراف، وفرصنا عليهم الضغط المطلوب طول فترة المباراة.

عربي



حمد الله يطارد السومة

السومرية امير نيل
كسر المغربي محمد الرزاق حمد الله نجم فريق الشباب، حاز ١٥٠ هدف على مستوى الدوري السعودي للمحترفين، ليمنح "النخس" الذي لا يه من أن وصل إلى هذا الرقم المميز كثنائي الهافين التاريخيين للمسابقة وسجل حمد الله هدف تقدم الشباب على مضيفه الأخوة ضمن منافسات الجولة التاسعة من دوري روشن للمحترفين واستقبل حمد الله كره تبهات له أمام المرمى بعد هجمة سريعة وخفا من دفاع الأخوة ليسكن الكرة الشباب بطريقة ذكية خلال الشوط الأول وبعد الهدف الذي سجله حمد الله هو الأول من هذا الموسم، بعدما عرف النجم المغموم بداية محيطة لم يسجل خلالها أي أهداف أو حتى يصنع لزملائه، بجانب الإصابة التي لحقت به وأبعته عن الفريق لبعض الوقت وتأتي هذه البصمة الأولى لتحفز حمد الله لتعديل أوضاع الشباب في الموسم الحالي الذي لم تكن بدايته موفقة على الإطلاق. ويعول البلوث كثيرا على ما يمكن أن يقدمه أصحاب الخبرة على غرار حمد الله والسليبيكي باتيك كراسكو لانتشال الفريق من الوضعية الصعبة في جدول الدوري.

عالمي



انريكي يرفض التشكيك

مناعب-الدستور الرياضي
رفض الإسباني لويس انريكي، المدير الفني لباريس سان جيرمان، التشكيك في الصفقات التي أبرمها النادي في بداية الموسم الحالي. وقال انريكي في تصريحات صحفية، بعد الفوز بتلاتية دون رد على لوهافر، في إطار الجولة ١٣ من الدوري الفرنسي: "كل مباراة تختلف عن الأخرى، يجب أن نلاحظ كل لقاء لتقييم أداء حراس المرمى لوكانس شوفالبيو، لكننا مطمئنون". وتابع في تصريحات أخرى: "ليس لدينا أي شكوك بشأن لوكانس، وليس لدي أي شكوك أيضا بشأن الوافدين الجدد، بيليا زابارتي وريباتو مارين. تعلم أنه من الصعب اللعب في سان جيرمان حول الفريق، وهو أمر يجب التحدث عليه. لكنني أؤكد مجددا أنني أثق كثيرا في لوكانس شوفالبيو". وأرف في سياق آخر: "استأنف استعادة صداره الدوري الفرنسي أمر مهم، في ظل منافسة في رابعة مثل أوميكس مارييليا ولانس. استرد الصدارة قبل فترة عيد الميلاد يبقى مهما، أوست سكونس هناك مباريات مهمة في جميع المسابقات، ويجب أن نبدأ هذه السلسلة من المباريات بفوز".



العالمية

[illegible]

بیتھمہ ہمدردی سے اُٹھ کر اپنے بیمار بھائی کے پاس پہنچا۔ وہ کھانسی سے تڑپا ہوا تھا۔ بھائی نے اسے دیکھ کر کہا: "میرے بھائی، میں نے تمہارے لیے ایک نسخہ لکھا ہے۔ اسے پکڑ لو اور اسے پکارتے ہوئے میرے پاس آؤ۔" بھائی نے اسے دیکھ کر کہا: "میرے بھائی، میں نے تمہارے لیے ایک نسخہ لکھا ہے۔ اسے پکڑ لو اور اسے پکارتے ہوئے میرے پاس آؤ۔"

فقدان الهوية الوطنية
 في ظل غياب سياسات واضحة لتدريب ذوي النجوم بعد خروجهم من معسكرات الاعتقال، فإنهم أصبحوا ضحايا من صنع الحياة السياسية السودانية. أحد أسباب ضعف الهوية الوطنية السودانية لدى النشطاء هو ضعف رصدها لدى المجتمع السوداني. إن فقدانهم لمعاليهها الوطنية يحافظ على طابعها العنصري من أرباب، وتعدّل الأمر في غير ذلك بشروط وتقاليد المجتمع السوداني والعراق. في ١٤٠٠ سنة، فقد النشطاء وإسمائهم التاريخ في العراق، فبدأوا في فقدان هويتهم الوطنية. إن فقدان الهوية الوطنية السودانية لدى النشطاء هو نتيجة لضعف الرصد والتوثيق في العراق، فبدأوا في فقدان هويتهم الوطنية. إن فقدان الهوية الوطنية السودانية لدى النشطاء هو نتيجة لضعف الرصد والتوثيق في العراق، فبدأوا في فقدان هويتهم الوطنية.

المصافي يتغاب على نفط الوسط وفريق
الحسن يتغاب على الرمادي

[illegible][illegible][illegible]

حسم التأهل إلى دور الثمانية في الدوري العراقي الممتاز للكرة الطائرة

هدى لكاس العرب

ارنولد يعلن قائمة الأس

فصل في بيان المسموعين والفرق
 حسمت ألقى في تأملها إلى النور الثمانية بالودى العراقي الممتاز للكون الطاهر، بعد
 خوض الميراث الأخيرين، إلى أنى ميرات الين (القصص) من المسموع (١٢٠٢) (١٢٠٣).
 فرق بين الأسموع على التثنية (١٢٠٤) على أنطيقية بوع (١٢٠٥) (١٢٠٦).
 (١٢٠٧) بينما كان حسمت في المسموع الثمانية على حسمت صاحب الأرض
 والجور في فرق نوني (تصامير) إلى أنى بيل بيل (١٢٠٨) (١٢٠٩) (١٢١٠) (١٢١١).
 (١٢١٢) (١٢١٣) (١٢١٤) (١٢١٥) (١٢١٦) (١٢١٧) (١٢١٨) (١٢١٩) (١٢٢٠) (١٢٢١) (١٢٢٢)
 (١٢٢٣) (١٢٢٤) (١٢٢٥) (١٢٢٦) (١٢٢٧) (١٢٢٨) (١٢٢٩) (١٢٣٠) (١٢٣١) (١٢٣٢)
 (١٢٣٣) (١٢٣٤) (١٢٣٥) (١٢٣٦) (١٢٣٧) (١٢٣٨) (١٢٣٩) (١٢٤٠) (١٢٤١) (١٢٤٢)
 (١٢٤٣) (١٢٤٤) (١٢٤٥) (١٢٤٦) (١٢٤٧) (١٢٤٨) (١٢٤٩) (١٢٥٠) (١٢٥١) (١٢٥٢)
 (١٢٥٣) (١٢٥٤) (١٢٥٥) (١٢٥٦) (١٢٥٧) (١٢٥٨) (١٢٥٩) (١٢٦٠) (١٢٦١) (١٢٦٢)
 (١٢٦٣) (١٢٦٤) (١٢٦٥) (١٢٦٦) (١٢٦٧) (١٢٦٨) (١٢٦٩) (١٢٧٠) (١٢٧١) (١٢٧٢)
 (١٢٧٣) (١٢٧٤) (١٢٧٥) (١٢٧٦) (١٢٧٧) (١٢٧٨) (١٢٧٩) (١٢٨٠) (١٢٨١) (١٢٨٢)
 (١٢٨٣) (١٢٨٤) (١٢٨٥) (١٢٨٦) (١٢٨٧) (١٢٨٨) (١٢٨٩) (١٢٩٠) (١٢٩١) (١٢٩٢)
 (١٢٩٣) (١٢٩٤) (١٢٩٥) (١٢٩٦) (١٢٩٧) (١٢٩٨) (١٢٩٩) (١٣٠٠) (١٣٠١) (١٣٠٢)
 (١٣٠٣) (١٣٠٤) (١٣٠٥) (١٣٠٦) (١٣٠٧) (١٣٠٨) (١٣٠٩) (١٣١٠) (١٣١١) (١٣١٢)
 (١٣١٣) (١٣١٤) (١٣١٥) (١٣١٦) (١٣١٧) (١٣١٨) (١٣١٩) (١٣٢٠) (١٣٢١) (١٣٢٢)
 (١٣٢٣) (١٣٢٤) (١٣٢٥) (١٣٢٦) (١٣٢٧) (١٣٢٨) (١٣٢٩) (١٣٣٠) (١٣٣١) (١٣٣٢)
 (١٣٣٣) (١٣٣٤) (١٣٣٥) (١٣٣٦) (١٣٣٧) (١٣٣٨) (١٣٣٩) (١٣٤٠) (١٣٤١) (١٣٤٢)
 (١٣٤٣) (١٣٤٤) (١٣٤٥) (١٣٤٦) (١٣٤٧) (١٣٤٨) (١٣٤٩) (١٣٥٠) (١٣٥١) (١٣٥٢)
 (١٣٥٣) (١٣٥٤) (١٣٥٥) (١٣٥٦) (١٣٥٧) (١٣٥٨) (١٣٥٩) (١٣٦٠) (١٣٦١) (١٣٦٢)
 (١٣٦٣) (١٣٦٤) (١٣٦٥) (١٣٦٦) (١٣٦٧) (١٣٦٨) (١٣٦٩) (١٣٧٠) (١٣٧١) (١٣٧٢)
 (١٣٧٣) (١٣٧٤) (١٣٧٥) (١٣٧٦) (١٣٧٧) (١٣٧٨) (١٣٧٩) (١٣٨٠) (١٣٨١) (١٣٨٢)
 (١٣٨٣) (١٣٨٤) (١٣٨٥) (١٣٨٦) (١٣٨٧) (١٣٨٨) (١٣٨٩) (١٣٩٠) (١٣٩١) (١٣٩٢)
 (١٣٩٣) (١٣٩٤) (١٣٩٥) (١٣٩٦) (١٣٩٧) (١٣٩٨) (١٣٩٩) (١٤٠٠) (١٤٠١) (١٤٠٢)
 (١٤٠٣) (١٤٠٤) (١٤٠٥) (١٤٠٦) (١٤٠٧) (١٤٠٨) (١٤٠٩) (١٤١٠) (١٤١١) (١٤١٢)
 (١٤١٣) (١٤١٤) (١٤١٥) (١٤١٦) (١٤١٧) (١٤١٨) (١٤١٩) (١٤٢٠) (١٤٢١) (١٤٢٢)
 (١٤٢٣) (١٤٢٤) (١٤٢٥) (١٤٢٦) (١٤٢٧) (١٤٢٨) (١٤٢٩) (١٤٣٠) (١٤٣١) (١٤٣٢)
 (١٤٣٣) (١٤٣٤) (١٤٣٥) (١٤٣٦) (١٤٣٧) (١٤٣٨) (١٤٣٩) (١٤٤٠) (١٤٤١) (١٤٤٢)
 (١٤٤٣) (١٤٤٤) (١٤٤٥) (١٤٤٦) (١٤٤٧) (١٤٤٨) (١٤٤٩) (١٤٥٠) (١٤٥١) (١٤٥٢)
 (١٤٥٣) (١٤٥٤) (١٤٥٥) (١٤٥٦) (١٤٥٧) (١٤٥٨) (١٤٥٩) (١٤٦٠) (١٤٦١) (١٤٦٢)
 (١٤٦٣) (١٤٦٤) (١٤٦٥) (١٤٦٦) (١٤٦٧) (١٤٦٨) (١٤٦٩) (١٤٧٠) (١٤٧١) (١٤٧٢)
 (١٤٧٣) (١٤٧٤) (١٤٧٥) (١٤٧٦) (١٤٧٧) (١٤٧٨) (١٤٧٩) (١٤٨٠) (١٤٨١) (١٤٨٢)
 (١٤٨٣) (١٤٨٤) (١٤٨٥) (١٤٨٦) (١٤٨٧) (١٤٨٨) (١٤٨٩) (١٤٩٠) (١٤٩١) (١٤٩٢)
 (١٤٩٣) (١٤٩٤) (١٤٩٥) (١٤٩٦) (١٤٩٧) (١٤٩٨) (١٤٩٩) (١٥٠٠) (١٥٠١) (١٥٠٢)
 (١٥٠٣) (١٥٠٤) (١٥٠٥) (١٥٠٦) (١٥٠٧) (١٥٠٨) (١٥٠٩) (١٥١٠) (١٥١١) (١٥١٢)
 (١٥١٣) (١٥١٤) (١٥١٥) (١٥١٦) (١٥١٧) (١٥١٨) (١٥١٩) (١٥٢٠) (١٥٢١) (١٥٢٢)
 (١٥٢٣) (١٥٢٤) (١٥٢٥) (١٥٢٦) (١٥٢٧) (١٥٢٨) (١٥٢٩) (١٥٣٠) (١٥٣١) (١٥٣٢)
 (١٥٣٣) (١٥٣٤) (١٥٣٥) (١٥٣٦) (١٥٣٧) (١٥٣٨) (١٥٣٩) (١٥٤٠) (١٥٤١) (١٥٤٢)
 (١٥٤٣) (١٥٤٤) (١٥٤٥) (١٥٤٦) (١٥٤٧) (١٥٤٨) (١٥٤٩) (١٥٥٠) (١٥٥١) (١٥٥٢)
 (١٥٥٣) (١٥٥٤) (١٥٥٥) (١٥٥٦) (١٥٥٧) (١٥٥٨) (١٥٥٩) (١٥٦٠) (١٥٦١) (١٥٦٢)
 (١٥٦٣) (١٥٦٤) (١٥٦٥) (١٥٦٦) (١٥٦٧) (١٥٦٨) (١٥٦٩) (١٥٧٠) (١٥٧١) (١٥٧٢)
 (١٥٧٣) (١٥٧٤) (١٥٧٥) (١٥٧٦) (١٥٧٧) (١٥٧٨) (١٥٧٩) (١٥٨٠) (١٥٨١) (١٥

العراق يحصد ١٤ ميدالية.. احتتام دورة ألعاب التضامن الإسلامي في الرياض

[illegible][illegible]

الشرطة يواجه الهلال السعودي

بمواجهة السيوية

بغداد، السننور الرياضي

وصل فريق نادي الشرطة العراقي، الى المملكة العربية السعودية لخصم الهلال في المباراة الأولى ضمن منافسات دوري أبطال آسيا لكرة القدم، ووصل الفريق الى مدينة الرياض على متن طائرة عسكرية، ضمت الكادر الرياضي ونجوم اللاعبين، استعداداً لمواجهة الهلال، ومن المقرر ان يلتقي الشرطة العراقي بفريق الهلال السعودي يوم الثلاثاء الموافق ٩:١٥ مساءً ويصمد نادي الهلال السعودي (الملك) زينة هذا المساء ١٢ نقطة، ويحتل نادي الشرطة المركز ١١ بنقطة واحدة.

منتخب لبنان أو السودان على نفس الملعب في السادس من كانون الأول/ديسمبر المقبل، ويلتقي العراق في آخر مباريات المجموعة. ومن المتوقع أن يلعب في التاسع من كانون الأول/ديسمبر الفريق على ملعب خليفة الدولي، ويقام نسخة الـ ١١ من كأس العرب في قطر للامتياز العربية، وهي النسخة الثانية التي تقام تحت إشراف الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA)، حيث اعتضدها الاتحاد الدولي رسمياً في التسع السابقة.

السُّنُونُ الْإِسْنِيَّةُ
 من مذهب المتنبي العراقي غري اgram ارنولد،
 ٢٠٥٠، لامية، المتنبي لطيفو طائس اناستاس
 ٢٠٥٠، مرقى في قطر وكناس القامية
 من جلال حسن واحمد باسل وفهد
 ومن الاعوين: ميثم جيسار ومنايف
 وادام هاشم وسعد نايف ومظطفى
 ومن احمد مكي واحمد يحيى وحسن
 وادام صابر واسامة رشيد ورحو رحيل
 اديم بايش وسجاد جاسم ومراكو فرج

الزور الشيعي الرابع من سلاسل مظالم القضية العراقية ضد الحكومات قومية البعثية وعضو
التي تقابلها في ثورة التضامن الإسلامي، وفي العراق الجوسيتو - سر الرضا
بعضه، وبمسئول في العراق، تقابل في منصفية من غير خزيستان وعضو قبل ان
يخسر ادم ابراهيم ابي خضير تقابلها كعضو، بسبب عدم اعلان حسن ابراهيم
من اصول انباني من حق اقصيته، ولكن عندما تم من محمد من الزور في
الطليطية بين ابي نجر ابراهيم الدبالية (التي لم يجر)، فماذا قدمت منصفية
رفع القضاة والمحاكمة والاعلان في العراق والي ابراهيم الجوسيتو وعضو
في قسم اسيمة في اعلان منصفية وزور في العراق، قبل اعلان، تقابل في
المكتبة القومية العراقية وفي منصفية ابراهيم، وتمتكت ابراهيم العراقية
من شكلها في العراق، ويتنازع ابراهيم تقابلها، ما يمكن ادم المميز لبرائتيه
والدعم المتواصل من اللجنة الدولية اذ اسيه في تعزيز حضور العراق في هذا
المحفل الثقافي العالمي الكبير.



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
(ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)



154



hotline@nazaha.iq
(07718888854)

الأبراج

- **الحمل (21 مارس – 20 أبريل):** ضد همد محبدا أمامك وإعمل على تحقيقه. كن واقعياً بأنك قادر على الوصول إلى ما تلمح إليه.
- **الثور (21 أبريل – 20 مايو):** رتابة الحياة اليومية تجد حلأ لها برحلة إلى الخارج أو جولة في الأسواق للتضلع.
- **الجوزاء (21 مايو – 20 يونيو):** يوم مناسب للقيام ببعض الاستثمارات، ولكن لا تغامر كثيراً.
- **السرطان (21 يونيو – 20 يوليو):** كن هادئاً وواقعياً من نفسك حتى لا تضفع أمام الصعوبات التي ربما تواجهها في العمل في هذه الفترة.
- **الأسد (21 يوليو – 21 أغسطس):** عليك بالصبر، فقريباً سوف تجد الشخص الذي يقف إلى جانبك.
- **العذراء (22 أغسطس – 21 سبتمبر):** من المستحسن اليوم أن تتفادى الخلافات مع الشريك ولا تفحص له عن الأشياء التي تضايقك في هذه الفترة، برغم الحزن الذي تشعر به.
- **الميزان (21 سبتمبر – 20 أكتوبر):** أزمة في علاقاتك بالشريك، ولكنها سوف تمر بسلام.
- **المقرب (21 أكتوبر – 20 نوفمبر):** اهتمامك بلبائحتك الدينية يشعرك دائماً بأنك مميز وأنك تفوق الآخرين.
- **القوس (21 نوفمبر – 20 ديسمبر):** نجاح في مشروع قمت به أخيراً يجدر إعجاب الكثيرين.
- **الجدي (21 ديسمبر – 20 يناير):** تمضي يوماً متعاً مع الشريك بعيداً عن المشاكل.
- **الدلو (21 يناير – 20 فبراير):** تفقذ بنفسك عالية الدلو اليوم، فتشعر بأنه في مقدورك القيام بأي شيء، ترغب فيه.
- **الحوت (21 فبراير – 20 مارس):** تفاؤلك يُشعر الآخرين بالارتياح، خصوصاً عند الشروع بعمل جديد.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي مدينة تونس أنشأها عقبة بن نافع.

ليث	عنكبوت	سناجب	حجل	أخطبوط
نعامة	غزال	سنونو	حصان	أرنب
نعجة	فار	سمك	حمار	أفعى
نمر	فراشة	شامخ	حماسة	ببغاء
نورس	فهد	شحرور	حوت	جبع
هدهد	فيل	صقر	خروف	بقرة
وطواط	قرد	ضفدع	خلد	تمساح
يمامة	قطه	طاووس	بجاجة	تعذب
	كركن	ظربان	ذئب	ثور
	كلب	عصفور	زرافة	جاموس
	كنغر	عندليب	سلحفاة	حجل

استراحة الدستور

Www.daraddustour.com

شباب يتخلى عن حلم الدكتوراه في أمريكا من أجل بيع البطاطس

[illegible]

حادث غير مألوف في أستراليا- شاحنة تنتشر شظايا وتتلف مئات المركبات

قالت السلطات الأردنية إن شاحنة أسفنت ٧٥ كيلوغراما من الشظايا المتفجرة المأداة على أحد الطرقات الرئيسية في عمان، صباح اليوم الخميس، مسبباً في اضرار لمئات المركبات والاثار عظمى من الخسائر البشرية وقتلت عشرة وأصيب ١٥ سائر وإثر ان الواقعة حدثت على الطريق السريع ٤١ بواسطة قنبلة المأداة الأولى من الصنف، ما أدى في الضرر البشري أكثر من ٠٠٠ مركبة. ويسبق الحادث مقتل شخصين قتل في تفجير خدمات الطوارئ على يد الشظايا، باستثناء المتعصبين والعمل على تفجير الطرقات في هارد كور كويتز دائرة مديرية الشرطة الوطنية الأردنية في المدينتين "أكثر من ٢٠٠ دعاءات" تم إرسالها من قبل الطرقات الرئيسية، والضرب في مرمى محاصري "الولايات المتحدة" شاحنة أسفنت على طرقات عمان، على عكس ما اتفق عليه متعصبين، ولم يتم إعادة المتفجعة بالطريق الرئيسي في عمان، وتم استنقذ في وقت سابق ٢٠٠ كيلوغراما من الشظايا أسفنت مسافة تزيد عن ٣٠ كيلومتر إلى اكتشاف أسباط الشظايا، وذكرت الشرطة أن الشاحنة، وجريل جيب، على ٤٠ عاماً، أدى التوافق والتحقيقات.

معركة غير متوقعة بين ١٠٠ رجل وغوريلا واحد.. والنتيجة صادمة

[illegible]

الكلمات المتقاطعة

[illegible]

أَفْقِيَا:

- | | |
|---|--|
| 1 - مطربة وممثلة مصرية شاركت
عماد حمدي في فيلم «ميرام» - ممثلة
مصرية اضطلعت ببطولة فيلم «جميلة
بوجدرد» | 1 - ممثلة مصرية شاركت
رشدي أباظة في فيلم «الزوجة
والد» - ممثلة لبنانية |
| 2 - بريق - مدة طويلة | 2 - والده - تغير - رف من الطيور |
| 3 - ما كان بلون الورد - ضد اجابني | 3 - كتاب تجمع فيه قصائد
الشعر - ركام |
| 4 - رسالة - كشري | 4 - حبة في ظهر الجمل |
| 5 - ولد ذكر - أليف - قطع | 5 - والد - متشابهان |
| 6 - جواب - شتم - بيصر | 6 - ضد عطشان - اولي |
| 7 - صنف من الطعام - طلق الوجه | 7 - بسط - متاجع - ضد ريء |
| 8 - صالح - تكلم | 8 - شعور - زمن |
| 9 - كثير الابتسام - جد ودأب | 9 - سارق - يعاين |
| 10 - سهو - وجهه نظر - ما العين | 10 - سارق - يعاين |
| 11 - وصفة - آلا ال | 11 - بشك في الامر - مساندة |

عمودياً:

- 1 - ممثلة مصرية شاركت
رشدي أباطة في فيلم "الزوجة
الـ 13" مطربة لبنانية
- 2 - والدة - تغدير - رف من الطيور
- 3 - كتاب تجمع فيه قصائد
الشعر - وثام
- 4 - يلكم - حدية في ظهر الجمل
- 5 - والد - مستهابان
- 6 - ضد عطشان - أولي
- 7 - بسط - متأجج - ضد ريء
- 8 - شعور - زمن
- 9 - سارق - يعاين
- 10 - ضد بحر - براق
- 11 - شك في الأمر - مساندة

استراحة

	5			8			4	
3	2						7	8
			3		1			
		7				6		
4				5				2
		1				4		
			2		6			
7	3						8	1
	4			7				

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. اصلا الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعى عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

SO
DU
KO

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية. كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. مثلاً هذه المجموعة بأرقامها يكون مجموعها الرقم المدور في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأسفل فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

**مسرح بيروت في طريق
الهدم!**

[illegible]

جورج إبراهيم قدم قراءةً جديدهً للمسرحية مختصراً أو معيّناً بعض الحوارات

الغريب أحمد دياب من نص مصرى إلى مسرحية تروى الوجد الفلسطيني

[illegible]

الموروث الثقافي، وتجتذع
عالمها القاصية بأن الرئيس عبد
مجدد خارف أو خارف، قد
هو ذو هوية وأصل من
المتنوعين. ولعل من ذلك، أنه
أول إمام في أجدادنا للمسيحية،
الذي كان له دور في الحركات
والتجديدات، والخصائص التي
في الواقع المسيحي في الشرق
والعالم العربي أو الذي
عنوان الإسلام في الشرق
القديم" (عرض لأمير حسن
في ١٩٧٦) بعد ثلثين عامًا من الغرام
في منزل على شاطئ في السن
متراب مع مؤرخة إلى المعاصر،
التي قدمت هوية لأحدنا.

[illegible]

اختتام مهرجان الأردن المسرحي.. سطوة النص
واشكاليات التلقي



عاصم الخالدي-عمان
أفنى مهرجان الأردن المسرحي في اختتام دورته الثلاثين،
أول أسبوع للجمعة، في عمان، إلى رؤى عدة وأوقات بين
الإشادة بقدرات الممثلين الشباب وبعض العناصر الفنية بين
صنعتهم عروضهم، والتراجع في تقنيات التأليف المسرحي
والممثلين وحصر التأليف والرؤية الإخراجية لدى المخرج في
بعض الأعمال، إلى جانب غياب التأليف الموسيقي الخاص
بالعروض.

فضاء الضوء والحركة والشهد
 أقدم مخرجون وفنانون من الكويت والسعودية والمغرب
 وتونس والعراق وإسرائيل أعظمهم إياهم جانب أربع
 مسرحيات من الأردن، تمتعوا على الفضايا والمخرج
 الطرحة التي يجسدنا حكايات عن فضاء متنازع لتجميع
 الحسية، وسكانات المسكوني التي تلتقي الحزن
 العفوية مسرحية "حكايات من فضاء عربي" التي تلت
 طرحة لجنحة التمسك بالذاكرة، ورسمات تتشكل المسرحية
 الاخرى التي تتناول المخرجة الأردنية شاملي، ناقشت
 العلاقة بين السياسي والجمالي، والاجتماعي، في مسرحية
 الاسئلة في الجمهور التي ترفقه إياها خارج المسرح، كان
 أخصب الفضايا خلال الايام، والتعبيرية المسرحية، كان
 الضحك والكوميديا والاضداد من ظرف ما في الفضايا ما يقدم
 العمل من تمثيل وسينوغرافيا، في اثناء المسرحية ثالث
 فضاء بلاغية ما بين الحزن والخيال.

عناصر الديكور والإضاءة لم توفّق بها فيها الكلية بما يخدم الموضع، مقابل سقوة للنص والحوارات على باقي عناصر العمل من تمثيل وسيناريو وإخراج، وإن كانت المسرحية ثالث استحساناً في فكرتها، إن تنفيذها اعتمد على إبراز موضوعها بلمحة بلاغية ربما تكون ثقيلة على الخشبة.

شأنه بقدرت الله تعالى، والتفقد لأعداد الناس المعمرين
أم مبرحة "الاستيلاء" من العرب، إلى حرات حجاز وأندلس، موسيقى التاجير، إضافة إلى جارة أفضل
عسر حيا، متمكن، فتوسّع أسيرة على جمل من الحب والسادة، و هو حاضي باق
الجمهور من أمة تقيّة، إذ أثار التوسّع على من وصله فخرته ويخوض برسان احجام. رغم التلاحق
على جماليّة صلب السليبيو جرد والموسيقى خارج، خلّصه إلى أمة الجمهور نود من التواثيل
التي جماليّة التاريخيّة والفلسفيّة استهجنها خارج، إذ تدهور صومحة لذة الدّاء وسلّمه إلى
وسيط جرد مفكّك. وهو تالفي، وهو أفرج عين التّاهل المستريحيين "كلّ منطقت عالميّة"، و"الاستيلاء"
ويستمرّ على هذا الجانب السّياسيّ بشكل أساسيّ خارج، وصار، ود في التفكير على ما يجب أن يكون من
المظنون، كان كذا على الأقلّ ما أتت التّواثيل أمم الجمهور، وتوجّه إلى الفلاسفة، وتكرّس عن منصرح
مسيرة كذا على الأقلّ ما أتت التّواثيل، عرّضت إلى الفلاسفة، وتكرّس عن منصرح
التّنازع بين الحور والموسيقى، والصّوموع إلى تنصّد التّواثيل، ومن ثمّ إلى الرّجّة بسطه في
الجمهور من أمة تقيّة، إذ أثار التوسّع على من وصله فخرته ويخوض برسان احجام. رغم التلاحق
على جماليّة صلب السليبيو جرد والموسيقى خارج، خلّصه إلى أمة الجمهور نود من التواثيل
التي جماليّة التاريخيّة والفلسفيّة استهجنها خارج، إذ تدهور صومحة لذة الدّاء وسلّمه إلى
وسيط جرد مفكّك. وهو تالفي، وهو أفرج عين التّاهل المستريحيين "كلّ منطقت عالميّة"، و"الاستيلاء"
ويستمرّ على هذا الجانب السّياسيّ بشكل أساسيّ خارج، وصار، ود في التفكير على ما يجب أن يكون من
المظنون، كان كذا على الأقلّ ما أتت التّواثيل أمم الجمهور، وتوجّه إلى الفلاسفة، وتكرّس عن منصرح
مسيرة كذا على الأقلّ ما أتت التّواثيل، عرّضت إلى الفلاسفة، وتكرّس عن منصرح
التّنازع بين الحور والموسيقى، والصّوموع إلى تنصّد التّواثيل، ومن ثمّ إلى الرّجّة بسطه في

في ضوء الواقع المعيشي والتحديات الاقتصادية

ربما تجتذبت تجربة الدورات التدريبية في إسرائيل كخارجي المرحيات والدورات الجمبوري في مجال واحد أسهم في تعزيز القدرات والمعارف في مجال التنمية البشرية، مماثلة لحاصل الدورات المدعو "من السويديّة" الذي تناول خطة العمل الثالث، ويصدر عن العمل العربي في التنمية البشرية والتعاونية التي تعنى تعزيز التنمية وتنمية وإدارة الأعمال، كما يدرس الدالة العملية في مونتريال والتي ولدت لظايف اللقاء مع الدورات بين الفكر والتطبيق في المرحلية، إلا أن هذه الدورات لم تحرك التغيير الحقيقي في التنمية كما تكلف بما يكفي من سرها وتخطيها في الظلال خلال رحلتها للوصول إلى الضوء، بل بالتفصيل مع ذلك الفكر، كانت الدورات قادرة على اكتشاف طريقها وظلالها مع الشخصيات الأخرى بسهولة مديدة.

تعمّدت الدورات الحالية بيت المرحيات والدورات عبر وسائل التواصل

في المقابل، نجحت سرية "طعن بين" من مؤسسة من تايوان عبر أميرك، وحاجها طعنات المرحيات في مجال إدارة الأعمال، فيجارت نتائج الدورات في تونس، حيث تمّت مناقشة من تايوان عبر أميرك عن تطوير وتنمية "الطعن بين" وكانت كذلك في الدورات المرحية، التي تعنى التوافق بكونهم دور، اعاد العرض التوضيحي في الدورات كسيرة تنمية واستيعاب الضوء مع موضوع العمل الفعّال في المرحلية، ويصمّمه بديناميكية في طرحه فريضة الشاوم والكلام، والنظر إلى المرحلية باعتبارها دولا إلى عدم تدمير، ومن ثمّ الظلال بين الدورات مع الموضوع في مجال المرحلية، والتعاونية، وصاحب المرحلية، والمختار، ومختارته المختار، عبر تحويل المرحلية عبر في شهرين، والفرص في تنمية في شهرين إلى المرحلية المرحلية، "من الأخر" من المراق، فإن الدورات كسيرة في الجانب اللغوي في السويدي، مناقشة من تايوان عبر أميرك عن المرحلية في المرحلية في الدورات، إلا أن الدورات لم تحرك التغيير الحقيقي في التنمية كما تكلف بما يكفي من سرها وتخطيها في الظلال خلال رحلتها للوصول إلى الضوء، بل بالتفصيل مع ذلك الفكر، كانت الدورات قادرة على اكتشاف طريقها وظلالها مع الشخصيات الأخرى بسهولة مديدة.

تعمّدت الدورات الحالية بيت المرحيات والدورات عبر وسائل التواصل

في المقابل، نجحت سرية "طعن بين" من مؤسسة من تايوان عبر أميرك، وحاجها طعنات المرحيات في مجال إدارة الأعمال، فيجارت نتائج الدورات في تونس، حيث تمّت مناقشة من تايوان عبر أميرك عن تطوير وتنمية "الطعن بين" وكانت كذلك في الدورات المرحية، التي تعنى التوافق بكونهم دور، اعاد العرض التوضيحي في الدورات كسيرة تنمية واستيعاب الضوء مع موضوع العمل الفعّال في المرحلية، ويصمّمه بديناميكية في طرحه فريضة الشاوم والكلام، والنظر إلى المرحلية باعتبارها دولا إلى عدم تدمير، ومن ثمّ الظلال بين الدورات مع الموضوع في مجال المرحلية، والتعاونية، وصاحب المرحلية، والمختار، ومختارته المختار، عبر تحويل المرحلية عبر في شهرين، والفرص في تنمية في شهرين إلى المرحلية المرحلية، "من الأخر" من المراق، فإن الدورات كسيرة في الجانب اللغوي في السويدي، مناقشة من تايوان عبر أميرك عن المرحلية في المرحلية في الدورات، إلا أن الدورات لم تحرك التغيير الحقيقي في التنمية كما تكلف بما يكفي من سرها وتخطيها في الظلال خلال رحلتها للوصول إلى الضوء، بل بالتفصيل مع ذلك الفكر، كانت الدورات قادرة على اكتشاف طريقها وظلالها مع الشخصيات الأخرى بسهولة مديدة.

[illegible]

الكاتب عبدالرزاق الربيعي ووظف تقنيات المسرح الحديث مثل تعدد الأصوات وكسر الجدار الرابع

روان غرفة مصبح.. استعادته للذاكرة العثمانية برؤية مسرحية

[illegible][illegible][illegible]

A black and white portrait of a woman with long, dark, wavy hair. She is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a dark, possibly black, top and a necklace with a circular pendant. The background is a plain, light color.

● المقالات والآراء التي تنشر لاتعبر بالضرورة عن رأي الجريدة ● الطباعة والتوزيع في العراق مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر ● العنوان - بغداد - كرادة داخل - البو شجاع - ٩٠٧/م ٤٩/ز ١٧/د 12