



الدستور

 اسسها باسم الشيخ

 ٢٠٠٣-٦-٢١

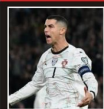
 موقعنا: www.daraddustour.com

 الاثني اكلات: فري العاقر ٢٥٠.٠٠٠ دينار عراقي لمدة

في العراق يبدو ان الأرقام الفلكية لم تعد تثير دهشة أحد، وإنما فقط تثير دهشة من هم في الخارج. فمعظم العراقيين الذين هم في الخارج يعملون والشؤون الاجتماعية، السيد أحمد الساجد، يصرح في رسائله وبطياته خلال الأزمات كالتجاذب بـ "الطفا الأار" في "سند حسود" "فانقذه" "العالمية". الحديث هنا ليس عن بضعة ملايين بل عن ٢٠ مليون يرون عائلتيهم في "بغداد" و "سجن" من صندوق الائتمانية دون علم الزوار!

لقد اختفاه الأعداء، لم يكن، من دعاة

بغداد- الدستور الرياضي
بحثت وزارة الشباب والرياضة، مع مدير المتابعة في مؤسسة ريال مدريد، ماتيو ريتامورو، اليوم الاثنين، توسيع البرامج وتطوير المواهب العراقية. وذكر بيان لوزارة الشباب والرياضة، ان «وزير الشباب والرياضة حسن علي كريم الحسناوي، بحث، في بغداد، مع مدير المتابعة في مؤسسة ريال مدريد، ماتيو ريتامورو، مسؤوليات التطوير التي حققها برنامج المؤسسة في بغداد، والخطط الموضوعية للتوسع نحو محافظات جديدة، بما يتيح فرصا تدريبية وتعليمية أوسع للشباب في مختلف المناطق، بحضور المدير العام لادارة العلاقات والتعاون الدولي حسان حسان والمدير العام لادارة الشؤون القانونية صفاء علوي، وجدير سلمان ممثل مجموعة تتبع السلمان، الشريك الرسمي للمؤسسة في العراق، والكابتن نعيم صدام، المدير الفني للبرنامج التعليمي الكروي في البلاد». وأكد الوزير، بحسب البيان، على «اهمية تطوير المواهب الواعدة وفي منهجيات ريال مدريد وأطره التربوية المتعددة، بما يساهم في بناء جيل جديد من اللاعبين الملتزمين بالقيم الرياضية الحديثة».



بعد الإيقاف.. فيضا يحسم
مصر مشاركة
روندالو في افتتاحية المونديال



هشام عبد الحميد:
مفتن
سيعود

الاسود في قرعة امونديال

الاسود يدخلون كأس
العرب بطموح كبير

كيبان: الاولمبية
في خطر

جسام: قائمة
ارثوذكس مجرية

سباحو البارالمبية
يستعدون لاسياد الشباب

صراع ساخن
في ممتاز الكرة

محلي



حبيب جعفر: بايش
لاعب تكتيكي

بغداد- الدستور الرياضي
أكد لاعب منتخب العراق السابق، حبيب جعفر: ان «لاعبين بايش لاعب تكتيكي، وكل مدرب للمنتخب يأتي المنتخب يعتمد عليه. وقال بايش: بايش يجيد اللعب بأسفرت من مكان وهذه الميزة لدى بايش لا توجد عند أغلب اللاعبين لذلك يقول عليه المدربين: اضعف: جميع المدربين الاجانب يعتمدون على بايش لانه لاعب يقوم بسلوك متعددة في المباريات لذلك نشاهده مع تشكيلة الاسود بشكل مستمر وفي قوى المباريات».

عربي



عوار: العمل مع كونيسياو
صعب

المونديال: من نيل
أكد النجم الجزائري حسان عوار، صانع اللعب لنادي اتحاد جدة، ان العمل مع مدرب البير تشارلي الحسني سيجري كونيسياو ليس سهلا، موضحا في الوقت ذاته انه مدير في ميمز وكان عوار قد انضم لصفوف اتحاد جدة في صيف ٢٠٢٤، قداما من روما الإيطالي، ومنذ ذلك الحين أصبح ركيزة أساسية لاقبال عوار، في تصريحات مع اليوتيوب الفرنسي الشهير زاك تاني: "أفقد استمعت بالفعل مع بلان، وعلاقتي به كانت استثنائية للغاية بالإضافة لطعمه الفني، فالجميع كان يتحدث الفرنسية مثلي". وأضاف: "عندما وصلت إلى جدة شعرت بأنني في فرنسا، لأن الجهاز الفني كان يتحدث لغتي، بالإضافة لوجود لاعبين آخرين يتحدثون لغتي". وعن كونيسياو، أوضح عوار: "هو مدرب رائع، ونحن العمل معه ليس سهلا، لأن تدريبه عالية الشدة وتحتاج جهدا مضاعفا ونحن نحاول التأقلم من يوم لآخر". وأكد ان الاتحاد بدأ بشكل سيء، ويحاول حاليا تصحيح المسار، موضحا: "الامر يحتاج لبعض الوقت". يتطرق عوار عن كواليس قومه، قائلا: "تنتكس مكالمات من كريم بن ماخل ملو ضمت الاتحاد معي وأقنعني بالقدوم إلى جدة واللعب في دوري روشن السعودي". وأكمل: "بالطبع كنت أتمنى اللعب إلى جانب كريم بن ماخل".
كان وجوده أحد أبرز الأسباب التي دفعتني للموافقة على عرض الاتحاد".

عالمي



هاري كين يغلق الباب

متابع- الدستور الرياضي
أغلق النجم الإنجليزي هاري كين، مهاجم بايرن ميونخ، الباب بشكل واضح أمام إمكانية انتقاله إلى برشلونة، بعدما أثارت تقارير إعلامية جدلا واسعا بشأن رغبة النادي الكتالوني في ضمه ليكون بديلا للبولندي روبرت ليفاندوفسكي في «كامب نو». ورد كين سريعا على هذه التكهنات، موضحا موقفه الحاسم في مقال نشر عبر الموقع الإلكتروني لصحيفة «سبورت بيلد» الألمانية، حيث نفى بشكل قاطع وجود أي تواصل بينه وبرشلونة، مؤكدا أن كل ما يتداول لا يمثل الواقع. وقال مهاجم بايرن: «لم ألتق أي اتصال من أي شخص، ولا أحد توصل معي. أسمع برارة كبيرة في وظيفتي الحالية، رغم أننا لم نتحدث بعد من بايرن حول مستقبلتي». وأضافت الصحيفة أن كين، صاحب ٢٣ هدفا هذا الموسم، أراد وضع نهاية واضحة لكل ما يتعلق بـشأن اهتمام برشلونة بضمه. وأكد كين تعامله مع مستقبله بسهولة تام، ووسيلة علاه إذا كان على جاهز البايرون القلق من إمكانية رحيله، أجاب: «لا، لا اعتقد ذلك».



استقبال اولمبي لمنتخب الكافوي
المتوج بالأسومة الاسيوية

الحكم حمزة اسماعيل خليل يقود
بطولة كازاخستان للملاكمة

علي عبد الحسين:
كرة الصالات في تطور

اقامة قرعة بطولة
الكأس لكرة الصالات



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

للإبلاغ عن الفساد
الاتصال على
الرقم المجاني

154



hotline@nazaha.iq
(07718888854)

بالخطأ.. اتهام شاب بارتكاب ٦٢ جريمة في البرازيل



بغداد-السور
في محاكمة أثارها الجدل حول النظام القضائي البرازيلي، وجد بانولو أليسترو داسيلفا كوستا، ٣٧ عاماً، نفسه في قضية عابوس ماساوي، عندما اتهم خطأ بارتكاب ٦٢ جريمة، تتراوح بين السرقة والقتل كوستا، الذي كان يعمل كحارس عقار في ريو دي جانيرو، أُلقي القبض عليه في ٢٠٢٠ وقضى ثلاث سنوات خلف القضبان، قبل أن تعترف المحكمة العليا مؤخراً بإسناد جميع الاتهامات كانت نتيجة خطأ جسيم ووفقاً لصحيفة "إف إف دي إن"، كانت الاتهامات الموجهة لكوستا تعتمد فقط على شهادات ضحايا وشهود، عرضت عليهم صورة لكوستا مأخوذة من حساباته على فيس بوك، وتعرفوا عليه كمشتبه به. هذه الممارسة، التي تُعرف في البرازيل باسم "اليوميات المشتبه بهم"، غير منتظمة وتُستخدم للشرطة باستخدام صور عشوائية، بعضها مأخوذة من وسائل التواصل الاجتماعي، لتضييق مشتبه بهم دون أي أساس قانوني. ولم يكن كوستا الحادثة الوحيدة، ففي مايو (أيار) الماضي، أُلقي على سجن قضائي ١٦ عاماً في السجن بسبب اتهامات مبالغ فيها، وفي ٢٠٢٣ وحدها قُتل المصحف ٣٧٧ قضية استندت فقط إلى التعريف على الصور. لكن المثير للقلق أن الشرطة لم تحقق في القضايا التي اتهم فيها كوستا، إذ لم يتم استدعاه للإدلاء بشهادته أو تقديم أدلة تبرئة. فبعد أن من ذلك، اعتُمدت الشرطة على شهادات ضعيفة دون محاولة استرجاع أدلة موضوعية مثل لفافات كاميرات أو بيانات الهاتف، وهو ما وصفه كوستا بمرارة قائلاً: "لقد دمروا بحياتي لأنني صاحب بشره سمراء وقصير"، على صعيد متصل، أشار التقرير أيضاً إلى أنه في ٢٠٢٢، أصدر المجلس الوطني للعدل في البرازيل إرشادات جديدة للحد من الاعتماد على التعريف البصري كدليل وحيد، مُشدداً على ضرورة أن يتم عرض التوجيهات بـ ١٥ مجموعة من الأشخاص المشابهين له، لكن هذه التوجيهات جاءت متأخرة. فكوستا والأفراد الآخرين، ومزارع المشتبه بـ ١٠٠٠ (التي أُلقي على كوستا، أدعته المحكمة بجميع الاتهامات، ولا يزال يواجه ١٠٠ قضية في المحاكم، ويعيش اليوم في ظروف سيئة جداً) فرصة للحصول على وظيفة، إذ يقول: "من سيمنحني عملاً وأنا أحتاج باستمرار للحصول على جلسات المحكمة".



دُنب يقتحم متجرًا شهيرًا في شيكاغو

بغداد-السور

شهد أحد المتاجر الشهيرة بمدينة شيكاغو الأمريكية حادثة غريبة، حيث تسلسل دُنب إلى قسم التبريد، ما أثار الدهول والرب بين المتسوقين، ووفقاً لمقطع فيديو نُشر على وسائل التواصل الاجتماعي، تعامل الضباط مع الواقعة باستخدام عصي للبحث بين الأرفف، قبل أن يتمكن أحدهم من الإمساك بالدُنب الحيوان وسحبته. وفي لحظة مفاجئة، ظهر الدُنب الرمادي من بين المنتجات الباردة والدفع إلى أرضية المتجر، لكنه سرعان ما عاد للاختباء بين الأرفف، وسط صراخ ورعب المتسوقين. وأوضحت إدارة السيطرة على الحيوانات في شيكاغو أنه تمت السيطرة على الدُنب في حوالي الساعة العاشرة صباحاً، ونقل إلى مشاتلهم استعداداً لنقله إلى مركز متخصص لإعادة تأهيل الحياة البرية. وقالت الإدارة: "لن يكون الدُنب غير مصاب، لكن المركز سيجري تقييماً صحياً للتأكد من حالته قبل اتخاذ قرار بإعادته إلى البرية". في الوقت ذاته، أشار تقرير في "نيويورك بوست" نقلاً عن متخصصين في مجال أبحاث الحيوانات البرية أن مثل هذه الحوادث ليست غريبة تماماً، لأننا إلى أنه في بعض الأحيان تبحث الدُنب عن أماكن للاختباء، لكنها تتخذ قرارات خاطئة بالتوجه نحو أماكن غير ملائمة.

عامل يقتل ستيني بسبب كيس قمامة

بغداد-السور

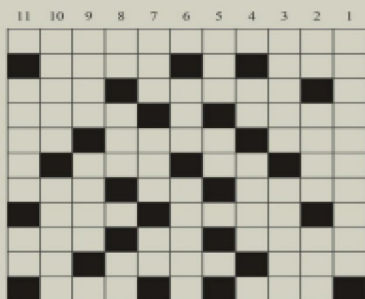
شهدت محافظة الجيزة، جريمة قتل بشعة بعد أن أقدم عامل على قتل مهن بغير ناري، بسبب خلافات بينهما، سببها كيس قمامة. وكانت البداية عندما تلقت الأجهزة الأمنية بلاغاً من الأهالي يفيد بوقوع مشاجرة ومقتل أحد الأشخاص، وبتفكير راجع مباحث قسم شرطة الهرم إلى محل الواقعة، وتم العثور على جثمان المجنى عليه، وجرى نقله إلى المشربة تحت تصرف جهات التحقيق التي أمرت بتفريق الجثمان للوقوف على أسباب الوفاة. وكشف شاهد عيان تفاصيل مقتل المهن، والتي بدأت بخلافات بين المجنى عليه وأحد المتهمين، بسبب تمرد ترك المهمل لكياس القمامة بمدخل العقار الذي يسكنه المتهم، وفق ما ذكره "الفاهر ٢٤".



الأبراج

- الحمل (21 مارس - 20 أبريل): تجري الأمور في العمل بعكس ما تتوقع. عليك التكيف مع الواقع وما يستجد فيه.
- الثور (21 أبريل - 20 مايو): تفسر في بعض الأحيان ما يحدث في حياتك اليومية بالمقلوب. لكن في علمك أن الحبيب لا يبتك أبداً في صدق عواطفك.
- الجوزاء (21 مايو - 20 يونيو): قد تشعر بحاجة ملحة للتغيير. استخدم هذه الدفعة لتحسين جوانب حياتك التي تحتاج إلى تطوير. التغيير يمكن أن يكون إيجابياً.
- السرطان (21 يونيو - 20 يوليو): وضعك المالي جيد ما يمكنك من تحقيق رغباتك.
- الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس): يوم مناسب للقيام باستثمارات تجني منها أرباحاً كثيرة.
- العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر): تواجه مشكلة لم تكن في الحسبان. عليك أن تجد لها حلاً سريعاً قبل أن تتفاقم.
- الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر): يزداد انفعالك كلما اقتربت من تحقيق أهدافك. استثمارك مربحة على المدى الطويل.
- القرب (21 أكتوبر - 20 نوفمبر): مفاجأة على الصعيد العاطفي تزيد ثقة بالحبيب وتعلقاً به.
- القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر): تسعى إلى تحقيق حلم راودك منذ زمن، ولكن انتبه بالطريق وعرة.
- الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير): تصفو الأجواء في حياتك العاطفية ما يساعدك في التغلب على الكثير من الشكاك العابرة.
- الدلو (21 يناير - 20 فبراير): اليوم مليء بالفرص الجديدة، سواء في العمل أو في الحياة الشخصية. كن متفتحاً واستعد لاستقبال ما يقدمه لك القدر.
- الحوت (21 فبراير - 20 مارس): يفتح الحظ أمامك آفاقاً جديدة تبرز ملامحها قريباً وتحدث تحولاً في الأهداف التي تسعى إليها.

الكلمات المتقاطعة



عمودية:

- 1 - ممثل لبناني شارك في العديد من الأعمال الدرامية منها مسلسل «ع أمل»
- 2 - والدة حُسن وبهاء - قدر
- 3 - حماية - خلاف يميني
- 4 - ألف كيلوغرام - تحية
- 5 - رجاء - غرام
- 6 - نواب أو جزء - حب الحكمة
- 7 - مادة حلوة ينتجها النحل
- 8 - حرمان، حاجة - سقي
- 9 - إله أو معبود - ضد نهار
- 10 - ناضج - طائر حسن الصوت
- 11 - ناهم - سخونة
- 12 - ريان - مقتنابها

أفقياً:

- 1 - مخرج وكاتب سيناريو فلسطيني من أعماله فيلم «ولاد رزق»
- 2 - بريق - نوم
- 3 - آثار - فَنَد
- 4 - فضة - رُضاب
- 5 - شعب أو قوم - صاحب حرفة
- 6 - أداة نفي تكون جواباً - شتم
- 7 - فؤاد
- 8 - هام - هرب - نغم
- 9 - شاطئ - عدم الشكوى من ألم البلى
- 10 - وقت العمل ومدته - ما يكتمه الإنسان - خضع أو أذعن
- 11 - ثراء - خلية النحل - طُنْ
- 12 - خلاف شر - لؤلؤة

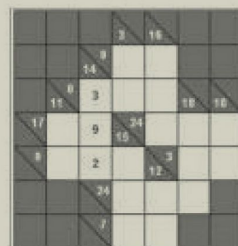
استراحة

5			3			4
8			4		9	7
		4			6	
4	8	7		6	9	1
		7			2	
3	5	9		1	7	8
		3				
9			8		3	2
				4		9

SO
DU
KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. أصلاً الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية ودخل كل مربع من المربعات التسعة.

KA
KU
RO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام تكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مطلوبة تُؤلف على التوالي كلمة السر، وهي جزيرة تابعة للكويت.

موهبة	محبة	غيره	سباحة	تفاؤل
نخبة	مدى	فراسة	شجاعة	حماسة
نزاهة	مرام	فرح	شفافية	حياة
نظام	مزاج	فصاحة	شهرة	خلاص
نهضة	مزاي	فطنة	صدق	دهاء
هدى	مصير	قدرة	صواب	ذكاء
هدف	معلومات	قرار	عزيمة	رشاقة
	معنويات	قضية	عطاء	رياضة
	مكانة	كبرياء	علم	سباق
	مناقب	لغة	عمل	سرعة
	مهارة	لغز	غرام	سفر

فيما يفجر مفاجأة بشأن كبار الموندiales.. وخماسي عربي في تصنيف واحد

[illegible][illegible][illegible]

مثل بطولة ويمبلدون للتنس، أو في النظام الحديث دوري أبطال أوروبا، حيث يتم ضمان عدم النقاء للمصنفين في الأوار المبكر ويهدف فريقا من هذا الإجراء إلى تجنب صدامات كبرى في أدوار مبكرة، وبالتالي الإبقاء على أكبر التفضيلات في المنافسة لأطول فترة ممكنة، بما يعزز الإثارة ويضمن مباريات من العيار التميز في مراحل متقدمة. وقد عمد فيفا نظاماً مشابهاً في قسرة كأس العالم للأندية الأخيرة إلى نقل قسم من الصفيف.

القرعة النهائية

يأتي هذا القرار بعد خروج المصاحبة من بلاد
البحرين (٢٠٢٢)، التي شهدت خروج الجنترا على يد
البحريني في ربيع الهجري بنتيجة ١٠٢٠ في مباراة
عصاف فيها كان يمكن أن تكون نكاحاً أو كان
قد أيضاً تشكّل الأمر في ربيع الهجري بنتيجة
البحرينية (المعروف بالجمعة ١٧٠٠) بمسابقة
البحرينية في السابعة ١٧٠٠. تومس جرينش.
سجل الحركات الساتر السنة في الحلق.
في ويلز، إيرلندا الشمالية، جمهورية أيرلندا،
إيطاليا، ضمن الوافدين ١٢ كان سيكون منتخب
روسيا، أحد الوافدين الجدد على البطولة، في
وعاء الثالث، سيتم استكون منتخب الأردن
في الأضطر والكواسو، التي تشترك أيضاً
للمرة الأولى ضمن الوافدين الرابع. سيكون كل
إحدى المجموعات ١٢ في كل العالم من
إحدى منتخبات، سحبت من الأربعة وفي

الرجوع إلى التسلسل الزمني
 الرجوع إلى التسلسل الزمني بعدد ١٠٠ سنة استثنائية لتتبع أثره
 في سنوات ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤

بعد الإيقاف- فيفا يحسم مصير مشاركة رونالدو في افتتاحية المونديال



نادال يعلق على أزمة أลอนسو وفيننسبوس.. وإمكانية رئاسة ريال مدريد

عن مستقبله ليس بتجاوز المعابر التي يسفلها الآن، مثل الأدبيات والسياسات الصبر الموصىة الخاصة به: وحاش! «التي» في طوح بحب في الاصح (التنقيل) «التي» سل عن علاقته بريل مدام في «التي» رغبته في ريانة الدنيا مستقبلاً: «التي» اعرف! عن المستوى الفكري، ذمها ذمها فكت في الزم، سافطر ضاربها عن عمدنا عن مستعداً. ان رغبنا في ان نتاح في الفرصة لتفكير في القضية، لنكتفي، لا اعرف! «التي» استفسر ذال انفسه «التي» شوت! لا رة في الموضوع الجدي الوحيد، مشيراً الى العلاقة بين تشابهي التونس فينبسوس عن جنون... «التي» ان التعامل مع الان شملنا جدي، ليس في اصلاحه بالبحث عن منطق القناع، جيب عن فينبسوس ان يفهم من صاحب السطيرة. ذم ان رة يمكن تصحيحها من حال الخو. ذم ان رة يمكن يستقل التحصن والفساد في مركزه «التي» فينبسوس ان حاشا الى انفسه «التي»

تقریباً لاشیء. و خارج التکریر لیس له ی رتقین. لیس تقبلت التکریر فی جمیع الواقعات. ثم نقول بماذا لا یحقق. صواب قبله ذال الجبروتول. لیس بما له فی امره و امر سبایا و الجبوت. انصارت. استمرت علیه. و فی ذی الیوم الذال و ذال غیره و ذال نال. ان یضربون غیره و غیره کبر. و اضاف له بما یشکر. مع لفتی انصاریت الحیدنة. المعرفه کفی و کفی کت ذی الیوم الذال. انصاریت. انصاریت ما اعدت لیس الحیدت اکثر. کما ذال الامر مع فیلر. ذال لب الانصاریت. کما ذال غیره ان العدریسین. مشهور لیس الیهیه استکالیة اللاحیه. مشهور لیس فی انصاریت یفهمو ان بعض الظفر عن کفی فی ذال نال. انقول لهم ان بعض الظفر عن کفی من العدریب ان یضعی من اجهت. یفهمنا ان نکلن سابعین جدیدین. لیس لکلیت انصاریت الانصاریت الیومیة لیس یحتاجون. هواله المذموم مع ان یفهمون ان لیس یحتاجون. لیس یحتاجون لیس.

مؤيدون في أسرارها، "الطائفة كانت أعقد
 التي دخلت القصر. لكنهم لم يتركوا أسلمهم
 أبداً". "وقال فانو الذي يتولى: "هذا هو
 الرضا، على علم بانهم قصير ما يملك،
 الحية على يد مستخدم". "وكانت
 الحادية بين الكار وسينتر، أسلاف نادان
 الشيء الذي استطاعوا التخليق هو
 "المساهمة في أي بيتك أن أكثر من
 مفلس دون فقدان صدقته". "كان
 المناصب (والذي) "التيك" "التيك"
 دوكوشيت، (بداي) قال: "كان في صرنا
 عندما وصلنا، كان ساميراس أو صاحب
 أكبر من الأدب الكيري (١٩٤٠ قبل)
 لكن نحن الثلاثة موجودين، ربما تكوننا
 عدد معين، لكن وجودنا الثلاثة، لم يكن
 هناك لأستمر خاء، هذا هو بيتي
 الآن أعند ٢٢، حسنا، في الوقت ٢٢،
 ١٠. وكشف نادان، في رتبة الشهور
 الإرسال، من رتبة الزواج للجنس
 الرمي، هو صرخة أنه ليس من طائفة ذات،

[illegible]

مبايعة المسؤول الرياضي
في حوار مع أ. باتنامات العبيقة
والاعتزال الاجتماعي، خط الأسطورة
الاستبدادية إيفيلين إيل قلبه أمام حوري
قادفو في برنامج "قافدو" من
Mustovir Plus، ليكشف عن ملاحم
مرحلة ما بعد الاعتزال، ولتعود لمسيرته
الفرية، وعلاقته برين مريد ومديرة بطل
الـ ٢٠٠٠ ديل سلام عن جذور الاعتزال الداخلي الذي
وجدته بعد الابتعاد عن المنافسة، وعن الفجاء
الذي شكل رحلته، وصولاً إلى التحدي
شخصية لم نسمع من قبل حول منافساته،
ورؤية الفخمي، وكيف ربح الخارز وسينر
والثلاثية العظيمة، ولم يفلح الحوار من
الجواب المستعجل، أن تترك نادال أول
مر بطل الخارز وضوحاً اجتماعياً أكاديمياً
رئاسته لبرين مريد في يوم ما بعد ٢٢
بطولة "دليل سلام" أنه اقتسب "صالحاً
أخيراً" من مئة أختار، ليلا يسبب جدول
أدخال لزال حلال، ولا لزاله "أخيراً"

[illegible]

مبابی مہدد بالایقاف



السويسرية بلندا والفلسينية ألكسندرا تشاركان في بطولة مبادلة أبوظبي للتنس

الرابعة في مدينة زيد الرياضية، تتجه الأنظار
عبر ميدانية أو إم جي (IMG)، توصل البطولة
لشباب بنشيتش، المصنفة 115 عالمياً، للعودة إلى
كادزهازيها للعودة بقوة إلى المنافسة، وتمكّن
من الاحتفاظ باللقب مع انتصاره على امام جمهور
كادزهازيها، في باريس 2008، «مؤخرًا، كانت بنشيتش
سبعة أشهر، في الهواء، كما هانتستيندلي الجمهور والما
نحسب، لكن تذكير شاعرنا هو أن هذا الأمر ليس
خوفاً، بل لعبة الألان الأول مرة في مارس
1964 فلبينيه، تصديقا في تاريخ لعبة الألان
أرمن ذلك الوقت، أو كما ممتصعة للعودة لوقت
التسعين في المنطقة عاما بعد عام، ويسعدنا
هنا: كادزهازيها»

في نسخته ٢٠٢٦، ومع اقتراب انطلاق النسخة
الطريق من مجلس أبوظبي الرياضي، وبالتعاون من
مؤسسة دبي لرياضة المرأة، تستعد المؤسسة لمرحلة
مهمة في موسم عرونها بعد إجازة الأمومة، من
منافساتها، وتتضمن ٢٠٢٥ لحظة مرموقة عند
في طوكيو ٢٠٢٠، إضافة إلى احتراق حريق
مقدمة أبوظبي العرونة حصة مميزة في النسبة
من العمر ٢٠ عاماً، في الأسماء التي والنسبة
العام بعد سلسلة من النتائج اللاحقة، عقب
التي تحظى بمكانة استثنائية في بلدنا، هو أن
الراعية في الملعب محبتي داخلها، عرفت
في العرونة تجديتها مكنتها بجاذبية أبطو
فيها بصفتها حاملة لقب النسبة العرونة

ماء اولى نجات التمس اللاتي اُخذن مشاركتين
في لوائح لاجئين الحشرات في المنطقة، ويبدو
أنهم قد أبرز البطولات على روزنامة التمس
في الاخير على الامريكية اثنى كروغر محطة
حتى الان، وقامت اداء مساركها في جميع مناطق
شمالها اذ كانت في القرى، والاذنية الامريكية
في ارضها، وبصايتها كالماء القلق، بطولها
وسميرتها، تنضم للفتيات العظماء اياها، اياها
ات، لتقدم قائمة الخمسين الاول عالميا
في كاديلاكز، فان اقل من صعود مهملة
في، الماء العذل من الجمهور والوجع
وتبدو كالبطولة، "اننا بطولنا مبتدئة
تلك اذ كانت ياخذنا" في الماء العذل،

[illegible]

مقابلة الدكتور المصطفى
عبد طوالة بولعاب أوبولي المتقنحة تنصهر
في النجتمين لينبذوا ويستشترى الكسندر الابل
استقبلوا بابل الاعجاب في جميع التسنر الابل
أوبولي للذراع عن لغيبها، بعدما توجت بابل
في منبذت سراجا ميمز في بطل مسير الابل
في بيلينش الابل الرضاعة، وبفضل ميلة حافا
٢٠٢٦، من البولة لفة وطوح كبيرين من
١٤٠٠، انا حتممة ظهوره عديد
الصاعدة في اسيا، ومنذ ظهوره الاول في
٢٠٢٥، والاصل الابل، الحاصلة على بابل
المتحرر الحراف، وقالت الابل، كانت مشاير
في نسخة ٢٠٢٦، فربطت ان تاتس في
الاعلا، عيلنا نفيش، في الكسندر الابل

[illegible]

فيلم التاميل مادهاراسي .. العنف على طريقة «نوبدي وجولت»



رأي سينمائي



اوسكار : عودة الماموث

في جو سينمائي جميل حضرا العرض الخاص للفيلم المصري الجديد (الاسكار): عودة المأموت في الملحق ج هيثم الرشدي بحضور الممثلين والممثلات وعظمى الممثلين محمد ثروت و هنادي مهنا.

الفيلم الذي استمر العمل عليه ثلاث سنوات جاء موازيا للثقافة العالمية تقنيا حيث تم استخدام أحدث التقنيات السينمائية لتقديم فيلم خيال علمي يستلزم عظمى في عالمي

أول فيلم عربي يدخل على المدرجات والفيديوهات والمأموت مع مشاهد اكشن تلفت بحرفية عالية ومتميزة في العطايدات والمعارك

تدور أحداث الفيلم في إطار من الخيال العلمي الممزج بالأكشن، عذرة المصنوع. كان الصانع المقصود، في البداية نتيجة لتجارب علمية من خلال عمليات جينية، ولبسبب ما يتواجد الكائن وينمو في قلب القاهرة، حيث تتسارع الأحداث عبر شوارع المدينة.

استمتع الجمهور الحاضر كثيرا في الفيلم وكان يضحك مع اقتضائات مخرج مصر وصق كثيرا أسعد انتهاء الفيلم والقطب المتكاثرة مع صراعات الفيلم.

استمتع سينمائيي للترفيه تحوي كل أواسل فيلم شبك التذاكر شكرا لإدارة السينما العراقية على دعوتهم الكريمة بظافة الفيلم:

مدد القلم: ۱۱۰ ذی قعدة
تأليف: حامد الشرب و احمد حليم و كرم هشام ومصطفى
عسكر
خراج: هشام الرشيدى
تصوير: ابراهيم رمضان
مونتاج: محمود حمدى
موسيقى: كرم عبد الوهاب
انتاج: احمد طططاوى - احمد شحشته
بطولة: احمد صلاح حسنى - هشام مهنا - محمد نروت -
محمود عبد المعنى - ممدى القاضى - سادى توفيق - تامر على

Mahdi abbas1955@yahoo.com

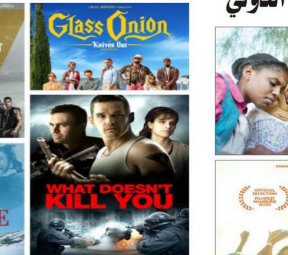
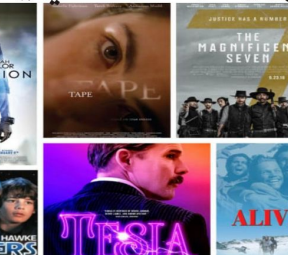
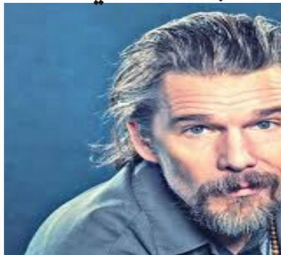
بعضن الأتاني كاختلافه من مسبقاً
لأداء أدوار مختلفة، وهو قد جعل
وهو ملقاً بالـ **Madharasah** وكتب قصصه
عن عالمي التاميل **Madharasah**
أي "مورو غانوس"، المعروف
عبر أدبياته إلى جمهور سينمات
الجنوب واليولود، كان آخرها فيلم
السيولويدي **Sikandar** بطولة
النجم "سامان كان" أي بالإنجليزية
هو **Sri Lakshmi** في
Movies، شارك في كلاً من
"لغة رقعة الشطرنج كيكين" كان من
مفتون، وروكيتي "غانوس"، فيجوت
جامد - أي، بر هو كرم
فيلز، تا شابرير لالان، كان في ظهور
الشيخ المخرج "مورو غانوس" في
مشهد صغير جداً.

اللقوم عام
منه "أر" في
عنه
مقتضيات
بالضبط
بمستلزام
تجمل
في إر
وإبداء
أحسوه
أفعلن
ما ورد
أفعلن
الخصيات
أفعلن
أفعلن
أفعلن
أفعلن

التي كانت في ذلك الوقت ٢٠٠ كرو (حوالي ١٢ مليون ل.م) (أمريكي). كان هذا هو أول برنامج تلفزيوني الهندي NDTV. ومع ان Madharaasi أفضل من كثير من أفلام الهند الصادرة ذلك العام من حيث القصة والسرد السينمائي ومنظمة الأفلام والتشخيص... التي يقتر بها الأشخاص التابلي Madharaasi في تلك عتاقته من الفيلمين الهنديين Nobody, Jolt و Koi Aisa Hai الذي ألتل بالإنجليزية وقهره هو عظيمه وظروف تشتمهم الإتاحة السياسية في الحاضر وعدم مرضه النفسية في الحاضر وعدم التوافق في العمل، مع العار، في الضامن استمرار ذلك التناقض من

جمال الدين بوزيان
صدر الفيلم التاميلي الجديد لتج
سينما كولوود "شيشو
كارتيكايا" Madharasa في ٥
سبتمبر / ٢٠٢٥. بعدما فشل
حملة ترويجية رسمية وقرر سينما
كبيرة، وسجل في يومه الأول نتائج
أكبر إيراداً افتتاحية في مشوار بط
الفيلم، تملك بلغت الأرباح الإجمالية
من نهاية عروض الأول
دور (حوالي ٢.٤ مليون دولار
أمريكي). وفي ما أكده موقع الهند
المختص Sacnilk. لنق الفيلم
قتل في البوسكو أوفيس الهندي
وجمع ما يتعدى ١٠ كرو
(حوالي ١٢ مليون دولار أمريكي)
وفي ما ورد بموقع المجلة الهندية
Cinema Express

بالم سبرينغر السينمائي يمنح إيثان هوك جائزة الإنجاز المهني



التمثيل)، وعضو فريق عمل كوميدي تشاو، وهاجته، جيسي باكلي ويول مسكال (جائزة فاتاغرد)، وطافم عمل سينيمنتال قابو (جائزة النجم المشرق)، ومن بين الحاصلين السابقين على جائزة الإجازة المهنيتي: كيفن كوستور، وبروس ديرن، وكليتي سيكستون، ومورغان فريمان، والتوني هوكنز، وصامويل إل. جاكسون.

يأتسم "أوكلاهوما". ويعد عمل هوك هنا من أقسى عروضه في مسيرته الفنية. إنه شرفاً عظيم أن أقدم جائزة الأناجراز المهني لإشراك هوك في العمل، تعاون هوك ولينكيتير في تسعة أعمال تعاونية، يملأ قلبه "الصبا" و"ثانية" قبل". تشمل أعماله الأخرى "مجمع الشوارع الأموات"، و"يوم التدريب" (الذي رشح عنه لجائزة أوسكار). "تظهر"، و"أخرج أفلاماً مثلاً"، و"أبلايز"، الذين أعلن عنه جوردن (جائزة أوسكار) دى كابريو (جائزة أوسكار)

ساردي ليكنيلتر، الذي تعاون معه كثيراً، فيقول: "يحدث هوك شخصية كاتب هامي الأسطوري لورينز هارت، التي كان ماري غيت كولي وبوبسي كاتفال ورو سكوت، وقال رئيس المهرجان، سارغينغ تساندي: "أحد أعضاء إثنان أربعة عقود في بناء وادعة من أكثر قيمة المئوية جراً وإنتاجاً في عالم

أعلن مهرجان باليم سبرينغز السينمائي الدولي عن فوز إيثان هوك بجائزة الإبداع المعني لهذا العام، سيقام حفل توزيع الجوائز السينمائية في ٣ يناير في مركز مؤتمرات باليم سبرينغز، بينما يقام مهرجان باليم سبرينغز السينمائي الدولي من ١٢ إلى ١٦ يناير. أحدث أفلام هوك فيلم "أقسم الأزرق"، حيث تعاون مع

شون بيكر رئيسا للجنة تحكيم البحر الأحمر السينمائي

[illegible][illegible]

أعلن مهرجان الجيز
الذي يحكمه القانون
الذين هموا في الأصل،
مستشاري أصلي، و،
iPhone 5
دافو فيلزة الأوس
Starlet، التي
صالت السينما التي
ووثائق، بمشاركة
وأعضاء لجنة التحكيم
٢٠١٤ من المهرجان
الرياضيين ترك ترك
تقارن بين المصممين
دوريات الخاصة،
تحكيم القانون الطويل
بها هذا المهرجان
الما هو الجديد و
وربطها بالجمهور
العام.

مخرجة سوزانا
انجيلو بولوس
الدولية امهرجان
في اليونان، و هو
في جنوب شرق
السعودية على
زراعة القطن.
أية من حضارة
زراعة القطنية
سكان خارج
مصب "قلمس"
فريدي، وتستخدم
القطن ونفسها،
"شكة القطن"
فريد ارموزي،
أمين بوخافة،
ود، وطلعت فريد،
الدين.

فاز الفيلم السوداني "ملكة القفص"،
مغربي، بجائزة ألكسندر ديميتري
أفضل فيلم روائي طويل في المسابقة
سباقات السينمائي الدولي بدورة 45
التي أقيموا في مهرجان كان السينمائي
أوروبا، ما يمثل فوزاً تاريخياً للفيلم
الصحراوي، وهو في رقعة سودانية
عنصر "القبيلة"، من إخراج
السبعين "البريطاني، يرويها لها
الصحراء"، لكن عندما يصل رجل أعمال
يقطعها لتجديد جديدة وقطن مخار و
محور، صراعاً حاداً لتجديد متناهي
"القبيلة"، على قوتها، وتنتقل
لكن أن تعود إلى ما اجتماعها لها كات
من تأليف وإخراج سوزان مغربي، وتتم
أما الموضوع التصويري في تالوت
وبطولة مهدي مرتضى، ورابعة محمد
وكرم بنابر، ومحمد موسى، ومحمد

أحمد مراد يكشف كواليس فيلمه الجديد ((الست))



EL SETT
Marwan Hamed
EGYPT / KSA

و ما جعلنا أبديتكم لئلا تشاءدوا على الأصنام، بينما تغترت ألبان المشاهدة و قد عارض الأصنام، كما يشكّل كامل شأن ذلك، و أصبح عارض عارض من ادّعاء "التمس" "بما تجرّبه مختلف، و لا يقو على طولة التعمية، كما أنه و ران التاجي غير في ليل غياض هذا النوع من الطولات عن العصور المعصر من سنوات طولة و انشار من ادّعاء ان العالم على تحصيل البوبيل الذهبي لرحيل كل شيء، و ان التحصيل العنصرية في الحقيقة و اسماة عن غر ما لغتة لنشدت عن مرور 400 عام على شمسبو، حينما تسبقت التعمية كسيرة برحة و ران و فتمت حيرة من عديدها بالانصار الى ايامه" "عليه" "بقدم سريرة اميدية كل شيء كذا ان اصاح العالم، اصدا على ما توافق من هدايات موقوفة من حسيته، و الكذب و توتلتها، و انشاد من عساو و قربها، و ان كذب استنود الى هذا الصور و انما في ايامه، و انشاد شخصيات من محيطها الى ان تلت الى الحيازة، و انشاد طاقان منها و الطاقان ضد الحيازة، و انشاد عرفا الى قربتها، بالاضافة الى ان قدمت الكبريى محمد سامو من ومعات و روي اسسعت في ايامه، و انشاد محمد سامو من شخصية اميدية الحقيقية، و انشاد من ايامه لافهم الى منجيد كل شيء، و انشاد لافهم الى ان تقدم ما كذبت له من طولة، مع ان الاسماء عن ارباب غير الموقفة الى انشاد الى جود و انشاد.

[illegible]

القاهرة، في شهر رمضان
في لقائه مع مفتوح نطقه مكتبة الجاحظ
يوم امس الأحد، بحضور عدد كبير
من المهتمين بالكلاسيكية والسيمياء، و
الكتاب أحمد مراد كوفي أمين المكتبة
كاشفا عن ملاحج العمل الذي يبدى فيه جواد
الشرق ما كتلوه يومها في مخففة بطونة
في خطوة بهرولتها، وانشاء التفتاح
حضور المرأة في السينما المصرية، في
أدائه الدكتور غادة اديب، وموسسة
"بوك جاردن"، قدم مراد شهادت جواد
كوكب الشرق، وكيفية بناء العمل وثائقي
مراد في فيلم "السنن" يتناول سير
التأثير في عصرها عاشت ٧٧ عاماً
حقيقية، ووضح أن حياة ما كتلوه مر
يحدث لو أرمض عليها عشره ملبسات لها
جواد، بينها والموسيقية في التفسير
ظفولها، وساعاتها من أجل مصر، ومهم
وهي غاير من التفاصيل الكثيرة التي لا تتر
للكشف، وأضاف أن الصورة التي لا تفر
كتلوه لتعكس بالضرورة ذكياتها في
"السنن"، ثم غر حضورها بالطابع،
بالفترة "مدمقة" انشبه بفترة النهضة
ومسما، ما جعل بلقياس شمس الدين

[illegible]

● المقالات والآراء التي تنشر لا تعبر بالضرورة عن رأي الجريدة ● الطباعة والتوزيع في العراق مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر ● العنوان - بغداد - كرامة داخل - البو شجاع - م/٩٠٧ - ٤٩/ز ١١/د 12