

فضيخان وبرونزية حصيد العراق في بطولة العالم باليك بوكسينغ

بغداد: السطور الرياضي
حصل المنتخب العراقي باليك بوكسينغ ثلاث ميداليات في بطولة العالم بالليغ التي اختتمت يوم السبت، في العاصمة الانجليزية ابو ظبي، بمشاركة ١٥٠ لاعب ولاعبة. ويحصد برونزية حصيد العراق باليك بوكسينغ فقط "شارك من العراق ١١ لاعبا وتألق اللاعبون محمد حسن علي، وعبد القادر صبيح، وشاهز سوان، ليحصدوا ميداليتين فضيتين وبرونزية واحدة، وهو إنجاز تاريخي بحسب الرياضة الكيك بوكسينغ العراقية". ولأن "رئيس الاتحاد العالمي باليك بوكسينغ، روي بيكر، أشاد بالمستوى الكبير الذي قدمه أبناء الالفين في بطولة العالم قائلا: ان العراقي فيه المواهب الكبيرة في اللعبة". وختم البيان بالقول انه "نتيجة لنقل العراقي بلمحة اليك بوكسينغ عالميا، بفضل الاتحاد الدولي المدرب العراقي، هانز بيكر عبد الله، ضمن لجنة المدربين العالميين، وهو إنجاز آخر لرياضة الكيك بوكسينغ العراقية".



السنة الثالثة والعشرون - العدد (٦٣٤٣) - الثلاثاء (٢) كانون الاول (٢٠٢٥) - (١٠) جمادى الآخرة (١٤٤٧هـ)



أليجي يكيشف
سبب طرده
أمام لاتسيو



صباح عبد الحسن:
المطلوب الفوز
بكأس العرب

8

6

الاسود يكتفون بحصير انهم طمحا جمعة البحرين

افتتاح مميز لبطولة
كأس العرب

مكنزي:
تمكر بالفوز

اليمن حسين:
شعارنا الفوز

جلال حسن:
تتألمر بحماسة

الاسود يتكلمون
بحماسة



مصري يواجه
الكويت

السعودية
تتلاقى عمان

المغرب تلاعب
جزر القمر

غاز الشمال يعبر
الرمادي بنجاح

الكاظمية يتخطى
على الحاسوب

الاجولان يفوز
على الفهد

محلي



قوية: طموحا كاس
العرب

بغداد: السطور الرياضي
أكد لاعب منتخب العراق، حسن عبد الكريم: طموحنا في كأس العرب هو المنافسة على لقب البطولة، ونتمنى تحقيق نتائج مميزة وأن تصل في البطولة إلى أعلى المستويات. وقال: إننا نأمل في تحقيق نتائج جيدة بين اللاعبين، والجميع يحاول تقديم مستوى مميز سواء كان أساسيا أو بديلا من أجل إثبات نفسه. وأضاف: بطولة كأس العرب ستفيد المدرب أرنولد كاتشيري للمحقق العالمي المدرب أرنولد يعتمد على الجانب الذهني والنفسية بين اللاعبين، لذلك الأجواء ايجابية في المنتخب الوطني. واختتم كأس العرب كانت انطلاقا إلى المنتخب الوطني، وسأحاول تقديم كل ما لدي في هذه البطولة ونحن كلاعبين سنحاول في البطولة من أجل تحقيق نتائج مميزة والفوز بلقب البطولة.

عربي



وصية جيسوس

المؤدية: امير نبيل
ذكرت تقارير صحفية سعودية، ان إدارة النصر بدأت تحركاتها من أجل تجديد عقد عبد الرحمن غريب، جناح الفريق، وذلك من أجل استمراريته لفترة أطول وعلى الرغم من أن غريب لا يعيش أفضل فتراته مع النادي، من حيث المشاركة غير المتكافئة في كتيبة المدرب البرتغالي جورج جيسوس، الذي يبقى في بدائل أخرى لقيادة الهجوم، فإن المدير الفني الجورج هو من طلب تجديد عقد اللاعب. وتكونت صحيفة "الرياض" السعودية أن إدارة النصر تراجعت مع غريب من أجل مبلغ التجديد، وذلك بعد استشارة جيسوس الذي أوصى بالبقاء عليه ويعاني غريب من عدم اعتماد جيسوس عليه سوى في بطولة دوري أبطال آسيا ٢٠٢٤، والتي تحصل أفضل أرقام له هذا الموسم، حيث لعب ٤ مباريات سجل خلالها ٣ أهداف وصنع منها، في ٢٧ دقيقة لعب، أما في الدوري فقد لعب ٦ مباريات لكن جميعها كبديل باجمالي ٣٣ دقيقة لعب فقط.

عالمي



ميسي يزيج بوشكاش

ملاعب السطور الرياضي
صنع الأرجنتيني ليونيل ميسي، قسامة لير ميسي، التاريخ بحداد اعلى لخدمة مميزة في كرة القدم بدأ من المجرى في برينتن بوشكاش، استمطورة ريل مدريد، وحسب ما نقله الصحفي فابريزيو رومانو، عبر حسابيه على منصة "تيس"، الأحد، بات ميسي أكثر لاعب في تاريخ كرة القدم تقدما للتصاريات الحاسمة بـ ٤٠ مرات، محطما رقم بوشكاش (٤٠٤). ويأتي الاستمطورة البرازيلي بيليه في المركز الثالث بالقيمة برصيد ٣٦٩ تمريرة حاسمة وصنع التيج الأرجنتيني هدفا في فوز فريقه لير ميسي بـ ١٠ على نظيره نيويورك سيتي إف سي، فجر اليوم، ليتأهل إلى أول نهائي في الدوري الأمريكي، فضلا عن فوز بيليه بكأس المؤتمر الشرقي، وهو اللقب الذي ٤٧ في مسيرة اللاعب. ويستضيف ميسي فريق فالكور، في أتكليس، الذي يضم النجم الألماني توماس مولر، في نهائي الدوري السبت المقبل. وسجل الأرجنتيني تاديو البيدي ٣ أهداف (هاتريك)، وأضاف مواطنه الشهاب ماتي سيليبي (هاتريك) لير ميسي سيجوفا هدفين، ورغم أن ميسي أضاف ٣٨ علما، لم يسجل أي هدف، إلا أنه صنع تمريرة حاسمة لارعة لهدف الثالث الذي سجله سيليبي، وهو الهدف الذي قسضى صليبا على ميل نيويورك في العودة وهذه هي التمريرة الحاسمة رقم ٢٤ في ٨٨ مباراة لعبها البر غوث مع لير ميسي في كل البطولات منذ بداية الموسم الجاري.



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

لإبلاغ عن الفساد
الانتماء على
الرقم المجاني

154

hotline@nazaha.iq
(07718888854)

مصر.. حبس مرزور رسالة موظف دار الأوبرا المنتصر



بغداد: الدستور

أمرت النيابة العامة في مصر بحبس المتهم بتزوير رسالة منسوبة إلى موظف في دار الأوبرا المصرية، عُثر عليه متوفى في قبر التل، في واقعة أثارت جدلاً واسعاً عبر مواقع التواصل الاجتماعي خلال الأيام الماضية. وبدأت القضية عندما تلقت النيابة العامة بلاغاً يفيد بالعثور على جثة طافية في نهر النيل، وبالتحري، تبين أن الجثمان يعود إلى موظف بدار الأوبرا المصرية لقي بنفسه في النيل، وقد فحص الجثة من قبل النيابة، ولم يلاحظ وجود أي آثار إصابات تشير إلى عنف أو اعتداء. وخلال التحقيقات، أكد شقيق المتوفى أنه لا يشبهه في أي شبيهة جثته وراء الوفاة، لكنه أشار إلى انتشار منشور غامض عبر موقع فيس بوك، يحسب على ورقة مكتوبة تزعم أن المتوفى لقي حتفه في عمله، وهو ما دفعه إلى الانحياز، وأضاف الشقيق أن هذه الورقة لم يكتبها شقيقه بنفسه. بعد تحقيقات مطولة، توصلت الأجهزة الأمنية إلى أن موظفاً سابقاً بدار الأوبرا المصرية هو من قام بكتابة الرسالة المنسوبة بخط يده، وأُعرف المتهم بأنه قام بنشرها كتحقيق على منشور في فيس بوك، معتقداً أن الموظف را حصل تعرض للظلم من جهة عمله، وهو ما دفعه إلى الإقدام على الانتحار. وخلال استجوابه، أقرّ المتهم بصحة ما توصلت إليه التحريات، بل قدم الورقة الأصلية التي كتبها بنفسه إلى النيابة على إثر هذه الاعتراضات، وقررت النيابة العامة حبس المتهم أربعة أيام على ذمة التحقيقات، وإحالة إلى قسم التزييف والتزوير بمصلحة الطب الشرعي، لإجراء استكتاب رسمي والتأكد مما إذا كانت الرسالة المحررة بخط يده، مع استجواب تقرير مصلحة الطب الشرعي، لتحديد مدى صحة التزوير. وبعد إعلان وفاة موظف دار الأوبرا المصرية، انتشرت رسالة غامضة منسوبة إلى الموظف الراحل، وجاء فيها "ستراني في مرضك وضعت وفككت، ستراني في غلوق أبنائك.. ستراني في خدر من حوكت، ستراني في حجر أصحابتك.. ستراني في عتقك الذي لا يستجيب"، ولأقوى هذا المنشور انتشاراً واسعاً عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث اعتبره البعض دليلاً على تعرض الضحية لظلم شديد، بينما زادت التكهّنات حول الضغوط التي قد يكون تعرض لها لفكته إلى الانتحار.



بغداد: الدستور

تجهت سيدة مسنة في التصدي لهجوم شرس من تمساح حاول اقتراضها، عندما كانت تقود قاربها في نهر لجمع بعض النباتات في إندونيسيا. وذكرت صحيفة "بولي ميرور" أن السيدة، البالغة من العمر ٥٩ عاماً، من سكان قرية في مقاطعة أتشيه، كانت تجمع نبات ورد النيل والفلو تقع لإعطاء البط، عندما أمسك التمساح بيدها، وسحبها من القارب، وبدأ يهرها من جانب إلى آخر في محاولة لتزريق يدها على الرغام من صعوبة الموقف، إلا أن السيدة تصرقت بشجاعة كبيرة، حيث قامت بضرب التمساح عدة مرات على وجهه بكل ما أوتيت من قوة وفي نفس اللحظة، مر زورق بالقرب منهما، مما أخاف التمساح الذي سحب إلى المياه، في حين تم انتشال المرأة، ونقلها إلى الشاطئ، ثم إلى المستشفى لتلقي العلاج من الجروح التي أصيبت بها جراء هجوم التمساح.

إندونيسيا.. سيدة تتصدى لتمساح بكلمة على وجهه

لص يختبئ ٣ أيام في ممر تنوية بعد سرقة ٣ كيلوغرامات ذهب في تركيا

بغداد: الدستور

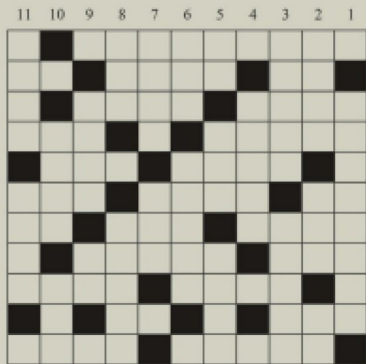
في واقعة حقيقية أشبه بمشهد في فيلم سينمائي، اختبأ لص داخل نظام تنوية لمركز تجاري في مدينة أضنة التركية، عتسب سرقة ٣ كيلوغرامات من الذهب و ١٠٠ ألف ليرة تركية. وقعت الحادثة في ٢٢ فبراير (شباط) في منطقة بور غير، بحسب الشرطة التركية، وزير عم أن المشتبه به دخل إلى المركز التجاري عبر مخرج التهوية، قبل أن يلتحم بمخرج صوامع داخل المركز، ويسرق الذهب والبيانات التقنية. وظل هذا اللص مختبئاً لمدة ٣ أيام داخل ممر التهوية، بعدما أطلق أمن المركز أجهزة الإنذار، إيماناً بعملية بحث شاملة للعثور عليه، ما اضطر البلاغ محبوساً بقتل من القمامة، وفقاً لما أبلغ إعلام تركية واستمر حذر رجال الأمن في رحلة بحث عن اللص، لكنهم لم يعزوا عليه، رغم استخدام أجهزة مسح حرارية، حتى بات صاحب متجر المجوهرات وقام بسحب شكواه من مركز الشرطة. وعاد العمل بشكل طبيعي داخل المركز التجاري، في اليوم التالي، حتى سمع العاملون في المركز أصواتاً قادمة من نظام التهوية، واشتبوا في أن المشتبه به لا يزال داخل المبنى. وفي اليوم الثالث والأخير، وبمرافقة الكاميرات وموإصلة عملية البحث بواسطة كلب مدرب على اكتشاف وجود بشر داخل الفتحات والممرات، شاهد حراس الأمن شخصاً يحاول الهروب من الغقبض عليه، لكنها لم تعثر على الذهب أو المال، فيما لا يزال الاستجواب مع المشتبه به جارياً.



الأبراج

- الحمل (21 مارس – 20 أبريل): تتجاذك رغبة قوية في الانطلاق بحرية نحو تحقيق أحلامك.
- الثور (21 أبريل – 20 مايو): لا تتخذ أي قرار بسرعة حتى لا تقع في مازق أنت في غنى عنه.
- الجوزاء (21 مايو – 20 يونيو): يوجه إليك الحبيب انتقادات كثيرة الأمر الذي يجعلك تعيد النظر في تصرفاتك.
- السرطان (21 يونيو – 20 يوليو): يُستحسن أن تنسى الماضي وأن تفتح صفحة جديدة في حياتك.
- الأسد (21 يوليو – 21 أغسطس): وقوف الحبيب إلى جانبك في كل عمل تقوم به يوجب في نفسك التفاؤل والحماسة.
- العذراء (22 أغسطس – 22 سبتمبر): الوقت مناسب للاستجمام وإزالة عوارض التعب التي بدأت تظهر عليك.
- الميزان (23 سبتمبر – 20 أكتوبر): الحبيب اشتاق إليك وسوف يطالبك بتخصيص المزيد من الوقت له.
- العقرب (21 أكتوبر – 20 نوفمبر): تخطط منذ فترة لإرساء حياتك العائلية على أسس أكثر ثباتاً.
- القوس (21 نوفمبر – 20 ديسمبر): يزداد انفعالك كلما اقتربت من الهدف المطلوب، الاستثمار الذي ستقوم به له جدوى على المدى الطويل.
- الجدي (21 ديسمبر – 20 يناير): طبعك الفريد يجذب إليك أشخاصاً يحاولون كشف أبعادهم.
- الدلو (21 يناير – 20 فبراير): تتجدد تفككك بنفسك، والجميع معجبون بمهاراتك المتنوعة.
- الحوت (21 فبراير – 20 مارس): الحظ إلى جانبك مرة أخرى، ومن المتوقع حدوث مفاجأة مذهلة.

الكلمات المتقاطعة



عمودياً:

- 1 - فنان مصري من أغانيه «قدام الناس»
- 2 - أثار - برهان - بيت الدجاج
- 3 - موج البحر القوي - براق
- 4 - تاكيد - صرح
- 5 - طريقي - آلة موسيقية شرقية
- 6 - هوائية
- 7 - جواب - خلاف يسار - ظهر
- 8 - مهنة أو صناعة - شئع - شعور
- 9 - حبس - ملائم
- 10 - شجاعة - سخي
- 11 - يشاهد - خلاف خير
- 12 - عمران - ناضج

أفقياً:

SO
DU
KO

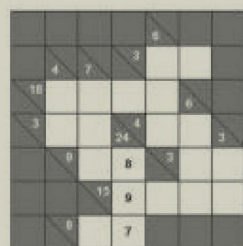
تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. أملاً الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مطلوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي مدينة من مدن الأندلس المشهورة.

- | | | | | |
|-------|-------|--------|--------|-------|
| بنك | ساقية | غابة | مستشفى | مائة |
| بورصة | سجن | فندق | مستنقع | ميدان |
| سرداب | قلعة | مستوصف | ناعورة | |
| ثكنة | سفارة | كهف | مسرح | نبح |
| جامعة | سور | كوخ | مصيف | نفق |
| جبل | سوق | منحف | مطبعة | نهر |
| جزيرة | شلال | محكمة | مطعم | واحة |
| جسر | صحراء | مخبر | معمل | |
| حظيرة | طاحون | مخبز | مقهى | |
| حقل | عمارة | مدرسة | مكتبة | |
| روضة | عبادة | مزرعة | ملعب | |

KA
KU
RO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. ثُملاً هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.



قائد ينهض ومهاجم ينفجر.. ٥ مشاهد صاخبة من معركة يونائيتد وبالاس

ماونت.. عودة مستحقة
قدم ماسون ماونت واحدة من أفضل مبارياته منذ وصوله إلى مانشستر يونايتد، سواء في التحرك بين الخطوط، أو الضغط، أو خلق الحسم، أو التمرکز عند الهدف الثاني، أرقصه ضد المثلث الهجومي، ١٠ لمسة، ٣ تمريرات نحو الثالث الهجومي، ٨ مساهمات دفاعية، ٣ محاولات مراوغة، ٢ مرارة دفاعية، هدف عريض، تمسك بدتانت، هدف حاسم.. ماونت بدأ أكثر جاهزية، وأكثر ثقة، وقال بعد اللقاء: "كانت بحاجة للعودة بقة، واعتقد اننا اظهرنا شخصية جيدة.. شعر اني بحاجة جيدة لاشغال.. استمتع باللعبة، وايدام مثل هذه تجعل كل شيء يستحق العناء". عودة ماسون ماونت بهذا المستوى تمنح موريم خياراً أميناً في صراع مراكز الوسط الهجومي.

لحظة تحرير مثل هذه ليعود إلى مستواه. سلاح الكرات الثانية أصبح سلاح الكرات الثانية عصراً حاسماً في فوز مانشستر يونايتد. جاء هدف التعادل من ركلة ثابتة نفذها برونو بكفاءة، التي زيركي في الذي سدد من زاوية صعبة داخل الشباك، أما الهدف الثاني، فكان تسديدة مكررة لكن بتفاصيل مختلفة: ركلة حرة، تمريرة قصيرة، تسديدة زاحفة دخل جوشوا زيركي في المواجهة وهو يمر بفترة عقمة تدهي في طويته، لكنه كسر في الدوري منذ ديسمبر ٢٠٢٤. بعد ٣٦٤ يوماً من الابتعاد عن الشباك، منيها غيبات ميلاد قوية وبديلاً لتكتيكها: "الفرز بـ ٨ مباريات تنميط، الفرز بـ ٦ كرات هوائية، استعادة الكرة ٣ مرات، تكتلان، لمسنان خارج أرضه هذا الموسم جاءت من كرات ثابتة، ما يعكس عائلتنا وأصحا من طاقم موريم.

وهي إحصائية تعكس حجم المعاناة التاريخية للفرق في العاصمة الإنجليزية. برونو.. قائد يتألق بالأرقام والكرارات مرّة جديدة، بثبت برونو في راندز أنه قائد فني وذكي لمانشستر يونايتد. قدم مباراة في إدارة لمسك النعب، وكان اللاعب الأكثر تأثراً في اللعب دون مزع وسجل برونو الأرقام التالية في اللقاء: ٨٨ لمسة، ٩٥ تمريرة صحيحة من أصل ٤١، ٤ عرضيات، ٣ تكتلان، تمريرات حاسمة عام فرص خلقها، تكتلان دفاعيان، (اهداف الفريق كاملة)، ولم يقتصر التلق على هذه المباريات، أصبح برونو في راندز صاحب أكبر عدد من التمريرات الحاسمة في الدوري هذا الموسم (٤)، متفوقاً على جميع لاعبي البريميرليج.

من الممكن أن تدخل المدرب روبن موريم في دائرة الشك مبكراً لكن الشوط الثاني كان مختلفاً تماماً. عاد يونائيتد بوجه جديد، وضغط بكفاءة، واستعاد السيطرة على الكرة ومنع بالاس تماماً من الوصول إلى منطقة. لم يذكر المتابعون أي فرصة خطيرة لبالاس بعد الاستراحة، في دلالة على التحسن الدفاعي والضغط العكسي الذي نفذته الفرق باتقان. حقق مانشستر يونايتد فوزاً الأول في سيلهبرست بارك منذ حقبة أولي جونار سولسكير عام ٢٠٢٠، كما أنها المرة الأولى التي يقابل فيها الفريق تأخر خارج أرضه في الدوري منذ فوز مانشستر يونايتد على مانشستر سيتي في ديسمبر ٢٠٢٤. ألهي الفريق أطول سلسلة انتصارات لبالاس على ملعبه في البريميرليج (١٢ مباراة)، كما حقق رابع فوز قسطن في لندن خلال ٢٧ زيارة.

منهضون بفريق كامل، ومهاجم بكسر صياح دام عاماً كاملاً، ولعب يعود من الظلال لمسة تحسم الصراع في هذه الليلة، لم يزل يونائيتد (١٠٢) قسطن. بسل استعاد جزءاً من هويته، وفتح نافذة جديدة لكافة النصوص من كبسة طويلة. هذا الانصرار حسم الكثير من الدلالات الفنية على المعنوية للثلاثين الحمر، إذ رفع الفريق رسيدته إلى ٢١ نقطة ارتقى بها إلى المركز السادس، بينما تراجع بالاس إلى المرتبة السابعة بفارق نقطة. عودة تذكّر بوقعه السبتي.. وردة فعل تذكّر موريم.

شهد الشوط الأول أداءً متيناً من قبل مانشستر يونايتد، التقيد بخطة الفريق للضغط المتطور وإيجاد الحلول في الثلث الأخير. بدأ الفريق متأثراً باستعثر الأخير امام إيفرتون، ومعرضاً لخسارة جديدة كان



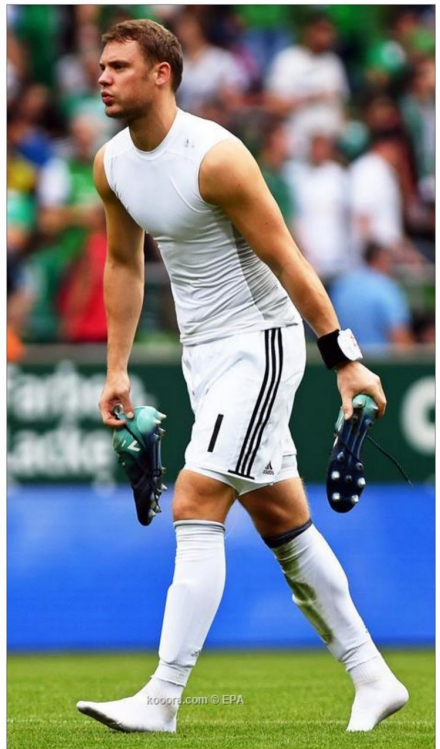
مورينيو يوجه بوصلته نحو جوكو بايرن ميونخ

متابع: الدستور الرياضي
يسود أن رافيل بيريز، لاعب بايرن ميونخ، أثار اهتمام مدرب سبنغلي المخضرم، جوزيه مورينيو، بحسب صحيفة "Bola" الرياضية الصادرة في لشبونة. فوفقاً للتقارير البرتغالية، يفكر بيلغيا في ضم اللاعب الأيسر، خلال شهر يناير المقبل. ويسعى جوزيه مورينيو لتعزيز صفوف الفريق الذي يحتل المركز الثالث في الدوري الإسباني، ويقتدر اللاعب المخضرم بمعدلات الاستخدامات، وينتهي عقد جويرو، الذي خاض ٢٠ مباراة دولية، وأنه سيقابل "مضيف كبير ليغيباً" بنهضة الموسم، ويومع ذلك، لا يبدو انتقاله من بايرن ميونخ أمراً مرجحاً، فرغم أنه ليس لاعباً أساسياً ثابتاً، إلا أنه يساهم بانتظام هذا الموسم. ويقتدر المدرب يونس كومياني، مثل من سبقوه، مرونة الكبر في فتلادع موهوباً قادراً على اللعب في مركز في الوسط، إضافة إلى دور الوسط المركز رقم ١٠ ضمن التشكيلة الأساسية، وسجل هدف التعادل (١٠١) قبل نهاية الشوط الأول. بعد تمريرة من لوبس دياز، تم التكتل في الشوط الثاني لتسجل مركز الظهير الأيمن وأدأ لمجد عقد جويرو، فإن الشدائد سيكمن الفرصة الأخيرة أمام بايرن ميونخ للتحصول على مقابيل مالي. ولخص اللاعب البرتغالي في النادي الإسباني ٢٠٢٣. قائماً من بوروسيا دورتموند، دون مقابيل (مؤخر)، ظهرت تكتلات بالنتيجة إلى فونتنوس الإيطالي، لكن المدير الرياضي لاسبارن، كريسستوف فرويد، ألمح إلى إمكانية التجديد، قائلاً: "لا يمكن للاعب أن يكون في النهاية، ونحن نعرف جيداً قيمة اللاعب". ولم يسبق لجويرو اللعب في البرتغال طيلة مسيرته، وقد فُقد في فرنسا لابل برتغالي وأم فرنسية، وقبل انتقاله إلى بوروسيا دورتموند في ٢٠١٦، لعب في صفوف كان ولورين.



أليجيري يكشف سبب طرده أمام لانتسيو

متابع: الدستور الرياضي
كشف ماسينيلو أليجيري، المدير الفني لملان، عن قالة في الشو الثاني الأخيرة من مباراة أليجيري أمام لانتسيو، وتسبب في طرده بالبطاقة الحمراء. وتمكن ميلان من التغلب على لانتسيو بنتيجة ١-٠، مساء السبت، ضمن منافسات الجولة ١٣ من الدوري الإيطالي. واشتعلت المباراة في الدقائق الأخيرة حيث طرد أليجيري ومساعد مدرب لانتسيو ماركو باتي، خلال مراجعة حكم الفيديو المسماة أحقية "التسور" في الحصول على ركلة جزاء من عدمه. الإعادة بسبب وجود لمسة يد على ستر اهتيا بالوقوف أليجيري، لكن سببها خطأ ارتكبه أدم ماروسيتي لاعب لانتسيو بحق باطوفيتش نفسه. وقال أليجيري في تصريحات لشبكة سكاي سبور إيطاليا: "سأدت الفوضى بعض الشيء في الدقائق الأخيرة، لكن لم يكن من السهل على الحكم اتخاذ القرار بعد اللجوء إلى تقنية الفيديو". وعما قاله للحكم وتسبب في طرده أوضح: "كان هو نفس الحكم الذي أدار المباراة الافتتاحية عندما خسرتنا أمام كريمونيزي، فقلت له: إمداداً تحدث مشكلة في كل مرة؟ فقلت: نعم! وتابع: "أما بالنسبة للمباراة نفسها، فقد واجهنا بعض الصعوبات في البداية لأن لانتسيو ضغط بقوة، وأغرق أمامنا جميع شاذف التمرير، مما يعني أنه مضطرب بتمريرات أكثر خطورة. وقد تعرضنا، لذلك لم تكن لدينا خيارات". وصرح مدرب برووسنيزي: "في الشوط الثاني، رأينا إلقاءات واقتضت حواسهم قليلاً. إذا تمسكت أنا عدة مرات أخرى، لم أكن أرى لعبة الهدف". واستطرد: "خلال العهد الماضي، لم يتصدر ميلان الترتيب إلا مرتين فقط بعد ١٣ جولة. وفي المناسبتين أهدى الموسميين الأول والثاني على التوالي". وأكد أليجيري: "قلنا فقط موهبة العمل، والحفاظ على هذا التواضع وأرغبة في استعادة الكرة، والعب الفريق واحد، هناك حماس كبير داخل الفريق ومع الجماهير، أنهم يريدون قصصاً جديدة ولنا لابر، وهذه هي أهم صفة نحتاجها للاستمرار". وسئل أليجيري: عما إذا كان مهاجمه البرتغالي رافيل لوبو يتعلم بشكل تدريجي دور رأس الحربة، فقلت إجابته: "إن لوبو بالفعل رأس حربة مع ليل، وقد سدد ضربة رأس رائعة نحو المرمى أمام لانتسيو، عندما تأتى الكرة من الخارج، يبدأ بالانطلاق نحو منطقة الجزاء. ولكن لديه أيضاً خيار التحرك في مواقع هجومية مختلفة". مع وجود الفرنسي أريان راسيو، لاعب وسط ميلان، في التشكيلة الأساسية، يملك ميلان سبيل انتصارات أريد مثلها، وعن ذلك قال: "معارنة بالموسم الماضي الذي عملت فيه معه في فونتنوس، تحسن أريان كثيراً". وواصل: "يتمتع بقوة بدنية عالية، وكأداء تكتيكي فائق، وهو أيضاً لاعب جامعي. لنبدأ فريق بنافس على اللعبة، نحتاج إلى لاعبين جامعيين يضعون أنفسهم في خدمة الآخرين". وأتم مدرب ميلان: "لدى العديد من اللاعبين الذين يحظون بهذا الشك في المباراة، وهذا ما يحدث للفريق. كما يتمتع أريان بقوة لا مثيل لها في خط الوسط".



نوير يغلق الباب في وجه منتخب ألمانيا

متابع: الدستور الرياضي
حسم الألماني مايكل نوير، حارس مرمى بايرن ميونخ، الجدل حول إمكانية تراجعه عن الاعتزال الدولي، للاحماية عرين منتخب ألمانيا في نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦. وكانت تقارير صحفية قد أشارت مؤخراً إلى أن نوير قد يعود من الاعتزال الدولي، في ظل الشكوك المحيطة بمستوى أداءه في تير شتوبن بعد العودة من الإصابة وصعوبة مشاركته مع برشلونة في ظل وجود عدد من اللاعبين الجاهزين. في تصريحات نشرتها شبكة "سكاى ألمانيا"، أنه أغلق الباب أمام العودة لمنتخب الناشئين، وقال: "لقد اعتزلت اللعب عن قصد". وعن مستقبله مع بايرن ميونخ، أشار: "المهم هو ما أشر به في النصف الثاني من الموسم، وخلال فترة التوقف الدولي، سأسافر في كيفية سير الأمور، أنا أيضاً أشرع بالقبول لمرعة مستقبلتي". وكان نوير قد أعلن أنه الدولي بشكل نهائي عقب نهائيات يورو ٢٠٢٤، كما ينتهي عقد مع بايرن في يونيو/حزيران ٢٠٢٦.

بؤرة العرض تتمركز حول الحيوانات بوصفها ضحية ومدانة في الوقت نفسه

مهندس كريم يصنع من «جزء معرّاتك فوق عظام الموتى» عملا مسرحيا وجرديا

[illegible][illegible]

مسرحية مصرية مقتبسة عن نص «ميراث الريح» لجيروم لورانس وروبرت لي
سقوط حر.. من نص رمزي إلى معالجة مسرحية تسائل الواقعين المصري والعربي

[illegible]

من قصة وأفعية في الولايات المتحدة، يتحدث عن الانها في المجتمعات العربية وينتقد بطريقة غير مباشرة التعليم في مجتمعاتنا وقد سطرته القوى الغربية وخاصة القوة الأكبر التي من داخلها ولدت القصة الحقيقية لهذا العمل في مسرحية "سقوط حزن" المصرية بشكك ذلك الصراع النفسي والفكري، وذلك الصراع الفلسفي

العظيمة "المحليين"، وبالفعل، يسجد دواك العرض تشعرك أنك في قاعة محكمة، بيد أن من يحاكم اليوم هو الفكر الحزن والعلم، هو المعلم والمرمى، حالة استنفار كبير بين الفكر والقعود وبين حرية التفكير والعلم من ناحية وبين القانون والمناهج التعليمية من ناحية أخرى. وكان هذا العمل المسرحي الذي يعرض شخصيات متخيلة

Al-Naba

[illegible]

مبدع أعاد إلى أوروبا نصا شرقيا يهمس بأسئلة الخلود والذاكرة والندم

بيير أودي في أم جلجامش.. صوت الملحمة بين صفتين

A night view of the illuminated bridge structure over the water, featuring a large screen displaying a colorful, abstract pattern.

القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، من سعاده باستيفاضة المركز لهذا الحدث، حيث قال: "بمصادنا في المركز القومي للمسرح إن باستيفاضة ندوة كتاب "مسرح الألفية الثالثة" احتفاء بمسيرة أبرز المسرحيين الشباب، ضمن فعاليات الدورة العاشرة من المهرجان، وإن احتفلي بهؤلاء المسرحيين وبمسيرتهم الفنية، كما إن استيفاضة هذا الحدث لا تنفصل عن الاهتمام بالأميل للمركز في التوثيق والأرشفة وحفظ التراث المسرحي المصري والعربي، وهو دور نحن على عز وجل في غاية التخصيص رموز الألفية الثالثة المسرحية، يقدم مهرجان شرف الألفية للمسرح التبادلي برعاية وزارة الثقافة المصرية برئاسة أحمد صوفى، ووزارة السياحة والآثار برئاسة شريف فحسي، والهيئة المصرية العامة للتشخيص السياحي برئاسة المهندس أحمد يوسف، تأكيداً على دعم الدولة المصرية للثقافة التي تبرز الوجه الحضاري لمصر وتعزز مكانتها على خارطة السياحة العالمية، في إطار تكامل البعدين الثقافي والسياحي لخدمة أهداف التنمية الشاملة كما

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

Editor - in - chief
Basim AL-sheikh

نافذة

إن الفلسفة عبارة عن التحليل العقلي، للإدراك البشري وللوجود وللقيم، و
تتضمن المعرفة العقلية بالاشياء .
إن الفلسفة علم جليل يعنى بالعقل والدقة ، والفلسفة عنصر أساسي في
المعارف البشرية ، فهي تحليل عقلي للموضوعات المتنوعة هو لون من الفلسفة .
د.حسين المويد



في الهواء الطلق

التصانيف للتنمية
الاقتصاد الوطني

علي عزيز السيد جاسم

يقوم الاقتصاد الوطني الرصين على عدة دعائم تسهم في نموه
وانتشاره ، واهمها بناء الثقة بالمؤسسات المالية والمصرفية ،
وفي ظل الصراعات السياسية والاقتصادية والصعوبات الاقتصادية
بسبب (الحرب غير المبرورة) تعرض المؤسسات المصرفية
والاقتصادية الى مخاطر تشويه وتقليل لاستتد الى حقائق ملموسة ،
ولذلك سبب عدم قدرة الضابط على السيطرة على جميع ما يتم
تدوله في وسائل الاعلام ، يتم نشر معلومات مغلوطة تؤثر سلبا على
الاقتصاد العراقي وعلى سمعة المؤسسة المالية والمصرفية ،
فاجابا يتم تداول تلك المعلومات بشكل غير من دون قصد مهيت ،
واحيانا لا ، حيث تعتمد بعض المتهملين لسياسة الابتزاز والتهويل
بنشر اكاذيب او التقليل من شأنها وتضليلها ، وذلك لتحقيق
مكاسب شخصية او مدفوعة الشئ ، والجميع يعلم بوجود مثل هؤلاء
المرتزقة ، ومن يقف خلفهم تشويه السمعة واجساد حالة من الازدواج
وعدم الاستقرار عبر استهداف المؤسسات المصرفية لخلق بلبلة
وزعزعة الثقة بين المواطن والمؤسسة المصرفية .
ان تخصيص هذا الحالة السياسية يحتاج الى مجموعة عوامل
ومعلومات للحد من هذه الحالة ، صحيح ان نقل المؤسسة المصرفية
(وتحتفظ هنا عن مصرف الرافدين على سبيل المثال) ومكائنها
وتاريخها وانجازها في العمل القطاعي انصفا لعملة الجمهور ومسدته
لكن يبقى جزء من الجماهير عرضة للاغتيال والشائعات الاقضية ،
والتي لا يتجاوزها هذا الجمهور غير الدخالي في ادارة المصرفية
والاقتصادية ، ويبدأ من داخل الادارة ويتعدى الى يتخلف منها هذه
المعلومة على سبيل المثال كما يبدو ان هناك تشويه بسمعة
ومؤسسة المؤسسة المصرفية المالية ، تلك يستوجب ايجاد حالة
من الوعي لدى الجمهور وعلى المؤسسات المالية كافة ان تتعاون
وتتضافر الجهود في هذا التثقيف لان المستفاد ان تكون على
المؤسسة فطنت بل انها تتعكس على اقتصاد البلد ، فادارة الاموال
وتعامل المشاريع وتنشيط الادبي العاملة والاستمرار في عناية
التعمية الاقتصادية تتطلب استقطاب الزبائن ، وان اى تشويه قد
يتسبب بنفوذهم و قد يؤدي الى تعطيل جزئي في وقت فيه باس
المحاجة لتسارع التنمية وليس تعطيلها . ان دعم الاقتصاد وبناء الثقة
وسمعة المؤسسة من الاجراءات واداءات المعروض التي تشر الأثر
المالي ، وتداول معلومات واضحة وتضمين بعض القضايا كلها أمور
تؤدي الى خسران اقتصادي حقيقي ، تشرب المواطن قبل الدولة ،
لذلك تحتاج الى خطاب يرسخ ثقافة مفادها ان دعم الاقتصاد ليس
مهمة الحكومة وحدها ، بل مسؤولية وطنية مشتركة فلا يمكن لأي
حكومة . مهما كانت قوتها . ان تتجوز في اصلاح الاقتصاد إلا ان
يتعاون المواطن في الوفاء على المال ، والإعلام في تحري الدقة ،
والطب في التوعية بالاشئ ، والسياسيين في تغليب مصلحة الدولة
على حساب التناقص الحزبي ، لان الدول لا تبني بالقرار اذ فقط .
بل بواقعة بلاد دالة للاستمرار .
صحيح ان الاتفاقات لا تستمر ، وراقية ضرورية ، والتلف هدف نبيل
لكن ذلك لا يجب ان يتحول الى سلاح يمسو صورة العراق ،
ويضع سمعته ، ويضع خصوصياتها جازا فداء ، و إذا أرنا
اقتصادا قويا وثقة مستقرة ، ومؤسسات مرمية فقلنا ان نواجه
التسارع الحزبي ، ونواجه التهويل بالنقل ، ونواجه التشجيع
بالمسؤولية .
ان التنمية المستدامة مسؤولية الجميع ، وهي تتطلب تصانيف الجهود
الاقتصادية بقطاعاتها المالية والمصرفية والتجارية والصناعية
والسياسية والثقافية والاجتماعية من اجل اكمال القطاع المالي
وعمرزجه بالمنتجات الجذابة التي تحدث هنا وهناك .
E-mail: addustour_b@yahoo.com



غدا..بغداد تحتضن معرض العراق الدولي للكتاب بدورته السادسة

بغداد، الدستور
تحتضن أرض بغداد معرض بغداد
الدولي لفعاليات الدورة السادسة
من معرض العراق الدولي
للكتاب يوم الأربعاء المقبل،
والذي تنظمه مؤسسة
للثقافة والفنون والإعلام خلال
الفترة من ١٣ إلى ١٥ كانون
الأول/يناير ٢٠٢٥ .وقال
مدير عام شركة المعارض
العراقية، مصطفى نزار العتيبي
في بيان اليوم الأحد، ان الفرق
التنظيمية تنهي حاليا الفعاليات
الأكبر على التجهيزات
الخاصة بالمعرض، بما في ذلك
تجهيز الأجنحة والقصائد
المخصصة للندوات والبرامج
الثقافية، واستكمال إجراءات
بشكل مميز يعكس فكرة العراق
دور نشر محلية وعربية
وتدعم المهارات الثقافية.

مشاركة عراقية في مهرجان خيمة الإبداع العربي في تونس

بغداد، الدستور
يعد معرض خيمة الإبداع العربي في تونس الدورة الثالثة والتي
تحتل اسم الشاعر الكبير يحيى السماوي . وتحت شعار تونس ملتقى الفكر الأدبي
والفنون ومجال بحار الفصحى، أقام المركز الثقافي الاجتماعي الدولي في السويد
وبالتعاون مع جمعية منار الإبداع التونسية، مهرجان خيمة الإبداع العربي
بمشاركة نخبة من الأدباء والفنانين المبدعين العرب في ديسمبر/كانون الأول
٢٠٢٤ . تم افتتاح بحضور السيد السفير العراقي في تونس
بمبادرة من الجمعية وكلمة رئيس المهرجان الأستاذ عباس الكبيسي وقدم المشاركون
فراغات شعرية من مختلف الدول العربية وتقديم الفعاليات الثقافية من الفرق
المشاركة في الموسيقى والغناء وافتتاح المعرض التشكيلي بمشاركة بعض
الفنانين التشكيليين الذين حملوا أوجاسهم من العراق الى تونس وكذلك مشاركة
الفرقة التونسية التي قدمت من مدينة سوسة كالت بحق أمسية رائعة أطرها
بإغراء والغناء وهم يرتدون الملابس التراثية التونسية المجلت أصواتهم
تحت تصفيق الحضور . كذلك قدمت بحالات في المدن التاريخية التي
شجع على الماضي منها مدينة سوسة التي تمزج بالآثار واثرائها بالعرفية وكلمت مناسبة للتعرف على الشعب التونسي وكرمه وترحيبه واستقباله
الرائع أيضا ذهبا (نتم عراقيون) السؤال الذي سمعته ألف مرة (عراقيون أصحاب الفكر) بردود . الطبيعة والإنسانية التي لا تفرقهم . اما مدينة سيدي بوسعيد
الساكنة والتي تقع على البحر فلا راد ولا لاجل الطبيعة الخلابة والأجواء الرائعة والجميل انها تهمس بلون البيض في الأبنية والأبواب والشبابيك ألوان
الطبيعة التي روعة المهرجان . وفي ختام المهرجان تم توقيع الدروع والشهادات التقديرية على المشاركين وكان نجم المهرجان الأستاذ الشاعر الكبير يحيى السماوي الذي ألقى
كلمته الدردر وأغراء . لقد كان نجما متألعا في مساء المهرجان اجتمعوا حوله نائل من تجاربه ومحبته الذي لا يمل . كان في استقبال الوفد العراقي القادم من
بغداد في مطار تونس الأستاذ عباس الكبيسي رئيس المهرجان مع أعضاء اللجنة . حقيقة بطل مجهود كبير لاجل المهرجان رغم العدد الكبير الضيوف وتلافي
الصعوبات والمعوقات التي غالبا ما تواجه في المهرجانات ، ضيافة كرم جلات سياحية منظر خلابة إنباتماط وطنية التوسين كلها نساهها في مهرجان خيمة الإبداع
قلدت خيمة إبداع جمعت كل المبدعين . من أقطار شتى إضافة الى البلد المضيف تونس.

تجمع الشعراء وكتاب الأدب الشعبي
ينظم مهرجانه السابع في ميسان

بغداد، الدستور
سبيل كوكب على السبع
وقال الدكتور محمد علي التميمي
رئيس الجمعية العراقية للشعراء
والكتاب المصنفين في الأدب الشعبي
في ميسان ٢٨ تشرين الثاني
٢٠٢٤ . مهرجان السنوي الثاني
للدورة السابعة للشاعر الراحل
(اله) بالتعاون مع فرع التجمع في
محافظته ميسان . في قاعة النشاط
الدراسي في مدينة المعرة وكنز
الشاعر "سيد غزل القباسي"
المهرجان كان عبارة عن نخبة
مميز من شعراء العراق كما حضر
كبار الشعراء والأدباء في المحاضرة
كريم الشولي" والشاعر "محمد الكبيسي"
من جانبه تحدث "الأستاذ
محمد علي" - يبدع عن تجمع الشعراء
والكتاب المصنفين في الأدب الشعبي في
العراق حضور مهرجانهم السنوي الإبداعي السابع دورة الشاعر الراحل
(اله) بالتعاون مع فرع محافظة ميسان . حيث تم
تكرارها من نخبة من شعراء وقائمي ميسان .

في ابوظبي -معرض تعابير
إبداعية يحتفي بالابداع

بغداد، الدستور
افتحت وزارة الثقافة،
معرض "تعابير إبداعية"
في الممسرح الوطني
ومركز ابو ظبي الثقافي،
والذي يستمر حتى ٩
كانون الثاني/يناير
٢٠٢٦ ، بالتعاون مع "فرع
ابوظبي"
السابعة عشرة يجمع المعرض تحت سقف واحد ، اصحاب المبدعين
المستفيدين من البرنامج الوطني لمنح الثقافة والإبداع وبرنامج السوق
الإبداعي، في جانب الممارسين في برنامج الإلهام الفنية، ليحتفي
بالإبداع بجميع أشكاله عبر مجالات الكتب والأدب، والثرات الثقافية،
والسينما والتلفزيون، والفنون الأدبية والمسرح، والفنون التشكيلية
والتصميم، والفنون الغنائية، والموسيقى، كما يقدّم المعرض عروضاً وتحت
أسوارات العمل الإبداعي لدى الممارسين، وسائط الضوء على المحطات
الإبداعية في ترميمها الفنية، ويتيح المعرض فرصاً للتفاعل مع الفنانين
والتعرف على هويتهم الفنية، ويهدف المعرض قائمة متنوعة من الفنانين
الإقليميين والمقيمين المشاركين في برامج الوزارة، من أبرزهم: غزوة
القبيسي، احمد عداد، حمزة لاري، عاصم محمد، شمس الحامد، تالا
حمود عطر، رشا شمة المروزي، سارة زكريا، سارة الرميثي، سامية
صالح، منذر الصافي، محمد دريد، كاريان روي، فاطمة المر، ضياء
عالم، يوسف البادي، وادغار من الفنانين الذين يمثلون طيفا واسعا من
التوجهات الإبداعية والروى الفنية كما يوفر المعرض للزوار تجربة
سردية تروي قصة تطور برامج وزارة الثقافة في دعم المبدعين، من
خلال اسرار العلاقة المباشرة بين برامج الإنتاج، وبناء القدرات
والترويج، والبحث، وما نتج عنها من أعمال فنية مكتملة تعكس الهوية
الوطنية.

في ابوظبي -معرض تعابير
إبداعية يحتفي بالابداع

الكريسي يتكلم

رياض المطروسي

عندما ارتفعت الستائر، بدا المشهد كما لو ان القاعة نفسها تنهت.
الوالب يرتاحون كأنهم لم يدخلوا عوا بلسل الينكادو ان
اسامهم لا تزال على العقاد.
فريق يرحل ابريق الساعي ويصر بينهما ساهل و نادل عجوز ، واخر
يشيل سيجارته مصمصة لا يعرف ما سيفعل، وفريق ثالث
يتجول بسهمه كانه ينفذ بقاءه الساعية في ينكادها ما زالت تدور
في حيطه.
واي منتصف القاعة ظهر على الشاشة وجه رجل يحكي في الجمع
ينظر وطوة ممتلئة، نظرت فليس غاضبا ولا سافرا، بل تلك التي
تقول بلا كلات:
هل هذا لك يا حلتمة؟
رئيس البرلمان يرقى المظرفة باصمرا ابي، يطلب الهدوء من
جمهور لا يرغب بالهدوء ، ومع كل ضربة تهتز القاعة كما لو ان
الكرسي نفسه يرتفح.
بعد صراع قصير مع القوسى، ينفض زعيم احدى الفئتين البرلمانية،
يبدأ خطابه بصوت يشبه ممثلا يجيد الوقوف تحت الضوء :
"يا سادة... نحن ابناء المعجزات الحديثة، اجزنا ما كان العالم
نقطته مزحة - سبنا سبوتا للجمع... لاجتماع الغاضب، للمعتدل
والمتبر، الذي يكره الدولة ولذي يبعدها، صار لكل انسان سقف...
حتى الذين لم يعودوا يرقون معنى السقف".
يقول قائم له، وما وصل وكانه يسرع السقف:
"اجتماعنا، لا هذا الصباح... لا تلك المسامحة التي كانت تنهز كلما
تنشئ الشئ، ولا الاثرة التي كانت تنهز امام اول سفير صغير
وتلاشت معها كالبغ الغاصلة التي كانت الصراف لها فيها تتجوز مع
الخراب كادام كسيرة، وبمضي بينها اطفال شباب هامة على
اصحابهم، ينمنا في الخلفية تويع نيران الابرار النخبة كفضل اخر
من المظلمة لا يريد ان يبرد.
وسكنت الصور، التي كانت فيها النساء والصغار ينظرون في تلال
الغابات عن شيء يشبه المثل، بينما قصور البعيدة كانت تلمع في
الافق كأنها تعيش زما آخر.
ومن بين كل ذلك صار حقا لا اختيار للصبر... بلا طوبى، بلا
وجود متجهمة، من الجنوب المبسل بالشقاء في اخر مطار ففتح
ذرية ايلي طريق جديد".
انتهى زمن المصارع المذل.
يحتل في وقته، بمد يد:
"اجزنا الناس من عادات الزمن... صارت السياسة خللا لا
حرى، وصارت الاختلاف لا يعني خيانة الاشد بوزر الحمل الان، لا
اليتمية... بل ليزيه كيف يمكن لقوة ان تغتلب الادب، وصار رئيس
البلد يجلس مع معارضيه على طولة واحدة دون ان يخاف احداهما
من ظل الآخر".
يرفع صوته يصرخ من الزهو : كن زهو امروا!
"الطوبى! لا طوبى لعمري، لا طوبى لعمري، لا طوبى لعمري، لا طوبى لعمري،
البلد يستعير الجواسيس في مطبخ فاخر او معفي شبي دون ان يشعر
بانه دخل ارضا مخرمة، تلتها الاقارب التي كانت كالحجارة المعقلة
في افاق الناس... نحن ابناء اللحظة لا ابناء الجود".
ينطلق الخطيب بين الكلمات بقوة:
"فخدا الابواب للناس والكتاب والمرح... لا رابة لا على ما يهين
العلن، ولا على ما صالت لا تغتلب قبل الجسد، صارت المدن تحترم
بكتوبا لانيا لا تحلق ارقا".
يغير صوته يصرخ في جولة تهمسية، ليست اغنية ولا خافا... بل
"فرنا كل ما يحسنه ما جودا حتى لا يقتله النعب... من طرق
صاحبة الى مواصلات لا تغتلب قبل الجسد، صارت المدن تحترم
من يمشى على رصفتها، وصار التعريف بام كرامة الفرد اهم
من افرا لافته".
في هذه اللحظة، يبدع صوت من المقاعد الخلفية، حادا وواضحا:
"ميجل... ولكن على الاموال ان اخلفك حين كنت رئيس
الجنة الاقتصادية".
ترجع القاعة، ليس غضبا... بل كان الحقيقة نفسها جاءت دون
مؤج.
يرمض نائب ابريق صفق يده على الطاولة:
"لست امن بكم بعد جعته و كنت تدير شركات الدولة وتعد كل
مرة تجارب جديد كهيئة للسانة السياسية".
تجذب القاعة، لكن ليس بالقولوى المعتدة... بل بشيء يشبه
ضخمة طولة كيوته.
الجميع يغير صوته في جولة تهمسية، ليست اغنية ولا خافا... بل
تير و ادمه تفلن:
"كنا يعرف كلنا... فمنا تفتني".
وفي اللحظة التي تصل فيها الموجة الى حافتها،
تهدأ القاعة، ولكنها تزعج عن اثار اخيرا:
ان العرض لم ينته... لكنه يحتاج فاصلا كي يستبعد المتفرجون
قدهم على ما سارته.
E-mail: R.a.fartousi@gmail.com

أريانا غراندي ترد على
انتقاد نحاتتها المشرقة

بغداد، الدستور
كشفت النجمة اريانا غراندي عن الضغوط النفسية
التي تسببها التعليقات المستمرة على مظهرها
ونحاتها المشرقة، وذلك خلال جلوسها الترويجية
للعن Wicked: For Good الذي
من فيلم الموسيقى الشهير ويكره ويغذي
التي اصاعت تعيل دون غيندا، اكدت عبر حديثها
في استمر ام التفتيات السليمة حول جسدها
بدأت منذ سنين المرافقة، مشيرة الى شعورها
والكثير "عينة في طبق مخبر" تحت التدقيق
من قبل الجمهور ووسائل الاعلام، وقالت: "لقد
سكنت كل شيء على، كل شيء على جسدي وكل
طريقة تلبس بها لي، واضافت: "لست اريد ان
تخارون لي كشيء شرم، بل اريد ان اكون
مختلفة".
واوصفت غراندي ان هذا النوع
الانتقادات لا يقتصر على المراهقين فقط بل يمتد
من يورث على اي شخص يعرض لنقد في
مسير، لذلك اكدت انها استعانت بجواز هذه
التحديات من خلال شيعة دعم قوية وهي بذاث،
قائلة: "انا محظوظة جدا بوجود الدعم الذي لدي
واعرف انني جميلة والسبب في ذلك... كما اكدت لاعتبة
والعملة ان التعليقات السلبية لا تعدو على
فنها وابداعها كما كان الحال سابقا، مشيرة الى
انها تعلمت فصل النقد السلبي عن عملها الفني.
وقالت: "لم الشعر وما يتصلان اكبر باثي
بالإبداع، وكان كل عينة عظيمة يمكنني التركيز
على شيء واعتبره كيتا منفصلا عن كل ما ينسقط
على من انتقادات".

