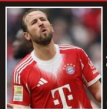


بغداد-الدستور الرياضي يشارك العراق في فعاليات دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية السادسة التي ستقام بالصين في الثاني والعشرين من نيسان المقبل وقالت الدكتورة ان شاء الله سعد، رئيسة اللجنة: ان الفعاليات التي تم اختيارها حاليا هي تلك بول والعب القوى تتبع والجو حسنوا اضافت ان المنتخبات تعمل حاليا وفق برنامج خاص بكل الصنادي وهي تتسابق معهم لوقوف على احتياجاتهم وكل ما يتعلق بالتحضير الامثل للدورة الآسيوية التي ستشارك فيها افضل المنتخبات واسميا الفعاليات التي سيشارك فيها العراقي. ونطمح لتحقيق النجاح المميز في الدورة ليتواصل مع الاجاز الكبير للعراق في دورة الألعاب الآسيوية للشباب التي جرت العام الماضي في البحرين وحقق العراق 4 اوساما.



كين يرد على
ادعاءات مرشح
رئاسة برشلونة



الميناء
يبحث
عن الانقاذ

دورينا بقصة الإثارة

الشرطة يطارد
الاجير

الخرفا يواصل
الابحاح

الكرخ يلتشش
بتخطي النوارس

راخو يتخطى
الانط

اتحاد الدراجات
يحصد التفوق

الكهرباء يقسو
على أمانة بغداد

استئناف دوري
الكرة الطائرة الممتاز

انضباط الكرة تعد مصافي
الشمال خاسرا امام العلم

تحديد موعد جديد لاقامة
مباراة القرنة والفرات

محلي



النحاس يغادر النوارس

بغداد-الدستور الرياضي قررت ادارة نادي الزوراء العراقي لكرة القدم، ابقاء عقيد المدرب المصري عصام النحاس بساتر اضي، وذلك على خلفية تراجع نتائج الفريق خلال الفترة الاخيرة من منافسات دوري نجوم العراق. وجاء القرار بحسب المعلومات التي تمسكت عليها وكالة شفق نيوز، بعد انخفاض مستوى الاداء بشكل عام، إضافة إلى الخسارة التي تعرض لها الفريق امام الكرخ بنتيجة ١-٣ في الجولة التاسعة عشرة من البطولة. ويقود تدريبات الفريق حاليا المدرب المساعد حسام فوزي إلى جانب مدرب اللياقة مازن عبد الستار. استعدادا للجولات المقبلة، لحسن التعافى مع جهاز فني جديد. وبدأت ادارة الزوراء تحركاتها للبحث عن مدرب جديد لقيادة الفريق خلال المرحلة المقبلة، في وقت نشر فيه مدرب هوك السابق، السويدي مسعود ميرال، منشورا اعلن خلاله استعداده لعودة قوية إلى الدوري العراقي، ما اثار التكهنات بشأن وجهته المقبلة.

عربي



منع راموس من اللعب بالسعودية

السعودية-عمر عزت يشعر المدافع المخضرم سيرجيو راموس قائد ريال مدريد السابق، بحماس شديد، في مواصلة اللعب، رغم انه سيبلغ الأربعين من عمره في ٣٠ مارس/ آذار المقبل، لكنه يشعر بلقاءه بندية كافي لمواصلة مسيرته وذكر صحفية "ماركا" ان راموس يشعر بان لياقته البدنية جيدة لانه يتدرب بجد، وكان حلمه ان يتقاعد في اسبيلية، لكن ادارة النادي الحالية لم تسمح له بتحقيق هذا الحلم، لذا، يقرر راموس حاليًا في الاعتزال او قبول بعض العروض العديدة التي تلقاها من اوروبا (بعضها من اسبانيا) والشرق الأوسط (مظفها من قطر والسعودية). و اضافت انه في اسبانيا، لن يلعب راموس لأي فريق آخر (رأسبنتاء ريال مدريد واسبيلية)، اما العروض الخارجية فتثير مشكلة وهي ابتعاده عن عائلته، وهي إحدى اولوياته هذه الأيام. وأشارت الصحفية إلى ان اسبيلية كان الوجهة المثالية، لكن ادارة النادي خيبت اماله بحجة مشكوك فيها: صحيح ان قلب الدفاع مرتبط بشبكة الملكية المتعددة (فايف ايلين كاستيل) التي اصدرت خطاب نوايا (مع خيار الشراء الاول) لشراء النادي، لكن يبدو ان هذا الوضع لن يحسم قبل يونيو/حزيران.

عالمي



صفعة مدريدية

ملاعب-الدستور الرياضي يعيش برناردو سيلفا نجم مانشستر سيتي، مرحلة حاسمة في حياته، مع اقتراب نهاية عقده مع الفريق الانجليزي. ويبدو ان سيلفا يفضل ان يواصل موسمًا حافلًا بالاقاب، يبدو ان الدولي البريطاني يعمل لخوض تجربة جديدة ذكرت صحيفة "سبورت" ان اسم برناردو سيلفا يرتبط بالانتقال إلى برشلونة، خاصة في ظل العلاقة القوية بين وكيله خورخي مينديز، وادارة النادي الكتالوني كما ان اسلوب لعب برناردو سيلفا، يناسب فلسفة برشلونة، ويعرف اللاعب ايضا بحبه إلى كتالونيا.

قوة المنافسة وبراعة الاداء تسهمان بعودة الجمهور للمدرجات



خرج الخليل بالهتية بطوليه كما أراد
الابطال ذلك وهو سياوت من العناصير الـ
قد مستور وقصبة من اقصية في وقات من
المبارك اكثرته ما يستغل الخليل في الخطرة
تتعل معهما بايات حارس والدفاع فيل تجر
الطاقة والسابعة - الاسمر في مكانه
الحادي عشرين ٢٧ فؤارة

خرج الخليل لاصواء السجرا
وهو جهر الخليل في الخرج من الخمين
في ابطل ايام في ثلاثه ايام اذ اقام
جوهري - بهر خراساني في ثلاثة ايام
الضيفه اقلية في ثلاثه ايام
مستحقا لثلاثه ايام في ايام
التي استعدت لوزته عتيق سبستري
ديالي والطالبه في ثلاثه ايام
زصيد اوافل في عتق ايام
ودخل لثلاثه ايام في عتق ايام

**الانضباط تقرر تحديد موعد جديد لإقامة
مباراة فريقى القرنة والفرات**

[illegible]

الإتحاد العراقي للدراجات يحدد درع التفوق لعام ٢٠٢٥

[illegible]

الانضباط تعد مصافي الشمال خاسرا أمام العلم ضمن دوري الدرجة الأولى

[illegible][illegible]

ريقي الجوهره وتشرين ضمن دوري الدرجة الثانية

[illegible]

د الكره يثبت العقوبة بحق ة التلاعب باختبارات الحكام

[illegible][illegible]

رأي حر



نasser الجبيري
كاتب عراقي

الزوراء الشرطة
الفوز طريق واحد للفريقين

لم تستل كم الميراثات نقاس بالناقص، فيصبتها خراسان بالهجرة،
وبصبتها خراسان بغير فرق على النواصير، وقد أعيد تثبيت
أقدامها على النخبة. ميراثاً الزوراء وحقوقه في دورى النخبة
تستعين بغير فرق على غاية، بل اختبار حقيقي للمدى الشخصية
داخل المستطيل الأخضر.

أما بعد دخل الوجهة أمامه متعللاً بالأسئلة. لمعنى المصري
عاد النجاشم بل عدم حجر مرادى، بل اعترف بالمدى بين
الفرق الذي حكمه التوريق بل بقوله إلى حيث يرى جمهوره.
التفسير على (الفرقة رسالة) وقد لا لاجل مزيد من الجهر.
السؤال الامع على مدى بل بقى على الخط، بل في سبيلتال
الناصير عن الجدية؟ مع مظهره الوجه الحقيقي بل زعيم
اعتاد الصبر ضمن المعتدلات، بل أن الارتباك سيبدو سببى
أولمق؟

[illegible]

هي مواجهة بين من يريد تصحيح المسار، ومن يريد تثبيت
الصدارة. هذين فريق يبحث عن بداية جديدة، وآخر يخشى أن
تتعرض خطوته في أهم اختبار. في مثل هذه المبررات، التفاصيل
الصغيرة تصنع الفارق: خطأ فردي، كرة ثابتة، لحظة إبداع.
الفوز طريق واحد للفريقين ...
لكن الطريق ذاته قد يقود أحدهما إلى الثقة، ويترك الآخر في
أمام مرآة جديدة.

Alshikh 2011@yahoo.com

الكهرباء يصعق أمانة بغداد بخماسية

[illegible]

راخو يتخطى النفط بهدفين نظيفين

١٤- تحقيق فريق زرقاء فورا مهمها على ضيفه النظيف، ضمن مناسبات الجولة الأولى من دوري نجوم العراق لكرة القدم. فقد المباراة على ملعب زاخو الدولي عند الساعة ١٩:٠٠ مساءً وانتهت لصالح اصحاب الأرض بركلات الترجيح بنتيجة ٢-٠. وانهى الشوط الأول بتقدم فريق زاخو بهدفين مقابل نظيف، لظف لاعب زاخو اوسمست الهدف الثاني في الدقيقة الثانية من شوط إضافي بعدد ٣٩ دقيقة.

١٥- فاز صاحب الاصصاص بسبب روغوا الهدف الثاني في الدقيقة ٣٩

١٦- انتهت نتيجة على حالها في الشوط الثاني حتى نهاية المعالجة وبهذا الفوز

١٧- فاز زاخو صديدا للنظافة ٣٣ بمرکز السماس، وتجدد رصيد النظف عند

النظافة ١٤ بمرکز ١٤

اختتام اختبارات منتخب الشباب لكرة الصالات في كربلاء

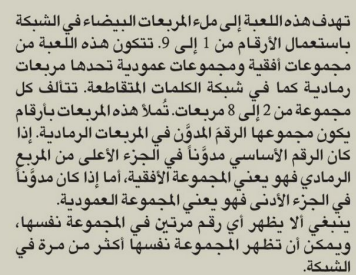
[illegible]

ادم طالب: سأعود لتمثيل الاسود

فقد استأجره السليمان الرياضي
 كلاعب رابغ فريق الشرطة لكرة القدم ، أتم طالب : " رواية عدد أكبر من
 الجماهير في الملعب اليوم محتجتي شعرا بالمشغرة ، كانوا اربعين فظا ،
 وعصموني على لا الكثير . فظا بكلمة كان مضا ، كعب لاعب قديم كان
 دائما داخل الملعب ، فظا ان نواس المشغرة خطو ، فظا ان شاء الله
 لحقق لقب الدوري . بخصوص العودة يوما ما لارتداء قميص العراق
 مجددا ، فسأرى ان شاء الله ان في الوقت الحالي ، انضمت حديثا إلى
 الشرطة ، وكثيري الى الملعب منصب على الفريق .

اتحاد الطائفة يستأنف الدوري الممتاز

[illegible]





مخاوف أمنية من إشعال البرنابيو.. بنفيكا يلعب بالنار بتحد صريح لقرار يويفا

هذه هي بعض القضايا التي أثارها قرار الاتحاد الأوروبي لرفع الحظر المفروض مؤخرًا على الأجانب الذين يحملون جوازات سفر من ليبيا، والتي قد تكون لها تداعيات كبيرة على ليبيا. في حين أن القرار الأوروبي قد يفتح الباب أمام المزيد من الاستثمارات الأجنبية في ليبيا، إلا أنه قد يؤدي أيضًا إلى تفاقم المشاكل الاقتصادية والسياسية التي تواجهها ليبيا. كما أن القرار قد يؤدي إلى زيادة التوترات بين ليبيا والاتحاد الأوروبي، مما قد يؤثر على العلاقات الثنائية بين البلدين. بالإضافة إلى ذلك، فإن القرار قد يؤدي إلى زيادة الضغط على ليبيا من قبل المجتمع الدولي، مما قد يؤدي إلى مزيد من التدخلات الخارجية في الشؤون الليبية.



باريس سان جيرمان يفتح خزائنه للزلزولى

[illegible]

**مورينيو: لا عودة إلى مدريد تحت
أى ظرف**

الاستاذ الدكتور الرضاوي
 من العرب الرياضي جازيه مونيرو الجدل بشأن مستقبله، مؤكداً بطلان
 أسطوره ان ان تيرتير بريدل من اجل الوقت الحسني والاصل
 حمله المقلبة كحساب **Topskils Sports UK** حصة
 "الميليشيا" وان "أخلاق الباب الهياي خصوصاً ضد المعتقد
 الساخنة في استنساخه وبريوس. وشدّد مونيرو على ان ادارة اهل
 ينبغي لها ان تتفكر في الوضع معه، في تصريح على ان التكتلات
 حصة حوله اهل مريد. وأوضح مونيرو موقفه بوضوح
 ان العرب بريدل ايداً، لأن لا في المستقبل القريب، "وتابع"
 في يتصلون بـ "أيداً" **Topskils Sports UK** العرب
 الاستثنائي، ان يدرب اهل في بكنايا على ايداً في بلدنا في
 جازيه مونيرو الرياضي ان "في الفترة الممتدة من ٢٠١٠
 "والميليشيا" مع "العربي" في اقل باب
 من ملكه اهل "العربي" في اقل باب
 ١٩٠٢٠٠٠، "والميليشيا" في اقل باب
 من مريد في ١٧٨ و١٩٠٢٠٠ (١٩٠٢٠٠) في اقل باب
 التاتالي، جازيه ١٩٠٢٠٠ (١٩٠٢٠٠) في اقل باب
 الى الحصار، ٢٢ "أخلاق الفرق تحت قيادة ٢٢ حفا
 ١٩٠٢٠٠، ٢٢ "أخلاق الفرق تحت قيادة ٢٢ حفا



کین یرد علی ادعاءات مرشح رئاسة برشلونة

[illegible]

٣٠٧٨ نقطة تفصل بين سابالينكا وشفونتيك

[illegible]

بعد تأهله التاريخي.. استقالة مفاجئة لمدرّب مخضرم قبل مونديال ٢٠٢٦

[illegible]

**أرنولد يدفع ضريبة دكة
ريال مدريد**

[illegible]

فيما يعتمد قوانين جديدة

[illegible]

جراحة ناجحة لنجم ميلان

[illegible]

ارتفاع ديون يوفنتوس إلى

[illegible]

يجب أن يكون بناء الذات وتطويرها معرفيا وحياتيا، هدفنا رئيسا لكل فرد.
إن قدراتك ومواهبك الحقيقية، هي شهادتك الصحية والمعبرة عنك، بغض النظر عن أية شهادة أكاديمية.



د.حسين المؤيد

رقم الإيداع (٧٧٤) لسنة (٢٠٠٤) السنة الثالثة والعشرون - العدد (٦٤١٥) - الأربعاء (٢٥) شباط (٢٠١٦) - (٧) رمضان (١٤٣٧ هـ)



فوق الفلوق

الخطاب السياسي لمن؟!

هناك فوضى فيما نسمع ونقرأ عن كل شيء يخص السياسة في بلادنا التي ابتليت بمسألة الخطاب ما يعرفه الناس لكنه يعرف ما يريد لنفسه يفرض مساهمة الخطاب دون إعلان مسبق أو اتفاق معن، وهو موضوع إشكالي ستخوض فيه، لكن الذي يولد في محاولة مراجعة الخطاب السياسي المستخدم الذي يمثلنا ضحايا وفوضى وعدم المعنى، يجعلنا نلحظ لماذا كل هذا الضجيج الذي يملأ الأثير؟ الكل يتحدث ويصر فمهم يعمل ويخطط بلا صوت وبخسبة كي يتمسك الناس برفيقهم في عمل الدولة وحياة الناس ومستقبلهم، كي يخطط للصناعة والعولمة والزراعة والتنمية والتعليم والتربية والاستراتيجيات وفي وطن يتفكك المفكرين والفلاسفة وصانعي الأفكار الخلاقة في غم ومفكره وخريجه والطبقة التي تنتج حلول؟

لكن هذه الأيهامات لا تكون أن سواهم من يدفع للحزب طرد وفقدون هيبته وتتمتع بسلطته ويتحول أبناءهم من حيثهم الطبيعية إلى أبناء الشهداء والمقربين في وقتهم ويستمر دور الحشرات والذباب بدون أدنى اهتمام؟! ياخذون خطابهم من تحت الأرض ويروجون لمفاهيمهم الممنوعة عرقا جوداها ومعانيها التي تروج للنزاع وأدركوا فكرة سياسة معينة أو تتطلى على مطالب وعورات انتهكتها الناس من زمان وعرفوا ماذا تعني، أو يعدلون تغير الخطاب التثويري إلى التثبيس الماضى الذي يترك الناس من أياها وخلفاءه ومنزلقته وأحزله وتعاينهم كيف يعدلون لجر الناس إلى مناقشات الإغاضة الآخر والتسبيح كي يجعل من الجمهور خليط مملو، لكن اظن بأنهم يدركون فيبعدون عن الشارع تلك الرسائل وتترك لهم أميها ونواياها، المعاني صارت نيش في المقابر والأمور الخلاقية والحاضر تشتيت لوعي وإبعاد الجمهور عن حلول مشاكله أما المستقبل فالدخول تحت علة، لانه ليس في حسابات السلطة وأهدافها في مسألة التنازل فقد أدرك الشعب أن كل الذين يتبارون في خطاباتهم وفوضى إطلاق النار العلني الذي هم يصون في هدف واحد أن يمسوا عجلة الفوضى لتستمر مسألة خط الأوراق لانها تتوافق تتنازع الشعب، وتوزيع المكاسب على حساب مصالح الدولة والناس وإماني التثبيس، وإن كل هذا الخطاب يستهدف إثارة رعب والتخويف والتكوين لتثبيس الفهم والفتح والتفكير عن الأصول التي هي بؤرة التي تفرع منها الناس في حياتهم؛ أفرغت الجيوش وقطعتها ولا فخر ولا لبره باستملاك الفوضى واستمراتها القديمة؟

E-mail: addustour_b@yahoo.com

العراق يقترح ادراج مولد النبي (ص) وملف القرآن الكريم باللائحة التراث العالمي

بغداد، الدستور
أعلن الممثل الدائم لجمهورية العراق لدى منظمة الأمم المتحدة (اليونيسكو) في باريس، أحمد فهد السوراي، اليوم الثلاثاء، تقديم مقترح بشأن إدراج مولد النبي الإسلام محمد، وملف القرآن الكريم إلى لائحة التراث العالمي في إطار دعم الفوضى، لانه ليس في حسابات السلطة وأهدافها في مسألة التنازل فقد أدرك الشعب أن كل الذين يتبارون في خطاباتهم وفوضى إطلاق النار العلني الذي هم يصون في هدف واحد أن يمسوا عجلة الفوضى لتستمر مسألة خط الأوراق لانها تتوافق تتنازع الشعب، وتوزيع المكاسب على حساب مصالح الدولة والناس وإماني التثبيس، وإن كل هذا الخطاب يستهدف إثارة رعب والتخويف والتكوين لتثبيس الفهم والفتح والتفكير عن الأصول التي هي بؤرة التي تفرع منها الناس في حياتهم؛ أفرغت الجيوش وقطعتها ولا فخر ولا لبره باستملاك الفوضى واستمراتها القديمة؟

بغداد، الدستور
تباينة عن محافظ البصرة، افتتح النائب الإداري ماهر العامري معرض الزهور السنوي المقام على أرض مسجد وخطوة أمير المؤمنين (عليه السلام)، وذلك بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، وبحضور عدد من أعضاء مجلس محافظة البصرة، والقائمين قضاء الزبير، وسوان، وجميع من رجال الدين والوجهاء وأهالي المنطقة، وقد افتتح المعرض بالقرعة التي أقيم عليها حفل افتتاحه، وأقيم المعرض على شكل معرض للفنون الشعبية والمجتمعية التي تسهم في توفير أماكن ترفيهية مناسبة لأهالي قضاء الزبير ومركز مسجد الخطوة، لاسيما خلال الشهر الفضيل، مشيرا إلى أهمية مثل هذه المبادرات التي تعزز الأجواء الوطنية وإضفاء لمسة جمالية على المدينة. وبين أن المعرض يستمر طوال شهر رمضان المبارك وأيام عيد الفطر، ليشكل متنفسا للعوائل وأهالي المدينة، وفرصة للاستمتاع بالأنوار الروحانية والاجتماعية التي تميز هذه المناسبات المباركة.

تحولات اللغة الشعرية في القصيدة العربية عنوان لجائزة الشارقة لنقد الشعر العربي

بغداد، الدستور
حدثت التحولات العامة لجائزة الشارقة لنقد الشعر العربي "تحولات اللغة الشعرية في القصيدة العربية"، عنوانا للدورة السادسة من الجائزة، التي تأتي تحت إشراف الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، وتنظمها إدارة الشؤون الثقافية في دائرة الثقافة، خلال اجتماع عقده الامانة العامة للجائزة في الدارة لاختيار عنوان الدورة الجديدة، وقبضت المشاركة في موضوع الجائزة للكتاب والنقاد والمهتمين في نقد الشعر العربي، وذلك وفق شروط وأحكام الجائزة. وقال محمد إبراهيم القصير، مدير إدارة الشؤون الثقافية في الدارة، والأمين العام للجائزة: إن الجائزة تغطي اليوم لحوض دورة جديدة ومتعددة، تتناول موضوعا عظيما، وهو دراسة دور اللغة في الإسهام بتأسيس مفهوم نقاد في عصرنا الحديث، في مركز الاهتمام النقدي، لارصد التحولات التي تطرأ على لغتها وبنيتها الجمالية، مشيرا إلى أن الجائزة أسست، عبر دوراتها المتعاقبة، مكتبة نقدية متخصصة، بالتعاون مع الفكر المعرفي الذي تنتج المشاركات حيث تشهد ألبا مزيدا مع كل دورة جديدة وواضح القصير أن عنوان الدورة الجديدة يفتح آفاقا نقدية رحبة، غنية بالذلات والإحالات، وينطلق من مقاربة بحثية عميقة تتصل بتحويلات اللغة الشعرية في القصيدة العربية، الأمر الذي يتيح للناقد مساحات أوسع للاستشغال على قضايا نقدية مستجدة.



تدهور الحالة الصحية للفنان العراقي ميمون الخالدي

بغداد، الدستور
أثار تدهور الحالة الصحية للفنان والأكاديمي العراقي ميمون الخالدي، الذي شارك بعشرات الأعمال التلفزيونية والمسرحية خلال مسيرته التي تقارب ٥ عقود، تعاطفا وإسعا عبر جمهوره وطلبة الوسط الثقافي، وتعرض الخالدي لآزمة صحية مفرجة، ألزمته الفراش، وحظي باهتمام رسمي ومتابعة من قبل نقابة الفنانين العراقيين. وزار وفد من النقابة الفنانين في منزله، للاطمئنان على حالته الصحية والوقوف على احتياجاته، وظهر الخالدي وهو طريح الفراش، ورافقت الصورة التي نشرتها الجريدة عبر صفحتها على منصة "فيسبوك" دعوات للفنان العراقي، الذي جند أورا في تمثيله، وكان له حضور بارز في التلفزيون والمسرح، بالشاشات والعودة إلى نشاطه الفني. وميمون الخالدي، من مواليد مدينة النجف، العام ١٩٥٠، درس في معهد الفنون الجميلة في بغداد، وحصل على درجة الماجستير والدكتوراة في شأنيات القرن الماضي. وبدأ مسيرته الفنية في المسرح منذ سبعينيات القرن الماضي، والتحق حينها في فرقة المسرح الشعبي، وقدم العديد من المسرحيات، وحصد تكميات عن بعض مسرحياته، وعمل الخالدي في الإذاعة، وشغل في العديد من المساحات والمسئوليات الإذاعية، وقسم أورا في أنواعه في الأعمال التلفزيونية التي شارك فيها، فضلا عن تقديمه لأعمال مسرحية ومن ثم التلفزيونية التي شارك فيها، حيث أبرز أعماله في التلفزيون "بيت الطين، أبو طيب المتني، صيف وخبان، الأصمعي، مسروق والجواهر، السباب"، وفي المسرح "مكاشفة"، "الظلي، الزوج، الاستعراض"، وقال الخالدي خلال مسيرته العديد من الجوائز، ومنها: جائزة أفضل ممثل عن مسرحية "عز الدين"، في مهرجان بغداد المسرحي ٢٠٠٥، وجائزة أفضل ممثل عن مسرحية "الزوجة"، ومسرحية "بيت الطين"، في مهرجان المسرح في بغداد، والتمثيل في مطلع الثمانينيات.



رئيس الفريق الطبي

تدور بعض المقالات التلفزيونية وكاتبة مجرد تبادل أسئلة وأجوبة، ثم تنتهي دون أثر، لكن مقابلة تكثر كارتون (الاعلامي الأمريكي المحافظ) السابق في شبكة فوكس نيوز، والذي يقدم حاليا مقابلات سياسية عبر مساهمته الإعلامية المستقلة مع السفير الأمريكي في إسرائيل مايك هاكلي (سياسي أمريكي محافظ وحاكم سابق لولاية أركنساس، ينتمي إلى التيار الإسرائيلي الداعم بقوة لإسرائيل)، كانت من النوع الذي يترك وراءه صدق تقديرا لم تكن مجرد حديث سياسي، بل كشفوا وأضحا عن رؤية أيديولوجية ترى الشرق الأوسط بين العقيدة قبل أن تراه بين السياسة. هاكلي، رئيسه السفير الأمريكي الذين يتحدثون بلغة الدبلوماسية الرجل جاء من عالم اليمين الديني الأمريكي، وحصل معه إلى منصبه كقناطرات إسبانية أكثر مما حصل خبره في دبلوماسية، دعمه الفوري لولاك ترأب فتح له أبواب التعيين، لكنه جاء أيضا بمشروع فكري واضح، مشروع يرى إسرائيل أكثر من دولة خليقة، براها تحقيقا لوعد تاريخي ديني. في المقابلة بدأ الرجل صريحا إلى درجة تارة، لم يحاول تلطيف مواقف أو تخفيفا بالمصطلحات المعتادة، تحدث عن حق إسرائيل في استخدام القوة وكأنه حق مطلق لا يحتاج إلى تبرير، فالقوة التي تواجه أعداء، وبصحبته منطق، تلك الحرية الكاملة في أن تفعل ما تراه ضروريا من أجل أمنها. القناطون الدولي لم يكن حاضرا في حينه، لا التفكير بعيدا، أما معيار العدالة فكان أن إسرائيل وحده، لكن الحقيقة الأتية لا زالت تحتل حيزا كبيرا من الحديث في الأرض نفسها، بل يتعامل هاكلي مع فلسطين باعتبارها قضية نزاع سياسي قابل للنحل، بل باعتبارها إرثا تاريخيا ودينيا خالصا، الأرض المعتدة من البحر إلى النهر بدأت في كلامه حقا ثابتا لإسرائيل، لاسمالة يمكن أن تخضع للتفاوض أو التسوية، هذا لم يعد الحديث عن حدود أو اتفاقيات، بل عن يقين ديني يرى التاريخ وعدا مكتوبا لا يقبل المراجعة. ومن هذا المنطلق بدأ رفضه لفكرة الدولة الفلسطينية أمرا طبيعيا، في نظره لا يوجد مشروع واقعي لفلسطينية، ولا ضرورة سياسية لحيلتها أصلا، فلسطينيون يظهرون في هذه الرواية كمشكلة يمكن تدبيرها، لا كمشكلة له حق سياسي مستقل، وهذا تتحول القضية من صراع بين شعبين إلى مشكلة أمنية تحتاج إلى إدارة.

أما السلام فليس فقد بدأ مفهومها مختلفا تماما عما تعنيه عادة، السلام في تصور هاكلي ليس اتفاقا متوازنا بين طرفين، بل نتيجة لسيطرة أمنية إسرائيلية حاسمة. ليس سلام التفاوض بل سلام الغلبة، لا فخر في إرضاء إسرائيل، بل بالعودة بالعودة إلى الوضع السابق، وهذا هو هدفه، لا يمكن في حديثه فقط، بل في كونها صادرة عن ممثل رسمي لولايات المتحدة، حين يتبنى سفير واشنطن في إسرائيل مثل هذه الأفكار فإنها لا يتركها مجرد آراء شخصية، بل مؤشرًا على تيار سياسي وفكري يتسرع لعودة داخل المؤسسة الأمريكية. وإذا وضعت هذه التصورات إلى جانب خطاب اليمين الإسرائيلي الأكثر تطرفا، الذي يدعو إلى الضم الدائم والسيطرة الكاملة ورفض أي تسوية تاريخية، تتشكل صورة واضحة لمستقبل الصراع، عند هذه النقطة يصبح السلام مشروعًا هامشيا، وتتصالح القوة إلى اللغة الوحيدة المفهومة. مما يفرض أن مثل هذا التفكير لا يبقى محصورا في طرف واحد، كل خطاب ديني مستند يستدعي خطبا مضادا بإيديولوجية القسوة واليقين، وهذا تتخذ في حقلها التطرف في بعضها بعضا، حيث المجتمعات الدينية المسلمة إلى الحركات الأيديولوجية المغلقة، حيث يجد كل طرف في الآخر أفضل حجة للاستمرار. لهذا بدأت هذه المقابلة أكثر من مجرد حديث إعلامي عابر، كانت نافذة على عقل سياسي يرى الصراع قد بدأ لا مشكلة، ويرى القوة حلا لا وسيلة، ويرى السلام كقوة في ذاته لا كمشكلة، في عالم كهذا لا يصعب السؤال كيف يتحقق السلام، إن كان لا يزال هناك من يؤمن بإمكانه.

E-mail: R.a.farouzi@gmail.com



موقف محرج لكايالي جينر

بغداد، الدستور
شهد حفل توزيع جوائز الأكاديمية البريطانية للفنون السينمائية والتلفزيون (BAFTA) العام ٢٠٢٦ لحظة وصفت بالمرعبة، بعدما بدت كايالي جينر، فريضة إثر مزحة أطلقها مقدم الحفل أن كان كاميون خلال لقائه التلفزيوني مع الحضور، خلال الحفل الذي أقيم في قاعة رويال أوبرا هانغتون بلندن، تحول كاميون بين النجوم الحاضرين ووزع عليهم وجبات خفيفة بريطانية تقليدية في إطار فقر كوميدية، وعند وصوله إلى الممثل توماسي شالامي وكايالي جينر، قدم لشالامي وجبة خفيفة معروفة في الحالت البريطانية، بينما منح جينر قطعة بسكويت بريطانية شهيرة تعرف باسم Jammie Dodger، وخطاب كاميون بعبرة شكر متحمسة والتشجيع المفرط سريعا عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث تباينت آراء المتابعين بين من اعتبر الموقف غويا وسببا، ومن اعتبره السخا، ومن رأى أن المزحة وضعت جينر في موقف غير مرجح أمام الكاميرات، وبايت ظهور جينر إلى جانب شالامي ضمن سلسلة من المشاركات المشتركة في المقابلات الجارية خلال موسم الجوائز، إذ توصل الثاني حضورهما الفني في عدد من المناسبات السينمائية البارزة من جانيه، كان شالامي مرشحا لجائزة أفضل ممثل رئيسي، إلا أن فيلمه لم يحصل أي جوائز خلال الحفل، رغم ترشحه في عدة فئات ولم يصدر تعليق رسمي من جينر أو شالامي بشأن الموقف، فيما استمر الجدل عبر المنصات الرقمية حول حدود المزاح في المقابلات الرسمية ومدى تقبل النجوم لمثل هذه اللحظات القوية أمام الجمهور.