ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ
www.daraddustour.com
منصة الدستور الاعلامية
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٤١٧)) ـ الاثنين ((٢)) آذار ((٢٠٢٦)) ـ ((١٢)) رمضان ((١٤٤٧ هـ))
يومية سياسية مستقلة
E-mail:addustour_b@yahoo.com

الرافدين يطلق الدفعة الـ ٥٧ من مبادرة الريادة والتميز

بغداد ـ الدستور

أعلن مصرف الرافدين عن إطلاق الدفعة السابعة والخمسين من مبادرة الريادة والتميز لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة.وذكر المكتب الإعلامي للمصرف في بيان، أن "المصرف أطلق الدفعة السابعة والخمسين من مبادرة الريادة والتميز لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، بمبلغ إجمالي قدره ١٠،٠٠٠،٠٠٠،٠٠٠ دينار ، وبعدد ٨٣ مستفيداً".وأضاف أن "هذه الدفعة تأتي استمراراً للجهود الرامية إلى تمويل روّاد الأعمال والشباب ضمن مبادرة البنك المركزي العراقي"، مبيناً أن "عدد القيود الممولة بلغ ٥٥٤٩ مستفيداً، فيما بلغت القيمة الكلية للمبالغ الممنوحة لغاية الآن ٧٠،٩٤١،٠٠٠،٠٠٠ دينار، مما يعكس التزام المصرف بدعم المشاريع الريادية المساهمة في بناء الاقتصاد الوطني".

رئاسة الجمهورية تدعو لوقف الاعتداءات والعودة إلى الحوار والدبلوماسية

العراق يدين الاعتداءات على اراضيه ويعدها تهديدا للامن والاستقرار

بغداد ـ الدستور

اعربت وزارةُ الخارجيةِ عن إدانةِ جمهوريةِ العراق واستنكارها الشديد للاعتداءات التي استهدفت مناطق مختلفه سواء في وسط العراق أو في أقليم كردستان ، معتبرةً أن مثل هذه الاعتداءات تُهدِّد الأمن والاستقرار الوطني.وقالت وزارة الخارجية في بيان إن :"الغرض من هذه الهجمات العدوانية هو دفع العراق إلى أتون الحرب الدائرة في المنطقة، وهي حرب نُدينها ونُطالب بوقفها"، مبينة إن "سياستنا تقوم على إدانة الحروب والإيمان بحل الصراعات عبر المفاوضات؛ لذلك كنّا من الداعمين الأساسيين للمفاوضات التي جرت بين الجمهورية الإسلامية الإيرانية والولايات المتحدة الأمريكية".واضافت "من هذا المنطلق، نُدين الحملات العسكريه المستمرة على الجارة إيران"، مؤكدين "رؤيتنا بأن توسيع رقعة الحرب يُشكّل تهديداً لجميع دول المنطقة، وسيكون سببًا في إدامة الصراع واستمراريته".كما اعربت وزارة الخارجية، عن "تضامنها مع الأشقاء، ورفضها التام للهجمات التي طالت بعض الدول الخليجيه الشقيقة"، داعية إلى "احترام السيادة الوطنية والالتزام بالقوانين الدولية لتجنب أي تصعيد في المنطقة".وجددت الخارجية العراقية "التزامها بالحلول الدبلوماسية والحوار البنّاء لضمان الأمن والاستقرار الإقليمي".فيما دعت رئاسة الجمهورية إلى الوقف الفوري للاعتداءات والعودة إلى مسار الحوار والدبلوماسية بوصفه الحل الوحيد الذي يضمن الوصول إلى حلول تصون أمن الشعوب واستقرارها.وأكدت في بيان أن "العراق يدين بشدة الاعتداءات التي استهدفت المدن العراقية والانتهاكات لأجواء البلاد، معتبرةً إياها خرقا للقوانين والأعراف الدولية ومساسًا بسيادة العراق". كما أدانت رئاسة الجمهورية الاعتداءات التي طالت الجمهورية الإسلامية الإيرانية، ووصفتها بالعمليات المرفوضة التي قد تفاقم الاحتقان في المنطقة وتدفعها نحو منزلقات خطيرة لا تخدم أمن شعوبها ولا استقرارها.وشددت على موقف العراق الثابت برفض أي انتهاك لسيادة الدول أو اللجوء إلى القوة خارج إطار القانون الدولي، مؤكدةً أن احترام سيادة الدول ووحدة أراضيها مبدأ أساسي لا يمكن تجاوزه تحت أي ظرف.

الحكيم: الطريق الذي رسمه الإمام الخامنئي في خدمة الدين والإنسانية باقٍ في قلوب المخلصين

تعازٍ رسمية وشعبية وحداد حكومي باغتيال السيد الخامنئي

بغداد ـ الدستور

أعلنت الحكومة العراقية الحداد الرسمي في البلاد لمدة ثلاثة أيام، إثر مقتل المرشد الإيراني آية الله علي خامنئي في ضربات جوية أمريكية استهدفت طهران السبت.وقال المتحدث باسم الحكومة باسم العوادي في بيان ، "يجدد العراق، في هذا الإطار، الدعوة الجادة إلى الوقف الفوري غير المشروط للعمليات والأفعال العسكرية، التي تمضي بالمنطقة إلى مستويات غير مسبوقة من العنف، وتأجيج الصراع، وتقويض الأمن والسلّم الدوليين".فيما عزى المرجع الديني الأعلى الإمام علي الحسيني السيستاني الشعب الإيراني باستشهاد السيد الخامنئي.وقال المكتب الإعلامي للمرجع الديني الأعلى في بيان إنه "بعميق الأسى أعزّي الشعب الإيراني الكريم وعامة المسلمين باستشهاد القائد المعظم للجمهورية الإسلامية الإيرانية سماحة آية الله السيد الخامنئي (رضوان الله عليه)".فيما نعى رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية، السيد عمار الحكيم باستشهاد قائد الثورة الاسلامية في ايران آية الله العظمى السيد علي الخامنئي. وذكر السيد الحكيم في بيان تعزيته: "بقلوبٍ يخالطها الحزن، ورضاً بقضاء الله وقدره، ننعى إلى الأمة الإسلامية وإلى محبّي الحق ومريديه في كل مكان سماحة آيةِ الله العظمى المجاهد الكبير الإمام السيد علي الخامنئي (قدّس سرّه الشريف)، الذي التحق بالرفيق الأعلى بعد مسيرةٍ مباركةٍ من العلم والجهاد في سبيل الله، والعطاء في خدمة الدين وقضايا الأمة الإسلامية". فيما عزى رئيس المحكمة الاتحادية العليا، القاضي منذر إبراهيم حسين الشعب الإيراني باستشهاد المرشد الديني الأعلى وقائد الثورة الاسلامية، السيد علي الخامنئي، مؤكداً أن دماء الشهيد تزيد الوطن ثباتاً ولا تورث الأمة إلا إصراراً على التمسك بالقيم.وقال حسين، في بيان : "بقلوبٍ مؤمنة بقضاء الله وقدره، ننعى إلى الأمة الإسلامية وإلى أحرار العالم، استشهاد المرشد الديني الأعلى وقائد الثورة الإسلامية في جمهورية إيران الاسلامية، الذي ارتقى إلى ربه ثابتًا على مبادئه، صادقا في مواقفه، وقد حمل همّ أمته، ودافع عن قضاياها، وبذل روحه في سبيل ما آمن به من حق وعدل".فيما زار محافظ البصرة اسعد العيداني ورئيس اللجنة الامنية في مجلس المحافظة عقيل طالب الفريجي ،القنصلية الايرانية في البصرة ، وقدما التعازي الى الجمهورية الاسلامية الايرانية باستشهاد المرشد الاعلى السيد علي خامنئي، باعتداءات امريكية صهيونية على ايران .فيما قدّم رئيس إقليم كوردستان نيجيرفان بارزاني تعازيه إلى شعب وحكومة وقيادة إيران بمقتل المرشد الأعلى علي خامنئي، معرباً عن تضامنه في هذا المصاب.وقال بارزاني في بيان، "نقدم تعازينا ومواساتنا العميقة لشعب وحكومة وقيادة إيران باستشهاد المغفور له آية الله علي خامنئي، المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية الإيرانية والعالم الديني البارز، ونعرب عن تضامننا ومشاركتنا لهم في هذا المصاب الأليم". فيما عزى المجلس الاعلى الاسلامي العراقي، الشعب الايراني باستشهاد السيد علي خامنئي.وقال المجلس في بيان:" نرفع اسمى آيات التعازي والمواساة لصاحب العصر والزمان ومراجعنا العظام، وامتنا الاسلامية، والشعب الإيراني المجاهد، الصامد، الصابر الأبي، باستشهاد قائد الثورة الإسلامية المرجع آية الله السيد علي خامنئي "قدس سره"، الذي ابى الله إلا ان يرتقي بروحه الطاهرة بشهره الفضيل، شهيداً على أيدي ألد أعداء الله والدين، أخبث المستكبرين، والارهابيين الصهاينة". فيما نعى رئيس هيئة الحشد الشعبي، فالح الفياض علي الخامنئي، الذي استشهد بقصف امريكي اسرائيلي. وقال الفياض، في بيان:"بقلوب يعتصرها الألم، ونفوس يملؤها الأسى والفخر، ننعى سماحة آية الله العظمى الولي المجاهد والقائد الكبير الإمام علي الخامنئي (رضوان الله عليه)، الذي ارتقى إلى الرفيق الأعلى إثر عدوان صهيوني أمريكي غادر، في جريمة إرهابية مكتملة الأركان، تمثل انتهاكاً سافراً للقوانين الدولية والأعراف الإنسانية".وأضاف أن "هذا العدوان الآثم لا يستهدف قائداً فحسب، بل يستهدف موقعاً دينياً وسياسياً رفيعاً، في محاولة يائسة لكسر إرادة الشعوب وإخماد صوت المقاومة".وأشار الى ان "الشهيد الخامنئي كان على مدى عقود، رمزاً للثبات والصمود، وقائداً صلباً في مواجهة مشاريع الهيمنة والاستعمار، ولم يبدل نهجه أو يساوم على ثوابت الأمة، حتى ختم مسيرته بالشهادة التي طالما عدها وسام الشرف الأعظم". فيما نعى حزب الدعوة الإسلامية السيد علي الخامنئي الذي استشهد بقصف امريكي اسرائيلي .وذكر بيان لحزب الدعوة أنه "في لحظةٍ تاريخيةٍ مثقلةٍ بالأسى والحزن، ترجّل عن صهوة المجد اليوم، قائدٌ فذٌ قلّما يجود الزمان بمثله، وفقيهٌ ضليعٌ أضاء للملايين دروب الأمل والإقدام، إنه آية الله العظمى الإمام السيد علي الخامنئي -قدس سره- شهيداً شامخاً، مخضباً بدماء العزة كجدّه الحسين (عليه السلام) في كربلاء المقدسة؛ ومَضى عزيزاً غير ذليل، مقبلاً غير مدبر، قائماً بالأمر في ميادين الجهاد، ليورث أمته مجداً تليداً خطه بتضحياته وتضحيات أسرته الكريمة في سبيل الله.

رأي الدستور

تشخيص الفساد نصف الحل

اعتاد معظم السياسيين المتصدين لمحاربة الفساد الاكثار من التركيز على الجوانب التشخيصية النقدية التي تشير وتحدد الاخطاء ومواطن الفساد وتنتقدها بشدة وتسهب في التصريح عنها امام وسائل الاعلام وعلى منصات المؤتمرات الصحفية لكن من دون قدرة على القصاص من المفسدين وانزال العقاب العادل لهم.

مهمة محاربة الفساد الاحادية التي استساغها السياسيون لانها تضعهم في الواجهات الترويجية من دون عناء يذكر او ردود افعال ساخطة ، لوقوفها عند حدود الكشف واستعراض العضلات الوهمي لمن يبتغي تسويق نفسه انتخابيا او سياسيا وهي وسيلة افتضح امر من يعتمدها للوصول الى غاياته على حساب المصلحة الوطنية التي غالبا ما تقف في اخر سلم الاولويات وان ادعى من ادعى انه يضعها في مقدمة اهتماماته وانشغالاته ، وهذا محض شعارات لا قيمة لها ، فالذين يكرسون وقتهم لفعاليات ونشاطات تقتصر على تشخيص مواضع الفساد في مؤسساتنا مع تذييلها بشروحات بات المواطن البسيط يعرف تفاصيلها هم يدركون في قرارة انفسهم ان مايقومون به هو عبث لا يجدي نفعا لانهم يتعرضون لنصف الحل الذي بات معلوما للجميع حيث لا احد يجهل اين هي بؤر الفساد او ماهو نوعها ؟فيما يتغافلون عن النصف الثاني الذي يعد الاكثر اهمية والمتعلق بجانب المعالجة وحساب المفسدين وتقديمهم للقضاء لكي يثبت من يتصدى لمحاربة الفساد مصداقية ادعاءاته وبخلافه لا يعني الجزء الاول من الحل الا طريقة للاستهلاك الاعلامي السيىء.

الدكتور احمد الجلبي رئيس اللجنة المالية في مجلس النواب في حوار مع الزميل نجم الربيعي لقناة البغدادية اثار العديد من المحاور المهمة التي تشير الى شبهات فساد مخيفة لكنه في كل مرة يطالبه فيها الربيعي بل ويتوسله كشف هؤلاء السراق والمشبوهين ، يعتذر ويصد زميلنا نجم متعللا انه ليس شرطيا متجاهلا موقعه الرقابي الذي يمنحه سلطة قضائية لا تقل شأنا عن جهة العلاقة الرقابية وبأمكانه ان يضع من يعتقد بفساده وراء القضبان لكنه اكتفى بدور المشخصاتي شأنه في ذلك شأن غيره.

باسم الشيخ
Addustour_b@yahoo.com

محافظة بغداد تعطل الدوام الرسمي اليوم

بغداد ـ الدستور

وجه محافظ بغداد عطوان العطواني بتعطيل الدوام الرسمي في ديوان محافظة بغداد والدوائر التابعة لها اليوم الاثنين حداداً على استشهاد السيد علي الخامنئي. وقالت المحافظة في بيان إن "محافظ بغداد عطوان العطواني وجه بتعطيل الدوام الرسمي في ديوان محافظة بغداد والدوائر التابعة لها، باستثناء الدوائر الخدمية، اليوم الإثنين انسجاماً مع قرار مجلس محافظة بغداد، وذلك حداداً على استشهاد السيد علي الخامنئي "قدّس سرّه الشريف".وأضاف البيان، أن "المحافظ وجه ايضا بإقامة مجلس عزاء يوم الثلاثاء في ديوان المحافظة، إحياءً لذكرى الفقيد وتعبيراً عن مشاعر الحزن والمواساة".

التجارة تطمئن العراقيين عن الخزين الاستراتيجي للوضع الغذائي

بغداد ـ الدستور

طمأنت وزارة التجارة المواطنين باستقرار الوضع الغذائي في البلاد، مؤكدة توفر خزين استراتيجي كافٍ من الحنطة والمواد الأساسية يغطي الحاجة المحلية ويؤمّن استمرار تجهيز مفردات السلة الغذائية دون أي نقص.وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التجارة محمد حنون أن :"الحكومة ووزارة التجارة تتابعان التطورات الإقليمية بدقة"، مشددا على أن "الوضع الغذائي في العراق مستقر وتحت السيطرة ولا توجد أي مؤشرات تدعو إلى القلق بشأن توفر المواد الغذائية في الأسواق".وأوضح أن "الحكومة اولت ملف الأمن الغذائي اهتماما كبيرا ومتزايدا تحسبا للظروف الطارئة وقد عملت خلال الفترة الماضية على تعزيز الخزين الاستراتيجي من المواد الغذائية الأساسية ولا سيما مادة الحنطة إلى جانب المواد الداخلة ضمن مفردات البطاقة التموينية مثل الرز والسكر والزيت".وأضاف حنون أن "المخزون المتوفر لدى الوزارة يعد جيدا ويكفي لتلبية احتياجات المواطنين في إطار خطة حكومية تهدف إلى ضمان استمرار تجهيز مفردات البطاقة التموينية واستقرار السوق المحلية".وأشار إلى أن "وزارة التجارة والجهات المعنية الاخرى تواصل متابعة حركة الأسواق والتجارة بشكل يومي مع اتخاذ الإجراءات اللازمة لضمان انسيابية الإمدادات الغذائية ومنع أي استغلال قد يؤدي إلى ارتفاع الأسعار".وأكد حنون، أن "الحكومة ماضية في تنفيذ برامجها لتعزيز الأمن الغذائي بما يضمن توفير المواد الأساسية للمواطنين والحفاظ على الاستقرار التمويني في مختلف الظروف".

رئيسا الوزراء والبرلمان يؤكدان أهمية إدامة الحوارات السياسية لإكمال الاستحقاقات الدستورية

بغداد ـ الدستور

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ورئيس مجلس النواب هيبت الحلبوسي، أهمية إدامة الحوارات السياسية لإكمال الاستحقاقات الدستورية.وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان أن "السوداني، استقبل هيبت الحلبوسي، وشهد اللقاء بحث الأوضاع العامة في البلاد والمستجدات الأمنية في المنطقة، حيث جرى التأكيد على ضرورة توحيد مواقف القوى الوطنية والعمل بروح المسؤولية المشتركة لمواجهة التحديات الراهنة، وبما يحفظ المصلحة العليا للعراق".وأضاف، "كما تطرق اللقاء الى أهمية إدامة الحوارات والتواصل بين جميع الأطراف السياسية، لإكمال الاستحقاقات الدستورية ضمن مسار يقوم على مبدأ الشراكة وتغليب المصلحة العامة، وتلبية احتياجات المواطنين وتطلعاتهم".

العراق يتحرك لإيجاد بدائل لصادراته النفطية بعد إغلاق مضيق هرمز

اوبك+ يوافق على زيادة حصة العراق الانتاجية بدءاً من نيسان

بغداد ـ الدستور

وافق تحالف "أوبك+"على زيادة إنتاج النفط بمقدار ٢٠٦ آلاف برميل يومياً بدءاً من شهر أبريل المقبل، وسط تهديد الصراع الناجم عن الضربات الأمريكية الإسرائيلية على إيران بالتأثير على إمدادات الخام.القرار جاء خلال اجتماع افتراضي للاعبين الرئيسيين في "أوبك+"، السعودية وروسيا والعراق والإمارات والكويت وكازاخستان والجزائر وعُمان، لمراجعة أوضاع الأسواق العالمية والتوقعات المستقبلية، وفق بيان صادر عن منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك).التحالف النفطي أكد في بيانه على أنه في ضوء توقعات اقتصادية عالمية مستقرة، وأساسيات السوق الصحية حالياً، كما ينعكس في انخفاض مخزونات النفط، قررت الدول الثماني استئناف الإلغاء التدريجي لـ١,٦٥ مليون برميل يومياً من التخفيضات الطوعية الإضافية التي أعلن عنها في أبريل ٢٠٢٣، واتفقت على تعديل في الإنتاج بمقدار ٢٠٦ آلاف برميل يومياً.فيما كشف مصدر مطلع عن عقد اجتماع "طارئ" في وزارة النفط العراقية برئاسة الوزير، ضم وكلاء الوزارة وعدداً من المديرين العامين المعنيين بملف التصدير، لمناقشة حلول تضمن استمرار تصدير النفط العراقي إلى الأسواق العالمية. وقال المصدر ، إن الاجتماع جاء على خلفية تصاعد الصراع العسكري بين إيران واميركا وإسرائيل، إلى جانب إعلان طهران إغلاق مضيق هرمز ومنع عبور السفن، ما استدعى بحث خيارات بديلة في حال استمرار الحرب لفترة طويلة.وأشار إلى أن المناقشات تركزت على آليات تأمين انسيابية الصادرات النفطية وتفادي أي تداعيات محتملة قد تؤثر على التزامات العراق التصديرية.وأظهرت بيانات تتبّع السفن في المضيق أن معظم السفن التجارية أوقفت حركتها على جانبي المضيق، باستثناء السفن الحربية الإيرانية والصينية.وأعلنت مؤسسة "أسبيدس" الأوروبية، أن الحرس الثوري الإيراني أغلق مضيق هرمز، مشيرةً إلى تلقي سفن بثاً يفيد بعدم السماح لأي قطعة بحرية بالعبور.

منافسة عُمانية ـ صينية على المشروع

إنجاز ٨٨٪ من تصميم سكك حديد طريق التنمية

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة النقل عن إنجاز ٨٨% من تصاميم خط السكك الحديدية الخاص بمشروع طريق التنمية، كما لفتت إلى تقديم كل من سلطنة عُمان والصين طلبات للمشاركة في المشروع، الذي من المقرر أن يكتمل نهائياً بحلول عام ٢٠٥٠.وصرح المتحدث باسم وزارة النقل العراقية، ميثم الصافي ، بأن "الوزارة قطعت أشواطاً جيدة فيما يخص المخططات النهائية للمشروع، حيث وصلت نسبة إنجاز تصاميم الخط البري السريع إلى ٧٨%، بينما بلغت نسبة تصاميم خط السكك الحديدية ٨٨%". وأضاف الصافي انه "تم تحديد عام ٢٠٣١ موعداً لإنجاز المرحلة الأولى من المشروع، وفي عام ٢٠٣٨ ستكتمل المرحلة الثانية، أما المرحلة النهائية فستكون في عام ٢٠٥٠ ، حيث سيصل المشروع حينها إلى ذروة طاقته الاستيعابية في عمليات النقل".ويمتد مشروع "طريق التنمية" على طول ١٢٠٠ كيلومتر، وينطلق من ميناء الفاو الكبير في البصرة وصولاً إلى الحدود التركية شمالاً.وأشار المتحدث باسم الوزارة إلى وجود مذكرة تفاهم رباعية تضم العراق وتركيا وقطر والإمارات لتنفيذ المشروع، مبيناً أن سلطنة عُمان طلبت الانضمام للمشروع، كما قدمت الصين طلباً رسمياً لتكون جزءاً منه، وهي تجري حالياً مفاوضات مع وزارة النقل للمشاركة في المشروع أو تنفيذه.وأكد ميثم الصافي قائلاً: "لا يوجد (فيتو) على أي دولة ترغب في المشاركة في هذا المشروع".

الداخلية: إبعاد نحو ٤٠ ألف مخالف لشروط الإقامة خلال عام واحد

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة الداخلية عن إبعاد نحو ٤٠ ألف شخص مخالف لشروط الإقامة خارج الأراضي العراقية خلال العام الماضي، فيما أكدت أن اعتماد نظام سمة الدخول الإلكترونية مشروطاً بخطابات وموافقات أمنية وتعهدات قانونية ساهم بشكل فاعل في تبسيط الإجراءات والحد من حالات الفساد. وقال الناطق باسم الوزارة العقيد عباس البهادلي، في تصريح صحفي إن "وزارة الداخلية وضمن خطة التحول الرقمي والتكنولوجي، اعتمدت نظام منح سمة الدخول الإلكترونية لضمان الدقة في العمل والقضاء على الفساد وتبسيط الإجراءات"، مبيناً أن "السمات تمنح حالياً من خلال شركات معتمدة حصراً، تلتزم بتقديم خطابات ضمان وتعهدات قانونية ومواثيق لضبط عملية دخول الوافدين".وأضاف البهادلي ،أن "طلبات الدخول تخضع لتدقيق أمني صارم في غرفة عمليات مشتركة تضم وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية (قسم الوافدين) وجهاز المخابرات الوطني، بالإضافة إلى مديرية شؤون الإقامة"، مؤكداً "عدم منح أي سمة دخول إلا بعد استحصال الموافقات الأصولية من الجهات الاستخبارية والمخابراتية المعنية".وبشأن ملف مخالفي الإقامة، أوضح أن "الوزارة شخصت حالات تسرب لبعض الوافدين الذين يدخلون العراق لأغراض الزيارة الدينية أو السياحة أو العمل ثم يتجاوزون المدد القانونية المسموح بها ويتوارون عن الأنظار"، مشيراً إلى أن "الجهد الاستخباري الميداني نجح خلال عام ٢٠٢٥ في ملاحقة هؤلاء المخالفين، وأسفرت العمليات عن إبعاد قرابة ٤٠ ألف شخص خالفوا ضوابط الإقامة السنوية والوقتية".وتابع البهادلي، أن "الداخلية مستمرة في ملاحقة المتجاوزين على قوانين الإقامة ممن يضربون التوقيتات المحددة في سمات دخولهم"، لافتاً إلى أن "الإجراءات القانونية المتخذة بحقهم تأتي لضمان سيادة القانون والحفاظ على أمن واستقرار البلاد في ظل الزيادة الكبيرة التي يشهدها العراق في عدد الوافدين".

تعطيل دوام المدارس التابعة لممثليات الوزارة في كردستان

التربية تعد العودة للتعليم الالكتروني سابقاً لاوانه

بغداد ـ الدستور

علّقت وزارة التربية على الأنباء المتداولة بشأن العودة إلى التعليم الإلكتروني مع تطورات المنطقة.وقال المتحدث باسم الوزارة كريم السيد إن الحديث عن اللجوء إلى التعليم الإلكتروني في ظل الظروف التي تشهدها المنطقة سابق لأوانه، مؤكدا أن العملية التعليمية تسير وفقا لما هو مرسوم ومدروس.وأضاف أن "أي قرار يتعلق بطارئ أو تعطيل الدوام يُتخذ بحسب الظروف وتقديرات الوزارة في حينها"، مشيرا إلى أن "الأوضاع حتى الآن طبيعية".فيما وجّه وزير التربية وكالة، أحمد الأسدي، بتعطيل الدوام الرسمي في المدارس التابعة لممثليات الوزارة في إقليم كردستان، أقسام (أربيل، السليمانية، دهوك) ليومي الأحد والاثنين المقبلين مراعاةً للظروف الامنية التي تشهدها المنطقة.وأكدت الوزارة، في بيان أن :"القرار يأتي ضمانًا لسلامة الملاكات التدريسية والتلاميذ والطلبة في عموم مدن الإقليم، مع متابعة مستمرة لتطورات الأحداث خلال الأيام المقبلة واتخاذ ما يلزم وفق المستجدات".

هيئة الاعلام تؤكد ضرورة الالتزام بمعايير الدقة والموثوقية عند تداول الأخبار الأمنية

بغداد ـ الدستور

أكدت هيئة الإعلام والاتصالات ضرورة الالتزام بأعلى معايير الدقة والموثوقية عند تداول الأخبار ذات الطابع الأمني.وذكرت الهيئة في بيان أنه "انطلاقاً من الدور المهني الذي تضطلع به وسائل الإعلام في نقل المعلومات إلى الجمهور، وفي ظل التطورات الأمنية المتسارعة التي تشهدها المنطقة والعراق، تؤكد هيئة الإعلام والاتصالات ضرورة الالتزام بأعلى معايير الدقة والموثوقية عند تداول الأخبار ذات الطابع الأمني".وشددت الهيئة -حسب البيان- على "أهمية عدم الاكتفاء بصيغ التجهيل من قبيل (مصدر أمني)أو (مصادر مطلعة)، واعتماد البيانات والتصريحات الصادرة عن الجهات المخولة رسمياً، والمتمثلة بـ الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة، وخلية الإعلام الأمني، المتحدثين الرسميين باسم الوزارات والمؤسسات الأمنية".وأكدت على "ضرورة ذكر اسم وصفة صاحب التصريح بوضوح في سياق الخبر، بما يضمن دقة الإسناد، ويسهم في الحد من تداول المعلومات غير المؤكدة أو المضللة"، مشيرة إلى ان "هذا الالتزام المهني لا يمثل تنظيماً إجرائياً فحسب بل هو واجب وطني تفرضه مقتضيات المصلحة العامة لحماية أمن الوطن والمواطن في هذه الظروف الحساسة".

في الدستور اليوم

ملحق فن

شؤون عراقية ٢
تحرك لتجنيب العراق والمنطقة من شبح الحرب

سبورت الاولى ٥
مواجهة الملحق قائمة بالمكسيك

ستلايت ١٢
جائزة الشيخ زايد للكتاب تعلن عن القوائم القصيرة المرشحة لدورتها العشرين

اكثر من رأي ٤
معركة خور عبد الله القانونية في العراق

شؤون محلية ٣
الإعمار: المدن الجديدة خيار استراتيجي لمعالجة العشوائيات والتمدد العشوائي

فنارات ٩
المرأة بيت القصيد المخبوء في رواية ((موسم الهجرة الى الشمال))

بلا رقيب

ابتزاز فتاة أجنبية

أعلنت قيادة شرطة بغداد الكرخ عن تمكن مفارز فوج طوارئ الكرخ الثاني من إلقاء القبض على متهم حاول ابتزاز فتاة أجنبية، عبر تهديدها بنشر صورها مقابل الحصول على مبالغ مالية.وذكرت القيادة في بيان أن "عملية القبض جاءت بعد ورود معلومات دقيقة ومتابعة ميدانية مكثفة، حيث تم استدراج المتهم وفق كمين محكم أعدّ بإشراف مباشر من آمر الفوج، ليتم ضبطه بالجرم المشهود واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقه وفق الأطر القانونية النافذة". وأكدت قيادة شرطة الكرخ استمرارها في ملاحقة مرتكبي جرائم الابتزاز الإلكتروني، مشددةً على أهمية تعاون المواطنين من خلال الإبلاغ الفوري عن أي حالات مشابهة عبر الجهات المختصة أو من خلال الاتصال برقم الطوارئ (٩١١)، حفاظاً على أمن المجتمع وسلامة أفراده.

احباط ادخال مخدرات

تمكنت مديرية شؤون المخدرات والمؤثرات العقلية في الديوانية من احباط محاولة إدخال ٢٠ ألف قرص مخدر نوع كبتاجون إلى المحافظة بقصد ترويجها وبيعها بين المتعاطين.وبحسب بيان عن شرطة الديوانية ان "العملية تمت بعد توفر معلومات استخبارية دقيقة، حيث تم نصب كمين محكم أسفر عن ضبط (٢٠،٠٠٠) عشرين ألف قرص من الحبوب المخدرة كانت مخبأة بطريقة احترافية، فضلاً عن إلقاء القبض على المجرمين بالجرم المشهود، ".

قتلى واصابات بشجار

قتل شخص واصيب خمسة اخرون بشجار اندلع بين اقارب في ناحية الحمزة الغربي جنوب الحلة اليوم السبت لاسباب مجهولة.وقال مدير اعلام شرطة بابل العقيد عمار الشمري " ان شجارا بين اقارب في الحي العسكري التابع لناحية الحمزة الغربي جنوب الحلة تطور الى استخدام الآلات الحادة مما تسبب بوفاة شخص واصابة خمسة اخرين قبل أن تتدخل الشرطة.واضاف ان الجرحى تم نقلهم الى مستشفى الحلة الجراحي للعلاج وان الشرطة فتحت تحقيقا لمعرفة أسباب الحادث".

السوداني يقود غرفة عمليات لاحتواء التصعيد الإقليمي

تحرك لتجنيب العراق والمنطقة شبح الحرب

بغداد-الدستور

في ظل تصاعد التوترات العسكرية في المنطقة، يقود رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني حراكاً دبلوماسياً مكثفاً عبر غرفة عمليات سياسية - دبلوماسية فاعلة، تضم تواصلاً مباشراً ومستمراً مع عدد من القادة العرب، بهدف بلورة موقف موحد يسهم في احتواء ارتدادات التصعيد العسكري ومنع توسع رقعة المواجهة.وأكدت مصادر حكومية مطلعة أن "التحرك العراقي يستند إلى رؤية واضحة تقوم على أولوية حماية الأمن الوطني، وتحييد العراق عن صراعات المحاور، والعمل بالتوازي على دعم أي مسارات إقليمية ودولية من شأنها خفض التوتر وإعادة الاستقرار".وتشير المعطيات إلى أن "غرفة العمليات الدبلوماسية التي يقودها السوداني تنشط على أكثر من مسار، من خلال الاتصالات الثنائية، وتبادل الرسائل السياسية، وتكثيف المشاورات مع العواصم العربية الفاعلة، للوصول إلى صيغة موقف موحد يرفض الانجرار إلى التصعيد ويؤكد ضرورة تغليب لغة الحوار".ويرى مراقبون أن "هذا التحرك يعكس إدراكاً عراقياً عميقاً لخطورة المرحلة، خصوصاً أن أي مواجهة مفتوحة في المنطقة ستكون لها تداعيات مباشرة على الداخل العراقي، سياسياً وأمنياً واقتصادياً، بحكم موقعه الجغرافي وتشابك مصالحه الإقليمية".وتؤكد الحكومة أن "العراق حريص على إيجاد مسارات فاعلة للتهدئة، وقطع الطريق أمام مساعي التأزيم التي تستهدف أمن واستقرار شعوب المنطقة"، مشددة على أن "المصلحة الوطنية العليا تقتضي اعتماد سياسة متوازنة، تبتعد عن الاصطفافات الحادة، وتحافظ على علاقات العراق الإقليمية والدولية".وتأتي هذه التحركات في وقت تسعى فيه بغداد إلى ترسيخ صورة العراق كدولة توازن وحوار، لا ساحة صراع، مستفيدة من علاقاتها المتوازنة مع مختلف الأطراف، وقدرتها على لعب دور الوسيط المقبول إقليمياً.ويستحضر متابعون تجربة العراق خلال فترة التوتر الحاد بين ايران واسرائيل في السنوات الماضية، حين تمكنت الحكومة العراقية عبر إدارة سياسية وأمنية دقيقة من تجنيب البلاد الانزلاق إلى مواجهة مباشرة، رغم تعقيد المشهد آنذاك.ففي ذروة التصعيد بين الطرفين، نجحت بغداد في احتواء التداعيات داخل حدودها، ومنع تحول الأراضي العراقية إلى ساحة مواجهة مفتوحة، عبر سلسلة إجراءات أمنية وتحركات دبلوماسية متوازنة، أسهمت في إخراج العراق إلى بر الأمان، والحفاظ على استقراره الداخلي.ويرى محللون أن "تلك التجربة منحت صانع القرار العراقي خبرة عملية في إدارة الأزمات الإقليمية، وأكدت أهمية التحرك المبكر، وبناء قنوات تواصل متعددة، وتفادي الخطاب التصعيدي".ووفقاً لمصادر مطلعة، فإن غرفة العمليات الدبلوماسية الحالية لا تقتصر مهمتها على متابعة التطورات، بل تتولى تقييم السيناريوهات المحتملة، ورفع التوصيات العاجلة، وتنسيق المواقف مع الشركاء العرب، بما يضمن حماية المصالح الوطنية ومنع انزلاق المنطقة إلى حرب شاملة.وتشدد الحكومة على أن الهدف الأساس من هذا الحراك هو تجنيب العراق ويلات أي مواجهة عسكرية، والعمل في الوقت ذاته على تهدئة المنطقة بالكامل، انطلاقاً من قناعة راسخة بأن الأمن الإقليمي مترابط، وأن استقرار أي دولة عربية هو ركيزة لاستقرار بقية الدول.ويرى خبراء في الشأن السياسي أن التحرك العراقي الحالي يندرج ضمن ما يُعرف بـ"دبلوماسية الوقاية من الأزمات"، التي تقوم على التحرك الاستباقي قبل انفجار الأوضاع، وبناء تفاهمات تحدّ من فرص التصعيد.وبحسب هؤلاء، فإن نجاح العراق في لعب هذا الدور سيعزز مكانته الإقليمية، ويؤكد تحوله من ساحة لتصفية الحسابات إلى طرف فاعل في صناعة التهدئة، وهو تحول استراتيجي يتطلب تماسكاً داخلياً ودعماً سياسياً جامعاً.الرسالة التي تسعى بغداد إلى إيصالها، وفق مراقبين، تتمثل في أن العراق لن يكون جزءاً من أي صراع إقليمي، ولن يسمح بأن تتحول أراضيه إلى منطلق أو ساحة لتصفية الحسابات، وأنه ماضٍ في ترسيخ سياسة خارجية متوازنة تحمي سيادته وتخدم مصالح شعبه.وفي ظل تسارع الأحداث في المنطقة، يبقى الرهان على نجاح الجهود الدبلوماسية في خفض حدة التوتر، فيما تواصل بغداد تحركاتها المكثفة، مدفوعة بخبرة سابقة في إدارة الأزمات، وبإرادة سياسية واضحة عنوانها: حماية العراق أولاً، والعمل من أجل استقرار المنطقة بأسرها.

انخفاض كبير بصادرات العراق النفطية إلى أميركا خلال الاسبوع الماضي

بغداد-الدستور

أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأميركية، تسجيلها انخفاضا كبيرا في صادرات العراق النفطية الى الولايات المتحدة خلال الاسبوع الماضي.وقالت الإدارة في احصائية ، إن "متوسط الاستيرادات الأميركية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من عشر دول رئيسية بلغ ٦,١٠١ ملايين برميل يوميا مرتفعا بمقدار ١٠١ ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه، والذي بلغ ٦ ملايين برميل يوميا".وأضافت أن متوسط"صادرات العراق النفطية إلى أميركا بلغ ١٦٠ ألف برميل يوميًا، منخفضا بمقدار ٢١١ ألف برميل يوميًا عن الأسبوع الذي سبقه، والذي بلغ ٣٧١ ألف برميل".وأشارت الإدارة إلى أن "أكثر الإيرادات النفطية لأميركا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا تليها السعودية والمكسيك وفنزويلا ".ووفقاً للجدول، فإن "كمية الاستيرادات الأميركية من النفط الخام مستمرة من كولومبيا و نيجيريا و ليبيا والبرازيل والاكوادور ".

شركة دانة غاز توقف تصدير الغاز الطبيعي في حقل كورمور إلى محطات الكهرباء

بغداد-الدستور

أعلنت وزارتا الكهرباء والثروات الطبيعية في اقليم كردستان عن ايقاف شركة دانة غاز تصدير الغاز الطبيعي في حقل كورمور إلى محطات الكهرباء.وذكر بيان مشترك لوزارة الثروات الطبيعية في اقليم كردستان ووزارة الكهرباء ، أنه "بسبب الأوضاع غير الاعتيادية والاشتباكات التي شهدتها المنطقة، وحرصاً على سلامة حياة العاملين في حقل كورمور ، قامت شركة دانة غاز بإيقاف تصدير الغاز الطبيعي إلى محطات توليد الكهرباء".وأوضح البيان أنه "نتيجة لذلك، ستنخفض القدرة الإنتاجية للطاقة الكهربائية بمقدار يتراوح بين ٢٥٠٠ و ٣٠٠٠ ميغاواط"، مشيراً إلى أن "وزارة الكهرباء، تعمل بالاعتماد على مصادر أخرى لإنتاج الطاقة، على تقليل تأثير هذا النقص في الإنتاج على المواطنين قدر الإمكان".

اغتيال خامنئي واحتجاجات الخضراء تعلق جلسات البرلمان لإشعار آخر

بغداد-الدستور

قدّمت رئاسة مجلس النواب العراقي تعازيها بمقتل المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية الإيرانية علي خامنئي وعدد من القادة الإيرانيين، مؤكدة موقف العراق الداعي إلى إيقاف الحرب والعودة إلى الحوار.وجاء في بيان صادر عن الدائرة الإعلامية لرئاسة المجلس أنها "تلقت ببالغ الحزن والأسى نبأ مقتل المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية الإيرانية علي خامنئي وعدد من القادة الإيرانيين"، متقدمة بالتعازي إلى الشعب الإيراني.وأكدت الرئاسة في بيانها ضرورة إيقاف الحرب والعودة إلى طاولة الحوار والوسائل السلمية التي يقرّها القانون الدولي، بما يجنب شعوب المنطقة مزيداً من الدماء والخسائر، ويحفظ الأمن والسلم الدوليين.وفي سياق متصل، قررت رئاسة المجلس تأجيل جلسة اليوم إلى إشعار آخر، وفق بيان صدر عن الدائرة الاعلامية للمجلس.وفي هذا السياق، قال مصدر في رئاسة البرلمان إن اندلاع الحرب في المنطقة ومقتل المرشد الإيراني، إلى جانب خطورة الوضع في العراق ووجود احتجاجات قرب المنطقة الخضراء وإغلاقها لدواع أمنية، دفعت إلى تأجيل انعقاد الجلسة.وأضاف المصدر أنه سيتم إبلاغ أعضاء مجلس النواب بموعد انعقاد الجلسة في وقت لاحق.

ضبط منتحل صفة موظف في النزاهة ومتجاوز على عقار للدولة في نينوى

بغداد-الدستور

أفادت هيئة النزاهة الاتحاديَّة بقيام ملاكاتها في مُحافظة نينوى بتنفيذ عمليَّتي ضبطٍ لمُتَّهمين اثنين، مُبيِّنة قيام أحدهما بانتحال صفة مُوظَّفٍ فيها، فضلاً عن قيام المُتَّهم الثاني بالتجاوز على عقارٍ عائدٍ للدولة، واستغلاله لتحقيق منفعةٍ شخصيَّةٍ.وأشارت الهيئة في بيان إلى أنَّ ملاكاتها في مُديريَّة تحقيق نينوى، تمكَّنت، بالتعاون مع خليَّة الصقور الاستخباريَّة في المُحافظة، من ضبط مُتَّهمٍ بانتحال صفة مُوظَّفٍ في هيئة النزاهة ومارس الابتزاز بحقّ أحد المُواطنين، مُبيِّنةً أنَّ المُتَّهم اتَّصل بالمُواطن وأوهمه بوجود قضيَّةٍ بحقه في الهيئة، وادَّعى إمكانيَّة إغلاقها في حال تلبية طلبه بإعادة أحد الأشخاص المفصولين من أحد المُجمَّعات السياحيَّة في الموصل، لافتةً إلى أنَّ التحرّيات أثبتت أنَّ مُنتحل الصفة هو الشخص ذاته المفصول من المُجمع.على صعيدٍ مُتَّصلٍ، قامت الملاكات بضبط أحد الأشخاص بعد إقدامه على التجاوز على عقارٍ في المُحافظة عائد لوزارة الماليَّة، لافتةً إلى إقدامه على بناء ملعب رياضي يعود ريعه لمصلحته الشخصيَّة على حساب المال العام، لافتةً إلى أنَّ البناء تمَّ بصورةٍ مُخالفة للقانون ودون الحصول على الموافقات الرسمية.وأوضحت أنَّ قاضي محكمة تحقيق نينوى المُختصَّة بقضايا النزاهة قرَّر توقيف المُتَّهمين، وفقاً لأحكام القرارين (١٦٠ لسنة ١٩٨٣، و ١٥٤ لسنة ٢٠٠١) بعد تصديق أقوالهما قضائياً.

النقل: لا استقطاع من رواتب الموظفين ومستحقاتهم مصونة قانونًا

شح السيولة يؤخر تمويل رواتب المتقاعدين لشهر آذار في العراق

بغداد-الدستور

كشف مصدر مطلع عن تعثر إجراءات صرف رواتب المتقاعدين لشهر آذار/مارس الجاري، عازياً ذلك إلى نقص السيولة المالية لدى المصارف الحكومية.وأوضح المصدر ، أن "رواتب المتقاعدين لم يتم تمويلها لغاية الان، وبانتظار إطلاق التخصيصات المالية اللازمة من خلال استكمال إجراءات التمويل".وأكد المصدر أن "شح النقد وقلة السيولة لدى المصارف الحكومية تقف وراء تأخر عمليات الصرف". مشيراً إلى" تراجع موجودات مصرفي الرافدين والرشيد، فضلاً عن انخفاض سيولة عدد من المصارف الأخرى الأمر الذي انعكس سلباً على أدائها وإيراداتها المالية".وبيّن المصدر أن، "من بين أسباب التراجع عدم تطوير الأنظمة المصرفية واعتماد الأساليب الورقية التقليدية، إلى جانب ضعف إدخال التقنيات الإلكترونية الحديثة، ونقص الخبرة المهنية في بعض الإدارات لتلك المصارف فضلاً عن الهدر المالي ووجود شبهات فساد" .فيما أكدت وزارة النقل أنه لا استقطاع من رواتب الموظفين ، ومستحقاتهم مصونة قانونًا .وقالت الوزارة في بيان:" ان ما تم تداوله في الآونة الأخيرة حول وجود استقطاع من حوافز الموظفين غير صحيح ، كونها تُصرف لهم بصورة منتظمة وفق الضوابط والتعليمات النافذة، ولم يصدر أي توجيه يقضي بتخفيض أو اقتطاع أي نسبة منها"، مشيراة الى أن "جميع الحقوق المالية للمنتسبين مصونة ومكفولة بموجب القوانين المعمول بها".وأشار البيان إلى أن "الوزارة تضع الاستقرار المالي لموظفيها في مقدمة أولوياتها، إدراكًا منها لأهمية ذلك في دعم بيئة العمل وتعزيز مستوى الأداء في قطاع النقل، الذي يمثل أحد الركائز الأساسية للاقتصاد الوطني".ونقل عن وكيل الوزارة للشؤون الإدارية، حازم الحفاظي، تأكيده أن "الوزارة مستمرة في منح الاستحقاقات المالية (الحوافز) لموظفيها، وأن الحفاظ على حقوق المنتسبين يمثل التزامًا ثابتًا، تفرضه التعليمات والقوانين النافذة".وتابع أن "الاستقرار المالي للموظف عنصر أساس في رفع كفاءة الأداء وتحقيق الأهداف المؤسسية، والوزارة مستمرة في دعم كوادرها وضمان صرف مستحقاتهم كاملة دون أي استقطاع".

مستشار الأمن القومي ووزير الخارجية يؤكدان أهمية عدم اتساع الصراع وخفض التصعيد

مجلس الاستخبارات الوطني يؤكد موقف العراق الداعي الى الوقف الفوري للعمليات العسكرية

بغداد-الدستور

اكد مجلس الاستخبارات الوطني، موقف العراق الداعي الى الوقف الفوري للعمليات العسكرية.وذكرت مستشارية الامن القومي في بيان:" ان مجلس الاستخبارات الوطني، عقد جلسة طارئة برئاسة مستشار الامن القومي قاسم الاعرجي، وحضور قادة المجتمع الاستخباري".واوضحت انه :" جرى خلال الجلسة، بحث التطورات الاخيرة في المنطقة والتصعيد العسكري، وعمليات القصف التي طالت عدداً من المواقع في العراق والدول الشقيقة والصديقة".وشدد المجتمعون على ضرورة بذل اقصى الجهود لتعزيز الامن الداخلي وترسيخه، والالتزام بالتوجيهات الحكومية الصادرة عن القائد العام للقوات المسلحة.واكد الاجتماع ، موقف العراق الثابت الداعي الى الوقف الفوري للعمليات العسكرية من قبل جميع الاطراف، وتغليب منطق الحكمة وضبط النفس، واللجوء الى الحوار والتفاهم البنّاء، سبيلاً لمعالجة الخلافات، بما يحفظ مصالح الشعوب ويصون الامن والسلم في المنطقة والعالم .فيما أكد مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، ووزير الخارجية فؤاد حسين أهمية عدم اتساع الصراع وخفض التصعيد في المنطقة.وقال المكتب الإعلامي للأعرجي، في بيان : إن "مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، التقى وزير الخارجية فؤاد حسين".وأضاف أنه تم خلال "اللقاء استعراض آخر مستجدات الأوضاع والتطورات الأخيرة في المنطقة والتأكيد على أهمية عدم اتساع الصراع وخفض التصعيد".وثمن الأعرجي، بحسب البيان، "دور وجهود وزارة الخارجية العراقية في التعاطي مع قضايا المنطقة"، مؤكدًا "ضرورة استمرار الجهود الدولية لتعزيز أمن واستقرار المنطقة".

تخزين فصائل الدم النادرة واجراءات امنية

العراق يستعد لحالة حرب مباغتة ويقف على سراط الحرج

بغداد-الدستور

يبدو ان العراق بات يتعامل كطرف في الحرب، خصوصا مع بدء تصاعد ردود الفعل الشعبية في العراق الى مستويات لا يعرف اين ستتصل بالضبط، فيما تعيش السلطات العراقية وضعا حرجا بين الاصطفافات الشعبية والموقف الرسمي للدولة الذي يجب ان ينسجم مع "متطلبات نجاة النظام".واحدة من ابرز "استعدادات الحرب"، وامكانية سقوط ضحايا في البلاد، دعا مصرف الدم الرئيس في محافظة البصرة أصحاب الفصائل النادرة للتبرع لتأمين خزين استراتيجي للحالات الطارئة، والعمليات الجراحية، واكد ان الفصائل المطلوبة O-ve، AB-v، B-ve، A-ve، "AB+ve".بالمقابل، ارتفع عدد ضحايا العراق الى ١٠ بين شهداء وجرحى في استهدافات طالت مقرات الحشد الشعبي في جرف الصخر، فضلا عن قصف مجهول في المقدادية بديالى، في الوقت الذي يتصاعد الغضب الشعبي والمسيرات الغاضبة ومحاولات دخول المنطقة الخضراء والوصول الى السفارة الامريكية، فيما تقف القوات الامنية المسؤولة عن حماية المنطقة الخضراء في موقف حرج بين الاصطفافات الشعبية وموقف الدولة.يتعامل العراق شعبا وحكومة في الفعل او الخطاب وكانه مصطف مع ايران في جبهة واحدة ضد واشنطن وتل ابيب، لكنه في الواقع يقف على الحياد محاولا الحفاظ على النظام الذي لا يزال مرتهنا بيد مؤسسه الاول المتمثل بالولايات المتحدة الامريكية.ستنعكس هذه الاصطفافات والمواقف بشكل واضح على تشكيل الحكومة المقبلة، والحرب الاعلامية بين الاصطفافات الحزبية ومؤسسات الدولة في المرحلة القادمة، والية التعامل مع الجانب الامريكي، على الرغم من ان العراق بقي يتعامل مع ترامب بوضع طبيعي على الرغم من كونه قاتل "قادة النصر" في حادثة المطار عام ٢٠٢٠.

السوداني وماكرون يؤكدان ضرورة تجنب استخدام القوة واعتماد الحوار لتسوية الأزمة

اتصالات اقليمية ودولية مع العراق لوقف تداعيات الحرب

بغداد-الدستور

تلقى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني اتصالا هاتفيا من الرئيس السوري أحمد الشرع.وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان انه :"جرى خلال الاتصال بحث الأوضاع العامة في المنطقة، والعمل على بذل الجهود لتجنب الاستمرار باستعمال القوة العسكرية، والذهاب نحو الحوار والتفاهم من أجل حل الأزمة، لما فيه سلام المنطقة وحماية شعوبها".وأكد الجانبان -بحسب البيان- على "ضرورة أن تتدخل الدول الكبرى والمنظمات الدولية، وتتحمل مسؤولياتها في تعزيز سيادة القوانين الناظمة والاستقرار الإقليمي والدولي".فيما أجرى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مباحثات هاتفية مع أمير دولة قطر تميم بن حمد آل ثاني.وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان انه :"تم خلالها استعراض التطورات الامنية والتصعيد الخطير الذي استهدف بلدان المنطقة بما فيها العراق وقطر، وعواقب ذلك على الأمن الأقليمي والدولي".وأكد الجانبان -بحسب البيان- على "ضرورة الوقف الفوري للاعمال العسكرية، والركون الى الحوار كوسيلة لحل المشاكل، ومنع تمدد الصراعات، وأن يتحمل المجتمع الدولي بهيئاته الأممية والدول الكبرى المسؤولية في تعزيز الاستقرار والسلم الإقليمي والعالمي".فيما أجرى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مباحثات هاتفية مع عاهل المملكة الأردنية الهاشمية الملك عبد الله الثاني بن الحسين.وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان ان :"المباحثات تناولت تطورات الأوضاع في المنطقة، وأهمية العمل على تنسيق جميع الجهود في سبيل وقف تداعيات الحرب بعد توسعها لتشمل عددا من بلدان المنطقة بما فيها العراق والأردن".وأكد الجانبان -بحسب البيان- "ضرورة الركون الى الحوار والالتزام بما قررته المبادئ القانونية الدولية، ودعم الجهود وتكثيفها في سبيل الحفاظ على استقرار المنطقة".فيما بحث رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني، في اتصال هاتفي مع رئيس جمهورية مصر العربية السيد عبد الفتاح السيسي، تطورات الأوضاع الأمنية الراهنة، والتصعيد الخطير الذي يهدد المنطقة برمتها.وجرى خلال الاتصال التأكيد على ضرورة الوقف الفوري للأعمال العسكرية، واعتماد لغة الحوار كخيار وحيد لمعالجة القضايا العالقة، بما يضمن تجنيب المنطقة والعالم المخاطر الناجمة عن استمرار الحرب.وأكد الجانبان ضرورة تعزيز التنسيق العربي المشترك، وتوحيد الجهود لمواجهة التحديات الحالية، بما يضمن حماية المصالح العربية وصون الأمن والاستقرار على المستويين الإقليمي والدولي.كما حثّ الجانبان المجتمع الدولي، والمؤسسات الأممية، والدول الكبرى على الاضطلاع بمسؤولياتها، والعمل الجاد للحدّ من التصعيد الخطير، بما يسهم في الحفاظ على السلم والأمن الإقليمي والدولي.فيما تلقى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني اتصالا هاتفيا من الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون، جرت خلاله مناقشة التطورات الامنية وتداعياتها على امن وسيادة دول المنطقة.وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان انه :"جرى كذلك في الاتصال إدانة التصعيد العسكري، الى جانب التأكيد على ضرورة تجنب استخدام القوة، والعمل على اعتماد الحوار والحلول الدبلوماسية سبيلاً وحيداً لتسوية الأزمة وتجنيب المنطقة المزيد من التوتر وعدم الاستقرار".كما اكد الجانبان -بحسب البيان- "اهمية أن تتحمل الدول الكبرى والمنظمات الدولية المسؤولية في الحفاظ على السلم الإقليمي والعالمي".

الدستور
اسسها باسم الشيخ
٢٠٠٣-٦-٢١

تصدر عنها
● الدستور (يومية سياسية)
● الدستور الرياضي (يومية رياضية)
● الديرة (اسبوعياً)
● فن (اسبوعياً)
● شورجة (نصف شهري)
● جريدتي (نصف شهري)
● الرجع القريب (اسبوعياً)
● المتفرج (اسبوعياً)

مراسلونا
الاردن - مصر - سورية - لبنان
الامارات - اليمن - تونس - المغرب
لندن - السويد - الدنمارك - النرويج
روسيا - اميركا - تركيا.

بغداد - الكرادة - البوشجاع
محلة ٩٠٧ زقاق ٤٩ دار ١١

الطباعة والتوزيع في العراق
مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر

مكتب عمان
الشميساني - شارع سيد قطب - بناية ٩
توزيع وكالة التوزيع الاردنية

الدستور
خيمة كل العراقيين

موقعنا: www.daraddustour.com
الاشتراكات: في العراق ٢٥٠,٠٠٠ دينار عراقي لمدة سنة - ١٦٠,٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر في الاردن ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر باقي الدول العربية ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر

وزارة الإعمار تعتمد تقنيات البناء الحديثة لتسريع مشاريع السكن

الإعمار: المدن الجديدة خيار استراتيجي لمعالجة العشوائيات والتمدد العشوائي

بغداد-الدستور

أكدت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة العمل على معالجة ظاهرة التوسع العمراني العشوائي والضغط المتزايد على البنى التحتية في المدن الكبرى، من خلال تبني مشروع المدن السكنية الجديدة كخيار استراتيجي وحل جذري طويل الأمد.وقال المتحدث باسم الوزارة استبرق صباح إن "خطط الوزارة تتمثل في إنشاء مدن سكنية جديدة متكاملة الخدمات خارج النطاقات الحضرية المكتظة، تنفذ وفق معايير التخطيط العمراني الحديث، وبما يوفر وحدات سكنية منظمة تتضمن شبكات متكاملة للماء والمجاري والكهرباء والطرق، إضافة إلى المرافق التعليمية والصحية والخدمية".وأضاف، أن "ذلك يسهم في استيعاب الزيادة السكانية وتقليل التمدد العشوائي داخل المدن"، مشيرة إلى أن "الوزارة تسعى من خلال هذه المدن، إلى إعادة التوازن السكاني وتخفيف الضغط عن البنى التحتية القائمة، وخلق بدائل حضرية جاذبة تقلل من التجاوز على الأراضي الزراعية وأملاك الدولة، فضلاً عن دعم الاستقرار السكني وتحفيز التنمية الاقتصادية المحلية".وتابع صباح، أن "هذه الجهود تتكامل مع إجراءات تنظيمية وتشريعية لمعالجة التجاوزات السكنية ضمن الأطر القانونية والتخطيطية، وبما ينسجم مع السياسة الإسكانية الوطنية، تحقيقاً لهدف تنمية حضرية مستدامة تلبي احتياجات الحاضر وتراعي متطلبات المستقبل".فيما أكدت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة سعيها لتبني تقنيات البناء الحديثة والاقتصادية كخيار استراتيجي لمواجهة أزمة السكن المتفاقمة، بما يتوافق مع متطلبات التنمية الحضرية المستدامة.وأوضح المتحدث باسم الوزارة استبرق صباح أن "مشاريعها السكنية الجديدة ستعتمد على أنظمة البناء السريع والبناء المسبق الصنع، لما توفره هذه التقنيات من تقليل مدة التنفيذ، وترشيد الكلف، ورفع كفاءة الجودة، والحد من الهدر في المواد الإنشائية". كما تتبنى الوزارة مفاهيم المدن الذكية من خلال دمج الحلول الرقمية وأنظمة الإدارة الذكية في إدارة الطاقة والمياه، وتنظيم حركة النقل، وتعزيز كفاءة الخدمات البلدية، بما يسهم في تحسين نوعية الحياة وتقليل الأعباء التشغيلية على المدى الطويل.وأكد أن "تطبيق هذه التقنيات يتم وفق ضوابط فنية ومعايير هندسية معتمدة، وبالتعاون مع شركات رصينة وجهات استشارية متخصصة، مع الحرص على نقل الخبرات وتوطين التكنولوجيا لتحقيق توازن بين سرعة الإنجاز والكلفة الاقتصادية والمتانة الإنشائية". وتأتي هذه التوجهات ضمن السياسة الإسكانية الوطنية الرامية لتوفير سكن لائق ومستدام، وتوسيع قاعدة المعروض السكني، وتقليل الفجوة بين العرض والطلب، بما يلبي احتياجات المواطنين ويواكب التطور العمراني الحديث في البلاد.

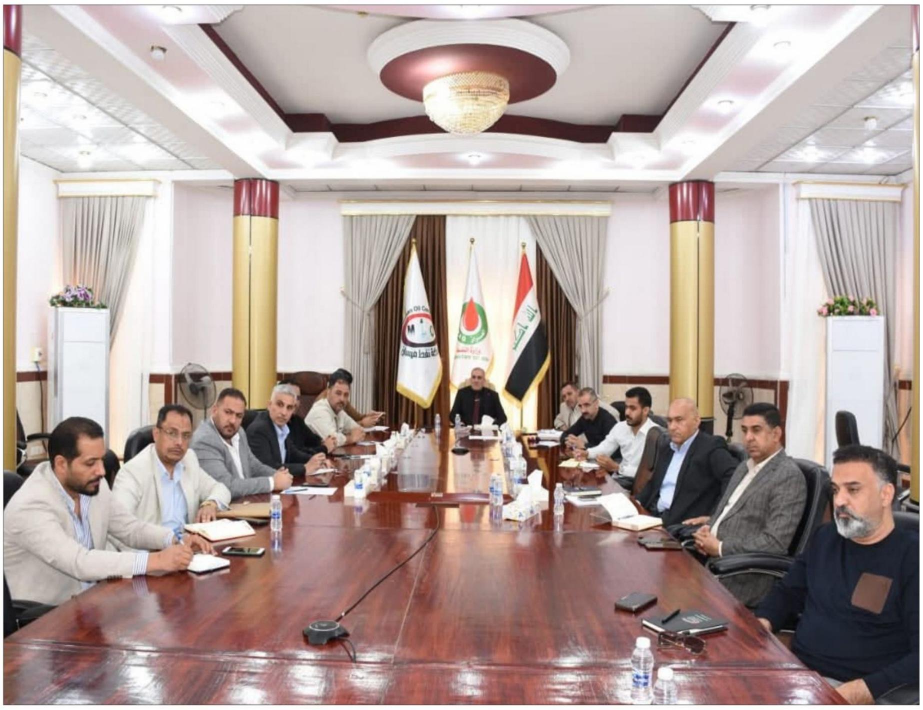
الجهد الخدمي يباشر ٥ مشاريع جديدة في بلدية الشعب ويعتمد العمل الليلي خلال رمضان

بغداد-الدستور

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي عن مباشرة العمل بخمسة مشاريع أساسية في قاطع بلدية الشعب، وفيما كشف عن إنجاز أكثر من ٢٠٠ منطقة في عموم العاصمة بغداد ضمن خطة تطوير البنى التحتية، لفت إلى اعتماد (الشفت الليلي) في رمضان لتسريع الأعمال.وقال رئيس فريق الجهد الخدمي، عبد الرزاق المالكي في تصريح صحفي إنه "تنفيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بضرورة الإسراع في إنجاز المشاريع، شرع الفريق بتنفيذ خمسة مشاريع في مناطق (حي الرحلات، حي الزهراء، منطقة المسعود، منطقة الأوسمة، وفروع أبو علي)"، مبيناً أن "هذه المشاريع جاءت استجابة مباشرة لمطالب المواطنين لشمول مناطقهم بالخدمات أسوة ببقية أحياء العاصمة".وأضاف المالكي، أن "عدد المناطق المنجزة أو التي قيد الإنجاز في قاطع بلدية الشعب تجاوز ٦٠ منطقة، بمساحة منجزة تخطت مليوني متر مربع، مع استهداف إنجاز ٢٥٠ ألف متر مربع إضافية من الشوارع قريباً"، مشيراً إلى "تنفيذ ٢٥٠ كم من شبكات المجاري و١٥٠ كم من شبكات الماء في مراكز بوب الشام والفحامة وحي الجزائر وسبع قصور".وأوضح أن "الفرق الفنية واجهت معوقات تتعلق بالاشتراكات القديمة وغير النظامية وغياب الخرائط الدقيقة، إلا أن التنسيق العالي مع الدوائر البلدية والمواطنين أسهم في تنظيم تلك الاشتراكات واستبدال الأنابيب المتهالكة ونقلها خارج حوض الشارع لضمان سلامة أعمال التبليط والحدل".وتابع رئيس الفريق، أن "التوجيهات الحكومية شددت على إعطاء الأولوية لشبكات الماء والمجاري والكهرباء، مع نصب محولات جديدة بحسب الحاجة"، داعياً المواطنين إلى "الحفاظ على المساحات المتروكة المخصصة لإنشاء المرافق العامة كالمراكز الصحية والمدارس والمساحات الخضراء".وبخصوص ملف الصرف الصحي، أكد المالكي أن "المحطات الثماني التي أنشأها الفريق شارفت على الاكتمال، ودخل عدد منها الخدمة فعلياً، فيما وجه رئيس الوزراء بالإسراع في إنجاز المحطات الأربع المتبقية وتشغيلها بكوادر دائمة بالتعاون مع أمانة بغداد".وأشار كذلك إلى إن "العمل مستمر في قاطعي الكرخ والرصافة بنسب إنجاز متقدمة"، مؤكداً أن "رئيس الوزراء وجه بزيادة فرق العمل واعتماد نظام (الشفت الليلي) خصوصاً خلال شهر رمضان المبارك؛ لضمان إنجاز وتسريع إكمال المشاريع وفق الجداول الزمنية المحددة".

نحو استدامة الإنتاج وتحسين المواصفات

شركة نفط ميسان تقود تحولا تقنياً لرفع كفاءة منشآتها السطحية



ميسان-كواكب علي السراي

ضمن رؤيتها الاستراتيجية الرامية إلى تحديث مفاصل القطاع النفطي ومواكبة التطورات التكنولوجية العالمية، تواصل شركة نفط ميسان جهودها لتعزيز كفاءة المنشآت السطحية والارتقاء بمعايير جودة النفط والغاز المنتج .استقبل" معاون المدير العام لشؤون الإنتاج المهندس " احمد رحيم احمد : وفداً فنياً رفيع المستوى يمثل اتحاداً تكنولوجياً يضم شركات روعة المستثمر العراقية وScarline الأمريكية وGE الألمانية ، في خطوة تعكس انفتاح الإدارة العليا على الخبرات الدولية المتخصصة في تصميم وتصنيع معدات تحسين مواصفات النفط الخام .عُقدت" الجلسة : برئاسة معاون المدير العام لشؤون الإنتاج ، وبمشاركة واسعة من الكوادر الهندسية والفنية في مختلف تشكيلات الشركة. وشهدت الجلسات استعراض أحدث التقنيات المعتمدة على آلية الطرد المركزي عالي السرعة لمعالجة النفط الخام، وهي تقنية متقدمة تسهم في رفع كفاءة عزل المياه والأملاح والرواسب بدقة عالية، وتقليل الاعتماد على الإضافات الكيمياوية، بما ينعكس إيجاباً على جودة النفط المُعدّ للتصدير وتقليص الزمن والكلف التشغيلية.وذكر" المكتب الاعلامي لشركة : ان العرض الفني تضمن استعراضاً لتجارب الشركات المشاركة وسجل إنجازاتها في عدد من دول الشرق الأوسط والعالم، مع التركيز على دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية وإمكانية تطبيق هذه الحلول في حقول الجهد الوطني التابعة للشركة .واكد" المهندس "احمد رحيم احمد" : ان هذا الحراك الفني هو التزام الشركة بتبني التقنيات الحديثة التي تدعم استدامة الإنتاج ، وتطوير الأداء المؤسسي ، ومواءمة الخطط التطويرية مع المعايير العالمية للصناعة الاستخراجية .

حكومة البصرة تكشف نسب صرف موازناتها وتدعو لإطلاق التخصيصات المتأخرة

بغداد-الدستور

كشف النائب الإداري لمحافظ البصرة، ماهر العامري، عن مستجدات ملف التخصيصات المالية الخاصة بمحافظة البصرة، مبيناً أن نسبة الصرف من موازنة عام ٢٠٢٣ لم تتجاوز ٤٨%، فيما بلغت نسبة الصرف من موازنة ٢٠٢٤ نحو ٣٦% فقط.وقال العامري في تصريح صحفي، أن موازنة عام ٢٠٢٥ لم يُصرف منها أي مبلغ حتى الآن، مشيراً إلى أن تخصيصات عام ٢٠٢٦ لم ترد إلى المحافظة لغاية اللحظة، ما ينعكس سلباً على تنفيذ المشاريع الخدمية والتنموية.ودعا العامري أعضاء مجلس النواب إلى مساندة الحكومة المحلية في البصرة، وممارسة دورهم الرقابي والضغط على الحكومة الاتحادية من أجل إطلاق المستحقات المالية المتأخرة، بما يضمن استمرار تنفيذ المشاريع وتلبية احتياجات أبناء المحافظة.

نائب محافظ البصرة يدعو النواب للتكاتف لحل أزمة المياه في المحافظة

بغداد-الدستور

دعا نائب محافظ البصرة الإداري، ماهر إبراهيم العامري، أعضاء مجلس النواب عن محافظة البصرة إلى التكاتف والعمل المشترك لاستحصال حقوق المحافظة، وتجاوز أزمة المياه التي تمر بها البصرة.وقال العامري في تصريح ، إن عدداً من النواب يساندون حكومة البصرة في جهودها، فيما يكتفي البعض الآخر بإطلاق تصريحات كان الأجدر أن تُستبدل بالحضور الميداني، بدلاً من مناكفات إعلامية، لاسيما أنهم على دراية كاملة بحجم التحديات التي تواجه المحافظة، رغم الأزمة المالية التي تشهدها.وأشار إلى أن بعض الانتقادات وُجهت للحكومة المحلية رغم تصويت أصحابها سابقاً على الموازنة الثلاثية، مبيناً أن موازنة عام ٢٠٢٣ لم يُصرف منها سوى ٤٨%، وموازنة عام ٢٠٢٤ لم يُصرف منها إلا ٣٦%، فيما لم يُصرف من موازنة عام ٢٠٢٥ أي مبلغ يُذكر للمحافظة، فضلاً عن أن العام الحالي يخلو من أي استحقاقات مالية للبصرة.وأكد العامري أن العقبات التي تواجه المحافظة لن تجعل حكومة البصرة مكتوفة الأيدي، بل تحركت سريعاً بإحالة ١٠ مشاريع لتحلية المياه، مشيراً إلى أن مشروع تحلية مياه البحر يُعد من المشاريع الاستراتيجية بعيدة المدى.وأضاف أن مشروع ماء البدعة ومشروع قناة السويب يُعدان من المشاريع الاتحادية، ورغم ذلك كان هناك تدخل مباشر من محافظ البصرة، أسعد العيداني، الذي وجّه بصرف سلف مستعجلة من موارد ديوان المحافظة، بهدف دعم الكوادر العاملة وتمكينها من الاستمرار بأعمالها الفنية .

الانواء تتوقع تساقطاً للأمطار وتصاعداً للغبار وارتفاعاً في درجات الحرارة خلال الايام المقبلة

بغداد-الدستور

توقع هيئة الانواء الجوية تساقطاً للأمطار وتصاعداً للغبار وارتفاعاً في درجات الحرارة خلال الايام المقبلة.وذكر بيان للهيئة، أن طقس اليوم الاثنين سيكون غائماً جزئياً على العموم مع تساقط أمطار خفيفة وثلوج في الأقسام الشرقية من المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة مقاربة لما سجل في اليوم السابق".وذكر البيان، أن "درجات الحرارة العظمى ليوم غدِ الاثنين في جميع محافظات العراق، كالتالي: السليمانية ١٠، دهوك ١١، أربيل ١٢، نينوى ١٥، كركوك ١٦، بغداد والأنبار وصلاح الدين ١٨، كربلاء المقدسة وواسط وديالى ١٩، النجف الأشرف والديوانية ٢٠، المثنى وميسان وبابل ٢١، وذي قار والبصرة ٢٣".وأضاف البيان، أن طقس "يوم الثلاثاء سيكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والشمالية وغائماً جزئياً في المنطقة الجنوبية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والشمالية وتنخفض قليلاً في المنطقة الجنوبية".وأشار إلى، أن طقس "الأربعاء القادم سيكون غائماً جزئياً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، بينما يكون الطقس غائماً جزئياً إلى غائم في المنطقة الشمالية مع تساقط زخات مطر خفيفة في الأقسام الغربية منها، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية ومقاربة في المنطقة الشمالية".وتابع البيان، أن "طقس يوم الخميس سيكون غائماً جزئياً إلى غائم في المنطقتين الوسطى والشمالية مع تساقط أمطار في مناطق متعددة منهما، بينما يكون الطقس صحواً في المنطقة الجنوبية، والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة تتحول إلى شمالية غربية معتدلة السرعة مثيرة للغبار ابتداء من الأقسام الغربية، والرؤية الأفقية (٨-٦) كم وفي الغبار (٢-٤) كم".

إيران توقف دخول العراقيين وتسمح بالمغادرة فقط عبر الشلامجة

بغداد-الدستور

أفاد مصدر مطلع بأن الجانب الإيراني أوقف دخول العراقيين وبقية الجنسيات عبر منفذ الشلامجة الحدودي، مع السماح بالمغادرة فقط في الوقت الحالي.وأوضح المصدر ، أن القرار يشمل حركة المسافرين، فيما تستمر حركة التبادل التجاري والشاحنات بشكل طبيعي دون توقف.ولم تصدر حتى الآن توضيحات رسمية من السلطات الإيرانية بشأن أسباب القرار أو مدته.

الإعمار تعلن إنجاز المرحلة الأولى من مشروع صيانة جسر بغداد الكبير

بغداد-الدستور

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة إنجاز المرحلة الأولى من مشروع صيانة جسر بغداد الكبير.وذكر بيان للوزارة أن "دائرة الطرق والجسور أنجزت المرحلة الأولى من مشروع صيانة جسر بغداد الكبير بطول ٢٠٠٠ متر، بدءًا من مقترب بغداد الجديدة لغاية نزلة تقاطع المشن، استعدادًا لافتتاحه أمام حركة سير المركبات .وأضاف البيان أنه "ستتم المباشرة كذلك بأعمال المرحلة الثانية من صيانة الجسر وإجراء القطع المروري بدءًا من تقاطع المشن لغاية نهاية مقترب جسر الدورة لغرض استكمال أعمال الصيانة والتأهيل بطول ١٤٠٠ متر، إذ سيتم تحويل السير إلى الممر الثاني لمدة ٣٠ يومًا".وتابع أن "أعمال صيانة مقتربات الجسر العنكبوتي الثلاثة ضمن المرحلة الأولى تقترب من الإنجاز، حيث تم الانتهاء من أعمال قشط وقلع التبليط المتضرر، ومعالجة سطح المجسر العنكبوتي، وصب الرمبات بالكونكريت المسلح وتهيئتها لأعمال الإكساء الأسفلتي".

انقاذ حياة مريض تعرض لتوقف مفاجئ بالقلب في النجف

بغداد-الدستور

تمكنت كوادر طوارئ مستشفى النجف الاشرف التعليمي من انقاذ حياة مريض وصل الى الطوارئ وهو في حالة حرجة نتيجة ارتفاع شديد في ضغط الدم وتوقف مفاجئ في القلب.وذكر إعلام دائرة صحة النجف :" ان فريق الطوارئ الطبي تمكن فورًا من تقييم حالة المريض واتخاذ الاجراءات الطارئة اللازمة . وباجراء عملية الانعاش القلبي الرئوي باستخدام احدث التقنيات، وتطبيق الصدمات الكهربائية ، استعاد نبضه والوظائف الحيوية الاساسية، وعادت حالته إلى الاستقرار.وبعد التأكد من استقرار وضعه الصحي، تم تحويل المريض إلى مركز القلب المفتوح لمتابعة حالته وضمان استمرار العلاج.

وزارة النفط تناقش الخطط الطارئة بضوء التطورات في المنطقة

بغداد-الدستور

ترأس نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبدالغني ، اجتماعاً لمناقشة خطة الطوارئ الخاصة بالقطاع النفطي ، وعمليات الانتاج والتصدير من النفط الخام، والغاز ، والمنتجات النفطية ، بضوء التطورات الأمنية الأخيرة في المنطقة.وذكرت الوزارة في بيان ،انه :" تم خلال الاجتماع التأكيد على انسيابية تجهيز المشتقات النفطية ، إضافة إلى توفير الغاز ، لمحطات توليد الطاقة الكهربائية ، والاستخدامات المحلية".وحضر الاجتماع وكلاء الوزارة ، والمدراء العامون للشركات والدوائر المعنية بالموضوع.

شركة الموانئ تبحث مستوى الجاهزية والاستعداد لمواجهة الطوارئ

بغداد-الدستور

بحثت الشركة العامة لموانئ العراق ، مستوى الجاهزية والاستعداد لمواجهة اي طارئ محتمل في ظل الظروف الاستثنائية التي تمر بها المنطقة .وذكر اعلام الشركة ، في بيان:" ان اجتماعا موسعا عُقد برئاسة معاون المدير العام للشؤون الفنية عبد السادة خلف ، بمشاركة مدراء الموانئ والاقسام البحرية ، الى جانب ممثلي المدونة الدولية وقسم السلامة والاطفاء ، جرى خلاله استعراض خطط الطوارئ المعتمدة ، ومراجعة اجراءات السلامة والامن البحري ، فضلاً عن مناقشة آليات التنسيق المشترك بين مختلف التشكيلات لضمان سرعة الاستجابة ورفع كفاءة التعامل مع اي مستجدات ".واكد المجتمعون ، اهمية تعزيز العمل بروح الفريق الواحد ، وتكثيف الجهود الميدانية ، وادامة الجاهزية الفنية والبشرية ، بما يضمن حماية الموانئ واستمرار العمل فيها وفق اعلى معايير السلامة الدولية .

تحركات ميدانية لمواجهة الشح المائي.. الموارد المائية في ميسان تكثّف أعمال التطهير وتنظيم التوزيعات

ميسان-كواكب علي السراي

في ظل التحديات المتزايدة التي تفرضها أزمة الشح المائي، تواصل مديرية الموارد المائية في ميسان تنفيذ سلسلة من الإجراءات الميدانية الهادفة إلى تأمين استدامة الموارد وتحقيق العدالة في توزيع الحصص المائية.تواصل" فرق المديرية في ناحية المشرح : وبالتعاون مع مديرية صيانة المشاريع ، أعمال تطهير نهر المشرح ورفع الترسبات والنباتات المائية، وفي مقدمتها "الشمبلان"، التي تعيق انسيابية الجريان وتضعف كفاءة الإيصال. وقد سخّرت المديرية كوادرها وآلياتها التخصصية لضمان استمرارية العمل بوتيرة متصاعدة، بهدف تحسين أداء النهر وضمان وصول المياه إلى مركز الناحية وتلبية احتياجات السكان .وفي السياق" باشرت إدارة الموارد المائية في ميسان : حملة لغلق التفرعات والنواظم غير الأصولية على أيمن نهر الهدام في قضاء الميمونة، في إطار جهودها لمعالجة التجاوزات وتنظيم عملية التوزيع المائي. وشددت" : على أن هذه الإجراءات تأتي لضمان وصول المياه إلى جميع المناطق المستفيدة بعدالة، وتعزيز الرقابة على التفرعات العشوائية التي تهدد التوازن المائي .وأكدت" ، استمرار جولات فرقها الهندسية والفنية لمتابعة الواقع الميداني، مشيرة إلى أن التصدي للتجاوزات يتطلب تضافر الجهود وتعاون المواطنين، ولا سيما الفلاحين، لضمان ديمومة الموارد المائية وخدمة الصالح العام .ويذكر": ان هذه التحركات الميدانية ماهي الا استجابة مباشرة لتداعيات الشح المائي ، وتعكس إصرار الموارد المائية في ميسان على التصدي للمشكلات البيئية والإدارية وفق رؤية عملية متكاملة، تجمع بين الحلول الفنية والوعي المجتمعي .

الدستور ADDUSTOUR
خيمة كل العراقيين

جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦ /٢٠٠٣

رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
باسم الشيخ

بغداد ـ كرادة داخل
البو شجاع ـ
م/٩٠٧ ز٤٩ د/١١

Addustour_aldaolieah@yahoo.com

توفير لقمة العيش وتحقيق الأمن وإيجاد الثقة بين الحاكم والمحكوم هي أسس بناء الدولة واستمرارها وحمايتها من الفوضى والانهيار

أ.م.د. صدام العبيدي
كاتب عراقي

إن توفير لقمة العيش الكريمة للإنسان وتحقيق الأمن من أساسيات الحياة التي لا غنى عنها للإنسان في أي مجتمع، لذلك نجد أن رسول الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم أكد على هذه الأمور حينما قال: "من أصبح منكم آمنا في سربه، مُعافى في بدنه، عند قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها". ففي هذا الحديث الشريف وضع النبي عليه الصلاة والسلام ثلاثة أسس لا بد من توفيرها للإنسان في أي مجتمع حيث يشعر بأن حياته مؤمنة وغير مهددة بالخطر، أولى هذه الأسس هو: الأمن، فلا بد للإنسان أن يأمن في حله وترحاله، في طريق ومسكنه وبيته، فلا أحد يُهدده حياته بالقتل، ولا ماله بالسرقة أو النهب، ولا عرضه بالانتهاك، وثانيهما هو: تحقيق الأمن الصحي للإنسان من خلال توفير وسائل تحقيق ذلك وقاية وعلاجاً، وثالثهما هو: تحقيق الأمن الغذائي من خلال توفير وسائل العيش الكريم للإنسان وتأمين ما يحتاج إليه من طعام وشراب، فمتى ما توفر للإنسان الأمن والصحة والرزق لا يحتاج بعد ذلك إلى شيء، وهذه الأمور الثلاثة هي من أوجب واجبات الدولة في كل زمان ومكان، فبدون الأمن تتعطل شؤون الحياة وتضطرب، وتعم الفوضى، وتنتشر الجريمة، فلا استقرار للمجتمع بدون وجود الأمن. وتأمين الجانب الصحي للإنسان من خلال توفير كل مستلزمات الوقاية من الأمراض وعلاجها وتوفير الرعاية الصحية، وتأمين الجانب الغذائي للإنسان من خلال حصوله على دخل ثابت يؤمن على الأقل الحد الأدنى من مقومات العيش الكريم من خلال الرواتب والمنح، أو توفير فرص العمل وتأمين امتلاك الأفراد للوسائل المادية التي تمكنهم من العيش حياة مستقرة مطمئنة. فتوفير هذه الأسس هي مرتكزات أساسية ينبغي لقيام أي دولة واستمرارها وحمايتها من الفوضى والانهيار، فتحقيق الأمن لأفراد المجتمع وتأمين الجانب الصحي والاقتصادي لهم هي أولى واجبات الدولة وهي ليست هبة أو منحة تقدمها الدولة لرعاياها. سُئل حكيم الصين كونفوشيوس ما هي الأسس التي يجب على النظام السياسي أن يرتكز عليها لاستمرار الدولة وحمايتها من الفوضى والانهيار؟ فقال: على الحاكم أن يرتكز على ثلاثة أسس: أولها أن يوفر القدر الكافي من لقمة العيش لكل مواطن. وثانيهما: أن يوفر القدر الكافي من القدرات العسكرية لحماية أمن الوطن. وثالثهما أن يوفر القدر الكافي من الثقة بين الحاكم والمحكوم. ثم سُئل إذا أردنا أن نُضحي بأحد هذه الأمور الثلاث فبأيهما نضحي؟ قال كونفوشيوس: نُضحي بالقدرات العسكرية، ثم سُئل وإذا أردنا أن نُضحي بأحد الأمرين الباقيين فبأيهما نُضحي؟ فأجاب كونفوشيوس: في هذه الحالة نُضحي بلقمة العيش؛ لأن الثقة بين الحاكم والمحكوم إن غابت غاب معها معنى الدولة. وفعلاً صدق كونفوشيوس أخطر أزمة تصيب أي بلد عندما تنعدم الثقة فيه بين الحاكم والمحكوم، فحينما يجد المواطن أن حكام بلده في واد وهو في واد آخر، وحينما يجد المواطن أن حكام بلده لا يحسون بمعاناته ولا تهمهم آلامه وآهاته، وحينما يجد المواطن أن حكام بلده لا يهمهم سوى مصالحهم ومنافعهم الشخصية أو الحزبية لا تبقى له ثقة لا بالحكام، ولا بالنظام، ولا الدولة وليس ذلك فحسب بل قد يصل الأمر إلى أن يفقد الحس الوطني وروح الانتماء للوطن، فكيف تريد من جائع لا يجد طعاماً له ولأهله بيته، أو مريضاً لا يجد ثمن العلاج، أو شاب لا يجد فرصة عمل تكون دافعاً له ليتزوج ويكون عائلة ويفتح بيتاً أن يثق ببلده ويحس بروح الانتماء لوطنه؟!! لذا واجب الحكام في العراق أن يعملوا على تحقيق هذه الأسس والمرتكزات التي هي ضرورية لبناء أي دولة في العالم والمحافظة على المتحقق منها، فالأمن ولله الحمد متوفر، لكل هناك خلل كبير في الجانب الاقتصادي والصحي، فالعراق وبعد مرور أكثر من ٢٠ سنة على سقوط النظام السابق وعلى الرغم من المليارات من الدولارات التي جناها من تصدير النفط لا زال الوضع الاقتصادي فيه قلق مضطرب بسبب الفساد، والابقاء على الاقتصاد الريعي، وإهمال قطاعات مهمة كالزراعة، والصناعة، والسياحة وغيرها فبعض دول العالم اعتمدت على قطاع واحد من هذه القطاعات فحققت تنمية اقتصادية مستدامة فكيف إذا فُعّلت كل هذه القطاعات في العراق؟ لا سيما وأن العراق بلد فيه الملايين من الدونمات الصالحة للزراعة، وتوجد فيه مؤهلات قيام صناعة واعدة، فهو يملك الموارد البشرية والمواد الأولية لقيام العديد من الصناعات كصناعة البتروكيماويات وغيرها من الصناعات، كما أن العراق من البلدان التي تعتبر وجهة سياحية مهمة في العالم لا سيما السياحة الدينية ومع هذا لم يستفد من هذه القطاع!! وفي الجانب الصحي هناك تقصير واضح فقطاع الصحة في العراق يعاني من الإهمال بل يعيش واقعاً مزرياً، فالمستشفيات الحكومية تعاني من نقص واضح في الأدوية والعلاجات والمستلزمات الطبية. إن الفساد المستشري في العراق وفي كل القطاعات للأسف الشديد تسبب في ضياع ثروات وأموال كانت من الممكن أن تجعل الاقتصاد العراقي من الاقتصاديات الكبرى في العالم لو استغلت بصورة صحيحة فلم تسرق، أو تهدر، أو تبدد. لذا يجب على حكام البلد أن يعوا دورهم ويعرفوا مسؤولياتهم فالدولة ليس سلطة وامتيازات وإنما تخطيط، وعمل، وتنمية اقتصاد، وتقديم خدمات، وتوفير حياة كريمة للشعب.

معركة خور عبد الله القانونية في العراق

وليد عبدالحسين
محامي عراقي

احكي لكم شيئا عن المعركة القانونية في العراق حول اتفاقية تنظيم الملاحة بين العراق والكويت في خور عبدالله، حيث يرى أغلب المتابعين القانونيين والإعلاميين أن استقالة رئيس المحكمة الاتحادية العليا في العراق، القاضي جاسم العميري، هي إحدى نتائج هذه المعركة وآثارها. والمعركة باختصار تتمثل بما يلي: وقعت حكومة جمهورية العراق مع حكومة دولة الكويت (اتفاقية بشأن تنظيم الملاحة في خور عبد الله) ببغداد بتاريخ ٢٩ / ٤ / ٢٠١٢، وصادق مجلس النواب العراقي على هذه الاتفاقية بموجب القانون رقم (٤٢) لسنة (٢٠١٣)، طُعن أمام المحكمة الاتحادية العليا في العراق برئاسة القاضي مدحت المحمود آنذاك، بعدم دستورية قانون المصادقة على الاتفاقية المذكورة في الدعوى (٢١/ اتحادية / ٢٠١٤) إلا أن المحكمة الاتحادية العليا قررت رد هذه الدعوى بتاريخ (١٨ / ١٢/ ٢٠١٤). في ١٥ / ٣ / ٢٠٢١، تشكلت رئاسة جديدة للمحكمة الاتحادية العليا وبعضوية قضاة جدد، بعد إحالة هيئة المحكمة السابقة برئاسة القاضي مدحت المحمود للتقاعد. وفي ظل تشكُّل هيئة المحكمة الجديدة برئاسة القاضي جاسم العميري، أصدرت المحكمة نظامًا داخليًا جديدًا بالعدد (١) لسنة (٢٠٢٢) والذي نُشر في جريدة الوقائع العراقية بالعدد (٤٦٧٩) بتاريخ (١٣ / ٦ / ٢٠٢٢) والذي جاء في المادة (٤٥) منه: "للمحكمة عند الضرورة وكلما اقتضت المصلحة الدستورية والعامة، أن تعدل عن مبدأ سابق أقرته في إحدى قراراتها، على أن لا يمس ذلك استقرار المراكز القانونية والحقوق المكتسبة". ونتيجة لهذه الصلاحية الجديدة للمحكمة الاتحادية العليا، قررت المحكمة في الدعوى (١٠٥ الموحدة مع الدعوى ١٩٤/ اتحادية / ٢٠٢٣) والخاصة بالطعن بعدم دستورية قانون المصادقة على الاتفاقية مع الكويت، العدول عن حكم المحكمة في الدعوى (٢١/ اتحادية / ٢٠١٤) المشار إليه آنفًا، والحكم بعدم دستورية القانون (٤٢) لسنة ٢٠١٣، مما يعني أن الاتفاقية مع الكويت أصبحت غير مصادق عليها في العراق بعد عشر سنوات من صدور قانون المصادقة عليها من قبل مجلس النواب العراقي! في عام ٢٠٢٥ أقدم رئيسا الجمهورية والوزراء، السيدان عبد اللطيف رشيد ومحمد شياع السوداني، بواسطة ممثليهما القانونيين بالطعن مجددًا أمام المحكمة الاتحادية العليا، طالبين منها العدول عن قرارها بالعدد (١٠٥ / ١٩٤ / اتحادية / ٢٠٢٣) المتضمن عدم دستورية قانون المصادقة على الاتفاقية، وبالتالي الحكم بدستورية القانون! وذلك في إطار سعي الحكومة العراقية للحفاظ على العلاقات الثنائية مع الكويت وتجنب أي توترات قد تنجم عن هذا القرار القضائي (القرار ١٠٥ /١٩٤)، فسجلت دعوى رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء لدى المحكمة الاتحادية العليا بالعدد (٨٢/ اتحادية / ٢٠٢٥) وبقيت قيد النظر أمام المحكمة الاتحادية العليا، واستمرت المحكمة تؤجل النظر في الدعوى والبت فيها لأسباب لا نملك أدلة على ما أثير حولها من تسريبات إعلامية تتحدث عن ضغوط حكومية وحزبية، حتى استقال رئيس المحكمة الاتحادية العليا القاضي جاسم العميري واختير القاضي منذر إبراهيم حسين رئيسًا للمحكمة الاتحادية العليا بدلًا منه بتاريخ (٣٠ / ٦ /٢٠٢٥)، وعند مباشرة المحكمة الاتحادية العليا برئاستها الجديدة الثالثة، أبطلت دعوى العدول الثانية المقامة من قبل رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء بناءً على طلبهما. وهكذا لا زالت الاتفاقية بين العراق والكويت غير مصادق عليها من قبل مجلس النواب العراقي للحكم بعدم دستورية قانون المصادقة عليها من قبل المحكمة الاتحادية العليا، وبالتالي فإنها ووفقًا للمادة (١٦) منها: "١. تدخل هذه الاتفاقية حيز التنفيذ بعد تبادل الإشعارات التي يخطر بها الطرف الأخير الطرف الآخر باستيفائه الإجراءات القانونية الداخلية اللازمة لنفاذها"، مما يعني أنها لا يمكن أن تدخل حيز التنفيذ دون استيفاء الإجراءات القانونية الداخلية اللازمة لنفاذها ومنها المصادقة عليها من قبل مجلس النواب. ومن يراجع الحكمين القضائيين الدستوريين الصادرين من المحكمة الاتحادية العليا، الأول برئاسة القاضي مدحت المحمود والثاني برئاسة القاضي جاسم العميري، يكون أمام معركة قانونية ممتعة تترامى داخلها الدفوع والطلبات والإيضاحات، غير أن المعركة انتهت ربما بإجبار القاضي جاسم العميري على الاستقالة، وأكرر ليس تحت أيدينا أدلة تثبت ذلك ربما تظهرها الأيام وربما يتحدث عنها القاضي المذكور أو يكتب لنا شيئًا أيضًا، ولعودة التراشق الإعلامي بين إعلام الدولتين هذه الأيام نتيجة إيداع العراق خرائط بحرية ترسم حدوده مع دولة الكويت وفي الخليج، كتبنا لكم شذرات توثيقية مختصرة عن بعض قصة موضوع الاتفاقية من الناحية القانونية والدستورية.

نحو ديمقراطية صائبة و راسخة. جدلية المعايير و الواقع

د. حسين عبد القادر المؤيد
مفكر و سياسي عراقي

ليست الديمقراطية مجرد قوالب و أطر و ممارسات شكلية ربما تخضع للتلاعب و التذاكي على الشعب، و إنما هي نظام سياسي له قواعده و شروطه، و ممارسة نخبوية و شعبية حقيقية . و مالم يتحقق ذلك بهذا النهج و الروح فإن الديمقراطية تتحول الى أداة للفاسدين و الانتهازيين و لعبة بأيدي الصغار . و أرضية الديمقراطية بالوصف المتقدم، عبارة عن :- ١- أن تشيع ثقافة الديمقراطية بحيث تكون ثقافة مجتمعية تترسخ في مدركات الناس معرفيا . ٢- وجود الروح الديمقراطية في المجتمع بنخبه و شرائحه بحيث تشكّل المزاج النفسي للمواطنين نخبا و شرائحا . و مالم تتحقق هاتان النقطتان، يكون من الصعب جدا إقامة ديمقراطية معيارية سليمة. ليس معنى ذلك، انحصار أرضية الديمقراطية الصحيحة بهاتين النقطتين، فهناك متطلبات أخرى، و لكن هذا المقال يركز على ما يتصل بالتهيئة المجتمعية لتحقيق ديمقراطية سليمة. و من هنا لا بد من العمل المستدام على تثقيف المجتمع العراقي على الديمقراطية كنظام سياسي متكامل تقوم عليه الحياة السياسية للشعب و الدولة. و كذلك لا بد من صياغة المزاج النفسي الذي يتجاوب مع هذا النظام السياسي و يلتزم بمعاييره في سلوكه و يحتكم لقواعده. و الشعب العراقي شعب ذكي يتميز بالوعي و الفطنة و القدرة على التكيف مع القيم الحضارية، و لن نجد صعوبة في تثقيفه ديمقراطيا، لكنه بحكم بعده عن الممارسة الديمقراطية الصحيحة، و تأثير الواقع المليء بالذاتية و المحسوبية و الفساد و الظلامية، فإن صياغة المزاج النفسي الديمقراطي لن يكون سهلا إلا في ظل حكم يقتنع به عموم الشعب و لو مرحليا، أو ظرف يؤثر فيه تأثيرا عميقا. إننا كنخب مجتمعية مدعوون الى بذل أقصى الجهود في مجتمعنا العراقي، لتحقيق أرضية النظام الديمقراطي السليم، المنسجم مع القيم الإنسانية و المدنية الحديثة.

الحرب وابتزازات ترامب الساذجة

علي الشرع
كاتب عراقي

صار واضحا للجميع نمط تفكير ترامب الساذج وافعاله التي تشبه فعل الطفل الضخم الذي يستغل ضخامته ليبتز بها بقية الأطفال النحاف من خلال التخويف بها فيقوم بمصادرة العابهم في الشارع ويأكل اكلهم ويستولي على اقلامهم في المدرسة، ونمط تفكيره الصبياني هذا باستغلال قوة أمريكا والتبجح بها لا بد ان يورد امريكا الهلكة. فهو يبتز أوروبا كي يستولي على غرينلاند والا اذا رفضوا سيتركهم لقمة سائغة لبوتين، فقد قال لهم مرة انكم لن تستطيعوا ان تحاربوا روسيا من دون مساعدة أمريكا، والناتو اعترف انه لن يتمكن ان يقف بوجه أمريكا ان حدثت حرب على غرينلاند مع امريكا. ويبتز اوكرانيا انه سيترك بوتين يقتطعها جزءاً جزءاً حتى يستولي عليها ولن تمنعه أمريكا من فعل ذلك او يستولي ترامب على معادنها النفيسة، وعليها الجلوس الى طاولة السلام وترك ما اخذه بوتين له، وهو يأخذ المعادن النفيسة! ويبتز العرب بتركهم لقمة سائغة لإيران اذا لم يستثمروا أموالهم في بلاده، وسيبتزهم اذا ما ضربت ايران القواعد العسكرية الامريكية في بلاد الخليج بشراء منظومات الصواريخ الباهضة الثمن بذريعة الدفاع عن انفسهم. ثم انتقل الى أفغانستان وهددهم اذا لم يمنحوه مجدداً قاعدة باغرام حتى يكون على حدود الصين وكرر عبارته المملة سيرون عواقب وخيمة. ولا ننسى ابتزازه العالم اجمع بضرائبه الجمركية التي أحدثت فوضى تجارية واقتصادية في أمريكا نفسها وفي العالم اجمع، لكنه لا يبالي حتى الغتها المحكمة العليا الامريكية فهاج وماج وحزن حزناً شديداً عن تبخر مجده الذي يريد ان يصنعه بأية صوره. وهو رجل فارغ وليس بشجاع بل يلوذ ويستتر خلف جدر محصنة للقوة الامريكية حاله حال الطغاة، ونتذكر عندما هب العرب والمسلمين عندما ضربت قطر من قبل قائد محور الخير نتنياهو لعضو في هذا المحور للوقوف مع قطر إعلاميا، تراجع ترامب الكذاب (يكذب دائما في تصريحاته اخرها نفيه ما نقلته الصحف الامريكية من ذهابه الى الحرب مرة أخرى)، وخاف مثل ذلك الطفل الضخم السمين عندما يهدده اباء الأولاد الذين ابتزهم وقال لنتنياهو انك لن تستطيع ان تحارب العالم لأنه خشي ان يتضامنوا فعلاً ضد الكيان الإسرائيلي ويزحف المسلمون عليه باعدادهم المليارية (!) فلن يبقى امامه خيار فاما ان يقتلهم كلهم او ينهزم. وقد عاد اليوم ليبتز ايران بتجميع قوات ضخمة في البر والبحر لاخضاعها وقبولها بشروطه وهي ان تصبح ايران ضعيفة بلا صناعة عسكرية وعليها ان تستورد سلاحها البسيط من أمريكا كما يفعل دول الخليج والعراق بحيث لو هاجمها قطيع من الذئاب لن يتمكنوا من رده حتى ينجح مجلس السلام الذي انشأه وجمع فيه الضعفاء من الدول ورفضته ايران. فايران هي اهم عقباته كون السلام ينطلق من الشرق الأوسط فاذا تمت تسوية مشكلة الشرق الأوسط يصبح الاتفاق مع الصين وروسيا سهلاً. ولكن تجميع الجيوش هذه ليس هدفه ايران فقط بل هو لتحقيق مآرب ترامب الشخصية المثيرة التي يريد منها ان يسجل اسمه في التاريخ لأن اعماله اليومية كرئيس للولايات المتحدة لن يخدم غرضه فلابد ان يقوم بشيء عجز عنه الرؤساء من قبله من مثل ضم غرينلاند او القضاء على النظام الإيراني او اسقاط الحكم في كوبا وغيرها. وبعد ان فشل ابتزاز ايران باستخدام القوة كما اعترف مبعوثه الذي نقل عنه تعجبه من عدم استسلام ايران له، ها هو ينزلق الى الحرب الفعلية، واليوم اندلعت الحرب ولم يكن لها سوى ان تندلع مجدداً، فهو يريد تعرية ايران ويجعلها مكشوفة للناظرين وايران تصر على بقاءها مستورة قوية، فلابد ان تقع الحرب ولا يمكن تجنبها الا بتنازل ترامب عن طموحاته بتطبيق رؤيته في مجلس السلام وقيادته للعالم وإلغاء المؤسسات الدولية وحتى يعيث في الأرض فساداً هو وعصابته كما يحلو له فهو صاحب اقوى جيش في العالم ولا احد يوقفه، يعتقل الرؤساء ويقصف الدول وينتهك سيادتها ويقتل الافراد اينما كانوا حماية لامريكا، هذه العبارة الخادعة التي يدفع العالم بسببها ثمن عدم استقراره. اما ايران فمن غير المنطقي ان تتنازل عن حقوقها، فلعبة المفاوضات هذه نتيجتها اما ان تأخذ او تترك وليس فيها إمكانية لتوليفة من الاحتمالات، ولهذا رأينا الحرب اندلعت مجدداً. وضربت ايران كل قواعد أمريكا في المنطقة وهذا هو الاجراء الصحيح؛ لأن هذه اخر حرب معها وعليها الصمود ولكنها لن تنتصر مالم تتمكن من اغراق جمل ترامب (حاملة الطائرات) في البحر القريب منها، وليكن هذا هو هدفها المركزي فاذا اغرقتها ستتكسر شوكة ترامب وتنتهي محنة الحصار عليها وسيلغى مجلس سلام ترامب وسيعود العالم الى الاستقرار مجدداً، وسيرتاح الجميع من ابتزازات ترامب. وعلى طالبان الوقوف مع ايران كما أعلنت سابقا ومن مصلحتها ان تقف معها؛ أنه ان نجح ترامب في التغلب على ايران فانه سيلتفت اليهم لا محالة، فهو لم يحضر هذه الجيوش الضخمة فقط لغرض ضرب ايران واخضاعها بل من اجل الحصول على قاعدة باغرام ايضاً. واذا انكسر ترامب في هذه الحرب سيتوقف عن الابتزازات. فهو لن يبتز أوروبا بالاستيلاء على غرينلاند ولا اوكرانيا بالاستيلاء على معادنها الثمينة ولا يبتز العرب بالتخويف من ايران وحتى مشكلة رئاسة الوزراء في العراق ستحل والا سيفرض الشخص الذي يريده لندخل في دوامة جديدة من الرؤساء العملاء لامريكا في العراق. اما مصير الكيان الإسرائيلي فهو بعد اغراق جمل ترامب وانكسار جيشه فهو يعتمد على ضربات ايران ومدى تأثرها بها، ولن يكون احد بجانب الكيان الإسرائيلي اذا غاب صوت ترامب المخادع لينجدهم وستكون هذه نهايتهم باذن الله. والان ترامب في مازق فهو ان ضرب الموقع النووية التي قال عنها انها دمرت تماما سيكذب نفسه. وليس على ايران الانتظار حتى تعرف اهداف ترامب من وراء حملته او انهم ينخدعون مرة أخرى للجلوس الى طاولة المفاوضات بل عليهم ان تمكنوا من اغرق جمل ترامب حينها فليدخلوا في حلبة التفاوض؛ لأنه سيجدون الاتفاق جاهز وفي صالحهم، وغير هذا فليستمروا بالقتال.

الدستور
ADDUSTOUR

الرياضي

صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ

السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٤١٧)) ـ الاثنين ((٢)) آذار ((٢٠٢٦)) ـ ((١٢)) رمضان ((١٤٤٧ هـ))

وزارة الشباب والرياضة تنجز ٦٥٪ من معاملات إثبات الحياة للأبطال والرواد

بغداد ـ الدستور الرياضي

تواصل اللجان المختصة في دائرة التربية البدنية والرياضة بوزارة الشباب والرياضة، استقبال الرياضيين الأبطال والرواد المشمولين بالقانون رقم (٦) لسنة ٢٠١٣، لغرض إتمام شهادات "إثبات الحياة" في العاصمة بغداد. وقال مدير عام الدائرة الدكتور موفق عبد الوهاب، الذي يشرف بشكل مباشر على سير العمل، أن اللجان نجحت في إنجاز ما يقرب من الـ٦٥% من إجمالي العمل الموكل إليها حتى الآن، مبيناً أن عدد المعاملات المنجزة كلياً وصل إلى ٣٦٥٠ معاملة، توزعت بواقع ٢١٠٠ معاملة في العاصمة بغداد، و ١٥٥٠ معاملة في بقية المحافظات. مؤكداً أن اللجنة المركزية تعمل على قدم وساق لضمان إنهاء الإجراءات في وقت قياسي من خلال تبسيط الإجراءات الإدارية وتذليل العقبات أمام هذه الشريحة التي تستحق الثناء والتقدير كونهم مثلوا العراق خير تمثيل ورفعوا اسم العراق عالياً في المحافل الدولية، وبالتالي عدم تأخر إطلاق المستحقات المالية.

سليمان: شعارنا الفوز

6

رونالدو يحقق حلم الألف هدف مع ألميريا

8

مواجهة الملحق قائمة بالمكسيك

لاكروبنا تحتضن مواجهة الاسود واسبانيا

ارنولد يتابع بايش

تحضيرات مهمة قبل الملحق

صلاح: علينا الفوز

الزوراء والكهرباء بمواجهة التعويض

الشبول: مواجهة صعبة

الشرطة يسعى لتخطي الكهرباء

احمد عبد الجبار: لكل مباراة ظروفها

وطني الملاكمة يعسكر في الاردن

عودة المصابين للنوارس

دهوك ونوروز بمباراة محتدمة

محلي

ياسر قاسم: مدربونا بحاجة للتعلم

بغداد ـ الدستور الرياضي

اكد لاعب منتخبنا الوطني لكرة القدم السابق ياسر قاسم ":المدربون العراقيون بحاجة مستمرة للتطور واكتساب الخبرات، وأرى أن احتراف لاعب عراقي في الدوري الإنجليزي الممتاز حالياً أمر صعب. وقال رغم أنني تلقيت دعوة سابقة للمنتخب الأولمبي، إلا أنني شعرت فعلياً بقيمة تمثيل العراق لأول مرة خلال مشاركتي الأولى مع المنتخب أمام الصين. واضاف قررت مغادرة بعثة المنتخب في تايلند بعدما شاهدت أموراً لم تُدار بالشكل الصحيح، وطرحت حينها تساؤلاً: هل المدرب هو صاحب القرار الحقيقي أم أن هناك أشخاصاً داخل الاتحاد يتدخلون.

عربي

تأجيل مباريات أبطال آسيا للنخبة

السعودية ـ أحمد منسي

كشفت تقارير صحفية عن تأجيل مباريات الدور ثمن النهائي من بطولة دوري أبطال آسيا للنخبة، في منطقة الغرب، بعد الضربات الإيرانية الأخيرة على بعض الدول العربية. وكان من المُقرر أن تُقام مباريات ذهاب ثمن نهائي البطولة الآسيوية في منطقة الغرب، يومي الإثنين والثلاثاء ٢ و ٣ مارس/آذار المقبل، فيما تُقام مباريات الإياب يومي ٩ و ١٠ من الشهر نفسه. غير أن صحيفة "الشرق الأوسط" السعودية أكدت أن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قرر تأجيل مباريات الدور ثمن النهائي من بطولة النخبة في منطقة الغرب، لتُقام في وقت لاحق لم يتم تحديده. وحال عدم وجود موعد مناسب، فإن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم سيضم مباريات الدور ثمن النهائي إلى نظام التجمع الذي يُقام في المملكة العربية السعودية خلال شهر أبريل/نيسان المقبل. وكان من المُقرر أن يلعب أهلي جدة مع الدحيل، شباب الأهلي مع تراكتور، اتحاد جدة مع الوحدة، والهلال أمام السد، في الدور ثمن النهائي من المسابقة. يُذكر أن الأهلي هو حامل لقب النسخة الماضية من بطولة دوري أبطال آسيا للنخبة، فيما يبقى الهلال الفريق الأكثر تتويجًا باللقب برصيد ٤ مرات.

عالمي

فاتي يهدد عرش كين

متابعة ـ الدستور الرياضي

يحقق أنسو فاتي، لاعب برشلونة المعار إلى موناكو، أرقاما تهديفية مذهلة تقترب من معدلات هاري كين، نجم بايرن ميونخ، رغم معاناته المستمرة مع الإصابات وتغيير مركزه في الملعب. وذكرت صحيفة "سبورت" الإسبانية أن التساؤلات تفرض نفسها حول ما كانت ستؤول إليه مسيرة فاتي الاحترافية لولا شبح الإصابات الذي غير أسلوب لعبه؛ حيث تحول من جناح فتاك يعتمد على مهارته الفردية إلى لاعب يميل للمشاركة في بناء اللعب من العمق، ومع ذلك لا يزال يحتفظ بموهبته وحسه التهديفي خاصة عند استعادة الثقة. واستعرضت الصحيفة تألق اللاعب مؤخرا بهدفه الرائع بكرة ساقطة "لوب" منح فريقه الفوز على لانس متصدر الدوري الفرنسي حينها، وهو الهدف الذي أكد أن جودته الفنية لم تنطفئ رغم تذبذب مشواره هذا الموسم مع نادي موناكو.

سبتايتل باسم عباس: أنا أفضل ظهير أيسر في تاريخ الكرة العراقية ● علاء مهاوي: أفخر بيوم استطعت فيه إيقاف نيمار وأصبحت هذه الحادثة جزءاً من تاريخ يلاحق اسمي ● آدم طالب: الدوري العراقي قوي بدنياً ويشبه الدوري الإنكليزي من ناحية القوة البدنية والركض المستمر

الشرطة يواجه الكهرباء والزوراء يلتقي الموصل ودهوك يصطدم مع نوروز

بغداد ـ الدستور الرياضي

تختتم اليوم الاثنين مواجهات الجولة ٢٠ من منافسات دوري نجوم العراق اذ يلاعب الشرطة الكهرباء ويواجه الزوراء الموصل ويلاعب دهوك نوروز سيكون المتصدر فريق القوة الجوية ٤٣ امام فرصة مثالية لاضافة الفوز الرابع عشر على حساب مضيفه ما قبل الأخير المتواضع النجف ١٠ اليوم السبت ضمن مباريات الجولة الأولى من المرحلة الثانية والعشرين من الدوري .ويتطلع المتصدر بشغف كبير لمواصلة مسيرته الناجحة و المثالية نحو اللقب وتوسيع الفارق الذي تقلص الى نقطتين مع الملاحق الغريم الشرطة بعد الفوز على الزوراء في ظل العمل الكبير الذي يقوم به لاعبو الفريق وجعل الامور تسير بشكل أفضل تحت اشراف رشيد جابر الذي استمر يدير المهمة بنجاح وجعل من الفريق بوضع جيد و جاهز و متحفز لتحقيق النتائج المطلوبة بالتعويل على التشكيل والتوليفة التي حققها المدرب وجعلها تلعب بخيارات الفوز الذي يخرج من اجلة الفريق المرشح الساخن له في نتيجة تبقى خارج التوقعات ويريد الاخذ بزمام الامور من البداية ومؤكد لا يمكن التقليل من شأن المنافس الذي يحاول قلب الامور على المتصدر وفي حال تحقيق الفوز ذلك سيكون الحدث في مسار المشاركة ونقطة التحول مع انطلاقة المرحلة الحاسمة وقد يكون ذلك امر ممكن لكن التساؤل هل يقدر الفريق الذي يمر في اسوء أحواله تحقيقة بعدما سقط الفريق وتأثر كثيرا وعجز في ملعبه امام ضيوف بمستواه بعدما افتقد القدرة من وقت على تغير شيء من المسار وبات في ازمة كبيرة يواجه خطر الهبوط وبات مصيره بيده وهوما يثير قلق جمهوره الذي سيتابع المباراة لعل ان تحدث المفاجأة ولم يكن للفريق ما يخسره والتخفيف من آلام الهزائم والوضع الاكثر صعوبة ولان الضيف الجوية الذي ظل يحظى باهتمام جماهير المحافظات بل يمتلك روابط تشجيع فيها وان يحقق فريقهم المفاجأة .ويخرج الخامس الطلبة ٣٥ في مهمة حذرة عندما يحل ضيفا على نفط ميسان و يتحتم على لاعبو الفريق الذين استعان بهم المدرب الثاني منذ استلامه المهمة وجعل من الفريق فرض السيطرة بعد رفع من قدرات اللاعبين و التعويل على انتفاضة في ملعب العمارة لقلب الطاولة على المنافس وباتت مهمة اليوم اكثر صعوبة وتفرض على الفريق خوضها تحت ضغط النتيجة وتقديم الأداء القوي والعمل على تحقيق الاهم والعودة الى مركزه الذي صعد إليه المتالق زاخو بعد فوزه على الغراف بهدفين ٣٦ والعودة بالفوز والنقاط كاملة خشية اتساع الفارق مع اقرب الفرق التي تسبقه في الترتيب وذلك سيكون غاية في الاهمية ولمداواة جراح خسارة الجوية..وخطف النقاط الثلاث خشية فقدان مركزه الحالي من زاخو بعد فوزه على الغراف على بعد نقطتين ولان المنافس عازم على قلب النتيجة عندما سيلعب بحاجة الفوز وتحقيقه ولايريد البقاء خارج نتائج الاياب في استغلال عاملي الأرض والجمهور كلما امكن بعد ترميم الثقة بالفوز الاول في ميدانة على حساب المتذيل فريق القاسم في الجولة الثامنة عشر وقبلها السعي لغرض الخروج من منطقة الهبوط بعد التراجع للمركز الثامن عشر ١٦ اثر خسارة الكرمة واهمية التعامل.مع الضيوف وحرمانهم من التجاوز كلما أمكن كما يريد اليوم تحقيق النتيجة المطلوبة في الوصول الى مرمى الضيوف وهز شباكهم لتغير الواقع خلال المرحلة الحاسمة قبل فوات الأوان ويدرك لاعبو الطلبة ان اكثر ما يواجهون ا الصعوبات في ملاعب المحافظات وبقيت رغبة فرقها منصبه على الفوز الذي ليس من السهل بلوغه من الطلاب بعد تاثير نكسة الدور الماضي التي تكون قد دفعت المدرب الى تحسين عمل الصفوف وفقا للتغيرات المتوقعة التي ستشهدها منافسات المرحلة الحالية في سباق مختلف تماما من اجل تحسين المراكز بدون استثناء قبل أن تكبر الفوارق و تصعب الحلول ومع كل الاسماء التي تمثل الطلاب لكن ميسان يريد تحقيق الأمر الجيد حيث الفوز وتجاوز تحديات ملعبه الذي شهد غياب غير متوقع للفريق في المرحلة الاولى و يامل ان يخلق حسن احمد أجواء مثالية في العمارة يحاول الميناء البصري الحد من التراجع الاخير في النتائج والترتيب على حساب الثالث الأقوى والأخطر الكرمة الذي سيحل ضيفا ثقيلا بحثا فقط عن الفوز لتقليص الفارق مع المتصدر ومحاولة العودة لها ويحاول كل من الامانة والنفط ايقاف خطوات التراجع استعادة توازنه كل على حساب الآخر في لقاء متكافأ لتدارك فترة اهدار النقاط بالاعتماد على عناصرهما والعودة المنافسة .ويسعى اربيل تجنب اي تعثر واستغلال ظروف مواجهته على حساب ضيفه ديالى لدعم انتصاره الاخير على فريق القاسم فيما يطمح ديالى الذي استمر يتعامل بثقة مع المباريات المهمة الى قلب النتيجة.

دوري الطائرة الممتاز.. نتائج مثيرة في الدور الـ١٥

بغداد ـ الدستور الرياضي

ضمن منافسات الدور الخامس عشر لدوري الطائرة الممتاز التي تحتضنها محافظة السليمانية بإقليم كوردستان، شهدت المباريات، ، مواجهات قوية وحاسمة أسفرت عن عدة انتصارات بثلاثة أشواط دون رد، إلى جانب لقاءات مثيرة عززت من حدة التنافس بين الفرق.وفي المباراة الأولى، تمكن فريق غاز الجنوب من عبور الأهوار محققاً فوزاً مهماً بثلاثة أشواط نظيفة جاءت نتائجها كالآتي: (٢٥-١٧ ٢٥-١٦، ٢٥-٢١)، ليعزز بذلك فريق غاز الجنوب موقعه في جدول الترتيب.أما فريق البيشمركة، فقد واصل نتائجه المميزة بعد أن تغلب على المقدادية بثلاثة أشواط دون مقابل، بواقع: (٢٥-١٨، ٢٥-١٤، ٢٥-١٥)، مؤكداً حضوره القوي في البطولة.كما عمق مصافي الوسط جراحات حديثة وواصل عروضه اللافتة، محققاً انتصاراً مستحقاً بثلاثة أشواط نظيفة، انتهت بنتائج كما يلي: (٢٥-١٨، ٢٥-٢٣، ٢٥-١٧).وفي أبرز المواجهات، نجح أربيل في إيقاف المتصدر مصافي الشمال، متفوقاً عليه بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، في مباراة جاءت أشواطها كالآتي: (٢٥-١٩، ٢٥-٢٠، ١٥-٢٥، ٢٥-٢٣)، ليخلط بذلك أوراق الصدارة ويشعل المنافسة.كما تمكن نينوى من تجاوز الدغارة بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، في لقاء انتهى بنتائج: (٢١-٢٥، ٢٥-١٩، ٢٥-١٩، ٢٥-٢٣)، ليضيف ثلاث نقاط ثمينة إلى رصيده.

نفط البصرة يحقق فوزاً صعباً على الفتوة في دوري النخبة لكرة اليد

بغداد ـ الدستور الرياضي

حقق فريق نفط البصرة فوزاً صعباً على نادي الفتوة الموصلي، ، في مباراة مؤجلة من المرحلة الأولى من دوري النخبة العراقي لكرة اليد ٢٠٢٥-٢٠٢٦.وجرت المباراة في قاعة الفتوة المغلقة بمدينة الموصل مركز محافظة نينوى، وانتهت لصالح نفط البصرة بنتيجة ٣٢-٣١.وشهد اللقاء ندية وتنافساً حاداً بين الفريقين ولم تحسم النتيجة إلا مع النهاية لصالح نفط البصرة بفارق هدف واحد.وتقام يوم غد مباراة مؤجلة ثانية من المرحلة الأولى لدوري النخبة لكرة اليد، تجمع فريق ديالى مع ضيفه الجيش.

سعيد: عودة المصابين لصفوف النوارس

بغداد ـ الدستور الرياضي

أكّد مدير المكتب الإعلامي لنادي الزوراء عودة عدد من اللاعبين إلى صفوف الفريق قبل المواجهة المرتقبة أمام الشرطة ضمن المباريات المؤجلة من الجولة الأولى لدوري نجوم العراق والتي ستقام يوم الخميس المقبل وشملت قائمة العائدين المحترف الكولومبي برايان رياسكوس والبرازيلي ماثيوس سيلفا إلى جانب رفع الإيقاف عن أكام هاشم ومحمد قاسم بعد غيابهما بسبب تراكم البطاقات فضلاً عن اكتمال جاهزية حسين فلاح وإبراهيم توميو ليكون الجميع في أتم الاستعداد للقمة المنتظرة.وقال أحمد سعيد": إن الغيابات أثرت بشكل كبير في نتيجة مباراة الكرخ الماضية، معرباً عن أمله في أن تسهم عودة العناصر الأساسية في إعادة الفريق إلى سكة الانتصارات واستعادة التوازن الفني. وكانت الجولة السابقة قد شهدت خسارة الزوراء أمام الكرخ بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد في مباراة نجح فيها الكناري في الحد من فاعلية الخط الهجومي واستثمار الفرص المتاحة. ويحتل الزوراء حالياً المركز السابع برصيد (٣١) نقطة ما يجعل مواجهة الشرطة محطة مهمة لتصحيح المسار وتعويض التعثر الأخير.

وطني الملاكمة يعسكر في الاردن

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلن الاتحاد المركزي للملاكمة، دخول منتخباتنا الوطنية في معسكرين خارجيين متزامنين في كل من الأردن وتايلند، ضمن برنامج الإعداد للمشاركات الآسيوية والاستحقاقات المؤهلة إلى الأولمبياد.وقال نائب رئيس الاتحاد علي عبد الزهرة جواد ": إن " المنتخب الأول للرجال والسيدات غادر إلى العاصمة الأردنية عمان لإقامة معسكر تدريبي مشترك مع منتخبات الأردن ولبنان وإيران، في إطار التحضير لبطولة آسيا المقررة إقامتها في أولان باتور للفترة من ٢٨ آذار ولغاية ١١ نيسان المقبلين، بمشاركة ثلاثة إلى أربعة ملاكمين يمثلون العراق في كلا الجنسين.وأضاف: "المعسكر الخارجي في عمان يشكل محطة مهمة لرفع الجاهزية الفنية والبدنية قبل خوض غمار المنافسات القارية، مشيراً إلى أن الاحتكاك مع مدارس مختلفة سيمنح الملاكمين فرصة مثالية لتصحيح الأخطاء وتعزيز نقاط القوة.وفي سياق متصل، بيّن عبد الزهرة أن منتخب الشباب للعبة، وللجنسين أيضاً، توجه إلى تايلند للدخول في معسكر تدريبي استعداداً لتصفيات آسيا المؤهلة إلى دورة الألعاب الأولمبية الصيفية للشباب المقررة إقامتها في داكار بالسنغال هذا العام، وبمشاركة ثلاثة إلى أربعة لاعبين لتمثيل العراق.وأشار إلى أن الطموح يتركز على تأهيل عدد من لاعبي منتخب الشباب إلى الأولمبياد، عبر اجتياز التصفيات القارية، لافتاً إلى أن الاتحاد يعوّل على هذه المشاركة لصناعة جيل واعد قادر على المنافسة قارياً ودولياً.وختم نائب رئيس الاتحاد حديثه، بالتأكيد على أن الأمل معقود على حصد الميداليات الملونة واعتلاء منصات التتويج، ورفع اسم العراق عالياً في المحافل الآسيوية والأولمبية المقبلة.

ارنولد: مباراة الملحق قائمة بالمكسيك

بغداد ـ الدستور الرياضي

كشف مدرب المنتخب العراقي لكرة القدم، غراهام أرنولد، ، أنه حضر خصيصاً إلى دولة الإمارات لمتابعة اللاعب العراقي إبراهيم بايش عن قرب، معرباً عن إجابه بالمستويات الهجومية "المتميزة" لبايش.وقال أرنولد في تصريح ، إنه وبحسب المعلومات المتوفرة لديه حتى الآن فإن مباراة الملحق العالمي لمنتخب العراق مع الفائزة من مواجهة بوليفيا وسورينام في الأول من نيسان/ أبريل المقبل المقررة في المكسيك ما زالت مقررة إقامتها في المكسيك دون أي تغييرات رسمية.وأضاف أنه على تواصل مستمر مع الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" لمتابعة آخر المستجدات، مشدداً على أن سلامة اللاعبين وأعضاء الجهاز الفني تمثل "أولوية قصوى لا يمكن التهاون بها في أي ظرف".

حسن أحمد يغادر تدريب نفط ميسان

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي نفط ميسان، ، فك ارتباطها بمدرب فريقها الكروي حسن أحمد بالتراضي.وذكرت الهيئة الإدارية في بيان مقتضب أنه "بالتراضي ادارة نادي نفط ميسان فكت ارتباطها بالمدرب حسن احمد و ملاكه المساعد"، متمنية لهم التوفيق و السداد في مشوارهم المقبل.

لاكروبنا تحتضن مواجهة اسبانيا والاسود الودية

بغداد ـ الدستور الرياضي

تحتضن مدينة لاكروبنا الإسبانية مواجهة ودية تجمع بين منتخبنا الوطني ونظيره الإسباني يوم الرابع من شهر حريزان المقبل، وذلك في إطار تحضيرات منتخب إسبانيا للمشاركة في نهائيات كأس العالم التي ستقام في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك خلال المدة من الحادي عشر من حزيران ولغاية التاسع عشر من تموز المقبلين. من جهته، أكد رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، جياني إنفانتينو، أنه مطمئن إزاء استضافة المكسيك لبعض مباريات كأس العالم ٢٠٢٦ بالمشاركة مع الولايات المتحدة وكندا، وذلك عقب موجة العنف التي شهدتها البلاد مؤخراً.وقال رئيس "فيفا" إنه "هادئ جداً"، مؤكدا أن "كل شيء يسير على ما يرام، وسيكون كل شيء رائعا"، وذلك خلال مقابلة مع وكالة فرانس برس في مدينة بارانكيا الكولومبية.وتعد هذه أول تصريحات لإنفانتينو منذ اندلاع أعمال العنف في مناطق واسعة من المكسيك، من بينها مدينة غوادالاخارا (غرب البلاد)، المقرر أن تستضيف أربع مباريات ضمن مونديال ٢٠٢٦.وسبق للرئيسة المكسيكية كلاوديا شينباوم أن صرّحت بأن بلادها تُقدم "ضمانات كاملة" لسلامة المشجعين خلال مباريات كأس العالم.وشددت شينباوم على أنه "لا يوجد أي خطر" يهدد المشجعين الذين سيزورون المدينة في شهر حزيران لحضور أربع مباريات ضمن البطولة، مؤكدة أن السلطات اتخذت الإجراءات اللازمة لضمان أمن وسلامة الزائرين.

رأي حر

عمار عبد الواحد
كاتب عراقي

الرياضة بين استحقاق الدعم و معايير الإنجاز

تواجه الرياضة العراقية في الوقت الراهن منعطفا حدا بعد قرار عدة اتحادا إيقاف أنشطتها الداخلية والخارجية نتيجة تأخر وصول الموازنات المالية المخصصة لهذا العام ٢٠٢٦ وهو قرار يأتي في وقت بالغ الحساسية كون هذه الاتحادات قد أقرت سلفا مناهجها السنوية وحددت مشاركاتها القارية والدولية مما يضع هيبة التواجد العراقي في المحافل الخارجية على المحك إن استمرار غياب الدعم المالي سيؤدي بالضرورة إلى تراجع مستويات المنتخبات الوطنية وفقدان فرص الاحتكاك التي تعد الركيزة الأساسية لتطوير المواهب الشابة.

لكن هذا المشهد يفتح الباب واسعا أمام تساؤلات جوهرية تتجاوز مجرد المطالبة بالأموال حيث يبرز سؤال ملح حول مدى موازنة هذه النفقات مع النتائج المتحققة على أرض الواقع وهل تضاهي إنجازاتنا ما تحققه الدول المجاورة أو الآسيوية التي قد تعمل بظروف مشابهة.

الكلام هنا ليس من باب توجيه الاتهام بالتقصير لأي جهة بل هو دعوة صريحة لمراجعة شاملة للمنظومة الرياضية لضمان أن يكون الإنفاق المالي وسيلة فعالة لتحقيق طموحات الجماهير المتشوقه لرؤية العلم العراقي يرفرف في المحتمل الدولية عاليا فالمعادلة الرياضية الناجحة لا تعتمد فقط على وفرة المال؟ بل على كيفية استثماره لصناعة بطل قادر على المنافسة الحقيقية واستعادة الهيبة المفقودة في ظل التحديات المتصاعده التي تتطلب حلولا سريعة تضمن ديمومة النشاط الرياضي وتصحيح المسار الفني والاداري معا.

ختاما:

تبقى الرياضة هي الواجهة المشرقة للشعوب ما يستدعي تاز جميع الجهود من أجل تجاوز العقبات المالية وتطوير آليات عمل تضمن مستقبل أفضل للأجيال الرياضية القادمة.

Alshikh_2011@yahoo.com

اتحاد الكرة: لاتغيير بمواعيد بطولة الكاس

بغداد ـ الدستور الرياضي

أكد مدير المكتب الإعلامي في اتحاد كرة القدم أن الأدوار المتبقية من بطولة كأس العراق، ستقام وفق مواعيد ثابتة تحددها لجنة المسابقات، نافياً وجود أي توجه لإلغائها أو تأجيلها بسبب ارتباطات المنتخب الوطني في الملحق العالمي المؤهل إلى نهائيات كأس العالم (٢٠٢٦). وقال يوسف فعل إن اتحاد اللعبة سبق أن قرر عدم إيقاف مباريات الدوري بعد معالجة ظروف الأندية، وبالتالي فإن كأس العراق، شأنها شأن الدوري، مسابقة تحظى باهتمام المكتب التنفيذي، ولن تخضع للتأجيل.وبهذا الشأن أكد عدد من المعنيين بالشأن الكروي المحلي أهمية استكمال المنهاج السنوي الذي اعتمده الاتحاد المركزي لكرة القدم، وفي مقدمته بطولة كأس العراق، التي تُعد من أبرز المسابقات المحلية لكونها تحدد ممثل العراق في كأس الاتحاد الآسيوي.وأوضح المدرب علي وهاب أن العديد من الأندية تنظر إلى البطولة باهتمام كبير، لكونها تجمع فرقاً من دوري النجوم والممتاز والأولى، ما يمنحها طابعاً تنافسياً خاصاً، ويجعل حلم التتويج بها هدفاً مشروعاً للجميع.من جانبه، شدد مدرب القاسم حيدر عبودي، وفريقه ما يزال ضمن دائرة المنافسة، على ضرورة إكمال البطولة وتحديد بطلها، عاداً أن اللقب قد يشكل تعويضاً مهماً لبعض الفرق التي لم يحالفها التوفيق في سباق الدوري.يشار إلى أن البطولة، التي توقفت في شهر تشرين الثاني الماضي، أسفرت عن تأهل (١٦) فريقاً إلى دور الـ(١٦)، هي: الجوية، الشرطة، الطلبة، القاسم، زاخو، أربيل، دهوك، النفط، البحري، نفط ميسان، الحشد الشعبي، الكرمة، كربلاء، الميناء، الزوراء، والكرخ، بانتظار استئناف المنافسات وحسم البطولة.

نجيب: التحضيرات قبل الملحق مهمة

بغداد ـ الدستور الرياضي

دعا لاعب العراق السابق، أركان نجيب، الاتحاد العراقي لكرة القدم، إلى تحرك عاجل قبل السفر إلى الولايات المتحدة ومن ثم المكسيك، تحضيرًا لخوض مباراة الملحق العالمي المؤهل إلى كأس العالم ٢٠٢٦.ومن المقرر أن يبدأ المنتخب العراقي، معسكره التدريبي منتصف الشهر المقبل، حيث سيتوجه إلى مدينة هيوستين الأمريكية ومن بعدها إلى مدينة مونتيري المكسيكية لمواجهة الفائز من بوليفيا وسورينام.وقال نجيب في تصريحات خاصة لمنصة winwin: "الاتحاد العراقي لكرة القدم مطالب بالتحرك الفوري من أجل طلب نقل مباراة الملحق العالمي المقررة في المكسيك، لأن الظروف الأمنية الحالية هناك تستوجب إعادة النظر في مكان إقامة المواجهة، وبصراحة التطورات الأمنية الأخيرة في المكسيك، ومنها إغلاق بعض المطارات وحدوث اضطرابات وحوادث أمنية، تمثل مؤشرا يستدعي التعامل مع الملف بجدية عالية، حفاظا على سلامة الوفد العراقي والجماهير التي ستحرص على مؤازرة أسود الرافدين".وأوضح بالقول: "الفرصة ما زالت متاحة أمام الاتحاد العراقي للتحرك الرسمي وتقديم طلب نقل المباراة، مستندا إلى مبررات تتعلق بسلامة البعثة، وكذلك برغبة المنتخب في إقامة معسكر إعدادي مناسب ينسجم مع ظروف أفضل من الناحية التنظيمية والأمنية، خاصة أن الاتحاد الدولي قد وضع خطة بديلة كما هو معمول به في إدارة الأزمات داخل الاتحادات المحترفة، لهذا فإن التعامل الاستباقي مع ملفات كهذه أفضل من انتظار تطورات قد تعقد المشهد لاحقا".إقترح نجيب نقل المباراة إلى الولايات المتحدة أو كندا، مشيرا بالقول: "الجالية العراقية حاضرة بشكل كبير في الولايات المتحدة مثل ولاية ميشيغان وشيكاغو ومدن كندية عدة، العمل على نقل المباراة إلى تلك المدن سيمنح المنتخب العراقي دعماً جماهيرياً واسعاً، ويجعل أجواء المباراة أقرب إلى اللعب على أرضه. الأجواء المناخية في تلك المناطق خلال موعد المباراة ستكون ملائمة، مع درجات حرارة معتدلة وأجواء تساعد على تقديم مستوى بدني أفضل مقارنة بظروف أخرى".

تطوير البنى التحتية الرياضية في الديوانية

بغداد ـ الدستور الرياضي

استنادًا إلى توجيهات وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع، التقى وفد وزارة الشباب والرياضة محافظ الديوانية السيد عباس الزاملي، في إطار تعزيز التعاون المشترك والارتقاء بواقع القطاعين الشبابي والرياضي في المحافظة.وضم وفد الوزارة كلاً من المهندس حيدر جاسم عرنوص، مدير عام الشركة العامة للاستثمارات الرياضية، والمهندس إياد طارق جواد، معاون مدير عام الدائرة الهندسية والفنية، إذ جرى خلال اللقاء التباحث بشأن تطوير البنى التحتية لمنشآت الشباب والرياضة، واستعراض أهم الاحتياجات والمشاريع المقترحة التي تسهم في دعم الطاقات الشبابية وتوسيع القاعدة الرياضية في المحافظة.وحضر اللقاء مدير مديرية شباب ورياضة الديوانية السيد سعد عبد الأمير، الذي أكد أهمية تكامل الجهود بين الوزارة والحكومة المحلية، لضمان تنفيذ المشاريع وفق أعلى المعايير الفنية والإدارية.وفي ختام الاجتماع، جرى الاتفاق على تشكيل لجنة مشتركة لتنظيم العمل بين المحافظة والشركة العامة للاستثمارات الرياضية، بما يسهم في تسريع وتيرة الإنجاز وتحقيق الأهداف المنشودة، خدمة لأبناء محافظة الديوانية.

لهايات البالغين تجتاح الصين.. والأطباء يدقون ناقوس الخطر

بغداد ـ الدستور

في ظاهرة غريبة مُثيرة للجدل، اجتاحت "لهايات البالغين" الأسواق الإلكترونية في الصين، حيث تُقدَّم كعلاج سحري للقلق وتحسين النوم، لتتحول إلى منتج رائج يثير قلق الأطباء ويسخر منه مستخدمو الإنترنت على حد سواء. في هذا السياق، كشفت المتاجر الصينية، عن بيع آلاف اللهايات شهرياً، والتي تأتي بأحجام أكبر من تلك المخصصة للرضع وبأسعار تتراوح بين ١,٤ و ٧٠ دولاراً أمريكياً. وبحسب ما نشرته صحيفة "ساوث تشاينا"، فإن هذه المُنتجات تُسوّق على أنها وسيلة فعالة لتخفيف التوتر، والمساعدة على النوم، وحتى الإقلاع عن التدخين من خلال توفير متنفس للمستخدمين. وتعكس شهادات المشترين هذا الإقبال، حيث يقول أحدهم على منصة تسوق رائدة: "عندما أكون تحت ضغط العمل، أمتصّ اللهاية، وأشعر وكأنني أستعيد شعور الأمان الذي كان يلازمني في طفولتي". ويضيف آخر: "إنها رائعة في مساعدتي على الإقلاع عن التدخين، تمنحني راحة نفسية وتخفف عني التوتر". في المقابل، دق أطباء وخبراء نفسيون ناقوس الخطر، محذرين من عواقب صحية ونفسية وخيمة. وقال الدكتور تانغ كاومين، طبيب أسنان في مدينة تشنغدو، إن "البائعين يقللون عمداً من الضرر المحتمل الذي قد يلحق بأفواه العملاء". كما حذر من أن الاستخدام المطول لهذه اللهايات قد يؤدي إلى أضرار في الفك، والحد من قدرة الشخص على فتح فمه بالكامل، وكذلك الشعور بألم عند المضغ. وبمص اللهاية لأكثر من ثلاث ساعات يومياً، قد يتغير وضع أسنانك بعد عام واحد فقط، بحسب تانغ. من الناحية النفسية، ترى الطبيبة النفسية تشانغ مو أن هذه اللهايات ليست سوى حل مؤقت لا يعالج جذور المشكلة. وقالت في تصريحات إعلامية: "إنها تلبي احتياجات سطحية. الحل الحقيقي لا يكمن في معاملة أنفسهم كأطفال، بل في مواجهة التحديات بشكل مباشر وحلها". وأشعل هذا المنتج الغريب عاصفة من الجدل على وسائل التواصل الاجتماعي الصينية، حيث حصدت مقاطع الفيديو المتعلقة به أكثر من ٦٠ مليون مشاهدة على منصة واحدة. وعلق أحد المتابعين بتهكم: "لقد أصبح هذا العالم مجنونًا لدرجة أن البالغين يستخدمون اللهايات"، بينما تساءل آخر مازحاً: "أليس هذا نوعاً من ضريبة الغباء؟".

واقعة صادمة.. توقيف سيدة بعد العثور على طفلة داخل حقيبة سفر

بغداد ـ الدستور

تم إلقاء القبض على امرأة نيوزيلندية بتهمة إهمال طفل بعد أن عثر سائق حافلة على طفلة تبلغ من العمر عامين حية داخل حقيبة سفر كانت مخبأة في مقصورة الأمتعة بالمركبة، بحسب ما ذكرته السلطات. وقال مفتش المباحث سايمون هاريسون في بيان إن سائق الحافلة لاحظ حركة داخل الحقيبة خلال توقف مقرر في مستوطنة كايواكا، شمال أوكلاند، بعد أن طلب أحد الركاب الوصول إلى مقصورة الأمتعة. وأضاف هاريسون أنه عندما فتح السائق حقيبة السفر، اكتشف الطفلة التي كانت حرارتها مرتفعة جداً ولكنها بدت غير مصابة بأذى جسدي. وتم نقل الطفلة إلى المستشفى، حيث بقيت ليلة الأحد بالتوقيت المحلي، وتم توجيه تهمة سوء معاملة أو إهمال طفل إلى المرأة التي ألقي القبض عليها، ومن المقرر أن تمثل أمام المحكمة.

أمريكية تحبس رضيعتها في قفص وتسافر للتنزه

بغداد ـ الدستور

في واحدة من أبشع القضايا التي شهدها النظام القضائي في ولاية أوهايو، أصدرت محكمة أمريكية حكماً بالسجن مدى الحياة على سيدة تُدعى كريستل كانديلاريو، بعد أن تُوفيت رضيعتها "جيلين"، البالغة من العمر ١٦ شهراً، إثر تركها دون رعاية لمدة عشرة أيام داخل المنزل، بينما كانت والدتها تقضي عطلة بين مدينتين مختلفتين. ووفقاً لما نقلته صحيفة "ميرور"، قررت كانديلاريو أن تترك كل شيء خلفها وتسافر بعيداً، بما في ذلك ابنتها الرضيعة التي تُركت وحدها في قفص لعب بلا طعام كافٍ ولا أي إشراف. وبعد عودتها، وجدت الصغيرة دون حراك داخل مكانها، وسط آثار واضحة للإهمال والجفاف، فيما أكد تقرير الشرطة أن الطفلة كانت في حالة حرجة، ولفظت أنفاسها الأخيرة قبل وصول أي مساعدة. وأثناء التحقيق، أرجعت كانديلاريو تصرفها إلى تدهور صحتها النفسية، مشيرة إلى أنها كانت تعاني من اضطرابات حادة واكتئاب شديد في الشهور التي سبقت الواقعة. وقالت إنها كانت قد نُقلت إلى المستشفى في أكثر من مناسبة، وشعرت وقتها بأنها وصلت إلى نقطة لم تعد فيها قادرة على تحمّل أي شيء، فغادرت المنزل بدافع "الهروب العشوائي" وليس بدافع الرفاهية. وبحسب إفادتها، فإنها أبلغت شريكها السابق أنها تركت الطفلة في رعاية جدّتها، ما تبين لاحقاً أنه غير صحيح، كما قالت إنها فكرت في طلب المساعدة من الجيران لكنها تراجعت، وهو قرار وصفته بأنه كان خطأ العمر. وحين عادت من رحلتها، أدركت الأم أن الكارثة قد وقعت، لم يكن الحزن على مصيرها المحتوم بالسجن، بل على ابنتها التي لم تتمكن من إنقاذها، وقد أكدت أمام المحكمة أن الطفلة كانت تعني لها "العالم بأسره"، وأن ما حدث لم يكن سوى نتيجة لسلسلة من الانهيارات النفسية، وليس إهمالاً متعمداً. وخلال جلسات المحاكمة، كشفت الجهات الأمنية أن صرخات الطفلة تم تسجيلها عبر كاميرا جرس منزل أحد الجيران، صوت البكاء استمر لأيام دون أن يدركه أو يلاحظه أحد بشكل كافي، وأكدت الطبيبة الشرعية أن الطفلة عانت لعدة أيام من الجوع والعطش، ووصلت إلى مرحلة مؤلمة من اليأس. وفي كلماته خلال النطق بالحكم، قال القاضي إن الأم ارتكبت "خيانة لا تغتفر"، مؤكداً أن السجن مدى الحياة هو المصير المناسب لمن حرم طفلته من أبسط حقوقها في الحياة.

الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
(ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)
للإبلاغ عن الفساد الاتصال على الرقم المجاني
154
hotline@nazaha.iq
(07718888854)

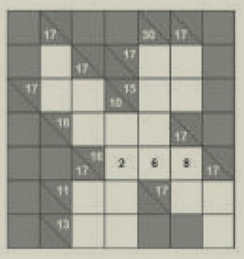
استراحة

		9		6			5	
4				3				
			8			7		
7	8		1					
					9		2	3
		2			5			
				7				4
	1			9		8		

SO DU KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. املأ الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

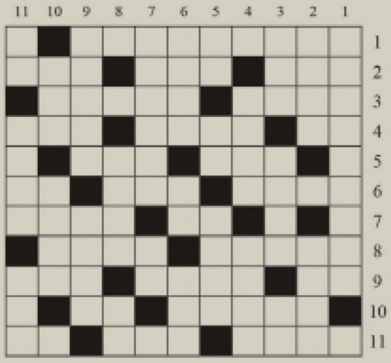
KA KU RO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.

ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - رحالة إنكليزي توغّل في الربع الخالي
2 - نهض – مكسب – ضد راحة
3 - طائر مائي لا يأكل غير السمك – جرس كبير
4 - جواب – عتيق – قعد
5 - نقيصة – سقط
6 - سخي – نظر – نقيض ميت
7 - مقدار العمر – ماهر
8 - دولة عربية على المتوسط – ضد سري
9 - ضد غلظ – عاون – ينقص
10 - أصغى – اشتاق
11 - يرجو – اختلاف – سكب

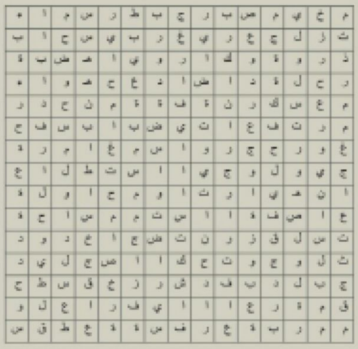
عمودياً:

1 - رجل أعمال أميركي بادر إلى الاستثمارات النفطية
2 - ما توقد به النار – ضد فناء
3 - أنِفَ من صحبة شخص وكَرِهَهُ – عاجز – مادة قاتلة
4 - عليل – مَرِضَ
5 - هرب – من الحيوانات البرية – حدبة في ظهر البعير
6 - يعمّر – طن الجرس – ضد قوة
7 - جزارون – أحصى
8 - واجه – ضد باطل
9 - يتألم – صوت من ألم أو حزن
10 - لعاب النحل – اشتعال الأشياء بالنار
11 - والد – ضد بطيء – لهو وتسلية

الأبراج

- **الحمل (21 مارس – 20 أبريل)**: تحافظ على برودة أعصابك بالرغم من الصعوبات التي تواجهها في هذه الفترة.
- **الثور (21 أبريل – 20 مايو)**: تعمل بمسؤولية أكثر حتى تعطي نتائج أفضل. تفكّر ملياً في إيجاد طرق لحل الأزمة التي تمر بها مع الشريك.
- **الجوزاء (21 مايو – 20 يونيو)**: تتلقى الدعم اللازم من أحد الأشخاص لتكمل مشروعك وتصل إلى النتائج المرجوة.
- **السرطان (21 يونيو – 20 يوليو)**: حضورك المميز وشخصيتك الجذابة يجعلانك محط إعجاب الكثيرين.
- **الأسد (21 يوليو – 21 أغسطس)**: تتحرّك بسرعة كبيرة، حتى أن أحداً لا يمكن أن يجاريك فيها. لا تنظر إلى الوراء، وانطلق إلى الأمام.
- **العذراء (22 أغسطس – 22 سبتمبر)**: تجتمع بأحد المعارف اليوم فيسهل لك التقدم في حياتك المهنية.
- **الميزان (23 سبتمبر – 20 أكتوبر)**: لا تدع أحداً من الأقرباء يؤثر على علاقتك بالشريك.
- **العقرب (21 أكتوبر – 20 نوفمبر)**: تتمتع بالقوة والشجاعة وتستطيع أن تتدبر أمورك بنفسك من دون مساعدة من أي شخص.
- **القوس (21 نوفمبر – 20 ديسمبر)**: تفكر منذ فترة غير بعيدة في مشروع عمل في غاية الأهمية، ولكنك تفضل التكتم عليه.
- **الجدي (21 ديسمبر – 20 يناير)**: علاقة عاطفية تنشأ بينك وبين شخص من خلال مشاركتك في بعض الأنشطة الجماعية، ولكن لا تستمر العلاقة بينكما طويلاً.
- **الدلو (21 يناير – 20 فبراير)**: يشعر من تحبه بتجاهلك له. لا تسمح للآخرين بالتدخل في شؤونكما الشخصية.
- **الحوت (21 فبراير – 20 مارس)**: تنزعج من طريقة معاملة أحد الأشخاص لك في العمل. حافظ على رباطة جأشك ولا تدفع هذا الأمر إلى حده الأقصى.

كلمة السر



ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي رابع أعلى قمة جبلية في العالم.

أخدود
إرتفاع
استطلاع
استكشاف
إنحدار
انهيار
بركان
برودة
تزلج
تسلق

تضاريس
ثلوج
جبل
جغرافيا
جليد
جيولوجيا
حجر
درب
ذروة
رحلة

رياح
رياضة
زوبعة
سحاب
سطح
سفح
سماء
صخرة
صعود
ضباب

طبيعة
طقس
عاصفة
علو
غور
قاع
قمة
مجازفة
محاولة
مخيم

مرتفعات
مساحة
معسكر
مغامرة
ممر
منحدر
هضبة
هواء

الرياضي

الدستور السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٤١٧)) ـ الاثنين ((٢)) آذار ((٢٠٢٦)) ـ ((١٢)) رمضان ((١٤٤٧ هـ))

الليالي السوداء سلاح ريال مدريد لقتل السيتي

متابعة ـ الدستور الرياضي

أوقعت قرعة ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا، مانشستر سيتي، في مواجهة صعبة أمام ريال مدريد .ويمر مانشستر سيتي، بفترة مميزة على مستوى النتائج، بعدما حقق ٥ انتصارات متتالية في جميع المسابقات، ولم يعرف طعم الهزيمة منذ تعثره أمام بودو جليمت .واستغل فريق المدرب بيب جوارديولا، فترة التوقف التي أتاحتها لهم مسابقة دوري أبطال أوروبا، لتقليص الفارق مع آرسنال في البريميرليج، والتقدم في كأس الاتحاد الإنجليزي، بالإضافة إلى حجز مقعدهم في نهائي كأس الرابطة. ذكرت صحيفة "آس" أن مانشستر سيتي يعد أكثر فريق إنجليزي واجه ريال مدريد تاريخياً، حيث التقيا في ١٥ مناسبة.ويتمتع ريال مدريد بأفضلية طفيفة، بتحقيق ٦ انتصارات مقابل ٥ للمان سيتي، وحضر التعادل في ٤ مباريات.وفي دوري أبطال أوروبا، تقابل الفريقان في ٦ أدوار إقصائية، حسم الريال ٤ منها مقابل ٢ للسيتي في عامي ٢٠٢٠ و٢٠٢٣ .وستكون هذه هي المرة الخامسة على التوالي، التي يلتقيان فيها في الأدوار الإقصائية. ويفرض ريال مدريد، سيطرته تاريخياً، حيث تأهل في ٣ من المواجهات الأربع الأخيرة.موسم ٢٠٢١-٢٠٢٢: بدأت السلسلة المتكررة، حين قاد هدف رودريجو المتأخر، المباراة إلى تمديد الوقت، ليحسمها بنزيما، في واحدة من "الليالي السوداء" التي لا تنسى في تاريخ خصوم الريال بملعب البرنابيو.موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣: تفوق رجال جوارديولا باكتساح في نصف النهائي (٤-٠) في مانشستر، قبل أن يحصد السيتي، لقبه الأول في البطولة أمام إنتر ميلان.موسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤: تأهل ريال مدريد عبر ركلات الترجيح بعد تعادل ٣-٣ في مدريد و ١-١ في مانشستر، في طريقه نحو تحقيق اللقب عام ٢٠٢٤.موسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥: أقصى ريال مدريد، نظيره المان سيتي في "الملحق" بالفوز في ملعب الاتحاد (٣-٢) وفي مدريد (٣-١)، مع هاتريك تاريخي لمبابي.

رونالدو يحقق حلم الألف هدف مع ألميريا

متابعة ـ الدستور الرياضي

أكدت تقارير إعلامية أن الموسم المقبل قد يشهد مفاجأة مدوية بشأن مستقبل كريستانو رونالدو.ذكرت صحيفة **talksport** البريطانية أن المدير الفني لنادي ألميريا، روبي، فتح الباب أمام احتمال غير مسبوق يتمثل في انضمام كريستيانو رونالدو إلى صفوف الفريق كلاعب ومالك في الوقت نفسه، بعدما استحوذ النجم البرتغالي على ٢٥ في المئة من أسهم النادي الذي ينشط في دوري الدرجة الثانية الإسباني، في خطوة تمثل أول دخول رسمي له إلى عالم الإدارة والاستثمار الكروي.وأضافت: "جاءت تصريحات روبي عقب تعادل ألميريا مع ألباسيتي بهدف لمثله، في مباراة طغى عليها الحديث عن مستقبل رونالدو أكثر من تفاصيلها الفنية، حيث أكد المدرب أن وجود اسم بحجم قائد البرتغال يمنح النادي دفعة معنوية واستراتيجية كبيرة، مشيراً إلى أن خبرته الطويلة ومعرفته العميقة بكرة القدم يمكن أن تسهم في دعم مشروع النادي خلال المرحلة المقبلة".وأوضح روبي أن العلاقة الجيدة التي تجمع رونالدو بملاك النادي تعزز احتمالات رؤية النجم المخضرم بقميص الفريق مستقبلاً، مؤكداً أن أي جهاز فني سيستقبل اللاعب بأذرع مفتوحة إذا قرر مواصلة مسيرته داخل الملعب، واصفاً الفكرة بأنها ستكون استثنائية وتحمل طابعاً خاصاً للنادي والمدينة بأكملها.وكان رونالدو قد عبّر في أكثر من مناسبة عن رغبته في امتلاك نادٍ بعد الاعتزال، في وقت يواصل فيه مطاردة حلم الوصول إلى ١٠٠٠ هدف في مسيرته الاحترافية، وهو رقم تاريخي يسعى لبلوغه قبل إسدال الستار على رحلته الكروية التي بدأت مع سبورتينغ لشبونة عام ٢٠٠٢، وبلغت ذروتها مع محطات بارزة أبرزها ريال مدريد.وعلّق رونالدو على دخوله عالم الملكية بالقول إن طموحه منذ فترة طويلة يتمثل في الإسهام في تطوير كرة القدم خارج حدود المستطيل الأخضر، مشدداً على أن ألميريا يملك قاعدة قوية وإمكانات واضحة للنمو، ومبدياً تطلعه للعمل مع الإدارة لدعم المرحلة المقبلة من التطور.

الفيفا يقر قانون فينيسيوس.. ويكشف موعد تطبيقه

متابعة ـ الدستور الرياضي

أقر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، بالتنسيق مع مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم (IFAB)، تعديلًا قانونيًا جديدًا، اليوم السبت، على خلفية أزمة مواجهة ريال مدريد ومضيفه بنفيكا البرتغالي، في دوري أبطال أوروبا.وكان فينيسيوس جونيور، نجم الريال، قد اتهم لاعب بنفيكا، جيانلوكا بريستياني، بتوجيه إهانات عنصرية إليه، بينما كان يغطي فمه بقميصه، كي لا تكشف الكاميرات ما يقوله. وبناءً على ذلك، اتفق فيفا وإيفاب على منع اللاعبين من تغطية أفواههم بالقمصان أو الأيدي، أو أي وسيلة أخرى، أثناء الحديث مع الخصوم، في خطوة تستهدف مكافحة العنصرية والإساءات اللفظية بشكل مباشر، بحسب صحيفة "آس" الإسبانية.وتم اعتماد التعديل، الذي وُصف إعلاميًا بـ"قانون فينيسيوس"، خلال الاجتماع السنوي للجمعية العمومية لمجلس "IFAB"، حيث اتفق صناع القرار على حظر هذا السلوك، الذي يتيح للاعبين إخفاء العبارات المسيئة عن أعين الحكام والكاميرات، وخبراء قراءة الشفاه.وتجري حاليًا مناقشات حول فرض بطاقة صفراء، كعقوبة أولية على المخالفين، على أن يتم استكمال الصياغة النهائية للوائح خلال الأشهر المقبلة، تمهيدًا لتطبيقها رسميًا قبل انطلاق كأس العالم ٢٠٢٦.

تضحية مالية تقرّب راشفورد من الكامب نو

متابعة ـ الدستور الرياضي

أكدت صحيفة "سبورت" أن نادي برشلونة قرر تفعيل خيار التعاقد مع المهاجم الإنجليزي ماركوس راشفورد بصفة نهائية هذا الصيف، عبر سداد الشرط الجزائي الموجود في عقده مع مانشستر يونايتد والمقدر بـ ٣٠ مليون يورو.وحسب الصحيفة الإسبانية، جاء هذا التحرك بعد اجتماع حاسم عقده "ديكو"، المدير الرياضي للنادي الكتالوني، مع وكيل أعمال اللاعب "أرتورو كاناليس"، حيث تم وضع الخطوط العريضة لإنهاء الصفقة.وبحسب مصادر مقربة من النادي، فإن البارسا يراهن بشكل كامل على راشفورد لتدعيم خط هجومه، وقد تم التوصل بالفعل إلى اتفاق نهائي مع اللاعب.ومع ذلك، أشارت التقارير إلى أن إتمام العملية يتطلب تضحية من النجم الإنجليزي، حيث سيتعين عليه تخفيض راتبه لضمان تسجيله ضمن قواعد اللعب المالي النظيف الخاصة برابطة "الليغا"، ما لم ينجح النادي في بيع لاعبين آخرين لتوفير هامش مالي كافٍ.

الأهلي القطري يدخل سباق التعاقد مع غوارديولا

متابعة ـ الدستور الرياضي

كشفت تقارير إعلامية عن مفاجأة مدوية بشأن مستقبل المدرب بيب غوارديولا عقب نهاية الموسم الكروي الجاري.نقل حساب **Transfer News Live** على إكس عن صحيفة **TEAMtalk** البريطانية أنه تتصاعد حالة الغموض المحيطة بمستقبل المدرب الإسباني مع مانشستر سيتي، في وقت برز فيه نادي الأهلي القطري كأحد أبرز المهتمين بمحاولة استقطابه خلال المرحلة المقبلة.وأضاف: "النادي القطري، الذي دافع بيب غوارديولا عن ألوانه لاعباً لمدة موسمين في مسيرته الاحترافية، يدرس بجدية إمكانية التقدم بعرض لإقناعه بخوض تجربة تدريبية في الدوري القطري، مستفيداً من العلاقة السابقة التي تجمع الطرفين".وتشير المعطيات إلى أن إدارة مانشستر سيتي على دراية بتزايد الاهتمام بخدمات مدربها، في ظل تصاعد التكهنات بشأن خطوته المقبلة، سواء عبر تمديد بقائه في ملعب الاتحاد أو خوض تحدٍ جديد خارج إنجلترا.وأكمل: "رغم عدم صدور أي موقف رسمي من غوارديولا حتى الآن، فإن التحركات القطرية تضيف بعداً جديداً إلى المشهد، وتفتح الباب أمام احتمالات عدة قد تعيد رسم خريطة مستقبله التدريبي في الفترة القادمة".

جاسمين باوليني تبلغ الدور قبل النهائي لبطولة ميريدا للتنس

متابعة ـ الدستور الرياضي

وصلت الإيطالية جاسمين باوليني إلى الدور قبل النهائي لبطولة ميريدا المفتوحة للتنس للسيدات بعد فوزها على البريطانية كاتي بولتر ٠-٦ و ٦-٣ و ٦-٣ في لقائهما في دور الثمانية.وكانت بولتر تمكنت من حسم المجموعة الأولى أمام باوليني، المصنفة السابعة على العالم، في ٢٨ دقيقة من دون خسارة أي شوط.ولكن باوليني صمدت وأستغلت أخطاء منافستها لتتمكن من قلب تأخرها إلى فوز.وقالت باوليني في تصريحات تليفزيونية: "كانت مباراة صعبة ـ كاتي، في المجموعة الأولى كانت تتصدى لكل الكرات، وترسل كرات تحقق نقاطاً في كل مكان."وأضافت الايطالية: "كنت أقول لنفسي إن علي اللعب بعمق أكبر في الملعب وضرب الكرة بقوة أكبر، لأنني كنت بحاجة لرفع المستوى لمحاولة الفوز بالمباراة، وفي النهاية نجحت."وفي بقية مباريات البطولة، فازت الإسبانية كريستينا بوكشا على التركية زينب سونميز ٦ / ٣ و ٦ / ٤، والصينية شواي تشانج على فكتوريا خيمينيز كاسينتسيفا، من أندورا، ٦ / ١ و ٦ / ٣.

مرموش يرتدي قميص برشلونة

متابعة ـ الدستور الرياضي

ذكرت صحيفة سبورت أن نادي برشلونة بصدد إبرام صفقة مدوية من الدوري الإنجليزي الممتاز، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة.قالت إن النادي الكتالوني وضع الدولي المصري عمر مرموش ضمن قائمته المختصرة لنافذة التعاقدات الصيفية.نجم مانشستر سيتي القادم من إينتراخت فرانكفورت مقابل ٧٥ مليون جنيه إسترليني، بات هدفاً رئيسياً لعدد من الأندية سواءً في الدوري الإنجليزي أو الدوريات الكبرى.وتابعت سبورت: "يسعى برشلونة للتعاقد مع عمر مرموش خلال فترة الانتقالات الصيفية، حيث يُعتبر اللاعب المصري بديلاً محتملاً لجوليان ألفاريز، ومناسباً تماماً لأسلوب المدرب هانسي فليك".وشددت أن تهاوي قيمة اللاعب السوقية، تجعله مناسباً لساسية "البلوغرانا" المالية، والتي تروم التعاقد مع لاعبين بأسعار مخفضة ودون صفقات خيالية.وأضافت أن إدارة بطل إسبانيا تعتقد أنه بإمكانها جلب الأمير المصري إلى كامب نو بسعر أقل من ٧٠ مليون يورو.

هالاند أغلى لاعب في البريمبير ليغ

متابعة ـ الدستور الرياضي

كشفت تقارير في الشؤون المالية الرياضية، عن قائمة اللاعبين الأعلى أجراً في الدوري الإنجليزي الممتاز للموسم الحالي ٢٠٢٥-٢٠٢٦.وفقاً لحساب **Transfer News Live**، نقلاً عن منصة **Spotrac**، تصدر مهاجم مانشستر سيتي، النجم النرويجي إيرلينغ هالاند، القائمة بفارق مريح عن أقرب ملاحقيه، مما يعكس القوة المالية المتصاعدة للسيتي في الحفاظ على ركائزه الأساسية".ويستمر هالاند في تحطيم الأرقام ليس فقط داخل الملعب بل وخارجه أيضاً، ويتقاضى راتباً أسبوعياً ضخماً يصل إلى ٥٢٥ ألف جنيه إسترليني.وجاء في المركز الثاني النجم المصري محمد صلاح براتب أسبوعي قدره ٤٠٠ ألف جنيه إسترليني.وبرز اسم عمر مرموش ضمن قائمة العشرة الأوائل، ويتقاضى ٢٩٥ ألف جنيه إسترليني أسبوعياً مع مانشستر سيتي، متفوقاً على أسماء رنانة مثل كاي هافيرتز وألكسندر إيزاك.ولوحظ تواجد مكثف للاعبي آرسنال في القائمة، من بينهم كاي هافيرتز ٢٨٠ ألف جنيه إسترليني، وجبريل جيسوس ٢٦٥ ألف جنيه إسترليني، وويليام ساليبا ٢٥٠ ألف جنيه إسترليني.ودخل الحارس دوناروما القائمة براتب ٢٥٠ ألف جنيه إسترليني مع مانشستر سيتي، بينما تذيل القائمة في المركز العشرين اللاعب تيغاني ريندرز براتب ٢٣٠ ألف جنيه إسترليني.

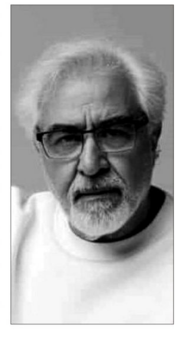
٤٥ مليون يورو تمنح برشلونة صفقة مثيرة من إنجلترا

متابعة ـ الدستور الرياضي

كشفت تقارير صحافية عن دخول البرازيلي غابرييل مارتينيلي في محادثات أولية مع إدارة برشلونة تمهيداً لاحتمال انتقاله خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، في خطوة قد تعيد رسم ملامح هجوم النادي الكتالوني.ذكر حساب **Topskills Sports UK** على إكس أنه بحسب المعطيات المتداولة، فإن آرسنال لا يمانع دراسة العروض في حال وصول عرض بقيمة تقارب ٤٥ مليون يورو، وهو رقم قد يفتح الباب أمام صفقة لافتة إذا تطورت المفاوضات خلال الأسابيع المقبلة. ورغم أن الاتصالات لا تزال في مراحلها الأولى، فإن اللاعب يُبدي انفتاحاً واضحاً على فكرة خوض تجربة جديدة في الدوري الإسباني.وأضاف: "يعتقد مارتينيلي أن أسلوب لعب برشلونة قد يتناسب مع خصائصه الفنية، خصوصاً في ظل اعتماده على السرعة والاختراق من الأطراف، كما يرى أنه قادر على لعب دور محوري داخل المشروع الرياضي للنادي".وتشير مصادر إلى أن الدولي البرازيلي يستلهم تجربة مواطنه رافينيا، الذي نجح في فرض نفسه بقميص الفريق الكتالوني بعد انتقاله من الدوري الإنجليزي.

ثمة شيءٍ يشبه وداعاً غير معلن

مروان ياسين الدليمي



١
كان الصباح مائلا مثل مرآة صدئة
رأيت وجهي ينسحب من زجاج النافذة
يترك خلفه ظلًا آخر
ينظر إليّ بشفقةٍ باردة.
الكرسي الخشبيّ الذي طالما نجا من الغبار
صار يتثاءب كعجوزٍ يتهجّى ذاكرته.
حتى رائحة القهوة
تبدو خجلى
تسألني إن كنت ما زلت أحتاجها
لأصدّق أن النهار بدأ.
ثمة شيء يهمس في الهواء
شيء يشبه وداعا غير معلن
كأنّ الشباب
بخفّةِ قطةٍ تعرف طريقها دون أن تلتفت
قد قفز من النافذة
وسار على الحصى دون أثر.
في تلك اللحظة
لم أصرخ
لم أمدّ يدي إلى الفراغ
بل اكتفيت بإغلاق الساعة
كي لا أسمعها وهي تبتسم
بأسنانٍ من وقتٍ فائض.
٢
في المساء،
حين تهبط الظلال كحبرٍ متعبٍ على جدار الذاكرة
أسمع الأصوات التي نسيتها تعود
في هيئة مفاتيح صدئة
تجسّ الباب ولا تفتحه.
كلّ شيء من حولي يتذكّرني بطريقةٍ لا أفهمها:
المصباح الذي يحني رأسه نادمًا
الكتب التي تتنفس الغبار كما لو أنه صلاة
الصور التي تغلق عيونها كي لا ترى ما صرتُ إليه.
ثمة موسيقى خافتة تأتي من مكانٍ
مجهول
ربما من نَفس شجرةٍ عجوزٍ
أو من قلبِ نافذةٍ ما تزال تتعلّق بحلم الصيف.
أحاول أن أتبسّم
لكن فمي يتلعثم بين الماضي والماضي.
تحت جلدي،
تتحرك أعوامٌ كاملة كأسرابِ سمكٍ ميتٍ
تلمع لحظة ثم تختفي.
أما أنا،
فأقف على شاطئٍ من صورٍ باهتة
أحدّق في أمواجٍ من ضحكاتٍ قديمة
تعود لتتكسّر على كتفيّ.
٣
الآن،
أعرف أن المرآة ليست سوى بابٍ آخر
يُفضي إلى غيابٍ يبتسم مثل نادلٍ يعرف النهاية.
أضع نظارتي على الطاولة
فتتثاءب العدستان كعيني سمكةٍ في سوقٍ قديم
تحلمان بماءٍ مضى.
الليل يجلس قبالتي
يعدّ أنفاسي كما لو كانت عملاتٍ مفقودة
ويضحك حين أخطئ في العدّ.
كم نحن ساخرون
نكتب أسماءنا على البخار
ونتوقع أن يبقى الأثر.
أسمع في الخارج طفلاً يركض
كأنّ الزمن بدأ من جديد من دوني.
ربما هذا هو الشباب:
ذلك الشيء الذي يواصل الجري
حتى بعد أن نتوقف.
وفي الداخل،
تجلس الذكرى على كرسييّ الخالي
تضع ساقاً على ساق
وتشرب نسياني ببطءٍ متأنٍ
كما لو أنها تحتسي بقايا حياةٍ
كانت تخصّ شخصاً يشبهني.

الأديب سامي ندا جاسم الدوري: يشهد الشعر العربي المعاصر تحولات كبيرة في الشكل والمضمون

أجرت الحوار
د. شربات احمد مصطفى

ما هي العوامل التي ساهمت في تشكيل فكر وثقافة الشاعر والأديب الكبير سامي ندا جاسم الدوري ؟

تتعدد العوامل التي تساعد على اثراء وتوسعة فكري وثقافتي وبصورة عامة لأغلبية الادباء والشعراء وهي المعرفة والاطلاع الواسع / مثل قراءة الكتب والمقالات ، والتعرف على مختلف العلوم والمعارف، كل ذلك يساهم في توسيع آفاق الأديب وتعميق فهمه للعالم من حوله. والتجربة الحياتية الغنية،كالأحداث والمواقف التي يمر بها الأديب في حياته، سواء كانت سعيدة أو حزينة ، تشكل مادة خصبة لإبداعه وتجاربه، والقدرة على التأمل والتحليل، كقدرة الأديب على التفكير العميق في الأمور، وتحليل الظواهر والأحداث من حوله وكذلك البيئة كالأحداث السياسية والاجتماعية التي يشهدها عصره، والبيئة التي يعيش فيها، تؤثر بشكل كبير على أفكاره وموضوعات إنتاجه الأدبي والتفاعل مع مختلف الثقافات والآداب، وكذلك الانفتاح على ثقافات وحضارات مختلفة والتعرف على أساليب التعبير الأدبي والفني في هذه الثقافات حيث ينمي ثقافته وإبداعه وكذلك الدعم المجتمعي والمؤسسي، والتشجيع على الإبداع يلعبان دورًا هامًا في تحفيز الأديب وتشجيعه على مواصلة مسيرته الإبداعية . وكذلك امتلاك الأديب لمهارات لغوية وأسلوبية قادرة على نقل أفكاره ومشاعره بوضوح وإبداع.

يواجه الشعر العربي المعاصر في ظل العولمة وانتشار التكنولوجيا تأثيرات لغوية وثقافية عالمية، من الممكن أن تؤدي إلى إثرائه، وفي نفس الوقت تعد تحديا كبيرا له من أجل الحفاظ على هويته الثقافية واللغوية، فهل ترى سيادتك بأن الشعر العربي المعاصر نظرا لبنيته الصارمة نسبيا يستطيع مسايرة متغيرات العصر ؟ أم أنه لا يستطيع التكيف على ذلك؟

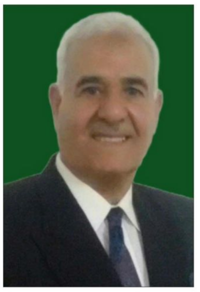
نعم، يستطيع الشعر العربي مسايرة متغيرات العصر ، لكنه يخضع لتطورات وتحولات في أشكاله ومضامينه. ويشهد الشعر العربي المعاصر تحولات كبيرة في الشكل والمضمون، حيث يميل الشعراء إلى تبني أشكال جديدة مثل شعر التفعيلة والشعر الحر ، ويتناولون قضايا معاصرة تتجاوز الموضوعات التقليدية فالشعر العربي يمر بمرحلة تجديد مستمرة، حيث يتفاعل مع التغيرات التي يشهدها العصر ويحاول التعبير عنها بطرق جديدة ومبتكرة. ورغم أن هناك من يرى أن هذا التجديد قد يؤدي إلى ابتعاد الشعر عن جذوره وأصالته، إلا أن هناك أيضًا من يرى فيه فرصة لتطوير الشعر العربي وجعله أكثر مواكبة لتطلعات الأجيال الجديدة. ويواكب الشعر العربي المعاصر الأحداث والتغيرات الاجتماعية والسياسية والفكرية، ويتناول قضايا مثل الهوية، والوطن، والحرية، والتكنولوجيا، وغيرها. والتوجه الى الواقعية حيث يميل الشعراء إلى الابتعاد عن الأجواء الخيالية والانخراط في الواقع المعاش، مما يجعل الشعر أكثر قربًا من حياة الناس وهمومهم. وكذلك تتجاوز موضوعات الشعر المعاصر الأغراض التقليدية مثل المدح والفخر والرثاء، لتشمل موضوعات أوسع وأكثر تنوعًا.

ظهرت قصيدة النثر منتصف القرن العشرين ومنذ ظهورها وهي مسار جدل كبير فعلى الرغم من أن قصيدة النثر تحظى بقبول الكثيرين، إلا أنها كذلك تلقى رفضا من الذين اعتادوا على مفهوم واحد للشعر العربي وهو الشعر الموزون المقفى، فما هو رأى سيادتك في هذا الجدل؟ وهل نوعت في كتاباتك الشعرية بين قصيدة النثر وقصيدة الشعر المقفى أم لا؟

أجد نفسي قريب جدا من الشعر العمودي وتعتبر كتابة الشعر موهبة من المواهب والشعر العمودي يتكون من شطرين ، ويعتبر الشعر العمودي الجذر الرئيسي للشعر العربي ويخضع الشعر العمودي لقواعد علم العروض وهي بحور الشعر والالتزام بالقافية . أما الشعر الحر فهو الشعر الذي لا يلتزم بالشكل والقافية ولكن يبقى على تفعيلة واحدة ويتكون من أبيات شعرية وكل بيت يتكون من شطر واحد وظهر هذا النوع من الشعر في خمسينيات القرن العشرين ومن أبرز هذا النوع بدر شاكر السياب والشاعرة نازك الملائكة وكانت أستاذتي في كلية التربية جامعة بغداد للأعوام ١٩٦٦ ولعام ١٩٦٧ م ودرستنا قضايا الشعر المعاصر وطبعا هنالك فرق بين الشعر الحر والشعر العمودي حيث يلتزم الشعر العمودي بشطرين أما الشعر الحر يتكون من شطر واحد والشعر العمودي بوحدة القافية والبحر والشكل والمضمون بينما يبتعد الشعر الحر عن الشكل التقليدي كما يجوز اختزال بعض أبيات في الحر وعند اختزال الأشطر في العمودي يؤدي الى تخلخل المعنى . وأقول كما قال أستاذي الدكتور صفاء خلوصي مؤلف كتاب علم العروض والقافية الشعر الحر لا يقوى المسير حتى ولو على عكازتين . ولو كان شعراء التفعيلة لديهم القدرة على نظم الشعر العمودي لما التجؤا الى الشعر الحر . ولا ننس ان هنالك شعراء كبار من شعراء التفعيلة منهم عبد الوهاب البياتي وصلاح عبد الصبور وأودونيس ونزار قباني ومحمود درويش وفدوى طوقان ونازك الملائكة وبدر شاكر السياب وغيرهم .كما انني لم انوع في كتابة الشعر وأني ملتزم في الشعر العمودي للملاحظات السابقة.

كتبت سيادتك في العديد من الأغراض الشعرية كالوصف والمدح والغزل والحكمة والرثاء وخلاف ذلك، فما هو الموضوع الذي لم تتطرق إليه ؟ وما هو رأيك فيمن يقلل من أهمية الشعر ومكانته في وقتنا الحالي لحساب أنواع أخرى من الأجناس الأدبية؟

إنّ عصر السرعة والتكنولوجيا والتطور العلمي طغى على كل شئ في حياتنا ودفع أكثرية الناس الى الرواية وذلك بسبب ضعف اللغة وكذلك حب القارئ للمتعة والمغامرة ولكن الشعر يبقى مزيج اللغة والموسيقى وله مناصريه وهو موجود طالما الحب موجود والوطن موجود والشعراء موجودون فالشعر هو المشاعر والأحاسيس . ان طبيعة العصر هو الذي جعل النفس البشرية تتحول من حب القصيدة الى حب الرواية للهروب من الواقع وضعف اللغة حيث إن الشعر يعتمد على الرمز والغموض وهذا يتطلب متلقيا نخبويا ، وعليه فهذا زمن الرواية فهو أغزر إنتاجا من الأجناس الأدبية ، نعم لقد تغير عصرنا وتغير معه كل شئ وحتى أصبح يقال أنّ (السرد هو ديوان الإنسان في العصر الحديث) .وأرى إنّ الشعر كان هو فن النخبة لا يرقى الى مستوياته إلاّ من أوتي مستوى رفيع من الذوق والثقافة كما أن الإسلام رحب بالشعر الأنواع واحدا . مع غياب المعرفة الأدبية العميقة باللغة والتوجهات الفنية في الشعر يصبح الشاعر في وسطه كالمجنون . وأرى إن الكثيرين اتجهوا الى السرد حيث لا يستطيع كتاب الرواية أن يتجهوا الى كتابة الشعر .نقول إن (الشعر ديوان العرب) على مر العصور وقد تعودت الذائقة العربية هذا الفن وقد كان الشعراء في الصفوف الأولى من قبائلهم فهم فرسان القلم والإعلام كفرسان المعارك ولا أعتقد أنّ الشعر العربي الأصيل تراجع أمام الرواية في عصرنا ولكن أرى أنّ الشعر العربي الأصيل في خصائصه الفنية تراجع عن مستواه الذي شهدته العصور السابقة وذلك حين مسّته لوثة الحداثة فهبط شكلا ومضمونا ولا أرى أن الرواية في عصرنا أحدثت زخما أكثر من الشعر فلا زال الشعر مهما كان مستواه هو الأول في الأجناس الأدبية وتأكيدا لذلك لا تقام ندوة أدبية إلا والشعر حاضرا فيها وأغراضه متعددة معروفة فالقضية الفلسطينية نرى زخم الشعر فيها وإذا فالمكانة الشعرية هي مكانة قديمة بين الفنون الشعرية . أما الذوق الغربي فانه يعلي من شأن الرواية ويجعلها الفن الأول ولأنها تمثل نوعا من أنواع القراءة والتسلية والمتعة ، وأقول وأكرر أن الشعر سيظل رغم كل شئ هو الفن الأول للعرب لأنهم أمة الذوق الشعري المرهف وإذا كان ثمة صدود عنه فهو لضعف بعض الشعراء وفساد ذوقهم . فهذا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يشهد للشعر فيقول (إنّ من الشعر لحكمة) ويقول الإمام علي رضي الله عنه (الشعر ميزان القول) وقال ابن عباس رضي الله عنه (الشعر علم العرب وديوانها فتعلموه) .وسيظل الشعر رائد الأدب العربي والفطرة التي غذتها اللغة العربية مهما تباينت الآراء في دوره أو مكانته اليوم . والشعر هو ريف الحياة وهو أبوابها المفتوحة على الماضي والرواية تقرأ مرة واحدة أو اثنتين في أحسن الحالات أما الشعر فيجدد نفسه مرة بعد مرة من دون أن يستنفد . وكل فن بلا شعر فهو زائل . إنّ بداية معظم الكتاب مع الشعر فمنهم من يستمر ومنهم من ينتقل الى فنون أخرى ومنهم من يجمع بين الشعر والنثر . وأرى أنّ الشعرية في ازدهار وتنام فالشعرية دخلت الى لغة الرواية ولقد سيطرت الشعرية على لغة الأديب العربي في الأنواع الأدبية الأخرى .



للترجمة أهمية كبيرة في تواصل وتبادل الآداب والثقافات بين الشعوب، ولكن كما يقال بأن الشعر العربي عندما يحتفظ بخصائصه ويصل لمكانة كبيرة من الشاعرية، فإنه يصعب ترجمته إلى لسان أجنبي كباقي الأجناس الأدبية فما هو تعليق سيادتك على ذلك .

ترجمة الشعر من القضايا الخلافية لدى علماء اللغة والأدب، فهناك من يرى استحالة ترجمة الشعر ونقله إلى لغة أخرى، فهي (كسراب يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا)، ومعظم فقهاء اللغة أميل إلى هذا الرأي داعمين موقفهم بعزوف العرب قديماً عن ممارسة هذا اللون، ومستشهدين بما ذكره الجاحظ في كتابه الحيوان من أن (الشعر لا يستطاع أن يترجم، ولا يجوز عليه النقل، ومتى حول تقطع نظمه، وبطل وزنه، وذهب حسنه، وسقط موضع التعجب لا كالكلام المنثور، فالشعر كلام موزون مقفى يدل على معنى) ، وأن ترجمة الشعر العربي إلى لغات أخرى تمثل تحدياً كبيراً بسبب الفروق الثقافية واللغوية، حيث يصعب نقل الإيقاع، والقوافي، والاستعارات الثقافية بدقة. ويتطلب الأمر من المترجم فهمًا عميقًا للنص الأصلي واختيار كلمات تحمل نفس التأثير العاطفي والمعنى، مع الحفاظ على الأسلوب البلاغي قدر الإمكان . ومن التحديات الرئيسية في ترجمة الشعر العربي هي الفروقات اللغوية والثقافية فاللغة العربية غنية بالصور البلاغية والاستعارات التي قد لا تجد مقابلًا مباشرًا في لغات أخرى، مما يجعل عملية الترجمة صعبة. وكذلك الإيقاع والقافية فالشعر العربي يعتمد بشكل كبير على الإيقاع والقافية، وهما عنصران يصعب نقلهما بدقة إلى لغة أخرى مع الحفاظ على المعنى . كذلك الخيال والإستعارات فالخيال الشعري والرموز الثقافية جزء لا يتجزأ من الشعر العربي ، وقد يتطلب فهمها وتفسيرها بشكل صحيح قبل ترجمتها. وكذلك التجربة الشعرية فنقل التجربة الشعرية بكل أبعادها العاطفية والفكرية هو جوهر الشعر ، ويشكل تحديًا كبيرًا في عملية الترجمة .

كان لسيادتك دور كبير في تأليف إحدى الموسوعات الكبرى التي تفخر بها المكتبة العربية وهي" موسوعة شعراء العرب" والتي تكونت من اثنى عشر مجلدا ، فما هو الهدف من تأليفك لهذه الموسوعة؟ وما هي أهم الأسس الجوهرية التي لابد أن تراعى من أجل انجاز مثل هذه الموسوعات؟

الهدف من تأليفي (موسوعة شعراء العرب) هو توثيق التراث الشعري العربي ، وتيسير الوصول إليه والتحقق منه من خلال جمع وتصنيف سيَر الشعراء وأشعارهم المختلفة .وتهدف الموسوعة إلى حفظ كنوز الشعر العربي وتوفير مصدر موثوق للمعلومات حول الشعراء وأعمالهم سواء للشعراء المشهورين أو المغمورين .اما الهدف من تأليفي لموسوعة شعراء العرب فهو توثيق الشعر العربي حيث تهدف الموسوعة إلى جمع وتوثيق القصائد والأشعار العربية من مصادر موثوقة، وتقديمها بشكل منظم ومحقق ، كذلك تسهيل الوصول الى التراث الشعري حيث توفر الموسوعة وسيلة سهلة وسريعة للباحثين والمهتمين بالشعر العربي للوصول إلى المعلومات حول الشعراء وأشعارهم ، سواء عبر الإنترنت أو في إصدارات مطبوعة. وكذلك حفظ التراث الشعري وتعمل الموسوعة على حفظ التراث الشعري العربي من الضياع ، من خلال جمعه وتصنيفه وتقديمه للأجيال القادمة . وكذلك تهدف الموسوعة إلى أن تكون مرجعًا شاملاً وموثوقا به حول الشعر العربي ويغطي مختلف العصور والمدارس والأغراض الشعرية . والمهم ايضا كي تساهم الموسوعة في نشر المعرفة بالشعر العربي، وتعزيز الاهتمام به ، وتشجيع البحث والدراسة في هذا المجال . وقد راعيت في تأليفي لموسوعة شعراء العرب عند إنجازها عدة أسس منها: أصالة النص ، وهو التأكد من صحة ونسبية النص الشعري للشاعر ، والتحقق من عدم وجود تحريف أو تلاعب فيه. والتوثيق وهو توثيق مصادر النص الشعري ، سواء كانت مخطوطات أو كتب أو مصادر أخرى ، مع ذكر المراجع بشكل دقيق . والشمولية وهو تغطية أكبر قدر ممكن من شعراء العرب ، مع التركيز على الشعراء الذين تركوا بصمة في تاريخ الشعر العربي ، سواء كانوا من العصور القديمة أو الحديثة ، والمنهجية ، حيث اتبعت منهجية علمية واضحة في ترتيب النصوص الشعرية، سواء كان ذلك حسب العصور أو المدارس الشعرية أو الموضوعات ، وكذلك اللغة حيث استخدمت لغة واضحة ومناسبة ، وإضافة هوامش أو تعليقات توضيحية أو مراجع إضافية .

استغرقت من أجل انجاز موسوعة الشعراء العرب حوالي أثنى عشر عاما وهي مدة طويلة من الجهد والبحث المتواصل، فما هي أهم التحديات التي قد تواجه المؤلف الموسوعي ؟ وكيف يتم التغلب عليها؟

يواجه الموسوعي الذي يؤلف موسوعة للشعراء العديد من الصعوبات، منها: تحديد نطاق الموسوعة (أي الشعراء الذين يشملهم) وتحديد المعايير لاختيارهم ، وجمع المعلومات عنهم من مصادر متعددة وموثوقة ، وتنظيم هذه المعلومات بشكل منهجي ومنطقي ، وتجنب التكرار والإسهاب ، وضمان الدقة والموضوعية في المعلومات . كما قد يواجه صعوبة في الحصول على معلومات كاملة ودقيقة عن بعض الشعراء ، خاصة المعاصرين منهم ، أو الشعراء الذين لم تتوفر عنهم مصادر كافية . وللتغلب على هذه الصعوبات ، يمكن للموسوعي اتباع عدة استراتيجيات: منها يجب تحديد العصور التي ستغطيها الموسوعة، وأنواع الشعر التي ستشملها، والحدود الزمنية والمكانية للموسوعة. وكذلك يجب تحديد معايير واضحة ومحددة لاختيار الشعراء الذين سيتم إدراجهم في الموسوعة ، مثل معايير الإبداع ، والتأثير ، والشهرة ، والاعتراف بهم من قبل النقاد . كذلك يجب البحث في مصادر متنوعة وموثوقة ، مثل الكتب والمقالات والدوريات والمواقع الإلكترونية المتخصصة، ويمكن للمؤلف التواصل مع الباحثين والأكاديميين والخبراء في مجال الشعر لجمع المعلومات والاستفادة من خبراتهم ، وكذلك يجب تنظيم المعلومات بشكل منطقي ومنهجي، باستخدام أدوات التنظيم المناسبة (مثل الفهرسة والتصنيف) لتسهيل الوصول إلى المعلومات . ويجب التحقق من دقة المعلومات من مصادر متعددة ، ويجب عرض المعلومات بشكل موضوعي ، وتجنب التحيز الشخصي أو الآراء الذاتية .

تقاسيم على الهامش

عبدالسادة البصري
اديب عراقي

حين تسكن المدينة الذاكرة

هناك مدن تسكن أبناءها، وأخرى تعيش في حكاياتهم كذكرى، وأخرى تمرّ كالسحاب صيفاً دون أن تترك أثراً!!

وحين تسكنك المدينة بكل تفاصيلها وتتغلغل مابين مسامات جسدك، لتشتعل روحك عشقاً وولهاً بها ولها، وتجد نفسك منجرّاً من تلابيبك لكل دقائقها ومعجوناً بها حدّ الذوبان والتماهي، ستفرد لها الساعات والصفحات وتعود بذاكرتك حيث الطفولة والصبا والشباب ؟!

فكيف إذا كانت هذه المدينة تسكننا، وتحيا بذاكرتنا، بعد أن مسحت معالمها من خريطة الكون ذات حرب رعناء !!

الفاو .. تلك المدينة الغافية عند تخوم البحر، ثغر العراق والبصرة المطلّ على الخليج بكلّ عواصفه وتياراته وصخب أمواجه الهادرة وملحه !!

الفاو .. المدينة التي دخلتها الحضارة مع أول سفينة بحرية رست عند شواطئها، كما دخلتها جيوش الغزاة عند احتلالهم العراق لمرّتين، حيث كانت محطة للمسافرين القادمين عن طريق البحر دائماً !!

الفاو .. مدينة الملح والحنّاء وغابات النخيل والأسماك والطيبة والبساطة والمحبة والتآخي منذ أول لبنة وضعها قادم من الجزيرة مروراً بالبصرة ليؤسس محطة استراحة للبحّارة !!

وبعد اكتشاف النفط وبناء الميناء أضحت مدينة صناعية، بعدما كانت تعيش على الزراعة وصيد الأسماك، إنها مرسى البواخر الكبيرة والصغيرة العاملة في نقل النفط والتجارة وغيرها !!

كان الخليجيون من أبناء الكويت والإمارات والبحرين يؤمّونها لنقل الماء العذب منها بواسطة اللنجات والابوام الى مدنهم ذات الماء المالح في قرون خلت قبل أن يتغير الحال بفعل الحكّام الطغاة والفاسدين !!

أهلها صيادو الأسماك تربطهم والبحر رابطة صداقة وعداوة، فالبحر الذي يمنحهم خيره الوفير من الأسماك، كم أكل من أبنائهم البحّارة الذين غرقوا اثر عواصفه الهوجاء و بين أمواجه الهادرة !!

كانت غابات النخيل والحنّاء تزيّن أرضها التي يجري الماء في سواقيها وأنهارها عذباً زلالاً قبل الخراب !!

وبين النخيل كانت عرائش العنب والتين والرمّان والتفاح الأخضر وأنواع الخضروات !!

ولأنها ميناء يستقبل البواخر من كل مدن العالم فقد انفتحت بحضارتها لتتلاقح وحضارات الشعوب كافة، فكانت بحق مدينة حضارية عالمية حيث تضم من المكتبات الأهلية ثمان، بالإضافة الى مكتبتها العامة الكبيرة، ومن السينمات أربع، بالإضافة الى النوادي الاجتماعية والمتنزهات الترفيهية والمقاهي والبارات وملاعب الكرة المختلفة !!

هذه المدينة مُسِحَت من خارطة الكون اثر الحرب الرعناء في ثمانينيات القرن المنصرم، واحتلالها من قبل القوات الإيرانية وبعد ذلك تحريرها ليذهب مئات الآلاف بين قتيل وجريح ومفقود من الجانبين، مع دمارها بالكامل وطمس معالمها، وحين أعيد بناؤها إعلاميا وبشكل عشوائي لم تعد مثلما كانت أبداً، فاضطر أهلها أن يحملوها أيقونة في القلوب والذاكرة، إذ سكنت ذاكرة أهلها الطيبين الذين نزحوا عنها هاربين ذات ليلة هوجاء من عام ١٩٨٠ ، وظلوا يتوارثون هذه الذكريات أجيالا من الأبناء والأحفاد!!

الولد / الشاب/ الرجل الكبير الآن والطبيب ماجد عبد الحميد المطوري لم يترك تلك الذكريات أن تذهب أدراج الرياح والتي كان قد كتبها مذ كان فتى في الرابعة عشر من عمره لتكون حرزاً وتميمة يحملها أنّى حلّ به المطاف، وبعد أن قارب الستين قليلاً نشرها على الملأ كما هي في كتاب اسماه (ذاكرة الحنّاء) بمقدّمة كتبها الأديب النجفي العزيز أحمد الموسوي تحت عنوان (عن حكايات المدن الآفلة) يذكر فيها :ـ (في ذاكرة الحنّاء نلمس تلك المحاولات التي توثّق الذاكرة الاجتماعية بحكايات على طرقة التصوير الفوتوغرافي لمدينة الفاو، وهي المدينة المنكوبة على مدار ربع قرن وأكثر، بحروب عبثية من العام ١٩٨٠ صعودا الى ما بعد سقوط الطاغية والاحتلال الأمريكي للعراق ....ص٨)

ويذكر في مقدمته أيضاً:ـــ ولا أقول إن هذه الحكايات مع غيرها كفيلة باستعادة تلك الثقافة، ويقصد ثقافة المدينة الآفلة ـــ الفاو سابقا، فهذا اقرب إلى المحال ولكن تدوين الذاكرة الاجتماعية للمدن الآفلة هو أشبه بعملية وصل عضو مبتور في جسد الإنسان...ص٩)

ثم تجيء حكايات ماجد التي دوّنها وهو فتى في المتوسطة بعد نزوحهم القسري من مدينته كذكريات أيام الطفولة والصبا ذاكراً فيها أسماء وأماكن عديدة لا أريد الخوض فيها الآن، بل سأفرد لها مقالاً خاصاً بها، لكنني سأذكر ما جاء في الحكاية رقم ٤٩ عن الأستاذ عبد الكريم جاسم مدرس الفيزياء الرياضي والنزيه والطبيب حامل الفكر الشيوعي الوطني الذي لم يساوم أو يهادن أبداً، بل ظلّ شامخاً حتى استشهاده على أيدي الجلادين عام ١٩٧٩ ، ومن الجدير بالذكر أن الشهيد البطل أستاذ كريم درّسني في الثاني متوسط عام ٧٤ في ثانوية القدس!!

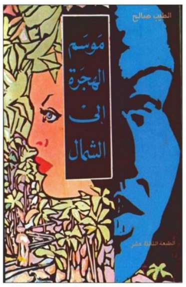
لا أريد أن أطيل في حديثي عن ذاكرة ماجد الحنّائية التي أعادتني الى تلك الأيام فاغرورقت عيناي بالدموع لأنني سأتوقف عندها في محطة أخرى ، هنا فقط أردت أن أحيي ذاكرته الرائعة واطلب من الجميع ان يدوّنوا ما بذاكرتهم ليقرأ الأجيال اللاحقة عن مدينة ليست كالمدن الأخرى ابداً،، إنها تسكننا بكل تفاصيلها وحكاياتها وناسها . مبارك للدكتور ماجد عبد الحميد المطوري على ما جادت به ذاكرته .

Abd1234.04@gmail.com

المرأة بيت القصيد المخبوء في رواية ((موسم الهجرة الى الشمال))

مؤيد عليوي

لم تكن شخصية " مصطفى سعيد " بهذه الإثارة السردية لما وضع فيها الطيب الصالح من صفات لها تحاكي واقع مريضاً لشخصيات مرضى علم النفس ، مع تمايز اسلوبية السرد التي قدمت شخصية الروائية " مصطفى سعيد " ، لم تكن تلك الاثارة فيها لو عقدته من المرأة وعوزها النهم الحيواني لجسدها ، بسبب الكبت والحرمان في بيئته السودانية ونشأته يتم الأب ، ثم انتقاله في سن المراهقة مباشرة للعيش في بيئة اكثر انفتاحا في مدينة كبيرة هي القاهرة وبين احضان اسرة انكليزية من رجل وامرأة جميلة ، فتكونت عند " مصطفى سعيد " عقدة أوديب مع "مز روبنسن" زوجة "مستر روبنسن" الذي كان يمثل وصاية راعية له بما يشبه الأب من حيث الاهتمام ، لتكن "مز روبنسن " بما تشبه الأم له فكانت عقدة أوديب في شخصية" مصطفى سعيد" الذي يخبرنا عنها بطريقة غير مباشرة إبان تجسيده للراوي الثانوي بصوت المتكلم ، نكتشفها من الآتي في سرد جميل جدا : (قال لي : " كيف أنت يا مستر سعيد ؟ " ، فقلت له : " أنا بخير يامستر روبنسن "، ثم قدمني الى زوجته ، وفجأة احسست بذراعي المرأة تطوقاني ، وبشفتيها على خدي ، في تلك اللحظة ، وانا واقف على رصيف المحطة ، وسط دوامة من الأصوات والأحاسيس ، وزندا المرأة ملتفان حول عنقي ، وفهما على خدي ، ورائحة جسمها ، رائحة أوربية غريبة ، تدغدغ انفي ، وصدرها يلامس صدري ، شعرت وأنا الصبي ابن اثني عشر عاما بشهوة جنسية مبهمة ، لم اعرفها من قبل في حياتي، وأحسست كأن القاهرة ذلك الجبل الكبير الذي حملني إليه بعيري، امرأة أوربية، مثل "مز روبنسن" تماماً ، تطوقاني ذراعاها ، ويملأ عطرها ورائحة جسدها أنفي، .. " ...) ص ٢٩ من هذه الصفحة في بدايات المتن الروائي كما نرى شخصية "مصطفى سعيد" متصلة بأفعاله الجنسية الحيوانية مع نساء بريطانيا الكثيرات ، الى درجة القتل وارتكاب الجريمة المنظمة ،ويحال الى محكمة وتبرأه المحكمة ، في هذا تدور أحداث المتن الروائي في سردية فنية حول المرأة وشخصية " مصطفى سعيد " ، فتلك اللحظة التي تحس بها بالشهوة الجنسية مع "مز روبنسن" ولم يحقق فيها شهوته وعاش معها وهي تعامله مثل أبنها وتحبه وترعاه، ظلت تلك اللحظة كبيتة نفسه وعقله ، تظهر مع كل امرأة بريطانية في لندن عندما أرسل ببعثة تعليمة على نفقة بريطانيا لكي يتعلم وقد نجح في التعلم بدرجات كبيرة لكنه لم يتعلم أن يكن إنسانا سويا.. بينما الراوي العليم الذي يروي قصة " مصطفى سعيد" كان تماماً على العكس منه لأنه نشأ في بيئة طبيعية في مدة المراهقة بين احضان اسرة سودانية من أب وأم وجد ... ، بمعنى أن النشأة سوية طبيعية فنشأ سويا في علاقاته النسائية. المهم فلولا وجود المرأة وأثرها في حياة " مصطفى سعيد" لما سردت احداث السرد الروائي بهذه المتعة والفائدة في بحثنا . أما صورة المرأة السودانية وهي غير بعيده عن "مصطفى سعيد " الذي ذهب الى قرية سودانية على ضفاف النيل ، ليعيش ويتزوج من اهلها وينجب ولدين ، ويكون شخصاً آخر مختلف الطباع عما في لندن وكأنه فز من نوم عميق الى حياة طبيعية جدا كأن كان يمثل في الحالتين من حياته ويظل لغزه معه حتى وفاته وبعدها ، المهم كانت زوجته إحدى الصور الجميلة من الوفاء والحكمة التي تحسن التصرف كما من السرد الروائي وعلى لسانه اقصد على لسان " مصطفى سعيد" : (زوجتي تعلم بكل مالي ، وهي حرة التصرف ، اني واثق بحكمتها) ص ٦٩، وهذه لقطة



واحدة من صورة المرأة السودانية في الرواية ، المرأة الطبيعية ، لكن كما هناك رجل اسمه " مصطفى سعيد" غير سوي في سلوكه ، كانت أيضا في المتن الروائي امرأة سودانية غير سوية في سلوكها النسوي ، وهي شخصية بنت مجذوب المرأة المسنة التي تزوجت ثمانية رجال تابعا بعد وفاة كل واحد منهم ، وانجبت ولدا واحدا وبنات كثيرة جميلات مثلها يتكلمن كما نبرة الرجال الحادة مثلها ، فبنت مجذوب كانت تدخن وتقارع الخمرة وتجلس في مجالس الرجال وتتكلم مثلهم في بمواضيع شتى منها ما يخص الرجال في الزواج مرة ثانية وثالثة كما نقرأ : (وقالت بنت مجذوب الى ود الريس : " ما بالك لك عامان وانت بزوجة واحدة ، هل ضعفت همتك ؟ ") ص ٨١ ، بينما تخاطب بنتها "آمنة" عن زوجها أمامه كما يأتي : (لا يبدو على وجهه أنه يقدر على اشباعك في الفراش ،فاذا اردت الشبع الصحيح ،فانا اعرف لك زوجا اذا جاءك لا يتركك.. " ، لما سمع الزوج هذا غضب غضباً شديداً ، وطلق زوجته ثلاثا في الحين) ص ٨٠ - ٨١ . أما فنية البناء السردي بأسلوبية السرد المتميز عند الطيب صالح في روايته هذه " موسم الهجرة إلى الشمال " فإنه يأتي في مقاربة سردية من وظيفة السندباد الحاكي والحكواتي الشفاهي، إذ يبدأ المتن الروائي بهذا النص الذي يثير شهية الذاكرة عن الحكواتي و شخصية السندباد الحاكي عن سفره في بغداد بعد عودته من السفر فنجدها في : (عدتُ الى أهلي يا سادتي، بعد غيبة طويلة ،..) ثم يتحول الراوي من صوت المتكلم الى راوٍ ثانوي على مقربة من شخصية السندباد الحاكي، وفيها تجسد الشخصية الروائية شخصية الحكواتي : (وقال أبي أن مصطفى ليس من أهل البلد ، غريب جاء قبل خمسة أعوام ، اشترى مزرعة وبنى بيتاً وتزوج بنت محمود .. رجل في حاله، لا يعلمون عنه الكثير) - ويقصد شخصية " مصطفى سعيد "- وترى أن الراوي الثانوي يحكي لنا من السرد قصة " مصطفى سعيد" على لسان الأب ، بدلاً من راوٍ للحكاية الشعبية في مقدمة قول الحكواتي عندما يقول : (قال الرواي يا سيادة يا كرام). ليكن هو الحكواتي والاب راوياً .ثم تعود شخصية السندباد الحاكي مرّة ثانية وثالثة بالتعاقب مع شخصية الحكواتي من السرد ، ففي بنية الحوار بين الشخصيات نجد شخصية السندباد الحاكي : (... (وسألني محجوب: هل بينهم مزارعون ؟) قلتُ لهُ : " نعم بينهم مزارعون ، وبينهم كل شيء ، منهم العامل والطبيب والمزارع والمعلم ، مثلنا تماما) فنلحظ صوت المتكلم يأخذ حيزاً من شخصية السندباد الحاكي في الإجابة على سؤال "محجوب" ، نرى جميعاً شخصية السندباد وهو يجيب عن اسئلة اصدقائه في بغداد بعد عودته من السفر ومغامراته الأسطورية. ثم نسمع الراوي الثانوي: شخصية "مصطفى " في صفحة ٣٩ ، وهو يتحدث مثل امهر حكواتي لكن عبر اللغة العربية المُدوّنة بيد الطيب صالح ، لتنزلق منها " مصطفى سعيد" من شخصية الراوي الثانوي الحكواتي الى شخصية السندباد الحاكي بصوت المتكلم ، إذ شخصية الحكواتي نجدها في هذا الأسلوب من السرد : (ثلاثون عاماً . كان شجر الصفصاف ، يبيض ويخضر ويصفر ، وطير الوقوق تغني للربيع من كل عام ، ثلاثون عاماً وقاعة ألبرت تغص كل ليلة بعشاق بيتهوفن وباخ ،...) أما شخصية السندباد الحاكي فتتجلى في صوت المتكلم صفحة ٣٩ - ٤٠ من الموضوع ذاته : (ثلاثون عاماً ، وأنا جزء من كل هذا ،اعيش فيه ، ولا أحس جماله الحقيقي ، لا يعنيني منه إلا ما يملأ فراشي كل ليلة) وهنا تتضح معلم تلك اللحظة الشهوانية في " مصطفى سعيد" مع " مز روبنسن" كما تقدم من البحث . وهكذا تجد شخصية السندباد الحاكي وشخصية الحكواتي الشفاهي في طول الرواية وعرضها ، كما تقدم من الأمثلة ولم أرد أن أثقل الدراسة هنا بكثرة الامثلة انما تكفي الاشارة للقارئ المتلقي ، فمن يقرأ رواية أدبية ويتابع الكتابة النقدية لا يحتاج الى كثرة الأمثلة في موضوع نقدي أدبي - ثقافي .

الحبّ الكبير مرة واحدة

قيل ان الحب الكبير لا يأتي في حياة الانسان الا مرة واحدة.. ربما تكوني أنت هي تلك المرة.. وربما لن تكوني.. الا انني على يقين واحد هو أنك حب كبير لن يتكرر... والحب الكبير ربما يكون هبة الهية مثلك تماما.. وربما يكون فرصة للجحيم مثلك أيضا..عندها يصبح الحب بينك وبينك.. استسلام للقدر وصفعة ندم على وجه السنين التي غادرت الى مقبرة الاماني.والهبات الآلاهية نوعان احداهما تأتي مثل زخة مطر في آوانه فتحيّي الرميم وتحيل صحارى الروح القاحلة مروجا مثمرة.. والاخرى مثل هاطل الثلج فتدرس الارض وتغير الوان الخضرة الى بياض قارس.. يرسل ما تبقى من الزروع الى مرافئ الهشيم. أما الجحيم فيأتي دائما بلون واحد مثل حرائق الغابات العصية على الانطفاء, يسرق منا بهجة الربيع وشمس المسرة ويسلمها لدروب لن تؤدي الا الى انهمار شلالات الحيرة.وبين الهبات والجحيم خيط رفيع لن يعبره أحد ان لم يحمل في يديه رمح التوازن الوفاء والصدق فبغيرهما سيكون مصيره الى الهلاك.. ذلك الموت البطيء الذي يحيل العنفوان الى رماد النفوس. عليك الان مهمة التيقن والبحث عن حبك الكبير قبل ان تفقدي كل شيء حتى فرصة الاختيار.. التي لن تكون متوفرة في حينها.

● عاشق

موظفات بين خيارين

العمل أو البيت!

المعادلة صعبة وغير متكافئة، وسط الوضع الأمني الذي يعيشه البلد، وما يخلفه من آثار سلبية على الأسر، والمرأة العراقية معروفة برجاحة تدبيرها وقت المحن والشدائد، وان كنا هنا نخص المرأة العاملة وما تعانيه في الموازنة بين عملها خارج بيتها وبين إدارتها لمتطلبات البيت والأولاد ضمن الظروف الصعبة والمعوقات الكثيرة التي تواجهها وتناضل من اجل تجاوزها وتذليلها، في مرحلة اغتالت فيها الفوضى النظام والتنظيم الأساسيين لأي استمرار ناجح يحقق رسالتها كأم أولا وكإنسانة معطاء متفانية في وظيفتها واختصاصها ثانيا، لتكمل مسيرتها الاجتماعية والإنسانية مع الرحل..استطلعنا آراء عدة موظفات من مختلف الفئات والاختصاصات لبيان كيفية تدبرهن لعملهن خارج وداخل البيت ضمن الظروف الراهنة:

محظوظة لأني مدرسة

*ندى إبراهيم (٢٥) عاما مدرسة فيزياء تقول إن التدريس مهنة مناسبة جدا للمرأة، فوقت الدوام يكون قصيرا قياسا بالوظائف الأخرى، إضافة إلى ميزتي أولا القرب، فالمدرسة التي أدرس فيها ضمن منطقة سكني، فانا أقوم يوميا بأخذ الأولاد كل إلى روضته او حضانته ومن ثم أقوم بجلبهم بعد انتهاء دوامي المشابه لوقت انتهاء دوامهم، أما الميزة الثانية هي وجود العطلة الصيفية التي أنعم فيها مع أولادي، وهما ميزتان لا يمكن توفرهما في أية وظيفة أخرى، كما أن عامل الوقت يصب في صالحي لأتمكن من إعداد متطلبات البيت من إعداد الطعام والمستلزمات البيتية الأخرى، فالعودة إلى البيت دون مواصلات وزحامات، والساعات الطويلة في الوظائف الأخرى وفر عليّ الكثير الكثير.

بعنا المنزل لنكون قربهم

فيما أردفت ياسمين ناصر طبيبة نسائية وتوليد (٣٣) سنة بقولها: أنا متزوجة منذ أكثر من ١٥ عاما وقد حرمت من إنجاب الأطفال لمدة عشر سنوات، خلال هذه الفترة بدأنا أنا وزوجي وهو مهندس معماري ببناء بيت لنا في البياع من خلال تعاوننا معا، فكنت أعمل في المستشفى صباحا وفي الفترة المسائية كنت اعمل في عيادتي الخاصة. وشاء الله ان يرزقنا بالأطفال بعد ذلك، إلا ان مشكلة نظام وظيفتي وأين أضع الأولاد بدأت تظهر بشكل مربك، فأهلي في منطقة اليرموك والمسافة اليهم ليست بالقريبة وانا ان أمنت للأطفال الفترة الصباحية فكيف أؤمن لهم فترة عيادتي المسائية، وتعاون زوجي إلى هذا الحد ويتوقف ليترك لي كيفية تدبر الأمور، مما اضطرني أنا وزوجي الى بيع بيتنا وشراء مشتمل بسيط لقربه من بيت أهلي لتتولى والدتي وأخواتي العناية بالأولاد خلال الفترة الطويلة التي تستلزمها وظيفتي.

الروضة والحضانة

معاناتي ومعاناة الكثير من الموظفات مع دور الحضانة والروضة الحكومية تكمن في افتقارها للنظافة والاهتمام بالأطفال مع الأعداد الكبيرة لهم ضمن مساحة صغيرة مما يجعل الاهتمام بهم بصورة عشوائية لا مبالين بمتطلباتهم هذا ما أكدته هبة حكمت في العقد الثلاثيني موظفة في (مصرف الرافدين)، مضيفة إن ما دعاني الى اللجوء لدور الحضانة الأهلية وانا مطمئنة اكثر من حيث النظافة والاهتمام الدقيق بكل تفاصيل ابنتي ذات (السنتين)، إلا إن الكلفة العالية مع إدخال ولديّ الآخرين في روضة أهلية أخرى كانت مكلفة جدا ولكنها ضريبة استمراري في وظيفتي وانا مطمئنة عليهم.

خسرت من افقدني وظيفتي

وهذا ما عانته غسق فاضل (٢٣) عاما موظفة في جامعة بغداد من دور الحضانة الحكومية وهي تسرد حكايتها بألم وحسرة: كان زوجي حاد الطباع وقد عانيت كثيرا بسبب إصراره على تقديم استقالتي او الطلاق، فعدم تفهمه هذا كان نتيجة الحالة الصحية السيئة التي كادت تسبب موت ابني وهو في سنته الأولى نتيجة الإهمال من قبل دور الحضانة الحكومية بسبب عدم وجود النظافة في المأكل والمكان مما تسبب في التهاب حاد في أمعاء ابني الذي كاد يموت، ولوفاة والدتي التي كان يمكن ان أضعه لديها وظروفي المادية الصعبة التي لا تمكنني من وضعه في الحضانة الأهلية مما ادى الى إصرار زوجي على موقفه من الاستقالة رغم توسلاتي وحاجتنا المالية ونحن نسكن بالإيجار إلا انني استسلمت لتهديده واستقلت وما هي إلا سنة واذا بي اخسر زوجي الذي استشهد في احد الانفجارات لتأتي الضربة الصاعقة لتتمم تركي لوظيفتي التي ما زلت أحاول بكل الوسائل والواسطات لأعود إليها.

أسباب نجاح المرأة

نادية العامري رئيسة جمعية لها" النسوية حدثتنا قائلة: تنظيم الوقت وحب العمل والموازنة بين واجبات الأسرة والعمل من اهم أسباب نجاح المرأة العاملة، فالمرأة الناجحة تفكر أولا براحة أطفالها وسلامتهم، فالمرأة التي لديها أطفال دون الرابعة على سبيل المثال، تبدأ في البحث عن المكان المناسب لحمايتهم وتأمين مستلزماتهم، فنراها تعزف عن دور الحضانة الحكومية، لان الأطفال فيها يكونون أكثر عرضة للأمراض والإهمال. لذلك تلجأ الى الأهلية برغم ارتفاع أسعارها الا انها تضمن سلامتهم وحمايتهم وتأمين متطلباتهم. مضيفة (تقع على المرأة العاملة مسؤولية التوازن في عدم عكس أخطاء او متاعب العمل على أولادها او زوجها، كما يجب ان يكون هناك تعاون بين جميع اطراف الأسرة لان متاعب المرأة كثيرة، فهي كالنحلة الدؤوبة، تقوم منذ الصباح الباكر لتهيئة وتحضير واجبات البيت لتحقيق الراحة والسعادة لبيتها (زوجها وأولادها) وتذهب الى عملها وهي كلها نشاط وحيوية حتى لا تكون قلقة في تهيئة او تحضير مستلزمات الزوج والأولاد، مضيفة: قد أقامت جمعيتنا الكثير من الدورات التثقيفية التي طرحت مشاكل المرأة العاملة وطرق الوصول الى معالجات وسبل النهوض بواقعها، وتقديم المقترحات وتعاضد الجهات المختلفة للارتقاء بواقع الطفل والمرأة والأسرة.

١٠ سنوات فما فوق

ندى علي وهي موظفة في وزارة الثقافة حالها كحال الكثير من الموظفات اللاتي تجاوزن مرحلة الحضانة والروضة لينتقلن الى مرحلة كيفية المحافظة على البنات بعد عودتهن الى المنزل وبقائهن وحدهن، اذ تقول: لدي ثلاث بنات، اثنتان في الرابع والسادس الابتدائي والثالثة في المتوسطة سابقا كان يمكن ان تقوم أختهن من جلبهن الى البيت لحين عودتي، اما الآن مع حدوث حالات الخطف والاغتصاب الموجودة والملموسة نتيجة الفوضى وغياب النظام والقانون والأمان اصبح من غير الممكن تركهن وحدهن لحين عودتي بعد صراعي المرير مع زحامات شوارعنا بعد الرجوع فاضطررت الى ان أخصص لهن خط أجرة (سيارة) ليقوم بأخذهن من مدارسهن الى بيت أجدادهن لأعود أما أنا او والدهن بأخذهن من بيت أجدادهن ومن ثم العودة الى البيت بعد رحلة طويلة بين شوارع بغداد.

تريد ضعف راتبي

وئام كاظم موظفة في وزارة العدل وناشطة إعلامية (٣٠) عاما تقول: لدي ولدان وبنت واحدة وهم في مراحل المتوسطة، وقد علمتهم الاعتماد على انفسهم قدر الإمكان واستغلال وقتهم في الدراسة، فكان عملي يتطلب الغياب لساعات طويلة عن البيت، فبعد دوامي في وزارة العدل أمارس عملي الإعلامي في المؤسسات الإعلامية. لذلك إدارة البيت من طبخ وتنظيف جعلتني استعين بامرأة عجوز كانت تأتي منذ الصباح لحين عودة أولادي لتقوم بمتطلبات البيت وهي مكتفية بقولها (نعم الله بالتقدمينه) ولكنها بعدة فترة استغلت حاجتي لها لتطالبني بـ(٢٥) الف دينار باليوم الواحد، علما ان هناك مشكلات كثيرة حصلت لزميلات لي قمن بتشغيل نساء متوسطات في العمر يقمن بنفس عمل هذه المرأة العجوز، إلا إن بعضهن كن يورطن بعض الأزواج معهن.

دعوات أم ياسين

ونحن نستطلع بأخذ حالات مختلفة لنساء عاملات وصامدات بوجه ما نعانيه اليوم، كانت الحاجة (أم ياسين) حاضرة مبينة غرسها أواصر الصبر والتحمل والقدرة على مواجهة الصعاب بقوة وحزم في بناتها الخمس، بقولها : لقد انعم الله عليّ بخمس بنات وجميعهن الآن موظفات وانا لا أخاف عليهن في تدبر أمورهن ضمن الوضع الراهن، فهيام مهندسة في مصفى الدورة ومنى أستاذة جامعية وهما تأتيان صباح كل يوم مع أزواجهما لجلب أولادهما اليّ للاهتمام بهم الى حين عودتهما اما وداد فهي مدرسة تاريخ وقد أنجبت حديثا ولعلاقتها الطيبة مع عمتها (والدة زوجها) فهي بعد ستة اشهر من الولادة رجعت الى وظيفتها لتترك بنوتتها بين يدي عمتها. اما منال فهي محامية جديدة وزوجة جديدة ما زالت تنتظر الأولاد وانا لا أخاف عليها في تدبرها لأمرها لاحقا. لتبقى أخيرتهن وسن وهي ماجستير كيمياء بعيدة عني هي وأولادها لأنها خارج العراق. ليحمي الرحمن بناتي وبنات العراق ويمدهن بالقوة والحكمة لإدارة بيوتهن وأعمالهن وليبقيهن الله دوما مثلا يحتذى به في الشدائد والمحن.

انتقال ثقافي

وتؤكد الباحثة الاجتماعية فوزية العطية ان المرأة العراقية انتقلت ثقافيا وبدأت تأخذ فرصها العملية في المجتمع، وتتبوأ مناصب علمية وسياسية مهمة.كما ان التكنولوجيا ساعدتها كثيرا في عملها داخل البيت من أدوات المكنسة الكهربائية الى غسالة الصحون الآلية الى الأدوات الكهربائية الأخرى التي لا تأخذ منها الوقت الطويل من طبخ وتنظيف إلى آخره من أمور البيت.وتضيف أما ما يخص وضع الطفل فهي تؤكد: نحن بحاجة الى مرشدين وباحثين اجتماعيين، لبحث الوضع البيئي والصحي والنفسي الذي يحيط بالطفل من خلال لجان متخصصة تقوم بزيارات تفقدية لدور الحضانة والروضة والمدارس الابتدائية أيضا، كما ان للجنة المرأة والطفل والعائلة دورها المهم في البحث عن احتياجات المرأة والطفل وربط عملها كلجنة مع المؤسسات الحكومية والإنسانية الأخرى لتكوين سلسلة متكاملة تسهم كل بدورها للنهوض في تذليل العقبات والصعوبات التي تواجه المرأة والطفل والعائلة ككل.

رجاء حسين

تسريحات الشعر الأفضل للشعر المجعد

اعداد-الدستور

قبل كل شيء، يجب ان تعلمين جيداً أن الشعر المجعد ليس نقمة كما تظنين فهو يصلح لعمل العديد من التسريحات الجذابة والرومانسية. ونتعرف سوياً على بعض من هذه التسريحات مع كيفية التعامل بشكل صحيح مع الشعر المجعد لإظهاره في أفضل صورة.

غسيل الشعر المجعد :مبدئياً، إذا كنت من أصحاب الشعر المجعد فابتعدي تماماً عن استخدام الشامبو ولو مرة اسبوعياً على الأقل. استخدمي البلسم والماء فقط بدلاً من الشامبو وسوف تفاجئين بالنتائج. احرصي ايضاً على اختيار البلسم الغني بالمرطبات مثل البانثينول، الغليسيرين النباتي، والسوربيتول.ضعي أولاً القليل من البلسم على أطراف اصابعك ثم دلكي به فروة رأسك للتخلص من الاتربة والزيوت المتراكمة. ثم، ضعي كمية من البلسم بين راحتي يديك ومرريها على شعرك من الخارج مع التمليس على الشعر برفق.

استخدمي كمية أخرى لتغطية الشعر من أسفل من ناحية الرقبة فهذه المنطقة يكون الشعر عرضة فيها للتشابك.

واخيراً ضعي كمية وفيرة من البلسم في يديك واستخدمي أصابعك لتمرير البلسم بين خصلات شعرك برفق لفض التشابك بين الخصلات.

هذه الطريقة تضمن ترطيب كل خصلات شعرك وفض تشابكها مع تنظيف عميق لشعرك وفروة رأسك.

تسريحات الشعر الأفضل للشعر المجعد

١-ذيل الحصان: اسحبي خصلات الشعر الى الخلف مع ربط الشعر الى أعلى في منتصف الرأس من الخلف. هذه التسريحة بسيطة، سهلة وأنيقة في نفس الوقت.

ولنتيجة أفضل ضعي القليل من كريم الشعر على الجانبين لمنع تطاير الشعر.

٢-ربط نصف الشعر. اسحبي النصف العلوي من شعرك الى الخلف واربطيه بربطة شعر أنيقة من نفس لون الشعر، مع ترك الجزء الأسفل من شعرك لينساب في حرية.

٣-ربط الخصلات على الجانب. تسريحة بسيطة وأنيقة في نفس الوقت، فقط اسحبي خصلات شعرك الى الاتجاه المعاكس واربطيها برفق واتركي الخصلات تتدلى على كتفك.

٤-الشعر المتموج المتمايل. للحصول على هذه التسريحة، اربطي شعرك في شكل ذيل حصان منخفض على ان تكون الربطة غير محكمة، اثني ذيل الحصان الى الداخل مع تثبيته بدبابيس الشعر، ثم اسحبي شعرك من جانبي ذيل الحصان برفق لتغطية الرأس من الخلف وإعطاء المظهر المنفوش.

٥-الكحكة. اربطي شعرك الى الخلف على شكل ذيل الحصان ثم لفيه كحكة مرتفعة في منتصف الراس مع تثبيته بدبابيس شعر مزينة.

احرصي على استخدام الجيل او كريم الشعر دوماً لتهذيب الشعيرات المتطايرة ومنعها من افساد تسريحتك.

فتافيت●

فته الفول الاخضر

المقادير

كيلو فول اخضر مقطع بحجم ٢ سم ومسلوق نص سلق
قرن فلفل حار مفروم
٥ فصوص ثوم
حزمه كزبره خضرا
نص ملعقه صغيره كزبره ناشفه
ربع كيلو لحمه معصجه
٣ اكواب زبادي مخلوط معهم ملعقه كبيره طحينه و فصين ثوم وعصير ليمونه كبيره وملح
خبز محمص
ربع ملعقه بهارات مشكله
بصله مبشوره
كوب شوربه كبير
لوز وصنوبر
بقدونس للزينه

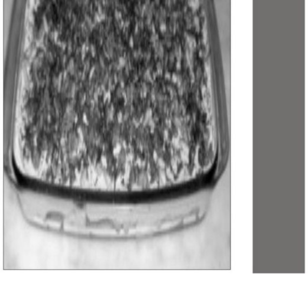
الطريقة

نشوح البصله مع الفلفل الحارمع الفول الاخضر ثم نضيف الكزبره الناشفه

بعد ما يتحمر نضيف له الشوربه والبهارات ونتركه حتي النضج مع تتبيله بالملح والفلفل و يوضع في طبق البايركس

نشوح الثوم و عندما يصفر اضيفي له الكزبره بعد فرمها وقلبيها لثواني ثم صبيهم علي الفول وقلبيهم معا لاحظي ان لا تشوحي الكزبره كتير حتي لا تسود

ضعي عليه الخبز المحمص ثم خليط الزبادي ثم اللحم المفروم وزيني باللوز والصنوبر والبقدونس المفروم ورشي كذلك قليل من الكزبره الخضرا علي الوجه



5 خطوات لاختيار لون الكونسيلر المناسب لك

اعداد-الدستور

الكونسيلر هو أحد أساسيات الماكياج التي لا يمكن الاستغناء عنها، ولكن اختيار اللون الخاطئ قد يفسد مكياجك بأكمله. لذلك، نقدم لك ٥ خطوات بسيطة تساعدك على اختيار اللون الأنسب لك.

١-استخدمي التيستر دائماً قبل شراء أي كونسيلر ويفضل الاستعانة بأحد المختصين المتواجدين في أماكن البيع.

٢-لا تخشي أبداً من اختبار اللون بواسطة التيستر وضعي جزء صغير على وجهك وافرديه جيداً للتأكد من أن اللون يناسبك.

٣-بعد وضع جزء من تيستر الكونسيلر على وجهك حاولي رؤية اللون بصورة أوضح في ضوء الشمس أو تحت اضاءة بيضاء جيدة فالإضاءة تلعب دور كبير في اظهار اللون على حقيقته.

٤-اختاري لون الكونسيلر أفتح من لون بشرتك بدرجتين للتغلب على الهالات السوداء تحت منطقة العين.

٥-اختاري دوماً الكونسيلر ذو القوام المتوسط فهو أسهل في التطبيق ويعطي لون متجانس.

٧ استعمالات تجميليّة مهمة لزبدة الكاكاو

اعداد-الدستور

إنّ هذا المستحضر الطبيعي مرطّب فعّال سيبقي بشرتك ناعمة وملساء طوال النهار. بالإضافة إلى ذلك، إنّ زبدة الكاكاو غنية بمضادات الأكسدة التي تحارب الجذور الحرّة المضرّة بالبشرة، والتي يمكن أن تؤدي إلى ظهور علامات الشيخوخة المبكرة. إن أردت استكشاف أفضل الاستعمالات لزبدة الكاكاو النافعة لبشرتك، فانظري إلى الاقتراحات الموجودة أدناه.التخفيف من علامات تمدّد البشرة: وفقاً لعدّة دراسات، تقول النساء اللواتي استخدمن زبدة الكاكاو خلال حملهنّ ولم تظهر عليهن علامات التمدّد.الترطيب العميق: هل بشرتك جافة؟ في هذه الحال، اعلمي أن زبدة الكاكاو مكوّن طبيعي رائع يمكن استخدامه للعناية بالبشرة. إنّ هذا المستحضر مصدر ترطيب مثاليّ، فلا تتردّدي بالتالي بتطبيقه يومياً على البشرة؛ وبهذه الطريقة ستعيدين التوازن في درجة الحموضة إلى البشرة، وستساعدين في حبس الرطوبة. بالإضافة إلى ذلك، يجعل هذا المستحضر وجهك يبدو صحياً ومشرقاً.استعمالات إصبع زبدة الكاكاو: اشتريه إن كنت تعانين من تشققات في الشفتين والمرفقين أو الكعبين. إنّها مثالية لضمان الرطوبة الضرورية التي يتطلبها جسمك، كما أنه يسهل استعمالها! طبقي زبدة الكاكاو مباشرةً على بشرتك، كما أنها ستتحوّل إلى زيت بفضل حرارة جسمك.شعر قوي: استعملي زبدة الكاكاو على شعرك لكي تعود إليه عافيته، ولكي يستعيد الرطوبة، وليصبح تسريحه أسهل بالنسبة إليك. بالإضافة إلى ذلك، يساعدك في تصحيح الضرر الذي ألحق بشعرك وفي تعزيز كثافته.علاج قبل غسله: لإعداد هذا القناع الطبيعي، أنت بحاجة إلى تذويب الزبدة وتدليك فروة الرأس بها، والانتقال بعد ذلك إلى الخصل، واتركيها لمدة ١٥ دقيقة. وفي النهاية، اغسليه بواسطة المياه الفاترة.بلسم الشعر: طبقي زبدة الكاكاو على أطراف خصل شعرك، وأبعديها عن فروة الرأس، لأنها ستجعل شعرك يبدو دهنياً. وأخيراً، اغسلي شعرك بواسطة المياه الفاترة.

الدستور
ADDUSTOUR

فن

صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ

السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٤١٧)) ـ الاثنين ((٢)) آذار ((٢٠٢٦)) ـ ((١٢)) رمضان ((١٤٤٧ هـ))

توم كروز ينقذ هوليوود مجدداً

متابعة ـ الدستور

عاد النجم الأمريكي توم كروز إلى واجهة المشهد السينمائي ليس بطلاً على الشاشة فقط، بل لاعباً مؤثراً خلف الكواليس، حيث كشفت تقارير عن دوره في إفشال واحدة من أكبر صفقات الاستحواذ في تاريخ هوليوود المعاصر، بعد أن نجح في ممارسة ضغوط استثنائية لإجبار عملاق البث الرقمي "نتفليكس" على الانسحاب من حلبة المنافسة للاستحواذ على استوديوهات "وارنر براذرز". وتأتي هذه الخطوة لتعزز مكانة توم كروز ليس فقط كأعلى الممثلين أجراً، بل كـ "عنصر رئيسي" يمتلك القدرة على توجيه السياسات الكبرى لأهم إمبراطوريات الترفيه في العالم. بدأ الصراع بصفقة بلغت قيمتها ٦١ مليار جنيه إسترليني طرحتها "نتفليكس" العام الماضي للاستحواذ على أصول مختارة من "وارنر براذرز"، إلا أن الأمور أخذت منحىً تصاعدياً هذا الأسبوع مع محاولة "نتفليكس" بسط سيطرتها الكاملة، وهو ما واجهه كروز (٦٣ عاماً) بغضب عارم. وعبر صحيفة "دايلي ميل" البريطانية، نقلت مصادر مقربة من كواليس "وارنر براذرز ديسكفري" أن كروز اعتبر أن انتقال ملكية استوديو عريق - أنتج روائع مثل "The Wizard of Oz" - إلى يد شركة تقنية تعمل بنظام "البث الرقمي" سيؤدي حتماً إلى تدمير نموذج التوزيع السينمائي التقليدي. هذا الموقف المبدئي لم يكن مجرد تصريح عابر، بل تُرجم لخطوات عملية؛ حيث غادر توم كروز مقر إقامته في لندن بشكل مفاجئ عائداً إلى الولايات المتحدة في يناير (كانون الثاني) الماضي، للتفرغ لعمليات الضغط داخل أروقة الشركة التي انضم إليها مطلع ٢٠٢٤.

أبيض

التفاخر من حق كل مبدع عراقي يشعر بأنه حقق في مجاله الإبداعي المنجز الذي يستحق منه المباهاة والحديث بتباه وفخر عنه , وهو أمر لا يعيب لأنه وبشهادة أقرانه والمعنيين بمجاله الفني أو الثقافي , ومن حق كل مبدع أيضا أن يسعى بنفسه للمزيد من الضوء النقدي والاحتفالي والحصول على أرفع الجوائز الآتية عن طريق منافسة حرة نزيهة تدخل قيمة العطاء الفني معيارا له , وبذلك تصبح عملية الحصول على التقييم ذات أهمية خاصة وذات بعد يضاف لسيرة الفنان وقيمة عطائه , وعليه لا نجد ما يعيب أو يدعو لانتقاد فنان معين يبشر بمكانته الإبداعية ويتحدث عنها بفخر وزهو وثقة عالية بالبنفس .

تعاونات فنية لافتة مع حاتم العراقي وسارية السواس

متابعة ـ الدستور

واصل الملحن العراقي، ضياء الحميد، تألقه في الساحة الفنية من خلال سلسلة من التعاونات المميزة مع كبار الفنانين، فقد قدّم لحناً للمطرب حاتم العراقي في أغنية "يا معلمني الغرام" من كلمات قصي عيسى، والتي لاقت صدى واسعاً لدى الجمهور. كما اكتشف الحميد الصوت النسائي المميز ،قمر الزمان، وقدم لها ثلاث أغنيات مميزة، إلى جانب تعاونه مع الفنانة سارية السواس، في أغنية "يا محمد" أيضاً من كلمات قصي عيسى. ويعكس هذا النشاط الفني المستمر نمكانة ضياء الحميد في دعم المواهب الشابة، وتجديد الموسيقى العراقية، وفتح آفاق جديدة في عالم التلحين والإبداع.

أسود

الحصول على تقييم من قبل بعض الفنانين , ربما يكون غير مستحق وفق معايير التجربة الإبداعية وقيمة العطاء وطبيعة التنافس التي تحصل بين الفنانين في ذات المجال , فهذا البعض يذهب بوسائل لا تعدّ نظيفة إلى إحراج بعض المعنيين لانتزاع رأي خاص بهذا الفنان ومنجزه , وبالتالي يصبح رأسمالا يستند عليه هذا الفنان في مواجهة الآخرين باعتداد وفخر يصل حد الوقاحة بالمباهاة وإعلاء الذات والغرور والترفع المبني على قش الخداع والكذب وزيف المنجز , الذي يحاول أن يجعله متقدما على فنانين آخرين يترفعون عن مجابهته والنزول إلى قاع التنابز بالألقاب معه , ومثل هؤلاء الموهومين والواهمين الكثير ممن يريدون تحقيق مكانتهم الفنية الرفيعة بالقوة , لكنهم سرعان ما يسقطون في الهاوية التي يستحقونها .

باسم سمرة: نجومية البعض مدفوعة الأجر

بين الإبهار والاستنساخ.. ماذا قدمت الدراما المصرية في رمضان ٢٠٢٦؟

متابعة ـ الدستور

بين جماليات الصورة المبهرة على المستوى البصري وتكرار الموضوعات والأفكار والذي وصل إلى حد "الاستنساخ"، تقدم الدراما المصرية موسما متذبذب المستوى في رمضان ٢٠٢٦ عبر ما يقرب من ٢٢ عملا تتنوع ما بين الـ ٣٠ حلقة والـ ١٥ حلقة. اللافت أنه على مستوى الإخراج، تشهد تلك المسلسلات طفرة واضحة من حيث استخدام تقنيات السينما والتجديد في الأماكن والديكور وزوايا التصوير والإضاءة والتلاعب بتقنيات السرد والتقطيع وتوظيف عناصر الموسيقى والغناء، إلى جانب الخروج إلى الطبيعة والمدن الجديدة. في مواجهة هذه الحالة من الزخم والحيوية، يعاني الموسم الدرامي من تكرار الأفكار والموضوعات التي طُرحت في مواسم سابقة وحققت نجاحا جماهيريا واسعا، وكأن صناع المسلسلات قرروا عدم المجازفة بتقديم الجديد والاكتفاء بالقيام بعملية "تدوير فني" للأجواء المجربة سلفا. ومن أبرز "الثيمات" المكررة في هذا السياق ثيمة "العدالة الاجتماعية البديلة" من خلال قصص المهمشين الذين يسعون لاسترداد حقوقهم بطرق غير تقليدية، مع أجواء "البطل الشعبي" الذي يقف بمفرده في مواجهة فساد رجال الأعمال الجدد. ويكرس الموسم الجديد صورة الحارة المصرية باعتبارها موطنا لـ"البلطجية" الذين يمارسون فيها الضرب والعنف المفرط، ويظهر سكانها كخارجين عن القانون ومتورطين في عمليات القتل والتهريب وتجارة مخدرات. وتجاوزت مشاهد "البلطجة" و"المعارك الجماعية" حدود الضرورة الدرامية لتتحول إلى وسيلة للإثارة الرخيصة؛ ما يثير مخاوف علماء النفس والاجتماع من أن تؤثر سلباً على السلوك المجتمعي، خاصة مع تكرار نماذج "الفتوة" التي تفرض قانونها الخاص بعيداً عن مؤسسات الدولة. في المقابل، تسعى بعض المسلسلات إلى أن تلعب دور "المصلح الاجتماعي" بشكل مباشر؛ ما يفقد العمل سحره وجمالياته، مع تحول الحوار إلى "محاضرات وعظية" تهدف لإعادة توجيه الوعي المجتمعي، وهو هدف نبيل بشرط أن يكون نابعا من الحبكة الدرامية وضروراتها الفنية. وعانت مسلسلات الثلاثين حلقة من ترهل واضح في الأحداث، فالفكرة التي يمكن طرحها في عشر حلقات تم تمديدها قسراً لتغطية الشهر الكريم ، وهو ما أدى إلى حوارات رتيبة ومشاهد مقحمة لا تخدم الحبكة؛ ما أفقد الكثير من الأعمال عنصر التشويق. فيما أكد الفنان المصري باسم سمرة أنه "لم يتأثر بعدم تصنيفه نجم شباك"، مشيرًا إلى أن "النجومية الحقيقية من وجهة نظره تعتمد على الأعمال القوية والبصمة الفنية وليس على لجان منصات التواصل الاجتماعي"، على حد تعبيره. وأضاف في تصريحات أدلى بها إلى برنامج "حبر سري" الذي تقدمه الإعلامية أسما إبراهيم: "نجومية البعض في الوسط الفني مدفوعة الأجر من خلال الاعتماد على السوشيال ميديا، وبالتالي فهي لا تعني لي شيئًا". ووصف انفصال أحمد السقا وزوجته السابقة الإعلامية مها الصغير، والذي أثار ضجة كبرى لدى الرأي العام بأنه "قسمة ونصيب"، مشيرًا إلى أن "حياة الفنانين ليست بالسهولة المتخيلة من جانب البعض". واستنكر سمرة ما أسماه "تدخل الناس في حياة الفنانين الشخصية وتصويرهم في أصعب المواقف والظروف". وحول مسلسل "العتاولة" الشهير، الذي جمعه بأحمد السقا وطارق لطفي، اعترف أن "نجاح الجزء الأول كان أكبر بكثير من نجاح الجزء الثاني، وأنه ضد تقديم جزء ثالث من المسلسل؛ لأنه سوف يكون مجرد تكرار ليس أكثر"، لافتًا إلى أن "تغيير المؤلف من الممكن أن يكون سببًا في اختلاف مستوى الجزء الثاني". وتطرق باسم سمرة لظهور عبلة كامل في إعلان في رمضان ٢٠٢٦، مؤكدًا أن "نجاحه فاق نجاحات المسلسلات التلفزيونية؛ لأن الناس تحبها كفنانة جميلة ملتزمة وتحافظ على نفسها".

على ورق الورد..

بذور الطيب التي زرعها الرواد

● **منذر عبدالحر**

تميّز العراق بأصالته وريادته في أمور حضاريّة كثيرة , ومنها الفنون والآداب , وهذا التميّز تم تاشيره في أكثر من مناسبة وأكثر من دراسة وبحث , لذلك كان على المعنيين بأمر الثقافة والتراث أن يحافظوا على ملامح هذه الريادة بإحياء معالمها , وإعادة تلميع ما تناثر عليه الغبار , بكل ما في هذه الكلمة من معنى , ولا نريد هنا أن ندخل في تفاصيل ومماحكات قد تنزل خطابنا إلى منطقة لا نريدها , رغم أن البعض من قساة الضمائر , الذين يشعرون بعقدة من التاريخ ومنجزاته , يحاولون الإساءة لرموز في الريادة , احتفى بهم العالم قبلنا , وعرفونا من خلالهم , وأنا هنا أعني الشاعر الرئد بدر شاكر السياب الذي فتح في القصيدة العربية آفاقا مهمة ظلت طريقا ممهدا للمزيد من الابداع لمن جاء بعده من الشعراء .

ما أريد قوله هنا , ليس بخصوص رموز الأدب والفكر من الروّاد , فقضيتهم تتطلب بعدا آخر مختلفا في التشخيص والمعالجة والمقترح والطموح حول ما نريده لهم , لكنني بصدد الحديث عن روّاد الأغنية العراقيّة الأصيلة , سواء في الريف حيث الثلاثي الذهبي داخل حسن وحضيري أبو عزيز وناصر حكيم , أو في المدينة حيث ناظم الغزالي والقبانجي وغيرهما ممن ترك بصمة حقيقية في الأغنية العراقية , فعلى الرغم من أن هناك فرقة غنائية سميّت بفرقة "ناظم الغزالي " وهي فرقة مبدعة , تتمتع بالقدرات الصوتية واللحنية والحرفية , لكنها تعيش على هامش الأحداث ولا يوجد دعم حقيقي لها , مما جعل نشاطها محدودا وعطاءها قليلا , أما الآخرون فقد غاب ذكرهم ولم تنصفهم الذاكرة إلا في برامج متباعدة هنا وهناك , ولم تابعنا أخوتنا المصريين لعرفنا أنهم أقاموا مهرجانات ومتاحف وفرقا كبيرة لرموز الفن والغناء وأعادوا إحياء تراثهم من خلال مجموعة مبدعة من الشباب الذين يؤدون أعمالهم بمهارة وإتقان وإخلاص أيضا , مؤكدين حضور الأصوات الخالدة كعطاءات لها وقعها وصداها وتأثيرها في صناعة الملامح الثقافية للبلاد .

لا نريد لروّادنا أن يلفهم النسيان , ولا نريد للدوائر المعنيّة أن تبتعد عن مسؤولياتها في إحياء تراث رموزنا الفنية , في الغناء والتمثيل , والموسيقى , وربما كانت محاولات أداء مسلسلات درامية عن بعض رموز الغناء , تمثل جانبا من الوفاء للذاكرة , إلا أنها وحدها لا تكفي , فهي تشير إلى جزء من حياة الفنان وشخصيته وعلاقاته الانسانية , وهي أمور مهمة حتما , لكننا نحتاج إلى جانب ذلك , المزيد من النوافذ والاطلالات , وإعادة تسجيل الأعمال الخالدة والتعريف بها كي يعرف الجيل الجديد قيمتها الفنية , والحضارية أيضا , كونها قد ارتبطت بوقائع وأحداث وخطاب سياسي وفكريّ معين أدّى إلى تأثرها كلمات وألحانا وحتى غناء بهذه المؤثرات .

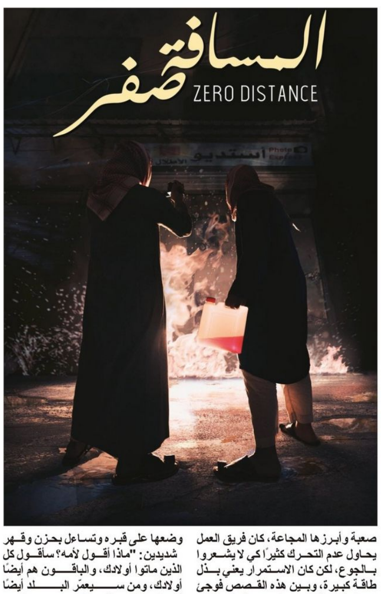
إن البلدان التي تمتلك تأريخا حضاريا مهما , تحاول أن تستنطق هذه التاريخ في كلّ خطوة تخطوها باتجاه المستقبل , مستفيدة ومعرّفة وفخورة بما قدمته عبر ماضيها , مهما كان هذا الماضي , فهو يمثل تراكما يؤدي إلى تحقيق الفائدة والعبرة , وكذلك إلى جذور كل ممارسات المجتمع والبلاد , في السياسة والاقتصاد والممارسات الاجتماعية .

هي دعوة , لكل المعنيين بالثقافة والتراث , أن نحيي , تراثنا وأن نعيد له الروح وأن نعرّف بروّادنا , الذين زرعوا بذور الطيب في أرض الثقافة , وصنعوا ملامح الحياة بأجمل معانيها .

E-mail:addustour_b@yahoo.com

من المسافة صفر..حكايات غير مكتملة وأحلام فرح وزهرة

بثينة حمدان



الإيمان وحده هو ما يجعل العمل ممكنًا ومستمرًا، وما يجعل بعض الأفكار تكتمل رغم قسوتها وقسوة الحياة تحت الإبادة. لقد قال لي رشيد المشهراوي، الذي وقف على إنتاج الكثير من أفلام "من المسافة صفر" في غزة: "أؤمن بالسينما، عبرها يمكن نقل تاريخنا والحديث عن هويتنا، تستطيع السينما إيصال رسالتنا إلى العالم، فالخبز يحييك، ولكن الصورة تحافظ على بقائك". وهكذا أستكمل اليوم قراءة أفلام "من المسافة صفر وأقرب" في عامها الثاني بدعم من "صندوق المشهراوي" لدعم السينمائيين في غزة، وأتابع النجاحات التي تحصدها هذه الأفلام في مهرجانات العالم، عدا عن عشرات العروض التي تخطف القلوب وتثبّت العقول لتستمر في وقوفها إلى جانب القضية الفلسطينية.

"حكايات غير مكتملة" للمخرج نضال دامو

من السماء بدأت الكاميرا في هذا الفيلم الوثائقي رحلتها، ومن هناك تلتقط المشهد الأول حيث الركام والبيوت المهدّمة، مشهد حقيقي لكنه سيبقى غير معتاد إلى الأبد، ومن هنا تبدأ حكايات كثيرة يحاول المخرج البحث عن واحدة لتكون قصة الفيلم. نضال هو الراوي والمخرج من خلف الكاميرا وأمامها، يسير بنا ويأخذنا إلى قصص كثيرة. يجلس فيما يشبه بقايا البيت وسطح زينكو وبعض القماش مع قطته غزال، يحاول منحها بعض حكمة الحرب فيقول لها: "لازم نعيش، وعشان تضلّي عايشة لازم تتأقلمي"، ثم يذكر مزايا الجوع بفكاهة ضياع الكرش. تسير الكاميرا بين أطفال يلعبون فوق الركام وفي ساحات مدارس النازحين، وفي خيمة حيث أطفال يرسمون، بينما تقف طفلة رافضة التفاعل واللعب، فقد تحوّلت شخصيتها بعد أن فقدت يدها لتصبح أكثر عزلة، تكره التصفيق وأن ترى حتى دمية مكتملة الأطراف. الطفلة لم تستطع التحدّث عن كل هذا، وهنا كان على نضال البحث عن قصة أخرى. يتجه إلى أطفال أحدهم يسير على عكازتين مبتور الأطراف، والذي لم يقوَ على الحديث، لأنه فقد كِلا ساقيه ووالده وأعمامه، وجميعهم تبخّروا لا أثر لهم. يعود نضال إلى قطته ليحكي لها عن عائلة تبخَرت كما تبخَرت قصته، وعليه أن يبحث عن أخرى، فبحسب قوله: "في غزة مليون قصة". كانت الموسيقى التصويرية في الوثائقي حزينة، توحي لك بملاحقة الأحداث بحذر شديد، ثم تتوقف الكاميرا عند حاجة تتحدّث عن الكلاب الصغيرة التي أنقذتهم بعد موت والدتهم، وفي الزاوية الطفلة سناء يحاول المخرج محاورتها، لكنها مع كل سؤال تستمر في البكاء، فقدت عائلتها وفقدت معها القدرة على الكلام، وتعيش وأخوها مع جدتها. تلاحق الكاميرا احتضان أخيها لها قبل أن تختفي وراء ستار بعيدًا، وهكذا لم تكتمل الحكاية. كالمعتاد يعود نضال لقطته يشكو حاله والفيلم الذي يأبى أن يكتمل، إلى أن يصل إلى سليمة التي فقدت عائلتها ومنزلها وكل شيء. بقيت وحيدة صامدة تحاول أن تكسب لقمتها من الخياطة وتريد أن تعيش رغم كل شيء. سليمة جعلته يعود منهكًا أكثر فأكثر، وفي البيت يتساءل عن حقيقة سعادتها التي لمسها رغم كل ما مرّت به، سؤال منطقي في مكان لا علاقة له بالمنطق، وعن جدوى الأفلام تحت الإبادة، في سؤال مشروع. وبعد يومين من بدء التصوير قصفت طائرات الاحتلال خيمتها واستشهدت سليمة، و"قتلوا الإنسانة التي تعلّم الناس الحياة" كما قال نضال، الذي لم يعرف لها قبرًا أو أهلًا ليُحسن عزاءها، ولا حتى ورودًا، مشيرًا إلى غزة التي كانت تصدّر الورود إلى العالم لكنها اليوم قاحلة. شعر نضال، المخرج والراوي، بالعجز التام، ولم يعد مهمًا أن يجد قصة مكتملة لتصويرها في فيلم، المهم الآن صناعة وردة بيضاء يدويًا من ورق أو قماش، ثم يمشي بين الأزقة يتساءل لمن يهديها، بعد أن صنعها لروح سماح. مرّ التصوير في ظروف صعبة وأبرزها المجاعة، كان فريق العمل يحاول عدم التحرك كثيرًا كي لا يشعروا بالجوع، لكن كان الاستمرار يعني بذل طاقة كبيرة، وبين هذه القصص فوجئ نضال بقصة لم يبحث عنها أبدًا، حين استشهاد ابنه محمود (٢١ عامًا) فداءً لكيس الطحين، رغم تحذيره مرارًا من الذهاب إلى منطقة المساعدات القاتلة. وهكذا كانت الوردة من نصيب ابنه، وضعها على قبره وتساءل بحزن وقهر شديدين: "ماذا أقول لأمه؟ سأقول كل الذين ماتوا أولادك، والباقون هم أيضًا أولادك، ومن سيعمّر البلد أيضًا أولادك". ملحمة من الحكايات والوجع والإصرار والانهيار والفقد والألم، مع شيء من الحب والحياة ونبض لا ينتهي ولا يكتمل إلا بالحكايات التي ترمي المشاهدين في حفرة تشبه الانهدام كما ترميهم على قمة الحياة. قال لي نضال: "الفيلم عن أطفال فقدوا أطرافهم، لكن في المرة الأولى رفض الطفل التصوير، وفي الثانية نزحت العائلة فلم أجدها، وثمة طفلان آخران فقد كل منهم والديه وبقيا عند جدتهما ورفضا الحديث، وهذا كله نابع من مشاكل نفسية، وخلال ورشة مدرّبين في مجال الدعم النفسي اخترت سليمة التي فقدت أسرتها، أعجبني إصرارها على الحياة إلى أن استشهدت، ثم استشهد ابني في ذروة المجاعة، فقد أصرّ على الذهاب لإحضار أكل لإخوته، وفي النهاية قررت أن يكون الفيلم عن هذه القصص، ففي غزة حكاياتنا لا يمكن أن تكتمل".

"أحلام فرح وزهرة" للمخرج مصطفى النبيه

هذا الفيلم هو رحلة متكاملة في عالم الأطفال في غزة، تتداخل فيه قصة الفتاتين الموهوبتين؛ فرح المولعة بالرسم وزهرة المولعة بالدوبلاج وتقليد شخصيات القصة بأصوات مختلفة فتمنحها روحًا. وهكذا كانت البداية حين تعرّفت زهرة على صاحب قصة مستوحاة من التراث الشعبي "ستي ست الحسن"، الكاتب والمخرج مصطفى النبيه. أرادت أن تقوم بدوبلاج صوتها وتسجيله كي يتمكن الأطفال من متابعة أحداث القصة أينما كانوا وحينما تتوفر شبكة الإنترنت على هواتفهم النقالة. شكّل هذا الوثائقي مقاربة بين القصة التراثية وواقع الفتاتين تحت الحرب، وكانت المشاهد الأولى تتناول فرح الأطفال ومحاولتهم اللعب في كل زاوية من زوايا الحرب. تقول فرح بتلقائية: "قبل الحرب كان لديّ كوام كوام أحلام"، ولكن الحرب حوّلتها للعيش في خيمة تقلق خصوصيتها وتخنق حريتها، حتى البكاء يصبح صعبًا، ومما زاد صعوبة الحياة عليها والدها المريض والمقعد الذي تسوء حالته واستشهاد أخيها، ومع ذلك بقي الرسم هو ما يهوّن الحياة عليها. أما زهرة فلم تستطع عائلتها النزوح سوى بحقيبة خفيفة إلى الجنوب، وهناك لم يعرفوا أحدًا، وفجأة وجدت أنها تحوّلت من طفلة إلى فتاة تطبخ وتخبز وتقوم بمهام شاقة لم تعتد عليها. قررت الفتاتان أن تبحثا عن قصص حقيقية في غزة ليقوما بقصّها على الأطفال، منها أم لم يمنحها الله نعمة الأمومة لكن الحرب منحتها طفلًا تيتم وهو في الشهور الأولى من عمره، تروي كيف كان يكبر وتكبر معه تساؤلاته عن والديه الحقيقيين. غادرت فرح وزهرة إلى قصة أخرى لأم جاءها فجأة نبأ استشهاد أبنائها الأربعة في مجزرة المعمداني: هاني ومحمد وماهر وطلعت. انهمرت دموعها وهي تحكي وكأنها تسمع الخبر الآن، وبين عينيها حيرة وتساؤلات حول من تبكي أولًا! توصلت الفتاتان إلى استحالة قصّ هذه الحكايات للأطفال. تقول زهرة وكأنها في الدوبلاج: "صدمني الواقع، أدركت الحقيقة المؤلمة بأننا لا نملك العصا السحرية، نحن الصغار أحلامنا وردية محصورة بين أن نلعب ونلعب ونلعب". وتضيف: "قصص كثيرة مؤثرة لا تصلح لكبير أو لصغير لأن لا أحد يستطيع احتمالها". ينتقل الوثائقي إلى فترة الهدنة، وينتقل المخرج لمرافقة الفتاتين في رحلة العودة. ذهبت فرح بعد أن رسمت على الأوراق وعلى باب الخيمة، تتوق إلى بيتها وغرفتها ورسوماتها، لكنها لم تجد شيئًا من هذا. لم تجد سوى الركام. أما زهرة فلم تجد أثرًا لبيتها الذي قُصف وتم تجريفه، كانوا العائلة الوحيدة التي عادت إلى المكان، ولم يكن بوسعهم سوى أن يبدأوا من جديد بناء خيمتهم. تنتهي قصة ست الحسن أيضًا. تقول زهرة: "سأعلّم الصغار أن يكونوا ست الحسن والفارس المغوار الشاطر حسن، فكلٌ منا يسكنه ست الحسن والشاطر حسن".

الأفلام السبعة: أبرز النجاحات وبعض التفاصيل

قال رشيد المشهراوي، المشرف على هذه الأفلام: "لم تتغير ظروف الإنتاج في غزة عن العام الماضي، لا يوجد مكان آمن، والأولويات هي الطعام وتحمّل الفقد والإصابة والنزوح. الفرق الوحيد هو أنه في هذا العام كانت المجاعة طاحنة والتدمير متواصل، وهذا زاد من مخاطر التصوير". وأضاف: "حين ذهب علاء دامو للتصوير في منطقة استلام الطحين، كانت الناس تُقتل من حوله، والمخرج نضال فقد ابنه. وفي فيلم أوس البنا كان يمشي على العكاز والبلاتين في ساقه، ومع ذلك استمر بالعمل في العلاج النفسي مع الأطفال عبر الدراما". وتابع حديثه عن التحديات التي واجهت المخرجين قائلًا: "عدم القدرة على التنقل، وعدم توفر الكهرباء أو الإنترنت، أصبحت جزءًا من عملية الإنتاج، فنحن خارج غزة، ومع صعوبة التواصل كانت تصلنا مواد مصوّرة بعدة كاميرات بسبب الظروف التي نتفهمها جيدًا، لذا شاركناهم بالمونتاج، وعمومًا لم يكن إنتاج الأفلام بالشكل المتعارف عليه، فهي تجربة جديدة تعلمنا منها جميعًا". لم يكن التواصل بين المخرجين والمشهراوي وفريق العمل في فرنسا يقتصر على العمل، فالقضايا الإنسانية كان لها مكانها، لأن فقدان الاتصال مع أحد المخرجين يعني بذل جهد أكبر للوصول إليهم ومساعدتهم بأي شكل. يحتفي المشهراوي وطاقم الإنتاج بالمخرجين وإنجازاتهم رغم الظروف الصعبة، بمشاركة الأفلام في أهم المهرجانات العالمية، ومنها مهرجان عمّان السينمائي ومهرجان الجونة وفي وهران بالجزائر، وحصول فيلم "بلياتشو غزة" على جائزة لجنة التحكيم، والمشاركة بمهرجان إدفا، وهو أهم مهرجان للفيلم الوثائقي في العالم في أمستردام، ومهرجان تورينو. نعم، استطاع هؤلاء جميعًا، وخاصة المخرجين في غزة، أن يفكروا رغم حرب الإبادة بالسينما، وأنتجوا أفلامًا وثائقية وتجريبية وروائية وكوميدية؛ خلطة من سينمائيين يمتلكون شغفًا وخيالًا استثنائيًا، وقد استطاعوا الوقوف أمام الدعاية المضادة للاحتلال الإسرائيلي وروايته المشوّهة والبعيدة كل البعد عن الحقيقة.

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
Editor - in - chief
Basim AL-sheikh
E-mail:alshikh_2003@yahoo.com
رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤))
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد ((٦٤١٧)) ـ الاثنين ((٢)) آذار ((٢٠٢٦)) ـ ((١٢)) رمضان ((١٤٤٧ هـ))

نافذة

بعد أن خاضت المجتمعات الغربية على مدى أكثر من قرن تجارب عديدة من رأسمالية طاغية و اشتراكية بائسة و ليبرالية فوضوية منفلتة و ديكتاتوريات مستبدة، برزت الديمقراطية الاجتماعية الحديثة بوصفها الأطروحة الكفيلة بتحقيق ما تصبو اليه المجتمعات في الواقع المعاصر.

د.حسين المؤيد

معرض عالم القهوة دبي ٢٠٢٦ يحقق مشاركة عالمية لأكثر من ٨٠ دولة

بغداد ـ الدستور

أعلنت "دي إكس بي لايف"، ذراع تقديم خدمات تنظيم وإدارة الفعاليات في مركز دبي التجاري العالمي، نجاح الدورة الخامسة من معرض "عالم القهوة دبي ٢٠٢٦" وتحقيقها نتائج قياسية عززت مكانة دبي مركزاً إقليمياً رائداً لتجارة القهوة المختصة، مؤكدة إقامة الدورة السادسة خلال الفترة من ٢٦ ـ ٢٨ كانون الثاني /يناير ٢٠٢٧.وسجلت نسخة ٢٠٢٦ أكثر من ٢٠ ألف زيارة لزوار متخصصين من أكثر من ٨٠ دولة، بمشاركة أكثر من ٢١٠٠ شركة وعلامة تجارية من ٧٨ دولة، إلى جانب ٩ أجنحة وطنية، لتكون الأكبر عالمياً ضمن سلسلة معارض "عالم القهوة" حتى الآن.وأظهرت البيانات أن المتخصِّصين والعاملين في القطاع شكلوا ٨٣% من إجمالي الزوار، فيما تجاوزت نسبة المشاركة الدولية ٧٠%، وأكد ٦٣% من الزوار مشاركتهم للمرة الأولى، في حين بلغت نسبة متخذي القرار ومسؤولي المشتريات ٦٨% من إجمالي الحضور، وأفاد ٦٠% منهم بإبرام صفقات أو الدخول في اتفاقيات وشراكات جديدة خلال الحدث.وقال خالد الحمادي، النائب التنفيذي، إن المعرض وصل إلى مرحلة مهمة يُقاس فيها النجاح بالنتائج المحققة، موضحاً أن نسخة هذا العام أظهرت كيف شكّل المعرض منصة حقيقية لعقد الصفقات وإطلاق المنتجات والتعرف على مصادر جديدة والإعلان عن الشراكات التجارية، بما يعكس الدور المتزايد لدبي محوراً عالمياً يجمع العاملين في صناعة القهوة المختصة.ووقّعت خلال الحدث ١٤ مذكرة تفاهم وشراكة بين ٢٣ شركة وهيئة ومنظمة، شملت تجديد الشراكة لتنظيم المعرض لمدة ٥ سنوات حتى عام ٢٠٣١، إضافة إلى توقيع عقد تنظيم مهرجان البحرين للقهوة لمدة ٣ سنوات، إلى جانب اتفاقيات تعاون محلية وإقليمية وعالمية.وأكد أكثر من ٩٠% من العارضين، مع اختتام الدورة الخامسة، نيتهم العودة للمشاركة، فيما حُجزت ٥٠% من مساحة الدورة السادسة خلال أيام المعرض، في مؤشر على الثقة العالية بمستقبل الحدث واستمرارية نموه.

العتبة العباسية تحصد جائزتين دوليتين ضمن منافسات كتاب الحوزة الدولي

العتبة العباسية المقدسة
الهيأة العليا لإحياء التراث
الهيأة العليا لإحياء التراث
تحصد جائزتين
في مسابقة كتاب الحوزة السنوي
شرح ابن الناظم

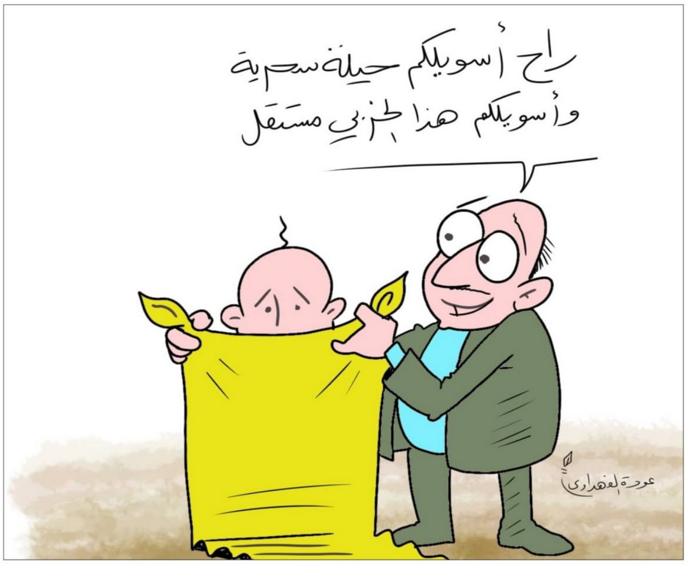
بغداد ـ الدستور

حصدت الهيأة العليا لإحياء التراث التابعة للعتبة العباسية المقدسة جائزتين في مسابقة (كتاب الحوزة) السنوي بدورته السابعة والعشرين التي أقيمت في مدينة قمّ المقدسة، متفوقة على مئات المشاركات في المسابقة.وجاء الفوز بإصدارين من إصدارات الهيأة، الأول كتاب (شرح ابن الناظم في النحو المسمى بالدرة المضيئة) في باب التحقيق، وقد أنجزه الشيخ علي الحاشي وصدر عن مركز الصادقين (عليهما السلام) للبحوث والدراسات والتحقيق، والكتاب الثاني (فقه الأنساب) تقريراً لأبحاث السيد حسين الحكيم بقلم السيد عمار آل يوشع، والصادر عن مركز الشيخ الطوسي للدراسات والتحقيق.وشملت الأعمال المشاركة في المسابقة موضوعات متنوّعة بين الفقه والأصول والتراجم والأدب واللغة والتاريخ والعلوم الاجتماعية والسياسية والتربوية والحقوق، ما يعكس ثراء الإنتاج العلمي في الحوزة وتنوع اهتماماتها الفكرية والثقافية.

اللجنة العليا لمهرجان المسرح الخليجي ٢٠٢٦ تعقد اجتماعها في إمارة الفجيرة

بغداد ـ الدستور

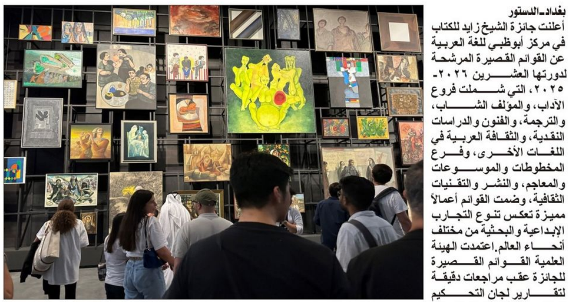
عقدت اللجنة العليا لمهرجان المسرح الخليجي ٢٠٢٦ اجتماعها في إمارة الفجيرة والذي يقام برعاية ا الشيخ حمد بن محمد الشرقي، حاكم الفجيرة. ترأس الاجتماع محمد سعيد الضنحاني، مدير الديوان الأميري بالفجيرة، ورئيس اللجنة العليا للمهرجان.واعتمد الاجتماع الموعد الرسمي لانطلاق مهرجان المسرح الخليجي ٢٠٢٦، حيث من المقرر أن تقام فعالياته في الفترة من ٢٣ إلى ٣٠ نيسان/ أبريل المقبل، في مركز الفجيرة الإبداعي، الذي يوفر بيئة متكاملة للعروض المسرحية والبرامج المصاحبة، بما يعكس حرص اللجنة العليا على تقديم تجربة ثقافية وفنية متميزة للفرق المشاركة والجمهور على حد سواء.واستعرضت اللجنة ملامح البرنامج العام للمهرجان، الذي يضم مجموعة من الأنشطة المتنوعة، التي تعكس غنى المشهد المسرحي الخليجي، متضمناً إقامة معرض خاص يوثّق "تاريخ المسرح الخليجي" يعرض فيه أهم المحطات والعروض المسرحية والفرق، التي ساهمت في إثراء الحركة المسرحية، كما يشمل البرنامج ندوة فكرية بعنوان "النقد المسرحي من الانطباع إلى الرؤية الإبداعية"، يشارك فيها نخبة من المسرحيين والنقاد من دول الخليج والوطن العربي، لتبادل الخبرات، ومناقشة التطورات المعاصرة في النقد المسرحي وأساليب تقييم العروض، بما يسهم في تعزيز الوعي الفني، وتطوير المشهد المسرحي.



كاركاتير

بريشة الفنان عودة الفهداوي

جائزة الشيخ زايد للكتاب تعلن عن القوائم القصيرة المرشحة لدورتها العشرين



بغداد ـ الدستور

أعلنت جائزة الشيخ زايد للكتاب في مركز أبوظبي للغة العربية عن القوائم القصيرة المرشحة لدورتها العشرين ٢٠٢٦-٢٠٢٥، التي شملت فروع الآداب، والمؤلف الشاب، والترجمة، والفنون والدراسات النقدية، والثقافة العربية في اللغات الأخرى، وفرع المخطوطات والموسوعات والمعاجم، والنشر والتقنيات الثقافية، وضمت القوائم أعمالاً مميزة تعكس تنوع التجارب الإبداعية والبحثية من مختلف أنحاء العالم.اعتمدت الهيئة العلمية القوائم القصيرة للجائزة عقب مراجعات دقيقة لتقارير لجان التحكيم المتخصصة، وذلك خلال سلسلة اجتماعات ترأسها الدكتور علي بن تميم، رئيس مركز أبوظبي للغة العربية، الأمين العام للجائزة، وحضور أعضاء الهيئة، حيث جرى إقرار القوائم وفق المعايير العلمية المعتمدة.وضمت القائمة القصيرة لفرع "الآداب" ثلاثة أعمال، وهي: "مواليد حديقة الحيوان" لأشرف العشماوي من مصر، الصادر عن الدار المصرية اللبنانية عام ٢٠٢٤، و"فورور" لنزار عبد الستار من العراق، الصادر عن هاشيت أنطوان ـ نوفل عام ٢٠٢٤، و"سر الزعفرانة" لبدرية البشر من السعودية، الصادر عن دار الشروق عام ٢٠٢٥.أما القائمة القصيرة لفرع "المؤلف الشاب"، فقد اشتملت على "حبكات وشخصيات: المقاربة البلاغية الحجاجية للرواية العربية" لمصطفى رجوان من المغرب، الصادر عن دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع عام ٢٠٢٥، و"النديم: كتاب في الكتب" لعمر زكريا، من الأردن، الصادر عن منشورات الحرف عام ٢٠٢٤، إضافة إلى "فراشتي التي لا تموت" لآلاء القطراوي من فلسطين، الصادر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ٢٠٢٥.واحتوت القائمة القصيرة لفرع "الفنون والدراسات النقدية" ثلاثة أعمال، هي: "مقومات النظرية اللغوية العربية" لرمزي منير بعلبكي من لبنان، الصادر عن دار نشر الجامعة الأميركية في بيروت عام ٢٠٢٥، و"إدراك العالم: الصور النمطية المتبادلة بين الأنا والآخر" لزهير توفيق من الأردن، الصادر عن الآن ناشرون وموزعون عام ٢٠٢٥، و"الخبر والعيان: نحو تصور جديد لمبحث المنظور ووجهة النظر في فنون القصّ" للدكتور أحمد القاسمي من تونس، الصادر عن مجمع الأطرش لنشر الكتاب المختص وتوزيعه عام ٢٠٢٤.كما شملت القائمة القصيرة لفرع "الثقافة العربية في اللغات الأخرى" أربعة أعمال، هي: "نشأة الشعر العربي: من الهويات الإقليمية إلى المعيارية الإسلامية" لناثانييل ميلر من الولايات المتحدة، الصادر باللغة الإنجليزية عن دار نشر جامعة بنسلفانيا عام ٢٠٢٤، و"الديوان العربي: أجمل القصائد من العصر الجاهلي" لشتيفان فايدنر من ألمانيا، الصادر باللغة الألمانية عن دار نشر "دي أندِره بيبليوتيك" عام ٢٠٢٤، و"المفهوم العربيّ للمروءة ـ نحو أخلاقية للكمال في الثقافة العربية الكلاسيكية" لصلاح نتيج من فرنسا.أما القائمة القصيرة لفرع "المخطوطات والموسوعات والمعاجم"، فضمّت أعمالاً علمية متخصصة وموسوعة: "المؤنس في أخبار أفريقية وتونس" بتحقيق الأستاذ الدكتور أحمد الباهي من تونس، الصادر عن دار سحنون للنشر والتوزيع عام ٢٠٢٥، و"موسوعة الأديان العالمية" في ستة مجلدات، للأستاذ الدكتور محمد الخشت من مصر، الصادرة عن جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية عام ٢٠٢٥، و"استشهاد أريثاس بالعربية" بتحقيق باولو لاسبيزا من إيطاليا، الصادر عن دار هاراسوفيتس للنشر عام ٢٠٢١، إضافة إلى "ديوان أبي الطيب المتنبي وأخباره" بتحقيق إبراهيم بن محمد بن حمد البطشان من السعودية، الصادر عن مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية عام ٢٠٢٣.

حديث البلد

القواعد الأمريكية تحت النار والردع يحكم اللعبة

علاء الخطيب

جولات التفاوض بين إيران وأمريكا كانت تتأرجح بين السلام والحرب، لكن ما حدث خلال الساعات الأخيرة أعاد رسم المشهد بشكلٍ صارخ، حيث شنت إسرائيل غاراتٍ مباشرةً على أهدافٍ إيرانيةٍ، وجاء الرد الإيراني متزامناً، مستهدفاً إسرائيل أولاً ثم القواعد الأمريكية في قطر والبحرين والإمارات والكويت والأردن، في إشارةٍ صريحةٍ إلى أن الحسابات الاستراتيجية تتجاوز الحدود التقليدية، وأن أي مواجهةٍ لن تكون مع إيران فقط، بل مع كل القوى التي تدعمها أو تراهن على صراع سريع.

التمسك الإيراني بحقوقها الوطنية وقرارها المستقل أظهر حدود القوة الأمريكية في المنطقة. ما تريده واشنطن غير مقبولٍ لإيران، وما تطالب به طهران لا تقبله أمريكا، ومع ذلك يصرّ الطرفان على التفاوض. الإصرار الإيراني، وعدم ارتعابه أمام السفن الحربية والقواعد المنتشرة حوله، كشف أن القوة العسكرية وحدها لا تفرض الواقع، وأن أي ضربةٍ خاطفةٍ قد تتحول إلى مأزقٍ إقليمي طويل الأمد.

القيادة الإيرانية أظهرت قراءةً دقيقةً للواقع، معتبرةً أن الرد المباشر على إسرائيل ثم القواعد الأمريكية ليس مجرد رد فعل، بل خطوةً استراتيجيةً تعيد ترتيب الأوراق. الأمريكيون وجدوا أنفسهم أمام واقعٍ جديدٍ: كل مهلةٍ يحددها الرئيس تُقابل بردٍ إيرانيٍ حازمٍ على الأرض، ما جعل السؤال لا يدور حول القدرة على الضرب المباشر، بل حول القدرة على إدارة النتائج، والتعامل مع تداعياتٍ محتملةٍ تشمل الشرق الأوسط وأوروبا وأسواق الطاقة الدولية.

داخل الإدارة الأمريكية، الانقسامات عميقة، وتجاوزت مجرد جدلية حول المواجهة العسكرية أو الدبلوماسية، لتصل إلى مستوى نقدٍ لاذعٍ للرؤية الاستراتيجية نفسها. السيناتور الديمقراطي آندي كيم انتقد القرار الرئاسي وصفه بـ"الأحمق والغبي"، معتبراً أن ترامب كرر الخطأ الذي ارتكبه جورج بوش في غزو العراق، معرضاً آلاف الأمريكيين للخطر دون أي تهديد حقيقي من إيران للأمن القومي.

هذه الانتقادات لم تقتصر على أعضاء الكونغرس، بل امتدت إلى الرأي العام الأمريكي، حيث انفجرت منصات التواصل الاجتماعي بموجة غضب وتساؤلات حول دوافع الحرب، متهمين نتنياهو بأنه المحرك الأساسي لها، وأن الأمريكيين قد يُضحى بحياتهم لمصلحة أجندات خارجية.

التدخل الروسي والصيني، ودعمهما لإيران بالعتاد والتقنيات، وضع المواجهة على مستوى جديدٍ، حيث أي تحرك ضد إيران لن يكون محصوراً داخل حدودها، بل سيمتد ليطال موازين القوى الإقليمية والدولية، ويعيد ترتيب التحالفات التقليدية. الصور الفضائية التي عرضتها الصين للطائرات الإسرائيلية المفترضة "المخفية" كانت بمثابة رسالةٍ صارمة: القوة الأمريكية ليست مطلقةً، والحسابات الاستراتيجية دقيقة ومعقدة.

المواجهة الإيرانية لإسرائيل ثم على القواعد الأمريكية لم تكن مجرد رد فعل، بل اختبار صارم لاستراتيجية إدارة الصراع الأمريكية، وقدرتها على إدارة أبعاد متعددة: سياسية، اقتصادية، عسكرية ودبلوماسية. كل خطوة أعادت رسم حدود المواجهة، وجعلت كل تحرك أمريكي أو إسرائيلي رهين حسابات دقيقة، وليس مجرد إرادة اندفاعية.

المفاوضات، رغم طولها وتعقيدها، تبقى الطريق الوحيد لإدارة الأزمة، لأن القوة وحدها لا تحسم شيئاً، والدبلوماسية ليست خياراً ضعيفاً، بل أداةً لإدارة شبكة حسابات دقيقة. أمريكا ليست عاجزة، لكنها تدرك أن فاتورة الضربة الباهظة ستضعفها داخلياً وتقلل هيبتها دولياً، بينما إيران تقيس حدود خصمها وتستثمر في التحالفات الإقليمية والدولية لصالح موقفها.

في العمق، يكشف الصراع الأمريكي-الإيراني هشاشة التوازنات الدولية، إذ القوة الحقيقية لم تعد مجرد امتلاك أسلحة أو قدرات عسكرية، بل القدرة على تحويل التهديدات إلى أدوات ضبط استراتيجية. الرد الإيراني على إسرائيل والقواعد الأمريكية أظهر كيف يمكن لخصم ذكي أن يجعل أي مواجهة مكلفة ومعقدة، ويجبر الأطراف الأخرى على إعادة التفكير في مواقعها وتحالفاتها. كل لاعب أصبح جزءاً من شبكة متحركة من النفوذ، حيث روسيا والصين ودول الخليج وحتى الحلفاء التقليديون ليسوا مراقبين فقط، بل عوامل قادرة على إعادة ترتيب الحسابات في أي لحظة.

الخلاصة، أن المواجهة الآن مفتوحة، لكن كل خطوة محسوبة، وكل ردّ يعيد ترتيب الأوراق على الأرض وفي العقلين الأمريكي والإيراني. السؤال الاستراتيجي يظل: هل ستبقى المواجهة محدودة أم ستتوسع لتشمل كامل التوازن الإقليمي والدولي؟ الواقع الجديد أعاد تعريف الحرب والسياسة، وأثبت أن أي مغامرة غير محسوبة قد تتحول إلى لعبة شطرنج إقليمية-دولية، حيث لا حرب مباشرة حتمية بعد، لكنها لم تعد افتراضية، وكل حركة تُقاس بالدقة والوعي وليس بالقوة وحدها.

E-mail:addustour_b@yahoo.com

المُمثلة هدى الخطيب تعود إلى الدراما المحلية بمسلسل ((الباء تحته نقطة))

بغداد ـ الدستور

تعود الممثلة الإماراتية هدى الخطيب، إلى الدراما المحلية بعد غياب طويل من خلال مشاركتها في بطولة الموسم الثاني من مسلسل "الباء تحته نقطة"، في خطوة فنية تجمعها بنخبة من نجوم الإمارات والوطن العربي، ضمن عمل اجتماعي كوميدي حقق نجاحاً واسعاً في موسمه الأول خلال رمضان الماضي، ويستعد لمواصلة حضوره بروح متجددة وأحداث أكثر تشويقاً.وأكّدت هدى الخطيب، أن انتقال الطالبات إلى مرحلة دراسية جديدة يثري الخط الدرامي، ويمنح العلاقات داخل المدرسة أبعاداً أعمق، مع اتساع دائرة الشخصيات والأحداث، بما يبرز الفوارق بين جيلين مختلفين في إطار كوميدي خفيف وأسلوب مشوّق يجمع بين المتعة والرسالة.وقالت: إن أحداث الموسم الجديد تدور بعد انتقال "ميثة" وصديقاتها إلى مرحلة تعليمية جديدة، حيث تتواصل مغامراتهن اليومية وسط تحديات متعددة، في ظل رقابة صارمة تفرضها مديرة المدرسة الحازمة التي تجسّد دورها الممثلة سوسن بدر.وذكرت الخطيب أن العمل يحتضن مجموعة من الممثلين من عدة جنسيات، من الإمارات: فاطمة الحوسني وأحمد العونان، من مصر: سوسن بدر وإيمان السيد، من سوريا: شكران مرتجى، ومن العراق: ميس كمر، فيما تتولى إخراج العمل هبة الصياغ. ووصفت الخطيب هذه التجربة بأنها درسٌ فني، مشيرة إلى أن وجود نجوم كبار من الوطن العربي أسهم في تبادل الخبرات والثقافات الفنية، إذ يمثّل كل فنان مدرسة قائمة في الأداء الدرامي أو الكوميدي، ما أضفى على العمل ثراءً لافتاً. وأضافت: تعاملنا جميعاً بروح الفريق الواحد بكل رقي وتواضع، وهذه الأعمال الفنية العربية المشتركة تثري المشهد الدرامي.وأعربت هدى الخطيب، عن سعادتها بالمشاركة في هذا العمل الذي استطاع أن يرسّخ مكانته لدى الجمهور، مؤكدة أن المسلسل يقدّم قصصاً اجتماعية طريفة تنطلق من مواقف يومية داخل المدرسة، وتسلّط الضوء على تفاعلات إنسانية بين الطالبات والمعلمات والإدارة، في قالب كوميدي عفوي يمزج بين الفكاهة والواقعية، ويطرح في الوقت ذاته رسائل تربوية وإنسانية مؤثرة.