



شؤون عراقية

سبوت الاول



الاعلام

اكثر من اي

شؤون خليجية

مقالات

سبوت الثاني

مقالات

سبوت الثالث

مقالات

سبوت الرابع

مقالات

سبوت الخامس

مقالات

سبوت السادس

مقالات

سبوت السابع

مقالات

الدستور

خيمة كل العراقيين

E-mail: addustour_b@yahoo.com

يومية سياسية مستقلة

www.daraddustour.com

السنة الثالثة والعشرون - العدد (1242) - الأربعاء (20) آذار (2013) - (5) شوال (1434هـ)

مجلس الوزراء يؤكد الاصرار على حماية أمن العراق وسيادته ويقرر اجراءات شاملة

الحكومة تتابع مقرررات واجراءات تعظيم موارد الدولة وضغط النفقات

العثور على صاروخ امريكي غير منفلق بين محافظتين عراقيتين

بغداد المستور - اعلن مجلس الوزراء امس، في اجتماعه الذي حضره جميع الوزراء، اجراءات شاملة لحماية أمن العراق وسيادته، وقررت اجراءات شاملة...

اليوم - اشتداد الفعالية الجوية تدريجيا وتستمر لمنتصف نهار الجمعة

بغداد المستور - اوضح النقيب الجوي صادق عطية ان تراجع شدة الاطمار صارت قوتها الخرابية اضعف من ذي قبل...

قرارات مهمة تصدر عن اجتماع مجلس الامن الوزاري

تحويل الخارجية لادارة خرق السيادة ومنح الجشدا والاجهزة الامنية حق الرد

بغداد المستور - اكد وزير الخارجية نوري المالكي في اجتماع مجلس الامن الوزاري...

العراقيون ضلوا في دستورهم

في منتصف تشرين عام 2005 استقبلت العراقيون دستورهم...

التجارة تؤكد وفرة المواد الغذائية وتعزيز الخزين الاستراتيجي

بغداد المستور - اكدت وزارة التجارة استقرار الامداد الغذائية في العراق...

الرقابة النووية العراقية: لا مؤشرات إشعاعية مقلقة رغم التطورات في المنطقة

بغداد المستور - اكدت الهيئة الوطنية للرقابة النووية والاشعاعية والبيولوجية عدم تسجيل مؤشرات اضرار بيئية...

الاستراتيجية الاقتصادية

بغداد المستور - اكدت وزارة التجارة استقرار الامداد الغذائية في العراق...

الشمري يبحث آلية وضع مشاريع

بغداد المستور - بحث وزير الداخلية عبد الوهيد الشمري...

بغداد المستور - بحث وزير الداخلية عبد الوهيد الشمري...

المالية تطلق تمويلات رواتب الموظفين والقوات الامنية

بغداد المستور - اعلنت وزارة المالية ان دائرة المحاسبة التابعة لها، باشرت اجراءات تمويل رواتب موظفي الحكومة...

صاحب الامتياز رئيس التحرير باسم الشيخ

بغداد المستور - اعلن مجلس الوزراء امس، في اجتماعه الذي حضره جميع الوزراء...

العراقيون ضلوا في دستورهم

في منتصف تشرين عام 2005 استقبلت العراقيون دستورهم...

العراقيون ضلوا في دستورهم

في منتصف تشرين عام 2005 استقبلت العراقيون دستورهم...

العراقيون ضلوا في دستورهم

في منتصف تشرين عام 2005 استقبلت العراقيون دستورهم...

العراقيون ضلوا في دستورهم

في منتصف تشرين عام 2005 استقبلت العراقيون دستورهم...

العراقيون ضلوا في دستورهم

في منتصف تشرين عام 2005 استقبلت العراقيون دستورهم...

العراقيون ضلوا في دستورهم

في منتصف تشرين عام 2005 استقبلت العراقيون دستورهم...

العراقيون ضلوا في دستورهم

في منتصف تشرين عام 2005 استقبلت العراقيون دستورهم...

في منتصف تشرين عام 2005 استقبلت العراقيون دستورهم...



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد ولم تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها

للإبلاغ عن الفساد
الاتصال على
الرقم المجاني

154

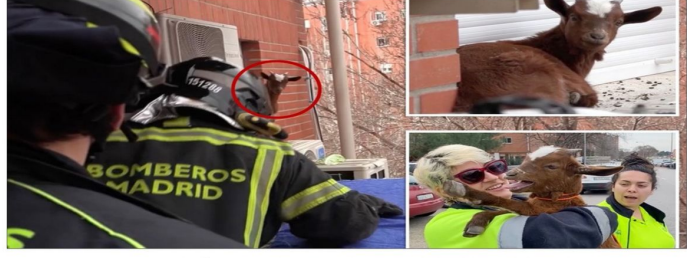


hotline@nazaha.iq
(07718888854)

رحلة تنتهي بجريمة وحشية.. زوج ينتزع حنجره زوجته لإرضاء عشيقته



بغداد- الدستور
تحوّلت رحلة زوجين حندين لمزار ديني إلى جريمة قتل مروعة، انتزع خلالها الزوج حنجره زوجته بهدف التخلص منها، ومواصلة علاقته العاطفية المشائبة خارج إطار الزواج. سافر الزوج مسافر أشوك كورام وزوجته مينيكس من لهي إلى أوتر براندش لحضور مهرجان "ماهي كوميه" الهندوسي، مساء يوم 1٨ فبراير (شباط) الجاري، وحجزا في أحد بيوت الضيافة، وفقا لما ذكر موقع "ان تي في" الهندوسي، تمويه لجريته، سجل الزوج مقاطع فيديو ولتقاط صور لوفات الممتع الذي يضيئه مع زوجته، وأرسلها إلى اولدها لارسم صورة عن رحلة سعيدة كذلك، ادعى انها اختفت في المهرجان، ليخطف زوجه لجريمة كئيبة، لكن ابيه اشتك في الرواية، فانتقل إلى مكان الحادث مع صورة والده وبحلول الصباح، تلقت شرطة المنطقة معلومات عن اكتشاف جثة ملطخة بالدماء لامرأة أرمينية في حمام أحد بيوت الضيافة، الذي يزور حجاج مهرجان "ماهي كوميه"، وعند وصول الشرطة، عثر على جثة الأم مذبوحة، وقدمت لنتزاع جثتها، كلفت التحقيقات الأولية أن مديور بيت الضيافة لم يتحقق من هوية المرأة وزوجها أو الاطلاع على أي أوراق أو بيانات هوية، وخلال يومين ومع تفريغ كاميرات المرآة، تمكنت الشرطة من حل القضية، واعتقال الزوج يستهمله القتل الوحشي لزوجته وتبين أن المرأة سافرت من نيودلهي إلى براندش مع زوجها ليلة ١٨ فبراير (شباط)، وبعد تداول صورها عبر منصات التواصل الاجتماعي سافر شقيقها براندش كورام من نيودلهي إلى براندش إلى براندش، حيث التقى زوجته وأعلن عن قرار تعطيه، قبل التمكن من إلقاء القبض عليه، حيث اعترف بسر سكب الجريمة أثناء الاسفنج، وكشف عامل النظافة أنه كان يخطط لقتل زوجته منذ ٣ اشهر، بسبب علاقة غرامية خارج نطاق الزواج، وللقتضاء على زوجته ومتابعة علاقته غير المشروعة، ابتكر فكرة الرحلة الدينية.



لحظة إنقاذ ماعز عقلت في الطابق الخامس يشعل الإنترنت

بغداد- الدستور
وقعت كاميرا الرقابة في إسبانيا مشهدا إنسانيا نشروا على نطاق واسع عبر منصات التواصل الاجتماعي، يظهر لحظة إنقاذ رجال الإطفاء لماعز عالققة على حافة نافذة في الطابق الخامس وسط الثلوج، وأظهرت لقطات الفيديو رجال الإطفاء وهم يتسلقون الشرفة في محاولة للوصول إلى الماعز، حيث حاول أحدهم إغراء الحيوان بالخف بجوز، لإقناعه بالرجوع إلى داخل الشقة بأمان. كان الماعز يمشي بحذر على حافة الشرفة وسط صراخ المتفرجين أسفل المبنى، الذين كانوا في حالة قلق شديدة من احتمال سقوطه. ثم تراجع الماعز إلى الشقة الشاغرة لتجنب إثارة خوف الماعز أكثر، وفقا لما نشرته صحيفة "نيويورك بوست"، نقلًا عن منشور لرجال الإطفاء في مدريد على فيسبوك، وأكد عمال الإطفاء أنه "بمجرد انتهائهم عملية الإنقاذ، كانت خدمة الطوارئ البيطرية في مدريد مسؤولة عن إيواء منزل للماعز المشرد". والغريب في الأمر كيفية قعود الماعز إلى الطابق الخامس، إذ لا يزال الأمر مجهولاً، ولا يعرف حتى الآن كيف وصلت إلى هناك وكيف انتهى بها الحال في هذا المأوى.

لدغ الطيار-عنكبوت يجبر طائرة على الهبوط الاضطراري

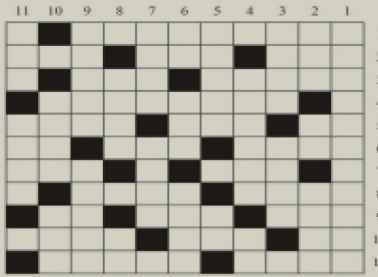
بغداد- الدستور
في واقعة غير مسبوقة، شهد ركاب طائرة للخطوط الجوية "إيبيريا" لحظت من الذعر، بعد أن تعرض قائد الطائرة للعضة عنكبوت من فصيلة التريباد السامة، ما أجبر الطائرة على الهبوط اضطراريا قبل الوصول إلى وجهتها المحددة. وحصلت الحادثة على متن طائرة إيرباص A٣٢٠ في رحلة من دوسلدورف في ألمانيا ومطار سان خاس في مدريد. وحسب صحيفة "مترو" نتجت رحلة الطائرة لتعلاج الطيار، الذي يعاني من حساسية عنكبوت، وإضاعة أولوية مضافة للتجهيزات لضمان سلامة. ويتوقع أن تكونت صعد إلى الطائرة أثناء توقفها في مدينة الدار البيضاء في المغرب، قبل أيام من الحادثة. وبعد مغادر المغرب، رحلت الطائرة إلى وجهتها، بينما يواصل "دروغ" وتولوز، أحد الأبرار الذي آثار تساقوت حول إمكانية تسليط المزيد من الضغوط على المصور و"كوسب" "مترو" عند وصول الطائرة إلى مطار سان خاس في مدريد. اتخذت إجراءات طارئة، حيث خضع الطيار للعلاج، والطائرة لتتوقف شامل حوفا من وجود المزيد من العنكبوت وهذه الحادثة ليست الأولى من نوعها، فقد شهدت رحلات سابقة أحداثا مشابهة تسببت في تعطيل رحلات الطيران، كما في نوفمبر (تشرين الثاني) ٢٠٢٤، عندما تطلعت رحلة جوية ٥ أيام بعد هروب ١٢٢ هاسترا من أقاليمها في غير الشحنة، ما أدى إلى فوضى داخل الطائرة وفي حادثة أخرى، شهدت رحلة داخلية في تيلاند ذعر الركاب بعد عثرهم على أفعى داخل مقصورة الأمتعة العلوية.



الأبراج

- الحمل (21 مارس – 20 أبريل): حاول القيام بالنشاطات التي تبني الثقة وتقوى الترابطات.
- الثور (21 أبريل – 20 مايو): لا تقلل من تقدير الناس لك، فانت تعني الكثير للمقربين منك وبخاصة للحبيب.
- الجوزاء (21 مايو – 20 يونيو): تحاول أن تكسب ود زملائك في العمل وتنجح في ذلك وتكسر الجليد الذي كان يبنيك وبينهم.
- السرطان (21 يونيو – 20 يوليو): عليك أن تتقبل آراء الآخرين وتحترمها. لا تفرض رأيك على الآخرين، لأن ذلك يبعدهم عنك.
- الأسد (21 يوليو – 20 أغسطس): تركز اليوم على التفاصيل والتنظيم. قد تحتاج إلى مراجعة بعض الأمور وإعادة ترتيب أولوياتك. انتبه لصحتك وحاول أن تحافظ على نظام غذائي صحي.
- العذراء (22 أغسطس – 22 سبتمبر): فكر ملياً قبل أن تتصرف أو تتكلم، لا تحكم على الناس من أول نظرة أو لقاء، فقد تسيئ الظن بهم.
- الميزان (23 سبتمبر – 20 أكتوبر): التقدم والنجاح ينتظرانك في العمل. تعمل بإخلاص وتفان والجميع يحترمك ويقدر جهودك.
- العقرب (21 أكتوبر – 20 نوفمبر): لا تتدخل في شؤون الآخرين، فقد تدخل في مآهات لا تريدها. ركز على المهام المطلوبة منك ولا تضع الوقت.
- القوس (21 نوفمبر – 20 ديسمبر): اختر طريقك وانطلق به. اتبع أحاسيسك وهي سوف توجيك نحو النجاح.
- الجدي (21 ديسمبر – 20 يناير): مشكلة واجهتها في الماضي تعود وتشغل بالك. لا تخش من أن تطلب العون من صديق تثق به.
- الدلو (21 يناير – 20 فبراير): يوم مناسب للسفر والاستكشاف. قد تشعر برغبة في تغيير روتينك وتجربة أشياء جديدة. افتح على الثقافات المختلفة وتعلم من تجاربك.
- الحوت (21 فبراير – 20 مارس): تتمتع بالقوة لمواجهة الصعوبات التي تمر بها في حياتك المهنية.

الكلمات المتقاطعة



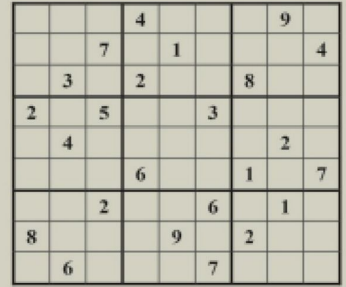
عمودياً:

- 1 - ممثل مصري شارك في العديد من الأفلام في السينما المصرية منها «الأرض»
- 2 - صدق المرأة - من الطيور المائية - عطاء
- 3 - وشاح - حمام
- 4 - زهو وتكبر - غرام
- 5 - من الحمضيات - ما يكتمه الإنسان
- 6 - خلاف خير - البارحة - جاف
- 7 - مغادر - قليل الوجود
- 8 - خوف وفرح - ضد ميت
- 9 - غير نظامي - وسام
- 10 - مناسب - طابة
- 11 - منزل - شريف

أفقياً:

- 1 - ممثل مصري شارك في العديد من الأفلام في هوليوود منها «الورس العرب»
- 2 - إعراض عن الدنيا ومباهج الحياة - يتشاهد - مُخلص
- 3 - تقاقم - حث
- 4 - تمثال مخلوق أسطوري بجسم أسد ورأس إنسان يقع على هضبة الجيزة
- 5 - قلب الثمرة - رتل أو أنشد - إعلان، بلاغ
- 6 - طبيب الرانحة - عام - والد
- 7 - أوشك - صانع باليد
- 8 - ما صنع باليد
- 9 - 24 ساعة - مفرح - ريب
- 10 - أداة نفي تكون جواباً - خلاف سيلم - ناطور
- 11 - يلهو - هدوء

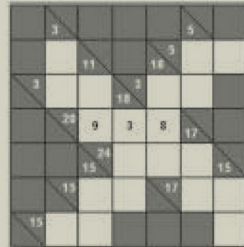
استراحة



SO
DU
KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. اصلاً الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KA
KU
RO



تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدونًا في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدونًا في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي بحيرة في إيطاليا.

تدريب	جمباز	سباحة	لاعب	منافسة
ترفيه	جمهور	سباق	لعبة	مهارة
تركيز	جودو	طابة	لياقة	ميدالية
تزلج	حاجز	غولف	مباراة	نشاط
تسلية	حركة	فروسية	مدرب	هتاف
تشويق	حكم	فريق	رمزي	هجوم
دفاع	تعاون	برونق	مرونة	هدف
تمرين	رماية	قوة	مساوقة	هوكي
جائزة	رياضة	كاس	مصارعة	يوغا
جراة	ساحة	كرة	ملعب	





فلا تخسر رأس مالك.

حسين المويد

رقم الإيداع (٧٧٤) لسنة (٢٠٠٤) السنة الثالثة والعشرون - العدد (٦٤٢٤) - الأربعاء (٢٥ آذار (٢٠٠٦)) - (٥ شوال (١٤٢٧ هـ))

فوق الملوك
خسارات متلاحقة
مصباح ناصي

حين لا تحسب خساراتك المتلاحقة فتأكد أنك في تراجع تنموي حضاري اقتصادي مستمر، وأول تلك الخسارات التنازل السيد الذي وقعت به الأنظمة السياسية العراقية المتعاقبة بدءاً من أعمال منافذ التصدير إلى الركن إلى ما يقرب لها وأرض عليها نظام من التفكير الذي يشل قدراتها وهذا استسهل بقضية تجديد العلاقات حول نظام تصدير النفط من سوريا أو لا أي خبز تركي لم يخط الأربن وخط الامتداد التي أوقفت كلها باعادة امتدادها من قبلنا وتم التفرط بها لأكثر من ربع قرن وعدم جدية الجنود التي لا يراها المخطط مهمة؟!
والنتيجة خنقا لغسنا واضعنا شيعنا في دومة مشيق هرمز الذي يمكن أن تكون آخر المهيمنين به بعد امراة غفقه الحرب الأخيرة وطلتنا أسر المنفذ الوحيد،
ولم تفكر ببديل الغاز الموجود لدينا وهو الذي يستجلب لنا ثروة لا تقدر وهو حقل غاز في الألبار! الذي ظل يراوح من اكتشافه سنة ١٩٨٠ وأمر النظام وقتها بعدم التفكير به لاسباب لإعراقها الله، ويعتبر حقل أكبر حقل غاز في العراق واحتياطي ٥.٢ تريليون قدم لاستثماره في الغاز الطبيعي. بعد أن استعبده الفتيون العرسيون بهمسهم المحصنين لتفكيكهم التمهيد المغالية لآدم ايركو ان (التي) غير من الوالي، وسط الهياكل، ٢٠٠٣ ولم يجر أحد تفصيل مشروع الامتداد التنموي، بدعوى انه يقع في منطقة غير آمنة؟! لم تفكر بوزير نفط عربي ايمان اذرة السيد العبادي وقدم مشروعا طموحا كما قال لي الدكتور السوييف والتوقف والتردد وعدم الأبرك، الماحرج للمشروع وظل حقل غاز يراوح وحل متاح لتعويض العراق عن نقص الغاز محطبات توليد الطاقة، ومازال المشروع يعاني من الفهم الحكومي والقيمة الاستراتيجية التي لا يرضى عنها لو توسع واستثمر بصورة علمية صحيحة، ما الذي يحدث في التخطيط الاستراتيجي لهذا البلد؟!
مشروع الغاز الحر لم يشغل لتعويض حاجتنا لغاز منطقة منذ أكثر من خمسة وأربعين عاما، ومازال يراوح ما هذا العطب السياسي واللامسؤولية؟!
E-mail: addustour_b@yahoo.com



بريشة الفنان عودة الفهداوي

قلم حبر
هندسة الفوضى
وسطاء بلا مفاتيح
رياض الفروسي

في الأمانة المستقرة، كان الوسط بطيء بطيء الفقة حسانا ملتاجع الحول، أو على الأقل خريطة طريق تقود إلى ما اليوم، فالوسطاء يتحركون في ممرات مغلقة، بطرق قرون يوليا لا يمكنون مفاتيحها، ويعرضون الأفكار بمرقون مسميا أنها ان عمر كما هي...
المسعد لا يفتن من غياب مفسرنا، بل من فاضلهم كل طرف دولي يريد ان يكون حاضرا في الصورة، لا لاجل البطل بل خوفا من الغياب عن لحظة إعادة رسم التوازنات، الوسطاء هنا لم تدل فلما أخليا أو سيباها خصا، بل استمرارا استباقيا في شكل المنطقة القادمة.
الفرسبون، على سبيل المثال، يتحركون بسرعة لافتة، يتلقون المبادرات أو يصفون عليها، ويعيدون طرفها بامسمة اوروبية تكسيلية، لغة ناعمة، والأفكار تتسود موازنة على الورق. لكن المشكلة ليست في ميسرة الأفكار، بل في قدرتها على الصمود أمام واقع الميدان، بعض هذه الظواهر يميل بالتحقق، وبعضها يرضع اليأس، وكان الجميع يقرأ النص نفسه لكن بنوايا مختلفة. في الجهة الأخرى، يقف الأمريكيون على مسافة محسوبة بدقة، لا استحباب كامل، ولا اخراط مباشر. حضورهم كاشيه بظل ثقيل، يؤثر دون ان يظهر بوضوح، هم يتركون ان كل حائل حاسم الان سبغني تحمل كافة سياسية وعسكرية في لحظة إقليمية مشتتة أصلا. لذلك يتحرك الياب موراي، برافون، يرسلون اشارات، لكنهم يتجنبون التوافق الكامل.
السؤال الذي يرض نفسه هنا ليس من يتوسط، بل من ملك القدرة على فرض نتيجة، أو سبب الحقيقي ليس في يجمع الأطراف حول طاولة، بل من يستطيع ان يقول لهم متى يتسبون ومتى ينهضون، وما الذي يجب ان يفعلوا عليه، وهذه القدرة، حتى الآن، لا تبدو متوفرة لأي طرف بشكل كامل.
في الواقع، تبدو الوسطاء كأنها تحول دور نفسها أفكار تُطرح، تتناقض، تعالج، ثم تعود إلى نقطة البداية، كأن العملية برمتها ليست لتوصل إلى حل، بل للاختيار حدود الممكن، كل طرف يرسل عبر الوسطاء رسائل مختلفة، يرفع سقفه، يختصر ردود الفعل، دون ان يلتزم بشيء.
ووسط هذا الدوران، يبقى عنصر حاسم غائبا، أو موجعا، التوافق الدولي الحقيقي، لأن أي تسوية في هذه المنطقة لا يمكن ان تولد من رحم التناقض الدولية نفسها، ما لم تتفق القوى الكبرى، أو على الأقل تتناقص مصالحها عند نقطة معينة، ستبقى الوسائط مجرد حرك بلا نتيجة.
الأخطر من ذلك، ان هذا الفراغ في الوسائط الفاعلة يترك مساحة واسعة للميدان في يتكلم، وكلما تأخرت الميادين، ارتفع صوت السلاح، وكلما زعم صوت السلاح، تقلصت خيارات التسياسة. هكذا، تتحول الوسائط من أداة لإحتواء الصراع إلى شاهد على تصوره، تتحرك، لكنها لا تمسك بالخيوط، تفتح، لكنها لا تحسم. تتحضر، لكنها لا تقود.
وفي هذا المشهد، يصبح السؤال أكثر حدة، هل نحن أمام وسائط تمهيدية، أم مجرد اداة ذكية توفيق الحرب؟
الاجابة ربما لا تكون في تصريحات الوسطاء، بل في مكان آخر تماما، في اللحظة التي يتقاطع فيها السقف السياسي مع القدرة الوافية على فرضه.
هناك، حيث تبدأ المضطربة الحقيقية، وحيث يتكشف وهم الاهداف الكبرية أمام صلابة الواقع الصغرى.
E-mail: R.a.faroussi@gmail.com

المثلة الاماراتية ريم حمدان تخوض تجربة درامية مميزة في مسلسل (لحظات مسروقة)



بغداد: الدستور
تخوض الممثلة الاماراتية ريم حمدان، تجربة درامية مميزة في مسلسل (لحظات مسروقة)، الذي يعرض على شاشة مشاركتها في مسلسل "لحظات مسروقة"، الذي يعرض على شاشة "قناة الامارات" ومقدمة ADMN عبر تطبيق "ستارز بلاي"، مؤكدة ان العمل يعد من التجارب التي تحمل قيمة فنية واكاديمية عالية، لما يطرحة من موضوعات اجتماعية مهمة تمسك بالأسرة والمجتمع الخليجي والعربي. تصف ريم حمدان، العمل بأنه من النصوص الهادفة التي تحمل بصمة الكاتبة المبدعة اقبال الدوسان، لا يتناول قضايا إنسانية عميقة بروية واقعية، ويوفس في المفهوم المتسلط وتأثيره المدمر في العلاقات الأسرية، مسلطا الضوء على قيم العائلة والعادات والتقاليد، وما تفرسه أحيانا من صراعات داخلية بين الأفراد. وتؤكد ريم: "ان ما يميز "لحظات مسروقة" هو واقعيته، إذ يمثل مرآة صادقة للواقع المحلي والخليجي والعربي، من خلال أحداث قريبة من تفاصيل الحياة اليومية، وشخصيات تشبه الناس في طموحاتها وتحدياتها وأخطائها وتقول: "لحظات مسروقة" يحمل رسالة إنسانية تتجاوز حدود الشاشة إلى واقع المجتمع، وتمكن من جعل العمل في بساطته، بعيدا عن المبالغات الدرامية، حيث يعالج قضايا التسلسل الأسري من منظور إنساني، ويفتح سبب النقاش حول التوازن بين السلطة داخل الأسرة وحريه الاختيار، ويظهر تنسولات مهمة حول تأثير القرارات المتسارعة في مصائر الأبناء. وتلفت ريم إلى أنها تقدم في العمل دور "الرجل" ابنة "سيف" الذي يجسد أحمد الجسمي، و"الطالبة" التي تجسدها سميرة أحمد، وهي شخصية قيادية تمتلك رؤية واضحة ورأي سديد، ما تمن باتها دائما على صواب، بل حتى في ظل الضغوطات والمعارضات التي تواجهها. وتقول: "تجيش "الرجل" صراعا داخليا بين قناعاتها الشخصية ومتطلبات الواقع من حولها، لكنها في نهاية المطاف تختار ان تتبع احساسها وقناعاتها، لتصل إلى قاعة توكذ صحة ما كانت تؤمن به منذ البداية، وتؤكد ريم ان "لحظات مسروقة" يمثل محطة فنية بارقة، لا سيما أنها وقعت أمام قامة فنية كبيرة مثل سميرة أحمد وأحمد الجسمي، ما تعتبره فرصة ثمينة لاكتساب الخبرة وصقل الأدوات الفنية، بالإضافة إلى أنها أدت فيه شخصية مرعبة، تحمل أبعادا نفسية وإساثية عميقة. وهذا التحدي المتم، أتاح لها تقديم أداء يعتمد على التفاصيل الدقيقة والانفعالات الداخلية. وتقول: يجمع العمل بين جيلين من الممثلين، ما أضفى على الكواليس حالة من التفاعل الإيجابي وتبادل الخبرات، واسهم في توفير أجواء احترافية انعكست بشكل مباشر على جودة الأداء أمام الكاميرا.

الممثل الاسباني خافيير بارديم يهتف (لا للحرب.. فلسطين حرة)



بغداد: الدستور
تلقظ الممثل الإسباني خافيير بارديم، حتى فحلت الموسيقي، وهذا "للحرب... قلبه". وقال بارديم في مقابلة مع "الصحيفة الإسبانية" "Sentimental Value"، أفضل فيلم رأيته في حياتي "مهم وجيد، يعكس اهتمامنا بتوزيع جوائز الأوسكار لـ ٩٨، بشأن مسألة من الممثلة الهولندية بيرناتا جونسون أروناس والفجر جمهور الحاصل بالسنتيفوق والتهافت، قبل ان يعان الممثلان كوتر بن هنية، بالفوز بجائزة الترويجي "القيمة العاطفية "Value"، وشكر مخرج الفيلم، يواكيم ترابر، الأكاديمية، ووصف نفسه بـ "عاشق سينمائي من "Just an Accident".

الفنانة شاعر: الدراسة الأكاديمية مهمة جدا لنجاح الفنانة فضلا عن الموهبة

بغداد: الدستور
شاركت الفنانة العراقية شاعر رعد، في مسلسل (ليل البنفسج) لموسم العام الحالي، وهو من تأليف مصطفى الركايب، وإخراج علي فاضل، وقد عرض على شاشة قناة الربعة، ومنصة نت تي في خلال شهر رمضان وقاتل / لقد جسدت شخصية (شيمس) في مسلسل (ليل البنفسج)، وهي شخصية تحمل الكثير من التحولات الإنسانية والنفسية، وتعيش صراعات داخلية ناتجة عن الظرف الاجتماعية المحيطة بها، وما شذني إلى هذه الشخصية هو صغفها الدرامي، وقدرتها على التعبير عن مشاعر إنسانية، قريبة من واقع المجتمع، وأضافت أنني وجدت في نص الشخصية، مساحة مهمة للأداء، والاستقلال على تفاصيل الشخصية، وهذا الأمر حفزني كثيرا كممثلة، على الرغم من وجود بعض التناقضات بيني وبين الشخصية، من حيث الحس الإنساني وطريقة التفكير في بعض المواقف، إلا أنها تجسني شخصية درامية لها نظرها وفي مساراها الخاص، الملتصق من جبهتي الواقعية. وفي السوال، هل ترون ان الدراسة الأكاديمية كانت تسهل ضرورية لشاكلة لشاعرة عند دخولها مجال الفن، أوجست الفتحة الأكاديمية رعدا رقيقة: "أرى ان الدراسة الأكاديمية في مجال الفنون، أصبحت اليوم ذات أهمية كبيرة، لأنها تمنح الفنان أدوات معرفية ومنهجية، تساعده على فهم الشخصية، وتحليل النص، والتعامل مع العمل الفني بوعي أكبر، ولئن في ذات الوقت لا يمكن إنكار ان الموهبة تبقى الأساس، والدراسة تأتي لتصلح هذه الموهبة وتطورها، لذا أرى ان الجمع بين الموهبة والدراسة الأكاديمية، يعد الطريق الأفضل لصناعة فنان قادر على الإبداع، وتقديم أعمال ذات قيمة فنية حقيقية. وحول سوال، عن ما هي مقومات نجاح الفنانة العراقية في الوقت الحاضر، وما الذي ينقصها قنيا، أوضحت: "ان نجاح الفنانة العراقية اليوم يعتمد على عدة مقومات، من أهمها: الموهبة الحقيقية، والثقافة، والوعي المجتمعي، والقدرة على تطوير ذات باستمرار، فضلا عن الإلتزام المهني، واحترام الجمهور، فهما يعلمان دورا مهما، في بناء حضور فني مستمر، وختمت: "أما بنفس الساحة الفنية فهو يمثل بتوفير فرص إنتاج أكثر تنوعا، ووجود ترويج درامية عيشية، تمنح الفنانة مساحة أكبر لتكديدهم قدراتها، ومع ذلك أرى ان الفنانة العراقية تمتلك مميزات كبيرة، وباستطاعتها تقديم أعمال مميزة تلبي باسواق الفن العرسي، عندما تتوفر لها الظروف المناسبة".

