

أغنية مكسيكية خاصة لدعم المنتخب العراقي قبل مواجهة بوليفيا الحاسمة

متابعة: الدستور الرياضي
أطلق الجمهور المكسيكي، الأحد، أغنية خاصة بالمنتخب العراقي لكرة القدم، بمناسبة تواجده في المكسيك، استعداداً لخوض اللقاء الحاسم المؤهل لكأس العالم أمام بوليفيا فجر الأربعاء المقبل وشملت الأغنية التي تعتبر تكافؤاً لاعتزاز المنتخب العراقي وتشجيعاً له ولمشواره المقبل، حيث تضمنت ذكر أسماء اللاعبين الذين يتواجدون في تشكيلة المنتخب العراقي وتأتي الأغنية في سياق تضامن وتعاطف الجمهور المكسيكي مع المنتخب العراقي في مهمته دعماً منهم للاعبين وتحفيزهم لتقديم أفضل ما في المباراة أمام بوليفيا ويواصل المنتخب العراقي لكرة القدم تدريبات في مدينة مونترير في المكسيك استعداداً لمواجهة نظيره البوليفي عند الساعة السادسة من فجر يوم الأربعاء المقبل، في لقاء الملحق الحاسم المؤهل إلى نهائيات كأس العالم 2026.

صاحب الامتياز
رئيس التحرير
باسم الشيخ



برشلونة يضع
ليغانو وفسكي
أمام خيار مؤلم

8



جمال الاسدي؛
توزيع 500 تذكرة
لجمهورنا مجاناً

6

شعبكم منظر فرحة

5000 الف مشجع عراقي يحضر
المواجهة دعماً مكسيكياً للأسود

دوسكي: مستعدون
لتخطي بوليفيا

سولاقا: نقاتل
من اجل الفوز

ايمى حسين:
جاهزون للفوز

ايمارشير: نمتلك
الاصرار للفوز

الشرطة والجوية
بقامة كروية

الفراف والنحف
بمواجهة محتدمة

الأسود بوليفيا
بمواجهة الحلم

ثوروز ونفط ميسان
بمواجهة التحديات

اريبيل يضيف
الزوراء

القاسم
يواجه ديالى

طاقم سلفادوري
يُضبط قمة الحلم

محلي



بايش: شعارنا
المونديال

بغداد: الدستور الرياضي
أكد لاعب منتخب العراق لكرة القدم، إبراهيم بايش، بأن: المعنويات عالية والفرق باتم الجاهزية بعد أن عرفنا بلدنا سنسواجه ببوليفيا يوم الأربعاء وقال بوليفيا منتخب جيد يمتلك لاعبين جيدين، ونحن قسارون على تحقيق حلم العراق، وأضاف بعد استدخال المباراة بشخصية البطول وروحية عائلة واحدة من أجل تحقيق الحلم الذي ينتظره الجميع منذ 35 سنة.

عربي



البدليل يابسه

السعودية: محمد منسي
قدم الناقد السعودي عدنان جستنيه، مقترحاً مفيراً، بإسناد مهمة تدريب الأخضر، قبل كأس العالم 2026، إلى الألماني ماتياس يابسه، مدرب أهلي جدة وتعرض هيرفي زينارد، مدرب المنتخب السعودي، لانتقادات حادة، بعد الخسارة الصادمة برعاية دون رد، في المباراة الودية التي جمعت الطرفين، يوم الجمعة الماضي. وقال عدنان جستنيه، في مقاله المنشور بصحيفة «عالم» الإلكترونية، وعلى رأسها الخسارة القاسية أمام المنتخب المصري، لم تكن مجرد نتيجة عابرة، بل جرس إنذار واضح يعكس وجود خلل فني يتطلب معالجة عاجلة. وتابع: «إعادة تقييم الجهاز الفني، لم تعد خياراً يمكن تأجيله، بسبل ضرورة تفرضها المرحلة، وتتطلب قراراً واضحاً لا يقبل التأخير». وأوضح: «خيار التعاقد مع ماتياس يابسه، يستحق الطرح الجاد، لما يملكه من معرفة بالكرة السعودية، وللعمل الذي يقدمه، إضافة إلى قدرته على تطوير أداء اللاعبين، خصوصاً العناصر المحلية». وكان يابسه قد نجح في قيادة أهلي جدة، لحصد لقب دوري أبطال آسيا للتحفة، للمرة الأولى في تاريخ النادي.

عالمي



متابعة دقيقة
تحالة يامال

متابعة: الدستور الرياضي
حصر الاحصاء الإسباني لكرة القدم على تهنية مخاوف برشلونة بشأن توجه الشاب لامين يامال، قبل مواجهة مصر، الثلاثاء المقبل، وفيما يدخل برشلونة المرحلة الثانية من مباريات التوقف الدولي بحالة من اللق، بعد إصابة رافينيا، أحد أهم ركائز مشروع المدرب هانز فليك، في توقيت حاسم من الموسم، حيث قد تكون أي غيابات مؤثرة في سياق الدوري الإسباني ودوري أبطال أوروبا داخل النادي الكتالوني، تتزايد المخاوف بشأن عدد دقائق مشاركة يامال، الذي يعد القائد الهجومي الأبرز للفرق، خاصة في غياب رافينيا وتشارك اللاعب الأكثر من ساعة في مباراة إسبانيا الودية أمام صربيا، ورغم تعافيه من مشكلات سابقة في منطقة العانة، وتقديمه مستويات مميزة مؤخراً، فإن إدارة النادي تأمل أن يفاخر المدرب لويس دي لا فويتشي بأشركه بشكل مفرط أمام منتخب مصر على ملعب أسي دي، خاصة أنه بدأ المعسكر بتدريبات فردية باستخدام الدراجة الثابتة.



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
(ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

للإبلاغ عن الفساد
التصال على
الرقم المجاني

154



hotline@nazaha.iq
(0771888854)

**في ٢٩ ثانية.. سيدهُ تقطع عيني
مریضة في منشأة صحية تركية**



بغداد-السنور

أقدمت امرأة تعانى من مرض الفصام الشخصية على اقتلاع عيني مریضة أخرى برحیسة الفرائ داخل مركز خاص لرعاية ذوي الإحتياجات الخاصة في مدينة كوتاهيا التركية ونقلت المتهمة، البالغة من العمر ٤١ عاماً، جوبها الوحشي على الضحية البالغة من العمر ٤٧ عاماً، والتي كانت تقیم في غرفة مجاورة داخل المركز ذاته. وفي لحظة غظة من العاملين، تسلمت المتهمة إلى غرفة الضحية وبصياها، تازة إياها في حالة حرجة نصف دقيقة، فتلقت الضحية الضربة وتلقت بها بصرها بشكل كامل. ولقد أعلنت عائلة الضحية أن الجانية سبق أن ارتكبت جرائم مشابهة في منشآت صحية لخری، من بينها قتل جننها بضربة فأس قبل عشر سنوات، واقتلاع عيني مریضة في مستشفى للصحة النفسية في أشنه، ومحاولة اقتلاع عيني مریضة أخرى باستخدام فرشاة أسنان في مدينة ماتيسا من جهته، روى ابن شقيقة الضحية، الشاب حسين غير عین، تفاصيل الحوادث الصادمة قائلًا: "حين وصلت والدي إلى المركز، اكتشفت أن خالتي قد فقدت عيني بالكامل، ثم علمنا أن المعتدي كانت تتسرك خالتي الجلوس في الحديقة، ثم أعیتنا إلى غرفتها، وهناك استخفت التشل العرصة لتتلف جريمته في ٢٩ ثانية فقط". وأوضح غير عین أن تعذيبهم من خلال إقامتهم في منشأة صحية، خاصة بعد رفض إدارة المركز أو دعم نفسي من المسؤولين، قائلًا: "اجتأنا إلى القضاء وطلب تحقيق شفافة وتوقيف المتورطين كافة، بدءاً من الممرضة وصولاً إلى إدارة المركز". وقيماً أفتحت النيابة العامة في كوتاهيا تحقيقاً جنائياً، أعلنت أن الأثة كانت من سوء تفهيم إداري مع جميع العاملين في المركز وينتظر أن تتفحص التحقيقات الجنائية الجور داخل منشأة من المعترضين أن تكون أمثة الأثية الاحتياطات الخاصة.



فأذ غریبة.. هندي تدرج من سريره فسقط من النافذة

بغداد-السنور

سقط رجل من نافذة غرفته في الطابق الثاني بمدينة دلهي في الهند، للبقي مصرع في واقعة غریبة ومأساوية أثارت استغراب السكان المحليين وسلطات الشرطة وبحسب وسائل إعلام هندية، فقد لقي كاليان، البالغ من العمر ٣٥ عاماً مصرع بعد أن تدرج أثناء نومه وسقط من نافذة غرفته الواقعة في أحد المباني السكنية بمنطقة أولد مصطفي باد شمال شرق العاصمة الهندية دلهي وقالت الشرطة إنها تلقت بلاغاً بالحادثة عند الساعة ١٢:٣٨ بعد منتصف ليل الثلاثاء، وعند وصول عناصر الأمن إلى الموقع، وجدوا الشاب ملقى على الطريق أسفل المبنى، حيث تم نقله فوراً إلى مستشفى جورو تیغ بهادور، لكنه كان قد فارق الحياة قبل الوصول. وأكد أحد الضباط أن "السري كان بحذاء النافذة، ويتأكد أن الضحية انقلب أثناء نومه وسقط مباشرة منها، لكن لا يزال التحقيق مستمر لتحديد السبب

نهاية مأساوية لهندي لف الكوبرا حول عنته أثناء القيادة

بغداد-السنور

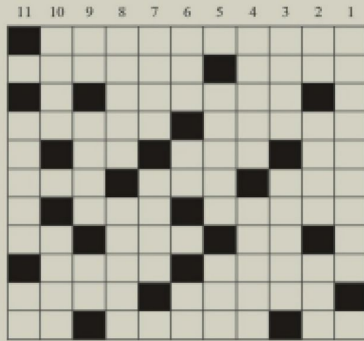
شهدت ولاية مادييا براديش الهندية حادثاً غريباً، بعدما لقي حاوي في ثعابين كوبرا إسامة حول عنته أثناء قيادته لراجته التارية، فقد عنته في يده، وأودت بحياته بعد ساعات قليلة رغم تلقيه العلاج. وكان الضحية، نيكيت مهافار، البالغ من العمر ٣٥ عاماً، معروفًا في منطقة غونا بانهادة الأفاعي من المتارل والمدارس والمزارع، وقد استجاب يوم الإثنين لبلاغ من قرية بارهتورا حول ظهور كوبرا إسامة، وتمكن بالفعل من الإمساك بها ووضعها في حاوية زجاجية، تمهيداً لإطلاقها لاحقاً في مكان آمن غير متصل بالطرق من مدرسة إيتاه، إلتقه بسروج طفل ميكرًا من الصف، جده بتصرفه بمسحة، إذ أخرج الكوبرا من الحاوية، ولحقا حول عنته تشببها حتى لا تسقط أثناء الدراجة إلى المدرسة، غير مبرك للخطر الداهم وقال من سبغ تكاور، مساعد قائد شرطة المنطقة، إن الثعبان لدغه في يده أثناء الرحلة، لكنه بقي في عيه واتصل بصديق طبيب المساعدة وجرى نقله إلى مستشفى غونا، حيث ظهر تخمنا حرجاً مساعاً، لكن حالته تدهورت بشكل مفاجئ، لبل، وقبل أن يتمكن الأطباء من بدء العلاج مجدداً وكان مهافار، هو عامل يدوم جزئي في كلية LP، من بين مئات الهنود الذين يمارسون إنقاذ الأفاعي بشكل تطوعي، معتمدين على الخبرة والملاحظة وليس على تدريب رسمي. وقد أُنشر مسوولو الغيابات إنه لم يكن جزءاً من فرق الإنقاذ الرسمية، وأنه خالف الإجراءات المتبعة في التعامل مع الزاحف، حيث قال مسوولو الحياة البرية لشاخي التور: "لا يجوز حمل الثعبان بأيدي أو وضعه حول العنق، بل يجب استخدام أدوات خاصة".



الأبراج

- الحمل (21 مارس - 20 أبريل): هناك شخص يحاول أن يتدخل في شؤونك العاطفية. اقطع عليه الطريق ولا تتهاون معه.
- الثور (21 أبريل - 20 مايو): تلاقى أفكارك صدى إيجابياً لدى المسؤولين في العمل.
- الجوزاء (21 مايو - 20 يونيو): الطواعية ضرورية لإقامة علاقات ثابتة. كنّ عقلياً كي تعيش مُرتاحاً. وبعيداً عن الهوم المادية.
- السرطان (21 يونيو - 20 يوليو): تشعر بالكسل اليوم. قم بالتمارين الرياضية حتى تستعيد نشاطك.
- الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس): تمر بضيق مادي في هذه الفترة، سببه أحداث طارئة استنزفت معظم مخراتك.
- العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر): الرتبة هي السبب في فقور العلاقة التي تجمعك بالشريك. بادر إلى كسر جمود الحياة اليومية بالسفر، بالترزه، وبحضور الحفلات الاجتماعية.
- الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر): عليك أن تكون حازماً أكثر في إدارة أعمالك، فهذا هو مفتاح النجاح.
- العقرب (21 أكتوبر - 20 نوفمبر): تفكيرك الدائم بنفسك وبمشاكلك يزعج الحبيب. عليك منحه المزيد من الاهتمام.
- القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر): الحظ حليفك هذه الأيام في كل عمل تقوم به.
- الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير): تطلب من الحبيب أن يكون متسامحاً أكثر معك، وأن يمضي معك المزيد من الوقت.
- الدلو (21 يناير - 20 فبراير): لا تعتمد على الآخرين، وإنما تابع أعمالك بنفسك، فليس هناك أحد أفضل منك في مجال عملك.
- الحوت (21 فبراير - 20 مارس): تعاني الرتبة في حياتك اليومية. ابحث عن هوية تشغل بها وقتك.

الكلمات المتقاطعة



عمودياً:

- 1 - لاعب كرة قدم كويتي نال لقب أفضل لاعب في بطولة كأس الخليج 2010
- 2 - أطل، برز - بخت - مدخل
- 3 - مستمر - دليل
- 4 - وحى - بريق أو تائق
- 5 - إنشاء - وقت
- 6 - جليل - مقدار - خاصم
- 7 - أضاء - خلاف ليل
- 8 - حيوان من الثدييات يُعرف أيضاً بالقر الوحشي - غير معروف
- 9 - طن - آلة - عملة اليابان الرسمية
- 10 - يفقد الأمل - خليل
- 11 - عاصمة أوروبية تُعرف بمدينة الحب - ما يكتمه الإنسان

أفقياً:

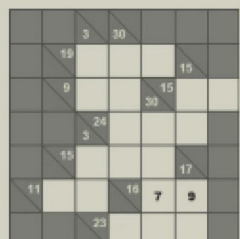
- 1 - لاعب كرة قدم كويتي يُعتبر من أهم المدافعين في الدوري الكويتي
- 2 - قمر - حب مُغرط للذات
- 3 - عنابة
- 4 - ازدهار ونمو - بقايا، مخلفات
- 5 - سارق - طيب وعطر من مصدر حيواني - حاجز
- 6 - عار - سعد - راتب
- 7 - سراج - اجتهد
- 8 - باسم الثغر - شعور
- 9 - بنافس - مخيف، مربع
- 10 - أصابع اليد - ألف واجتماعي
- 11 - فن العلاج - مصباح في وسطه قنبل يُملأ بالزيت ويُشعل - إحسان

استراحة

**SO
DU
KO**

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزعة في 9 مربعات متساوية. اصلا الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

**KA
KU
RO**

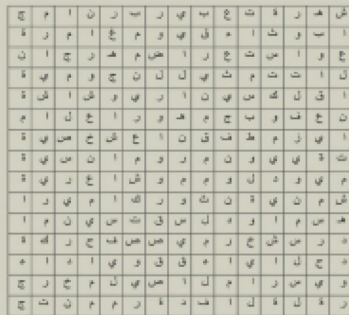


تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. ثلأ هذه المربعات بأرقام تكون مجموعها الرقم المدون في المربع الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تُؤلف على التوالي كلمة السر وهي واحد من أكبر مراكز إنتاج الأفلام في العالم

- | | | | |
|---------|----------|---------|---------|
| أداء | حركة | شخصية | مشهد |
| استعراض | خيال | شهرة | مغامرة |
| إعلام | دراما | فنون | ممثل |
| إعلانات | دور | فيلم | مُنْتَج |
| برنامج | رقص | قناع | مهرجان |
| بطولة | رومانسية | قصة | موسيقى |
| تصوير | سيناريو | كاميرا | مؤلف |
| تعبير | سينما | كوميديا | نجومية |
| تلفزيون | شارة | مُخرَج | واقعية |
| تمثيل | شاشة | مسرحية | وثائقي |
| جمهور | شاعرية | سلسل | |



حديث الطين ووصيته الأخيرة



مها الهاشمي

قبضة طين تتشكل كهيئة أو هم، أو كهياة سوا ل لاخمس، فيكون الجسد.

ريح تتلوى داخل أعود القصب المدودة

فقصير الروح،

ماء يتسلسل فجراً في شقوق الطين المتعرب

فانجعيد جروح،

ونفخة سما بروع آدم تسليه ضلعا،

لكسر الأثني، تنويذة الخلق الأولى،

يوسوس الوهم لنشيطان الشك،

مشيرا إلى شجرة ممنوعة،

تخرجه إلى جنه اليوس

هناك يتسلسل الشك واليقين،

أصل ينوب وسر لا يزول،

جسد يقف وروح تحاول النجاة

في زمن لا يلد ينشأ

يا أمك لا يلد ينشأ

وجودنا وشاية ما،

وولاية طين برينة جعلت منا أنبياء

فيا أيها الطين

حرفا يبعث عن مخي،

أو قصيا يبعث عن لريح لحنا

كن ماع أو زهرة،

كن نفخة عن روح تجتوب

وان شئت كن جرح

أو كراماً تنظف الحطر،

عد إلى عظاما هشة وترابا

لنموث في مرة و الفاتحيا

كن قارب نجاة، كن بشرًا،

فماست سواي نغمة ضجبت كثيرا،

أردت قولاً أكبر منها،

تعبت من صوتها...

فكأن نحن وكان العلم.

رجاء حميد رشيد

في ظل التحولات السريعة التي يشهدها عالم الطفولة وازدياد اعتماد الأجيال الجديدة على التكنولوجيا ووسائل الترفيه الرقمية، يبرز فن مسرح الدمى كمنهجية إبداعية قادرة على استعادة ذوق التواصل الإنساني وبساطة الحكاية في وقت تتسارع فيه التكنولوجيا لتحتل عالم الطفولة، وتزداد فيه الحاجة إلى وسائل تعليمية أكثر قرباً من وجدان الطفل، وبما يسهل من مسرح الدمى كأحد الأساليب التربوية التي تجمع بين المتعة والمعرفة، وتعد تراجعه في العراق خلال العقود الماضية، إلا أن هذا الفن بدأ يستعيد قوامه في مجموعة من الشبكات المؤهيات التي عملت على إحياء هذا الفن السابغ عبرية تجمع بين الترفيه والتوجيه، وتعد إلى الأوجه أرتا مسرحيا لظالما كان جزءا منها من أكثر الأجيال.

شغفتني في وقتي بالدمى في عالم الأطفال وترقيهم كتشويقهم للمتعلم، إذ تعلموا من خلالها كيفية التعبير عن المشاعر والتفكير المنطقي، كما تعلموا كيفية التعامل مع الآخرين والتعاون معهم. كما تعلموا كيفية التعبير عن المشاعر والتفكير المنطقي، كما تعلموا كيفية التعامل مع الآخرين والتعاون معهم. كما تعلموا كيفية التعبير عن المشاعر والتفكير المنطقي، كما تعلموا كيفية التعامل مع الآخرين والتعاون معهم.

فرقة مسرح هوار تحفل باليوم العالمي للمسرح

كركوك-كروان

تستعد فرقة مسرح هوار لتنظيم احتفالية خاصة بمناسبة اليوم العالمي للمسرح، وذلك مساء يوم الأحد في المركز الثقافي بركوك، بحضور عدد من الفنانين والمثقفين وحبي المسرح. وفي هذا السياق، أوضح الفنان تاراد نجم، رئيس الفرقة، أن الحفل سيقام بحضور عدد من الفنانين والمثقفين وحبي المسرح. وفي هذا السياق، أوضح الفنان تاراد نجم، رئيس الفرقة، أن الحفل سيقام بحضور عدد من الفنانين والمثقفين وحبي المسرح.



فرقة مسرح هوار تحفل باليوم العالمي للمسرح

إبداع نسوي يعيد تشكيل مسرح الدمى في العراق



دمية، وتؤمن نور محمد بأن المشاهد الكوميدية الحية تترك أثرًا عميقًا في ذاكرة الطفل، وهو ما يدفعها إلى الإبداع في كل تجربة تقيمها. وأوضحت أن بدايتها كانت خلال المرحلة الابتدائية من تعلمها المسرح، حين تعرفت على هذا المجال عبر أداء مسرح الدمى ضمن المرحاض المدرسي، فاستلهمت من تجاربها في المسرحيات الكوميدية لتبدأ بتأليف مسرحياتها الخاصة. وتعد فرقة مسرح الدمى من أهم الفرق التي تأسست في العراق، بهدف إحياء المسرح الكوميدي في ظل غياب وسائل الترفيه التقليدية، وتزويد الأطفال ببيئة تعليمية مناسبة تتواءم مع احتياجاتهم النفسية والتعليمية. وتعد فرقة مسرح الدمى من أهم الفرق التي تأسست في العراق، بهدف إحياء المسرح الكوميدي في ظل غياب وسائل الترفيه التقليدية، وتزويد الأطفال ببيئة تعليمية مناسبة تتواءم مع احتياجاتهم النفسية والتعليمية.

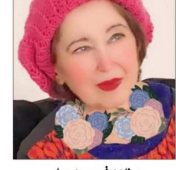
الطالبت على اجتياز امتحان مادة مسرح الدمى بنجاح، وكانت نور محمد على قمة ديمع المجتمع للفنون، داعية الأهل إلى تشجيع أبنائهم وتبنيهم على خوض التجربة الفنية، موضحة أن العمل لا يقتصر على الترفيه البسيط، بل يمكن أن يكون وسيلة تربوية وتعليمية فاعلة، فشدت على أهمية إعداد مسرح الدمى في العملية التعليمية، كما أعلنت عن قدرتها على تدريب الأطفال وإعدادهم من استخدام العارط للتمثيل والتأليف، إضافة إلى ذلك، تشارك نور في ترسيخ القسم التعليمي بأسلوب بسيط وممتع، مشيرة إلى أنها بدأت بالفعل بتدريب فتيات صغيرات على هذا الفن، مؤكدة أن الجيل الجديد مبدع وموهب، واعدة وشغافا كغيره يستحق الدعم والرعاية، ووجهت نور محمد رسالة إلى الفتيات، دعت فيها إلى عدم التردد في خوض تجربة مسرح الدمى أو مجال آخر، مؤكدة أن الثقة بالنفس هي الأساس في تجاوز التحديات، وأن الدعم الأسري يشكل عنصرًا مهمًا في تحقيق النجاح، من جانبها.

تحدثت صالعة الدمى أرواح على، عن شغفها بهذا الفن، موضحة أنها تقيم عروض المسرحيات والفنون التي تسمى تيشينغ بالدمى على خشبة المسرح، وقد أعدت أفلامًا تعليمية وخلافه للجيل الجديد من المسرحيات مثل (الشمس والظل) و(الغرفة) مستخدمة مواد بسيطة تعطيها لمةً مميزة، فاهتمت وأهملت أعمالها في مسارات تدريبية لكافة الفئات العمرية، إضافة إلى إعدادها عروض مسرحية تعليمية موجهة للأطفال، بهدف إلهامهم وتنمية روحهم الإبداعية، كما أنها تشارك في ورش عمل تعليمية موجهة للدراسة والثقافة وسد الأثر، ومن الجدير بالذكر أن فن مسرح الدمى شهد انتشارًا واسعًا في العراق خلال سبوعينيات القرن الماضي، قبل أن يراجع بشكل كبير في الثمانينيات بحرب العراق، والأمثال يعود بعد عام ٢٠٠٣ بصورة محدودة.



فرقة مسرح هوار تحفل باليوم العالمي للمسرح

أين الروح



دناهله محمد علي

لمست ادري كيف تاتي وروح كل روح اخرجت منها الجروح تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

تبدأ الاوار فيها تأتي

نيت مودرن بلاندين يعرض لوحات تعود إلى مراحل وأزمنة مختلفة بيكاسو... فنتة المسرح التي ألهمته أجمل أعماله



نيت مودرن بلاندين يعرض لوحات تعود إلى مراحل وأزمنة مختلفة بيكاسو... فنتة المسرح التي ألهمته أجمل أعماله. في هذا السياق، أوضح الفنان تاراد نجم، رئيس الفرقة، أن الحفل سيقام بحضور عدد من الفنانين والمثقفين وحبي المسرح. وفي هذا السياق، أوضح الفنان تاراد نجم، رئيس الفرقة، أن الحفل سيقام بحضور عدد من الفنانين والمثقفين وحبي المسرح.

رحيبة الجابري: المسابقة شهدت مشاركة لافتة تعكس تزايد الاهتمام بمجال التأليف المسرحي

١٠ نصوص مسرحية في القائمة القصيرة

مسابقة الجمعية العراقية للمسرح

فان غوخ على مستوى جذب الجمهور إلى معارضة الاستعصامية العراقية التي لم تترك مساحات كافية للاعتدال على المسرحية الأجنبية المتعددة إلا أن سيطرت عليها التزوير وهو ما جعلها تنحصر في دائرة الترفيه البسيط، إضافة إلى سيطرة بصرية موهبة الاستعصامية التي سيطرت على المشهد المسرحي، إضافة إلى سيطرة بصرية موهبة الاستعصامية التي سيطرت على المشهد المسرحي، إضافة إلى سيطرة بصرية موهبة الاستعصامية التي سيطرت على المشهد المسرحي.

مسابقة الجمعية العراقية للمسرح اليوم الأحد من القائمة القصيرة في النسخة الثانية من مسابقتها لتأليف المسرحية، والتي شهدت عشرين نصًا مسرحية، وتمت القائمة بنص "أسماء الإنسان" للكاتبة المسرحية عبد الرزاق جبار الربيعي، ونص "ملايا بعد الموت" للكاتبة المسرحية فارس بن أحمد البلوشي، ونص "الفتاة الموهبة" للكاتبة المسرحية ياسر بن أحمد الربيعي، ونص "الفتاة الموهبة" للكاتبة المسرحية ياسر بن أحمد الربيعي، ونص "الفتاة الموهبة" للكاتبة المسرحية ياسر بن أحمد الربيعي.



فرقة مسرح هوار تحفل باليوم العالمي للمسرح

مطابقات يواجهن اشع انواع الاضطهاد

تهرب الآباء من دفع النفقة الزوجية وراء ضياع الأبناء

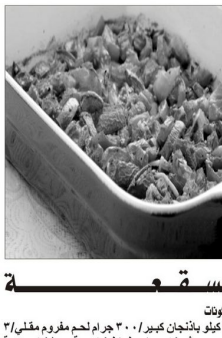
وما زالت تطفئ حريقاً في المحكمة بدون نتيجة تذكر.
 المواطنة مريم ٣٨ عاماً تقول: تطلقت من زوجي منذ سنتين وولي ثلاثة أطفال حبيب تزوجت وانا في سن العشرين من عمري ولم أشتمل المعاشاة التي يسببها زوجي فذهبت وظللت الطلاق حيث سكن الأبن في بيت أهلي وهم الذين يقومون بتغطية نفقات معيشتي وظلاني رغم الصعوبات التي واجهها وكنتي المسؤولة عن اعادة اطفالي بسبب تروني وضع أهلي المادي وما أحصل عليه من نفقة لا تكفي وخصوصاً نظراً عن العائل في المجتمع فقد قائلت أنا عائلتي من كلام بعض الناس لتكوني المطلقة حيث واجهت صعوبات نفسية وإرهاق عصبي التي غير ذلك. تطالب مريم بتطبيق نظام المساهمة للعائل في المجتمع وأن يكون للمرأة المطلقة نصيب الرجل المطلق وأن يسن قانون يحمي شخصية المرأة المطلقة حيث إن الرجل المطلق يعيش حياته دون اضطهاد ودون تصغير من المجتمع كما توأجه المرأة المطلقة.
 * ٥ سنوات بحثاً اجتماعية في محكمة الأحوال الشخصية تقول: تأتي هذه الزيادة الحاصلة في أعداد المطلقات نتيجة الضعف الحاصل في البيئات الاجتماعية والنفق وما لحقه من تروني الاضرار كالأبن لها الأثر في ولادة ظاهرة الطلاق التي سببت تهمة السداد والاطلاقان الحياة الزوجية وتحويلها الى كابوس تعيشه المرأة.
 * موظف مسؤول عن القضاء يقول: كون المرأة المتصدرة الوحيدة في مجتمع نظير المطلقة يعين الاستصاف والصف وهي لا حول لها ولا قوة قتل ما ارادته هو أن تعين بسدادها وامن وان تعامل كقسي الأبرار من الاحترام والتقدير لدورها الكبير في بناء المجتمع لذلك ينسغي على الجهات المعنية ومنظمات المسؤولية عن تنظيم الأسرة والموظفات النسوية الأخرى التي لها الدور الاساس في نشر قضية المرأة ومسئولتها في جرح الطلاق ويجاد الحلول اللازمة لها.
 فخرية كاتله الواسطي



وقد ساعدتني على تخطي هذه المرحلة الصعبة وظلماتي على اسراج عيني من * المطلقة وفاء ، تقول: انها ما لطفلة ولد ارات رمي نفسها من شرفة الشقة التي ما زالت المعطلة في مجتمعنا الكائن المسكين التي تتعرض للكثير من الضغوطات المختلفة سواء من المجتمع أو من الأزواج السابقين ، فمشكلة العدم النفقة تبقى المشكلة المورقة فيتم تضامنيا المحاكم قاعد النفقة يضيع معبر الأبناء الى غيرها من المشاكل الأخرى التي ساعدت على تدمير مستقبل الكثير من النساء فوضع المطلقات محرر للنفقة إذ يتوقن الأميين من أزواجهن السابقين من مشكلة النفقة الى الاستغزاز المتكررة التي تسبب اضرار موقوفة قد تعرض افكار الانتحار في نفوس البعض منهن ويكون الضحايا الأبناء ، كما كان حال الكثير من المطلقات الخروج الى العمل وامتهان مختلف المهين خاصة التنظيف وحسبي العمل كخدمات في البيوت بسبب محدودية المستوى المادي لهن والتكفل بمطالبات ابناهن في ظل امتناع الأزواج من دفع النفقة وتعرضهن الى الإذلال وهن يظلمن فرص العمل بسبب وضعهن الاجتماعي (الطلاق) ، ويهين الأبناء الرابطة التي تربط الزوجين بعد الطلاق وتكونت في اليوم تهرب الكثير من الأزواج عن ذلك الواجب خصوصاً بسبب زواجهن من امرأة ثانية وتحصلهن مسؤولة أخرى ويحتالن بوسائل الإيحاء وكثرة التزاوج الأول وتقسيم المشاكل بحمل المرأة لعدم التقبل في الإيحاء ويستغلها وان تعرضها للضغوط من المجتمع الذي دائما ينسب اليها التصف الممثل للمجتمع وقد رأت (المستور) من الضروي مناقشة القضية المطروحة مع السادة المحاضرين المختصين بسبل هذه القضايا التي تتناول الإيحاء على الأبناء بعد الطلاق والتعريف الذي يتناول المرأة المطلقة.
 * المواطنة سنان مطلقة تقول: تعرضت للتعرب والجرح من الطرف الآخر حتى اوى امره الى استخدام السلاح بوجهي بسبب رغبتي دعوى نفقة عليه في المحكمة وهذه الامور جعلتني افكر بالانتحار مرات عديدة ولحسن حظي التقويت بالباحثة الاجتماعية (وفاء) في المحكمة التي رفعت فيها الدعوى



لوييفع القول..
 زاخرة بـالوجد ، تخفين خلف دونك سحابة من حركتك الشفيف ، وهالة من أرق يطردك حتى آخر أزرقة احلامك ، تكويين مثل ابتلال الزهر بالندى علك تتروين من شغف جنونك .
 في آخر ليلة . . احتطبت لك فيها من شجر الصدا ما يكفي لتسجري فيه فوه شوكة . . والطفانك معا . . ما يكفي لردم فوهة السواقي التي تغذي بحسرة اطمئنانك للوصل . . ورميت عند السواب حيرتلك المفاتيح التي ستفصل كل اقلهاها الصلدة . . لم امتحك فرصه للبقاء لم اتجك كسفة لاستعادة وجعك من قم السنين .
 لقد أثرت ان امسح من على صفيح أسرة كفتاني ، بعض القلق وادق على جنبه المستدير بعض احلامي توظفك عند غيبش نغماسك لكنت أثرت ليلا غير ليلى ونغماس غير نغماسي . . فأسررتك اللبالي بوحتتها بعيدا عني واظفات يدك ما تبقى من نجوم تثير مسالك ضياعك .
 قلت لك حذار ان تسركك الدوامة ، حذار ان يفرق سفنك الضياع ، لكنتك لم تصمغ لموج رغبانك الجارف . لم تخذن من (سواردة) الجيسار . . فالتقت عليك خيوط الماء وشباك الغفلة وايتجذبت الى فاح السنوات الصفراء . . لكنت وكنت وحيدة هناك . . من غيري ومن دون المجاذيف التي اعدتها اليك عند الرحيل . . قلت لك لكن قليك الأصعد الأستهارت فحرفك تيار الخدمية التي هاوية الرذيلة . . قلت لك . . فلم تصغى . . قلت لك ولم تسمعني . . قلت لك . . لو ينعف القول بعد فوات الأوان.
 عاشق



فاتيات

الأي لاينر الملون مع العمامة لإطلالة مميزة

اعداد: السنور
 هل انت من محبات وضع العمامة "turban" ، وتمتلك الحسرة عند اختيار مكياج مناسب لهذه الإطلالة؟
 فقم لاختيار الأي لاينر الملون لأسفل العين كوع من التفتير ؟ اعتمدية يسلون مضيء مستوحى من ألوان العمامة ليتناسب معها لكن الإدمان يتناسب مع لون عينيك في هذه الإطلالة "التريون" الأزهرى والأخضر ، تم اعتماد الأي لاينر باللون الأخضر الترواز (أخضر مرق) ليحتضن العينين مع الأي لاينر الأسود الرقيق فوق العينين.
 لتطبيق هذا المكياج ، اتبعي الخطوات التالية:
 - نظفي بشرتك جيدا ، واعديها بشكل مناسب لبدء تطبيق المكياج.
 - استخدمي كريم الأساس المناسب للون بشرتك ، واعدي اياه بشكل متساو على كامل الوجه.
 - عليك ان تختاري "كوي نسبير" مناسب للون أساس بشرتك ، وبمستطاعتك ان يضيفي مزيداً من الإطلالة الطبيعية على وجهك.
 - اضيفي الرموش المستوحى عينك مزيداً من الجاذبية. فلاتتردي في الاستماتة بها.
 - تحديد الحواجب له دور كبير في منح نظرة واقفة وجاذبة.
 - اختاري الأي لاينر القلم أو السائل تبعا لحرفيتك في رسم الأي لاينر.
 - التحل المكياج العيون العربية



مستحبة
 الكونات
 ١ كيلو بذنجان كبير / ٣٠٠ جرام لحم مفروم مقلي/ ٢ فصوص ثوم ، ٤ حبات طماطم / ١ حبة بصل / حزمة كزبرة قرصة قرصة بودرة ملح وفلفل وبهار حسب الرغبة زيت نباتي للقلي
 طريقة التحضير
 يقشر البذنجان ويقطع الى شرائح سمكية ينثر عليه الملح ويترك نصف ساعة ليصفى بعدها عليه بسايد ويقطع بالمحارم لحم الزيت النباتي وتغلى في سائل البذنجان حتى يحمر لونها وترفع فوق الصفيح البذنجان المغطى من الزيت لتوضع على ورق لتخلص من الزيت الذي يغطيها البصل ويهرس ثم يتم تقطيعها بسلامة اليد اليد على النار . اضافة اللحم المفروم والفصرة وطهي كل شيء ان يطهى اللحم ، يتغلف الطماطم والفصرة في قفي طين مغلي والحرار ان تغرد قطع البذنجان وينثر عليها اللحم المفروم ويقطع الثوم الى شرائح وينثر بين الطبقات ليقطع الطماطم وتتبسب بالثوم وترص على سطح المكونات ليخيز الطبق الى حامي بشرتك حتى ينضج الخليط ويتسرب عصير الطماطم وترفع من الفرن وتقدم.



الجل الطبيعي الأمثل لنعومة الشعر

اعداد: السنور
 هل تعلمين بشأن الجيلاتين الذي تستخدمينه في منتج الحبوبيات هو الجل الحسري للحصول على شعر ناعم وأملس؟
 فالجيلاتين هو مصدر ممتاز للبروتين الذي يعمل على علاج الشعر التالف وإعادة نعومة الشعر ويجعله أكثر قوة وصحة.
 قد يعجبك: طرق مبتكرة لعمل كعكة شعر مميزة والتدليل لشرك وزيادة نعومته باستخدام الجيلاتين "سديتي نت" يقدم لك في ما يلي طريقة سريعة ان تستغرق سوى ١٥ دقيقة.
 المكونات:
 - صمغة كبيرة من الجيلاتين.
 - ٥ كوب من الماء الدافئ.
 - صمغة كبيرة من الخلد.
 - قطرات من زيت اللاندرن.
 - الطرقة:
 ١. اغمي يذابة الجيلاتين في الماء الدافئ.
 ٢. اضيفي باقي المكونات الى المزيج واخيطيه جيدا.
 ٣. ضعي الخليط على شريك والتركه لمدة عشر دقائق.
 ٤. اثنظي شريك بالماء الفاتر.



اليينيه أراياتا

الكونات
 عويدة بيته ٥٠٠ / ٢ غة عليه طماطم مقطعة / فصوص ثوم مفروم ١ / ملحقة صغيرة ملح / ١ ملحقة كبيرة زيت زيتون / ٣ ملحقة صغيرة مجنون الحر / ورقة ريحان لقلل اسود مطحون حسب الذوق
 طريقة التحضير
 تسلق البينيه بالماء المملح حتى تصبح نصف مسلوقة ليكني الثوم بسزيت الزيتون اضافة اليه الملح والحسرة ليقطع الخليط ليطهي مدة ٣ دقائق تقريباً اضافة المعركة المسلوقة والريحان الى الخليط ويترك على النار مدة ٥ دقائق لتسبك في الطبق ، يرش عليها الفلفل الأسود وتقدم.



كيف تحفي بين عيوب البشرة

اعداد: السنور
 عيوب البشرة عديدة وتتراوح ما بين البشرة المتوهجة والمتقشرة الى حبس الشيوب والباهت والتي تحتاجين معها الى اتمام هذه العيوب السليمة لاخفاء عيوب البشرة: كريمات الأساس تتميز كريمات التري كبريكت مسبوكة مرهقة ومؤذية للبشرة، لاسيما وان كنت تستخدمين انواع التجارية رخيصة الثمن كالبودرة

