

تخصيص آلاف القمصان والأعلام للجماهير العراقية في كأس العالم

بغداد: المسور الرضوي
أعلنت اللجنة الأولمبية العراقية الوطنية العراقية، عن ميسار 5 آلاف قميص الجماهير العراقية الموازية للمنتخب الوطني خلال المرحلة المقبلة، من خلال توزيع آلاف القمصان والأعلام بشكل مجاني في إسبانيا وأثناء منافسات كأس العالم 2026. ويهدف الهدف للجماهير العراقية بصورة موحدة ومميزة في المدرجات وقال مدير مكتب رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، محمد الطوحي إن "اللجنة قررت تخصيص آلاف القمصان للتمتعين الوطني والإعلام العراقية لتوزيعها مجاناً على الجماهير العراقية التي تستعدت أسود الرافدين في إسبانيا، فضلاً عن الجماهير التي ستحضر مباريات المنتخب في كأس العالم". وأوضح الطوحي أن "عملية توزيع القمصان والأعلام ستستمر بشكل متواصل منذ فترة قبل انطلاق المنتخب في المعسكرات الخارجية وخلال البطولة العالمية". مشيراً إلى أن "اللجنة الأولمبية تسعى إلى توفير أفضل الظروف للجماهير العراقية وإظهارها بصورة حضارية تعكس شمسها الكبر والدمع المتواصل للمنتخب الوطني". وأضاف أن "اللجنة الأولمبية ترغب في أن تظهر الجماهير العراقية بلون موحد داخل المدرجات خلال منافسات كأس العالم، الأمر الذي سيمنح المنتخب دعماً معنوياً إضافياً ويعكس حجم الالتفاف الجماهيري الكبير حول أسود الرافدين في هذا الحدث العالمي".



محمد علي كريم:
فرصة
لكسب النقاط

280 مليون يورو
تضع هالاند على
أبواب الكامب نو

8

اندفاع حرب البيانات



جلال حسن: الموندنال
صعب

بغداد: المسور الرضوي
أكد حارس مرمر المنتخب العراقي لكرة القدم، جلال حسن: إن حراس مرمر الخطأ لديه صعب تعويضه وهو أشبهه بالسمك "مكول مغموم ويختلف عن بقية اللاعبين"، وقيل الجمهور السعودي أصعب جمهور واجهته، السب والشتم بحق اللاعبين صعب جداً، واختم أن تواجه ميسي وهالاند وحدهما، بل ستواجه منتخبات كاملة في الموندنال وهي مباريات صعبة وقوية تنطلق إلى تقديم مستويات فنية جيدة تعكس الوجه المشرق لكرتنا في أكبر المحافل الدولية.

عربي



الركراكي
وتدريب الاتحاد

السعودية: احمد سنبل
كشفت تقارير صحفية سعودية عن حقيقة ترشيح وليد الركراكي، المدير الفني السابق لمنتخب المغرب، لقيادة نادي الاتحاد في الموسم المقبل، خلفاً للمدرب البرتغالي سرجيو كونسيساو وتشير العديد من التقارير إلى اقتراب قلعة كونسيساو من منصفه كمدرب فني لنادي الاتحاد، بعد النتائج السلبية التي عاينها منها الفريق خلال الموسم المنصرم، والمضلل في الترويج بأي القاب، وكانت بعض التقارير في وقت سابق قد أفادت بوجود الركراكي ضمن قائمة المرشحين للعمل في الدوري السعودي خلال الموسم المقبل، بعد رحيله عن منتخب المغرب، دون الكشف عن اسم النادي، ويملك الركراكي مسيرة تدريبية مميزة، كانت المحطة الأبرز فيها مع منتخب المغرب الذي قاده للحصول على المركز الرابع في كأس العالم 2022 في قطر، كأول منتخب عربي وأفريقي يحقق هذا الإنجاز بالإضافة إلى ذلك، قاد المدرب المغربي "أسود الأطلس" للحصول على لقب كأس الأمم الأفريقية 2025، على حساب منتخب السنغال.

عالمي



مورينيو: لا أريد نجومًا

متابعة: المسور الرضوي
أخبر مدرب البرتغالي، جوزيه مورينيو، إدارة ريال مدريد بشأنه لا يريد منهم التعاقد مع أي نجوم هذا الصيف، بحسب تقرير صحفي فقد ذكرت صحيفة "اس" الإسبانية، أن مورينيو أخسر الإدارة بشأنه لا يريد سوى "اللاعبين جاعين"، لديهم رغبة حقيقية في إثبات أنفسهم، وطلب المدرب المخضرم أن يكون هؤلاء اللاعبين "قادريين على الركن بثقافة عالية طوال المباراة، والقتال على كل كرة دون تردد أو استسلام"، كما طلب أن يكون للاعبين الجدد بسلا غرور، ويضعون مصلحة الفريق فوق أي اعتبار شخصي، مع الاضطرار بشكل كبير داخل وخارج الملعب، ويريد مورينيو أيضاً عناصر تعمل كفريق واحد، تحافظ باستمرار، وتحتمل المسؤولية، بل تزداد الحظوظ الصعبة، ولا تنهار تحت الضغط، بل تزداد قوة وإصرار مع كل تحد، وفقاً لصحيفة "اس" المرندية، وذكرت العديد من التقارير الصحفية مؤخراً أن رئيس ريال مدريد، فلورنتينو بيريز، تواصل إلى الآن بالتفصيل مع مورينيو، في انتظار حسم انتخابات الرئاسة يوم 10 يونيو المقبل، لإعلان البرتغالي مدرباً للميرينجي في حال التصار بيريز.

8 اندية تتال
الرخصة الآسيوية

ارنولد والفوائد
ودية أندورا
النجف يضيف
الزوراء

المنظ ونوروز
بصراع تكتيكي

ديالى يتطاع
لعبور دهوك

منصوريان:
شعارنا الفوز

تنس العراق يشارك
بالبطولات العربية

الطلبة والكرخ
بمواجهة التحدي

نسوية الكرة تناقش مشاركة
منتخب الناشئات ببطولة غرب آسيا

سبتايل



الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها



154



hotline@nazaha.iq
(07718888854)

طفلة تفقد جزءاً من أمعائها بسبب مغناطيس لعبة



بغداد-المستور
لم تتوقع أم بريطانية أن تعاني طفلتها أريا، ذات العام الواحد، من مشكلة خطيرة، عندما بدأت بالتقوي، إذ ظلت الأم أن صغيرتها تعاني التهاباً في المعدة، لكن ما حدث لاحقاً كشف عن كارثة كادت تؤدي بحياتها أثناء وصولها إلى مستشفى نورثامبتون العام في إنجلترا، بدأت أريا تتخفق، مما استدعى نقلها فوراً إلى قسم الطوارئ، وهناك، اكتشف الأطباء تنكلاً من كرات مغناطيسية معدنية في معدتها، وفقاً لموقع "ميتر" و"وقالت الأم هنا (٢٩ عاماً) "كنت في حالة ذعر، أخذنا على وجه السرعة إلى مستشفى ليستر، وخضعت لعملية جراحية في ذلك الصباح"، وكان هناك ستة مغناطيسات ملتصقة ببعضها البعض، تموت، واتضح أنها ابتلعت القطع المعدنية المغناطيسية من لعبة أطفال واضطر الأطباء إلى استئصال جزء من مثانة الطفلة خلال عملية طارئة استمرت ٧ ساعات، واضطر أيضاً إلى إزالة جزء من أمعائها، إلى جانب إصلاح نسيج خنجر باستخدام كيس فرة، لكنه لم يعمل كما كان متوقفاً، ورغم ذلك، قال الطبيب إن أريا معطولة جداً، مشيراً إلى أنه شبه أسوأ من أسوأ حالات على مدار العقد، بعد أن جديتها شفيقتها إيسلا، ٩ سنوات، وهي المغناطيسية بعد أن جديتها شفيقتها إيسلا، ٩ سنوات، وهي عائدة من المدرسة بعد تبديلها لعبة مع زميلتها، دون أن تدرك الخطر الذي تشكل على أريا بلابتها هنا يحضر بيع هذه الألعاب الخطرة قائلاً: "لقد كان حدثاً غريباً، وانظر قسبي عليها، روما زال بنظري"، وأوضح أن طفلتها أماتها طريق طويل للتعافي، محذرة الأهل من ترك الألعاب المغناطيسية في متناول الأطفال، نظراً لمخاطرها الصحية المدمرة.



هندي يتقن دور جراح بعد دروس يوتيوب

بغداد-المستور
قرر هندي يبلغ من العمر ٣٢ عاماً إجراء عملية جراحية بنفسه باستخدام أدوات منزلية بسيطة، بعد تعلمه التقنيات من مقاطع يوتيوب، في وقعة غريبة شهدتها ولاية أتر برهش الهندية. ويحسب صحيفة "INDIAN EXPRESS" فقد لجأ الشاب لهذه الخطوة الجريئة بعد أن فشل في الحصول على المساعدة الطبية المناسبة، وكان الرجل يعاني من ألم مزمن، وقرر أن يجري عملية لاستئصال كتلة في بطنه، وبسبب عدم شق بطنه وخافته مؤخراً باستخدام شفرات جراحية وأسلاك غرز وإبر اشتراها من السوق. ومع أنه نجح في إجراء الجراحة بنفسه، إلا أن حالته الصحية تدهورت على الفور، واحتاج إلى تدخل طبي عاجل، وأكد الأطباء أن مثل هذه التصرفات تشكل خطراً كبيراً على المرضى، مشددين على ضرورة اللجوء إلى المتخصصين. وبحسب الأطباء فإن الممارسات الطبية تتطلب معرفة وخبرة دقيقة، ولا يمكن لأي شخص اكتسابها فقط من خلال مشاهدة مقاطع اليوتيوب، مما يجعل اللجوء إلى الخبراء أمراً بالغ الأهمية، للحفاظ على الصحة العامة.

مصر.. إخراج ٣ بطاريات من معدة مريض

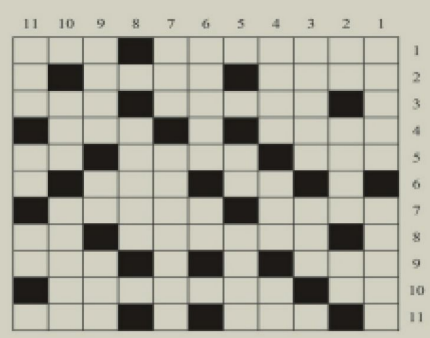
بغداد-المستور
تمكن فريق طبي بمعهد الكبد في محافظة المنوفية شمال مصر، من إجراء عملية جراحية ناجحة لاستخراج ٣ بطاريات صغيرة من معدة مريض، ظلت عالقة داخل جسده لأكثر من عام ونصف العام. ووفقاً ما أفادت وسائل إعلام مصرية، فكان المريض قد تردد على عدة مستشفيات دون إجراء العملية باستخدام المنظار، دون الحاجة إلى جراحة تقليدية لفتح البطن، مما ساهم في تأجيل المعالجة، وسرعان ما صلت حالة المريض إلى قسم الطوارئ الطبي، حيث تم إجراء العملية خلال ١٠ دقائق فقط. بنجاح تام ودون أي مضاعفات، حيث كان المريض في حال أفضل من انتظار هو اللجوء إلى جراحة استكشافية مكلفة مادياً وصحياً على المريض. وأكد الأطباء استقرار الحالة الصحية للمريض ومن المتوقع خروجه من المستشفى خلال الساعات المقبلة. وضم الفريق الطبي الذي أجرى العملية كل من الدكتور عصام الشبسي، أستاذ الدكتور طب الكبد والجهاز الهضمي، والدكتور تامر سمير، استشاري طب الكبد والمنظير، والدكتور أحمد سمير، مدرس مساعد طب الكبد، وبمشاركة الدكتور محمد غلام، مدرس مساعد في الحالات النادرة التي تتطلب مهارة وخبرة كبيرة في التعامل مع الأجسام الغريبة داخل المعدة واستخدام تقنيات المنظار الطبية، نظراً إلى أن هذه العملية تعد من الحالات النادرة التي تتطلب مهارة وخبرة كبيرة في التعامل مع الأجسام الغريبة داخل المعدة.



الأبراج

- الحمل (21 مارس - 20 أبريل): تشعر بالنعيب مع نهاية النهار، ما يجعلك تقتنص بعض الوقت للراحة.
- النور (21 أبريل - 20 مايو): تُهَمِّك تفاصيل الحياة اليومية وتُعيد من الآخرين التجاوب معك.
- الجوزاء (21 مايو - 20 يونيو): تفرح عندما يتفق الحبيب المال ليخبرك بالهدايا الثمينة.
- السرطان (21 يونيو - 20 يوليو): تتمتع بنشاط وعزيمة قوية ولا تتحمل من يعيش بلا هدف في الحياة.
- الأسد (21 يوليو - 21 أغسطس): تحتاج إلى شخصية تتفهم قلقك غير المبرر أحياناً.
- العذراء (22 أغسطس - 22 سبتمبر): أنت متطلب في الحب وناقد ما تضعف.
- الميزان (23 سبتمبر - 20 أكتوبر): تهورك ولامبالاة بسببنا إلى صورتك أمام المسؤولين في العمل.
- العقرب (21 أكتوبر - 20 نوفمبر): تعمل بحكمة روية وتتوصل إلى حل للمشكلة التي واجهتها أخيراً.
- القوس (21 نوفمبر - 20 ديسمبر): تحتاج إلى شخصية تعاملك بحنان وتتفاوض عن تصرفاتك غير الناضجة.
- الجدي (21 ديسمبر - 20 يناير): تطمح إلى إجازة طويلة تشييك رتبة العمل.
- الدلو (21 يناير - 20 فبراير): تشعر بالحنن عندما تعلم بالمشكلة المستعصية التي يواجهها أحد أصدقائك.
- الحوت (21 فبراير - 20 مارس): لن تلجأ إلى المغامرة في عمل تعلم جيداً أن لا جدوى منه.

الكلمات المتقاطعة



- أفقياً:
- 1- أكبر نهر في أوروبا بعد الفولغا - مدينة أردنية عند سفح جبل عجلون
 - 2- عاقل - همس
 - 3- طريفة - سعد
 - 4- تقبض يمين - لبين الأخلاق
 - 5- حليب رائب - فنار
- عمودياً:
- 1- أطول نهر في العالم في أفريقيا - جزيرة تابعة للكويت من معالمها رأس الإسكندر الكبير
 - 2- قلب الخمرة - أول النوم - يوم بعد يوم على الأثر
 - 3- مجموعة شعرية - ما بين طرفي الشيء
 - 4- مقطوع الذنب - حجر منقور - والد
 - 5- ضد جزر - حافز
 - 6- مرفا في الجزائر - عاجز
 - 7- قطرة - إحدى دول أوروبا
 - 8- نمر لُبُه لذيذ الطعم تُغَطِّيه قشرة مخملية
 - 9- بدين - ضد حلو - مضي
 - 10- قول سائر بين الناس - صاح
 - 11- حزن - سند - ما يجري في عروق الإنسان

استراحة

1	3	4	7	9	2		
4			5	1	7		
	2	5	1	9	8		
2	8	7	1	3	9		
6			3	9	2		
	3	4	6		5	7	
3	4	6		1	7		
8			2	4		3	1
		2	3		7	8	4

SO
DU
KO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. أصلاً الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KA
KU
RO

10	3							
12	8	1	2					
3	13			3				
				5				
				15				
				10				
				17				
				6				

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تُوَلَّف على التوالي كلمة السر، وهي إمارة عربية.

ثقافة	رخاء	طاعة	كبرياء	نبوغ
ثقة	رزانة	طموح	كرامة	نجاح
حقيقة	رشاقة	عدالة	كفاءة	نخوة
حكمة	سخاء	عطاء	لباقة	نزاهة
حماسة	سعادة	عمران	محبة	نضوج
حنان	سكينة	فراصة	مرونة	وعد
حياة	شجاعة	فروسية	معرفة	وفاء
دهاء	شهرة	فصاحة	مغامرة	وفاق
ذكاء	صداقة	قناعة	مكانة	
رجاء	صراحة	قوة	مهارة	

تفاصي على الهامش



الاساءة تصغر من شأن صاحبها؟!

كلما قرأنا أو سمعنا إساءة من أحد أشخاصنا... من أين كان جاءت كل هذه الكراهية، الأحقاد كل هذا الحقد...

فما علينا سوى إحتفال في الراي أو إحتفالات فقط... ولا بد من إحتفال في شأنهم... فمضى القضيبي مرتين...

فما علينا سوى إحتفال في الراي أو إحتفالات فقط... ولا بد من إحتفال في شأنهم... فمضى القضيبي مرتين...

فما علينا سوى إحتفال في الراي أو إحتفالات فقط... ولا بد من إحتفال في شأنهم... فمضى القضيبي مرتين...

فما علينا سوى إحتفال في الراي أو إحتفالات فقط... ولا بد من إحتفال في شأنهم... فمضى القضيبي مرتين...

فما علينا سوى إحتفال في الراي أو إحتفالات فقط... ولا بد من إحتفال في شأنهم... فمضى القضيبي مرتين...

فنسارات

البفنج حين يتحول إلى موسيقى

الهدوء في الإبتلاء؛ ضوء مقلتل بتراولة... البهار مسفر في الغلاف الكون... موسيقى، صدى تزايد التلاشي...

بمضت للحدود... البهار مسفر في الغلاف الكون... موسيقى، صدى تزايد التلاشي...

بمضت للحدود... البهار مسفر في الغلاف الكون... موسيقى، صدى تزايد التلاشي...

بمضت للحدود... البهار مسفر في الغلاف الكون... موسيقى، صدى تزايد التلاشي...

بمضت للحدود... البهار مسفر في الغلاف الكون... موسيقى، صدى تزايد التلاشي...

قراءة حسية - موسيقية في قصيدته (ماتاهات إيقاع بنفسج) للشاعرة د. سجال الركابي



إلى النبض، ومن النبض إلى الزمن المالح... إلى التمسك الصمود يتصاحم مع الوتر عير... سلسلة أفعال مطرعة متخالفة...

إلى النبض، ومن النبض إلى الزمن المالح... إلى التمسك الصمود يتصاحم مع الوتر عير... سلسلة أفعال مطرعة متخالفة...

إلى النبض، ومن النبض إلى الزمن المالح... إلى التمسك الصمود يتصاحم مع الوتر عير... سلسلة أفعال مطرعة متخالفة...

إلى النبض، ومن النبض إلى الزمن المالح... إلى التمسك الصمود يتصاحم مع الوتر عير... سلسلة أفعال مطرعة متخالفة...

إلى النبض، ومن النبض إلى الزمن المالح... إلى التمسك الصمود يتصاحم مع الوتر عير... سلسلة أفعال مطرعة متخالفة...

أنا الذي رأى بين الفرسانية والفلسفة

تنبؤة، وقد نطق أن كلبها شبيه... واحد كاصمت، ربما لعدم القدرة... على استعمال أوت الحاضر...

تنبؤة، وقد نطق أن كلبها شبيه... واحد كاصمت، ربما لعدم القدرة... على استعمال أوت الحاضر...

تنبؤة، وقد نطق أن كلبها شبيه... واحد كاصمت، ربما لعدم القدرة... على استعمال أوت الحاضر...

تنبؤة، وقد نطق أن كلبها شبيه... واحد كاصمت، ربما لعدم القدرة... على استعمال أوت الحاضر...

تنبؤة، وقد نطق أن كلبها شبيه... واحد كاصمت، ربما لعدم القدرة... على استعمال أوت الحاضر...

تنبؤة، وقد نطق أن كلبها شبيه... واحد كاصمت، ربما لعدم القدرة... على استعمال أوت الحاضر...

بحر الزمزم

بدر بنسجة العنكبوت... دنت و دنت و قشر فري... بهما والصمت والسكون...

بدر بنسجة العنكبوت... دنت و دنت و قشر فري... بهما والصمت والسكون...

بدر بنسجة العنكبوت... دنت و دنت و قشر فري... بهما والصمت والسكون...

بدر بنسجة العنكبوت... دنت و دنت و قشر فري... بهما والصمت والسكون...

المرأة السامرية الحرة

أما لك دن فرحات... الجور التي ذكرها بنتا العربية... الثرية الموسوية والفقيرة...

أما لك دن فرحات... الجور التي ذكرها بنتا العربية... الثرية الموسوية والفقيرة...

أما لك دن فرحات... الجور التي ذكرها بنتا العربية... الثرية الموسوية والفقيرة...

أما لك دن فرحات... الجور التي ذكرها بنتا العربية... الثرية الموسوية والفقيرة...

قراءة في مزاد الاستشراق بسويشز لندن ٢٠٢٦

عصفاً حتمسياً مذهباً بالأسطر... يبدوا أن بريديجان رسم الشخصيات... بللمسة لتوغر أيقية غالية في طيف...

عصفاً حتمسياً مذهباً بالأسطر... يبدوا أن بريديجان رسم الشخصيات... بللمسة لتوغر أيقية غالية في طيف...

عصفاً حتمسياً مذهباً بالأسطر... يبدوا أن بريديجان رسم الشخصيات... بللمسة لتوغر أيقية غالية في طيف...

عصفاً حتمسياً مذهباً بالأسطر... يبدوا أن بريديجان رسم الشخصيات... بللمسة لتوغر أيقية غالية في طيف...

قصة قصيرة

أخت الكون... محمد اسماعيل... أخت الكون... محمد اسماعيل...

أخت الكون... محمد اسماعيل... أخت الكون... محمد اسماعيل...

أخت الكون... محمد اسماعيل... أخت الكون... محمد اسماعيل...

موتوا شعراء ولا تعيشوا تماثيل

دريج حادي الشخي... الكليبي وكاتب عراقي... موتوا شعراء ولا تعيشوا تماثيل...

دريج حادي الشخي... الكليبي وكاتب عراقي... موتوا شعراء ولا تعيشوا تماثيل...

دريج حادي الشخي... الكليبي وكاتب عراقي... موتوا شعراء ولا تعيشوا تماثيل...

أنا الذي رأى بين الفرسانية والفلسفة

تنبؤة، وقد نطق أن كلبها شبيه... واحد كاصمت، ربما لعدم القدرة... على استعمال أوت الحاضر...

تنبؤة، وقد نطق أن كلبها شبيه... واحد كاصمت، ربما لعدم القدرة... على استعمال أوت الحاضر...

تنبؤة، وقد نطق أن كلبها شبيه... واحد كاصمت، ربما لعدم القدرة... على استعمال أوت الحاضر...

تفاصي على الهامش

فما علينا سوى إحتفال في الراي أو إحتفالات فقط... ولا بد من إحتفال في شأنهم... فمضى القضيبي مرتين...

فما علينا سوى إحتفال في الراي أو إحتفالات فقط... ولا بد من إحتفال في شأنهم... فمضى القضيبي مرتين...

قصة قصيرة

أخت الكون... محمد اسماعيل... أخت الكون... محمد اسماعيل...

أخت الكون... محمد اسماعيل... أخت الكون... محمد اسماعيل...

أخت الكون... محمد اسماعيل... أخت الكون... محمد اسماعيل...

موتوا شعراء ولا تعيشوا تماثيل

دريج حادي الشخي... الكليبي وكاتب عراقي... موتوا شعراء ولا تعيشوا تماثيل...

دريج حادي الشخي... الكليبي وكاتب عراقي... موتوا شعراء ولا تعيشوا تماثيل...

دريج حادي الشخي... الكليبي وكاتب عراقي... موتوا شعراء ولا تعيشوا تماثيل...

أنا الذي رأى بين الفرسانية والفلسفة

تنبؤة، وقد نطق أن كلبها شبيه... واحد كاصمت، ربما لعدم القدرة... على استعمال أوت الحاضر...

تنبؤة، وقد نطق أن كلبها شبيه... واحد كاصمت، ربما لعدم القدرة... على استعمال أوت الحاضر...

تنبؤة، وقد نطق أن كلبها شبيه... واحد كاصمت، ربما لعدم القدرة... على استعمال أوت الحاضر...



نبيهة عبيد: ضجيت بعلم الأمومة

حلمي يشيع جثمان والدته

متابعه: السور
توفي الفنان المصري أحمد حلمي جثماناً والدته سمية الجندي، التي توفيت في السادسة الأولى من الصباح عن عمر يناهز ٨٧ عاماً، وخير المصنوع...

ابيض

كل مديح من حقه أن يفرغ بنفسه لآله بشعر باله حقيق في مجاله الإبداعي العجيز الذي يستحق منه المباهاة والبهديته وفخره...

عالم ورق الورق



بين النص المطلوب والأداء المطلوب

تعمل النصوص المكتوبة للمسرور أو للتلفزيون أو السينما على رسم شخصياتها بعينها الفنية والإبداعية والإعلامية والنقائفة التي يريدها المؤلف...

أحمد العوضي: لم أترجح عن وعد الزواج - وسأعلنه قريباً

بسم الله الرحمن الرحيم
أحمد العوضي: لم أترجح عن وعد الزواج - وسأعلنه قريباً

باسم سمرة يكشف موقفه من تقديم (عين سحرية ٢)

متابعه: السور
كشف الفنان المصري باسم سمرة موقفه من إمكانية تقديمه في شأن التراجيح الثلاثة التي مقبولة للعمل...



باسم سمرة
تعمل النصوص المكتوبة للمسرور أو للتلفزيون أو السينما على رسم شخصياتها بعينها الفنية والإبداعية والإعلامية والنقائفة التي يريدها المؤلف...

باسم سمرة
تعمل النصوص المكتوبة للمسرور أو للتلفزيون أو السينما على رسم شخصياتها بعينها الفنية والإبداعية والإعلامية والنقائفة التي يريدها المؤلف...

عالم ورق الورق
تعمل النصوص المكتوبة للمسرور أو للتلفزيون أو السينما على رسم شخصياتها بعينها الفنية والإبداعية والإعلامية والنقائفة التي يريدها المؤلف...

أحمد العوضي: لم أترجح عن وعد الزواج - وسأعلنه قريباً
بسم الله الرحمن الرحيم
أحمد العوضي: لم أترجح عن وعد الزواج - وسأعلنه قريباً

باسم سمرة يكشف موقفه من تقديم (عين سحرية ٢)
متابعه: السور
كشف الفنان المصري باسم سمرة موقفه من إمكانية تقديمه في شأن التراجيح الثلاثة التي مقبولة للعمل...

باسم سمرة
تعمل النصوص المكتوبة للمسرور أو للتلفزيون أو السينما على رسم شخصياتها بعينها الفنية والإبداعية والإعلامية والنقائفة التي يريدها المؤلف...

شكراً لأنك تحلم معنا.. تحولات ما بعد أواسلو

الكبرى مريم بسائل "فضاء الطبيعة" في فتح "إطار السبورة" فيها، وفي تلك كانت تتكلم فيها أختها بصديقيها "الجور"، ما يوحى بشيء جديد لنجاحه المطلق...



متابعه: السور
كشف الفنان المصري باسم سمرة موقفه من إمكانية تقديمه في شأن التراجيح الثلاثة التي مقبولة للعمل...

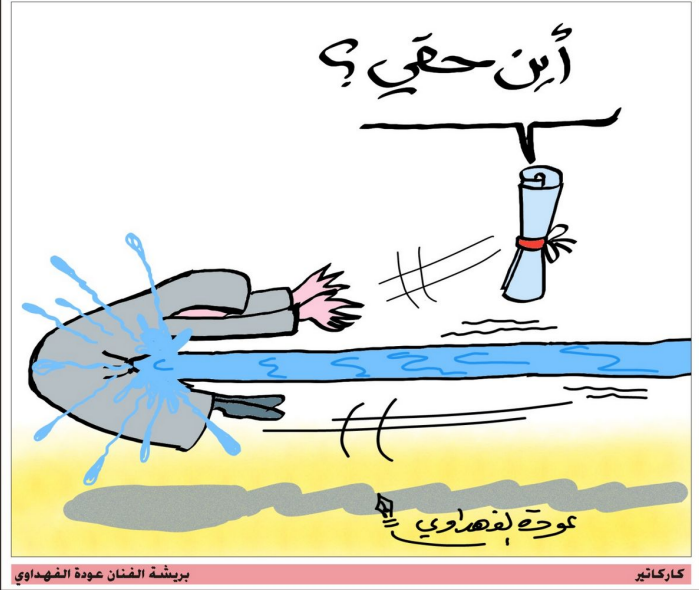
باسم سمرة
تعمل النصوص المكتوبة للمسرور أو للتلفزيون أو السينما على رسم شخصياتها بعينها الفنية والإبداعية والإعلامية والنقائفة التي يريدها المؤلف...

باسم سمرة
تعمل النصوص المكتوبة للمسرور أو للتلفزيون أو السينما على رسم شخصياتها بعينها الفنية والإبداعية والإعلامية والنقائفة التي يريدها المؤلف...



ماذا تريد واشتغل؟؟
 حنان البلبلة
 عماد الخطيب

لا أحد يعرف ماذا تريد واشتغل من طهران، هل تريد أساطم النظم، أم تدمير الحضارة، أم منع إيران من امتلاك سلاح نووي؟
 وبين هذا وذاك تبقى منطقة الشرق الأوسط على صفيح ساخن بين اللامع والحبيب.
 وبذات الوقت يعجز المحللون والخبراء عن تحليل خطاب الرئيس ترامب، فهو بين الرغبة في عقد اتفاق سلام مع إيران وبين عدسة الانتقام التي يتدفق بها على المائدة الاسرالية، وهذا لها اسبابها.
 البعض يقول: إن عقد أي اتفاق مع إيران وإن كان شكله يند انتصاراً لجمهوريات إيران وكسر لهيمنة الأمريكية، وورسا إيقاف للحلم الصهيوني في السيطرة على الشرق الأوسط، وكل ما فعلته أمريكا وإسرائيل في الهجوم على إيران، وبخبر مناصرة قاتلة - جلست الكثير من الرأية الأمريكية، والظهور الرئيس بظهر الدمية.
 ولعل ما عكسه تهديد عمان من قبل الرئيس ترامب يظهر التفسير الواضح في الإدارة الأمريكية، فمن إيران إن عمان تنتقل ترامب ليلتقط تصريحا غير مفهوم مسأل إن سلطنة عمان "ستتصرف مثل الجميع والآن سنحسب حسابنا لتجربتها"، وهذا ما جعله في موقف ساخر في الصحافة الأمريكية.
 فقد سخرت الصحافة الأمريكية "بماستر" في مقال نشرته صحيفة اليندينت، من لجوء الإجماع لإدارة ترامب، مشيرة إلى جمع شخصيات مثل وزير الحرب بيت هيست وجيه دي فانس، نائب الرئيس، وفي غرفة واحدة يجعل الجامعات تبدو كأنها "خلفه من فوكس نيوز تحت تأثير المخدرات".
 الفيلق الذي يقاب ترامب بين فترة وأخرى وتكديده المستمر على كل بخير، ويفسر نفسيا بان خرقا سياسيا مزمعا، يمتلكه



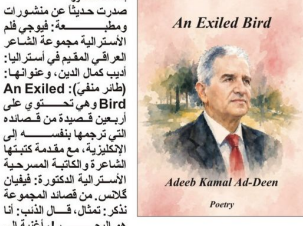
بريشة الفنان عودة الفهدوي
 كاركاتير



حاضرة ترصد ظاهرة
 حسن عبد الغفار البويد

قال الحق الجلي: من تكلم في غير فته أتر بالمجانين. هذه حقيقة تعيشها المجتمعات، وهي إحدى أسباب تفككتها، لا سيما حين يكون المجتمع في غير فته من جحشتمه المجتمع ويرى صلاحه الظاهر، ويساير يكون المرء صالحا في نفسه، لكن في تفكيره وتخليطها وجرس، فلا يدرعه عن التملك في غير فته من ولا ضمير ولا حياء، لأنه يرى نفسه خربت ذلك الفان يسما من من أجل الناس فيه، وربما يكون الشخص ليعوسا على الناس ينظر الفرص ويتسلب اطوارها أو دارها، هو فيها ذو وجهين ولماستبان يقول في السر غير ما ينطق به في العلن لا يدرعه دين لأنه في الواقع ليس من أهل الدين، ولا يزرعه ضمير لأنه لا يتكلم بضميره، ولا يمتنع حياء لأنه فقد الإحساس به.
 كلاما مفيدا يسر الرماذ في العيون ويضلل المجتمع، لكن الأول فساد العقل، والثاني فساد القلب.
 من الصعوبة بمكان أن يتفهم كل من الصنفين المذكورين، إلا أن تجنّب المجتمع شرورهما من هو بوعي المجتمع ومساواة المعرفي وتقييمه المتكلم في غير فته طبق المعايير الموضوعية التي لا تنطلي عليها القوالب الموقفا، ولما تضع يدها على الخطبوط والتقلب والسلبية وركانة التبرير، دون الأثر بالآلقاب والأوصاف والمقامات.
 كثير هم أولئك المتكلمون في غير فته، وقد ذكر منهم من يتكلم في الدين، وأكثر منهم من يتكلم في السياسة، وفي كل من هو لاء شر، والحسب أنه إن يتطرق دابر الشر، ولكن لا يدعو الناس إلى الوعي والفساد، وسيند أن تكون هذه الحظيرة في المجتمع، ظاهرة موقرة.

طائر منفي» مجموعة شعرية جديدة بالإنكليزية للشاعر أديب كمال الدين



بغداد، الدستور
 صدرت حديثاً عن منشورات الأديب مجموعة شعرية الشاعر العراقي القديم في إنكليزية أديب كمال الدين، وعبر لغتها: (طائر منفي) An Exiled Bird وهي مجموعة شعرية من ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤، ٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١، ٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨، ٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥، ٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤، ٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠، ٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢، ٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨، ٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤، ٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠، ٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦، ٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢، ٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨، ٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤، ٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦، ٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢، ٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨، ٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤، ٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠، ٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦، ٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢، ٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤، ٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠، ٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦، ٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤، ٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢٩٠٥، ٢٩٠٦، ٢٩٠٧، ٢٩٠٨، ٢٩٠٩، ٢٩١٠، ٢٩١١، ٢٩١٢، ٢٩١٣، ٢٩١٤، ٢٩١٥، ٢٩١٦، ٢٩١٧، ٢٩١٨، ٢٩١٩، ٢٩٢٠، ٢٩٢١، ٢٩٢٢، ٢٩٢٣، ٢٩٢٤، ٢٩٢٥، ٢٩٢٦، ٢٩٢٧، ٢٩٢٨، ٢٩٢٩، ٢٩٣٠، ٢٩٣١، ٢٩٣٢، ٢٩٣٣، ٢٩٣٤، ٢٩٣٥، ٢٩٣٦، ٢٩٣٧، ٢٩٣٨، ٢٩٣٩، ٢٩٤٠، ٢٩٤١، ٢٩٤٢، ٢٩٤٣، ٢٩٤٤، ٢٩٤٥، ٢٩٤٦، ٢٩٤٧، ٢٩٤٨، ٢٩٤٩، ٢٩٥٠، ٢٩٥١، ٢٩٥٢، ٢٩٥٣، ٢٩٥٤، ٢٩٥٥، ٢٩٥٦، ٢٩٥٧، ٢٩٥٨، ٢٩٥٩، ٢٩٦٠، ٢٩٦١، ٢٩٦٢، ٢٩٦٣، ٢٩٦٤، ٢٩٦٥، ٢٩٦٦، ٢٩٦٧، ٢٩٦٨، ٢٩٦٩، ٢٩٧٠، ٢٩٧١، ٢٩٧٢، ٢٩٧٣، ٢٩٧٤، ٢٩٧٥، ٢٩٧٦، ٢٩٧٧، ٢٩٧٨، ٢٩٧٩، ٢٩٨٠، ٢٩٨١، ٢٩٨٢، ٢٩٨٣، ٢٩٨٤، ٢٩٨٥، ٢٩٨٦، ٢٩٨٧، ٢٩٨٨، ٢٩٨٩، ٢٩٩٠، ٢٩٩١، ٢٩٩٢، ٢٩٩٣، ٢٩٩٤، ٢٩٩٥، ٢٩٩٦، ٢٩٩٧، ٢٩٩٨، ٢٩٩٩، ٣٠٠٠، ٣٠٠١، ٣٠٠٢، ٣٠٠٣، ٣٠٠٤، ٣٠٠٥، ٣٠٠٦، ٣٠٠٧، ٣٠٠٨، ٣٠٠٩، ٣٠١٠، ٣٠١١، ٣٠١٢، ٣٠١٣، ٣٠١٤، ٣٠١٥، ٣٠١٦، ٣٠١٧، ٣٠١٨، ٣٠١٩، ٣٠٢٠، ٣٠٢١، ٣٠٢٢، ٣٠٢٣، ٣٠٢٤، ٣٠٢٥، ٣٠٢٦، ٣٠٢٧، ٣٠٢٨، ٣٠٢٩، ٣٠٣٠، ٣٠٣١، ٣٠٣٢، ٣٠٣٣، ٣٠٣٤، ٣٠٣٥، ٣٠٣٦، ٣٠٣٧، ٣٠٣٨، ٣٠٣٩، ٣٠٤٠، ٣٠٤١، ٣٠٤٢، ٣٠٤٣، ٣٠٤٤، ٣٠٤٥، ٣٠٤٦، ٣٠٤٧، ٣٠٤٨، ٣٠٤٩، ٣٠٥٠، ٣٠٥١، ٣٠٥٢، ٣٠٥٣، ٣٠٥٤، ٣٠٥٥، ٣٠٥٦، ٣٠٥٧، ٣٠٥٨، ٣٠٥٩، ٣٠٦٠، ٣٠٦١، ٣٠٦٢، ٣٠٦٣، ٣٠٦٤، ٣٠٦٥، ٣٠٦٦، ٣٠٦٧، ٣٠٦٨، ٣٠٦٩، ٣٠٧٠، ٣٠٧١، ٣٠٧٢، ٣٠٧٣، ٣٠