ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
مؤسسها
صاحب الامتياز
باسم الشيخ
www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com
يومية سياسية مستقلة
السنة الرابعة والعشرون ـ العدد ((٦٥٢٠)) ـ الثلاثاء ((٧)) تموز ((٢٠٢٦)) ـ ((٢١)) محرم ((١٤٤٨ هـ))

في الدستور اليوم

شؤون عراقية
البرلمان يعتزم تشكيل لجنة مكافحة الفساد والتحرك لإقرار قانوني العفو وضحايا الإرهاب ٢

سيورت الاولى
الأسود بالمركز ٣ عالميا ٥

أكثر من رأي
واشنطن وطهران بين التهدئة الموقتة والمواجهة القادمة ٤

تسلية
بسبب بكتيريا ـ رحلة تخييم تتحول إلى كابوس دائم ٧

ستارات
إصدار كتاب جديد للمعتكر الشهيد عزيز السيد جاسم ١٢

شؤون محلية
مجاري بغداد مشاريع جديدة ستر فع نسبة خدمات الصرف الصحي أكثر من ٨٥ بالمئة ٣

حضارات
شرقي عذابات ـ عمل مسرحي يسلط الضوء على مشكلات في الواقع العراقي ٩

خام البصرة المتوسط يتراجع أكثر من ٨٪ خلال شهر

بغداد ـ الدستور

أظهرت بيانات أسعار النفط أن خام البصرة المتوسط سجل تراجعا بنسبة ٨,٢٨% خلال الشهر الماضي، ليصل سعره إلى ٥٧,١٩ دولارا للبرميل. وبحسب البيانات فقد انخفض الخام بنحو ٥,١٧ دولارات مقارنة بمستواه قبل شهر، إذ كان يتداول عند حوالي ٦٢,٣٦ دولارا للبرميل، موا صلا خسائره بالتزامن مع تراجع أسعار النفط في الأسواق العالمية. وفي المقابل، ما يزال الخام منخفضا بنسبة ٨,٢٨% على أساس سنوي حيث فقد نحو ٥,١٧ دولارات، ما يعكس استمرار تراجعه مقارنة بمستوياته المسجلة قبل عام، رغم التعافي الذي شهده خلال الأسابيع الأخيرة.

منصة الدستور الاعلامية

وزراء ومديرون عامون ونواب على القائمة

صولة الفجر عراقية خالصة والمرحلة الثانية برسم التوقيتات المرسومة

كشف عضو مجلس النواب العراقي، عبد الله الخيكاني عن وجود اتفاق بين رئيس الوزراء علي الزيدي، ورئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، على المضي بمحاسبة المتورطين من دون استهداف أي جهة سياسية على حساب أخرى. وقال الخيكاني، لوكالة شفق نيوز، إن "الزيدي، وزيدان، والقوة الأمنية المنفذة للعمليات، اتفقوا على محاسبة الفاسدين من دون استهداف أي جهة على حساب جهة أخرى"، مبيناً أن "إجراءات مكافحة الفساد ستمتد إلى جميع محافظات العراق". وأضاف أن "الوجبة المقبلة من عمليات مكافحة الفساد ستشمل عدداً كبيراً من المتهمين، وستنفذ على أكثر من ثلاث دفعات"، موضحاً أن "الإجراءات ستطال وزراء، ومديرين عامين، ونواباً حاليين وسابقين، فضلاً عن محافظين". فيما أفاد مصدر أمني بأن قوة أمنية عثرت على مبالغ مالية ومركبات خلال عملية تفتيش في قضاء الشرقاط بمحافظة صلاح الدين، ضمن إجراءات مرتبطة بملف فساد كبير في قطاع النفط. وقال المصدر، إن القوة ضبطت خلال العملية التي انطلقت بما مجموعه قرابة ٣ مليارات دينار - نحو ٢,٣ مليون دولار، كانت مدفونة داخل منزل أحد موظفي مصفى بيجي في قضاء الشرقاط، مرتبطة بملف وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية الموقوف عدنان الجميلي. وبحسب المصدر، شملت المضبوطات أيضاً أربع عجلات حديثة أنواع Toyota Hilux وBMW وChevrolet Tahoe وCadillac. فيما أكد مصدر مسؤول، ان عمليات القاء القبض على المتهمين بقضايا الفساد والمشتبه بهم، هي عملية عراقية خالصة، نفذت بإشراف الجهات الأمنية والقضائية العراقية، نافياً بشكل قاطع وجود أي مشاركة أو توجيه من القوات الأمريكية في تنفيذها. وأوضح المصدر في تصريح صحفي وزع على وسائل الاعلام: "إن ما يتداول بشأن وجود تدخل امريكي او ادارة خارجية للحملة، عار عن الصحة"، مؤكداً ان جميع الاجراءات استندت الى اوامر قضائية وخطط امنية عراقية، ضمن جهود الدولة لملاحقة المتورطين بملفات الفساد". فيما أعلن القضاء العراقي ضبط ٢٥ مليار دينار عراقي ومليون دولار، إضافة إلى مصوغات ذهبية تقدر بنحو خمسة كيلوغرامات، ضمن التحقيقات الجارية في قضية وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية الموقوف عدنان الجميلي، و الأطراف المتورطة معه. وقال قاضي تحقيق محكمة جنايات مكافحة الفساد المركزية، في بيان ورد لوكالة شفق نيوز، إن المتابعة الدقيقة لضبط المتحصلات المالية الناتجة، بحسب التحقيقات، عن الهدر في المشاريع المنفذة من قبل المتهم والأطراف المرتبطة بالقضية، أسفرت عن ضبط ٢٥ مليار دينار عراقي، فضلاً عن مليون دولار، إلى جانب مصوغات ذهبية تقدر بنحو خمسة كيلوغرامات. وأضاف أن المبالغ المالية كانت موضوعة داخل قناني مياه بلاستيكية ومخفاة في منزل المتهم بمدينة تكريت. وأشار القاضي إلى أن إجمالي الأموال المضبوطة في القضية ارتفع إلى ١٢٧ مليار دينار عراقي و ٢٤ مليون دولار، فضلاً عن العقارات والعجلات المحجوزة والمصوغات الذهبية المضبوطة. وأكد أن التحقيقات وملاحقة المتورطين الآخرين ما زالت مستمرة، لاستكمال جميع الإجراءات القانونية. فيما اعلنت وكالة الاستخبارات و التحقيقات الاتحادية عن الاطاحة باحد المتهمين بشبكة الفساد التابعة للمتهم (عدنان الجميلي) في صلاح الدين. وذكرت الوكالة في بيان، ان مفارزها في محافظة صلاح الدين، تمكنت من الاطاحة باحد المتهمين بشبكة الفساد التابعة للمتهم (عدنان الجميلي)، و ضبطت اكثر من ثلاثة ملايين دولار امريكي واكثر من سبعمائة وخمسين مليون دينار عراقي، ومجموعة من الاسلحة الخفيفة و العجلات الحديثة وعقود حكومية داخل داره.

العتبة العلوية تكمل استعداداتها وبزشكيان يشارك والصدر يرحب

اليوم ..استقبال رسمي لجثمان الخامنئي في مطار النجف

بغداد ـ الدستور

أفاد مصدر مطلع بأن رئيس الوزراء العراقي علي الزيدي سيستقبل، مساء اليوم الثلاثاء، في مطار النجف الدولي، جثمان المرشد الإيراني السابق علي الخامنئي. وقال المصدر، إن مراسم الاستقبال ستجري بحضور رسمي في مطار النجف الدولي، دون الكشف عن مزيد من التفاصيل. في المقابل، ذكرت وسائل إعلام إيرانية، أن "عائلة خامنئي تصل اليوم إلى محافظة كربلاء للمشاركة في مراسم التشييع". وأضافت أن الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان، ورئيس مجلس الشورى محمد باقر قاليباف، فضلاً عن نجل خامنئي الاكبر سيشاركون غداً في مراسم التشييع بالعراق". فيما يتوجه الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان، اليوم الثلاثاء، إلى العراق للمشاركة في مراسم تشييع المرشد الإيراني السابق السيد علي خامنئي. وذكرت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية "إرنا"، أن بزشكيان سيزور العراق للمشاركة في مراسم التشييع، دون الكشف عن تفاصيل برنامج الزيارة أو اللقاءات المقرر خلالها. وتأتي الزيارة ضمن فعاليات التشييع التي تقام بين إيران والعراق، وسط تنسيق بين بغداد وطهران لتنظيم مراسم في النجف وكربلاء إلى جانب المراسم داخل إيران. فيما اعلنت العتبة العلوية المقدسة اكمال جميع استعداداتها الخاصة باقامة مراسم تشييع مرشد الجمهورية الاسلامية الايرانية الراحل الشهيد علي خامنئي. وقال عضو مجلس ادارة العتبة حيدر العيساوي "تمت الاستعدادات بالتعاون مع الجهات المعنية، من خلال تنفيذ خطة خدمية ولوجستية متكاملة تهدف إلى تقديم أفضل الخدمات للحشود الوافدة للمشاركة في مراسم التشييع". واضاف: "سبقت هذه التحضيرات لقاءات موسعة مع عدد من الوفود الرسمية، وجولات ميدانية لتحديد المسارات المخصصة. وشملت الاستعدادات تهيئة مختلف الامكانات البشرية والفنية والخدمية، بما يضمن انسيابية حركة المشاركين، ويسهم في انجاح مراسم التشييع". فيما رحب زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر بالزوار الذين سيفدون الى العراق لاحياء اربعينية الامام الحسين (ع) وتوديع وتشييع الشهيد علي خامنئي في العراق. واكد الصدر في تعليق على منصة اكس / :" ان العراق هو الثقل الاكبر للعصمة الذي هدى الله تعالى المؤمنين وجعل افئدة من الناس تهوي اليه ". واضاف:" اهلا بضيوف وزوار ابي عبد الله الحسين (عليه السلام) في اربعينيته واهلا وسهلا بالوافدين الكرام الى تشييع وتوديع الولي الشهيد.

وزير النفط يلتقي وفد شركة فرنسية

النفط وتوتال إنرجيز تبحثان تنفيذ مشروع تنمية الغاز المتكامل في حقل أرطاوي

بغداد ـ الدستور

بحث وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج، نصير عزيز مع مدير شركة توتال إنرجيز في العراق، دنيا الجلبي، تنفيذ مشروع تنمية الغاز المتكامل في حقل أرطاوي. وذكر مكتب وكيل وزارة النفط، في بيان:" أن "وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج، نصير عزيز مع مدير شركة توتال إنرجيز في العراق، دنيا الجلبي، فيما حضر اللقاء مدير عام شركة نفط البصرة، باسم عبد الكريم". وأضاف: "أن "اللقاء تناول استعراض آفاق التعاون المشترك بين وزارة النفط وشركة توتال إنرجيز، كما استمع الوكيل الى إيجاز قدمته الجلبي حول خطط تنفيذ مشروع تنمية مدير الغاز المتكامل في حقل أرطاوي، ونسب الإنجاز المتحققة في مراحل العمل، فضلاً عن الخطط الفنية والتنفيذية الخاصة بالمشروع". فيما التقى وزير النفط باسم محمد خضير العبادي وفدا من شركة تكنيب انرجيز الفرنسية. وذكرت الوزارة في بيان:" انه جرى خلال اللقاء بحث بوضع الآليات المناسبة لإحداث التنمية المحلية عبر جذب الاستثمار، مؤكداً ضرورة الابتعاد عن البيروقراطية المعرقلة لإنجاز الاعمال. وأشار الى تحقيق تقدم ملموس في مشروع (١) مليون قطعة أرض سكنية، التي سيكون معيار توزيعها بين المحافظات على وفق عدد السكان ونسب الفقر، بما يضمن العدالة والانتفاع لأكبر شريحة مستفيدة. وأوضح البيان ان المجلس نظر في الملفات والقرارات المعروضة امامه، حيث جرى اتخاذ القرارات والتوصيات الخاصة بها، وكما يأتي: ١- في مجال معالجات أزمة السكن، جرى إقرار تخصيص قطع أراض سكنية للمشمولين بقانون مؤسسة السجناء السياسيين، وفق الأولويات القانونية والتعليمات النافذة. ٢- وفي مجال تعظيم الايرادات المحلية لحكومات المحافظات، أقرت الجلسة تأليف لجان من الجهات المعنية في المحافظات، برئاسة معاون المنسق العام لشؤون المحافظات، تتولى اعداد ستراتيجية تعظيم الإيرادات المحلية، على أن تعرض التوصيات على الهيأة العليا للتنسيق بين المحافظات لإقرار ٣,٣ ـ وبشأن توفير مادة الكلور اللازمة لتشغيل مشاريع الماء، جرى إقرار تولي المحافظات وأمانة بغداد، توفيرها عن طريق الاستيراد لسد الحاجة الفعلية، الى حين اكتمال مشاريع توسعة معمل الفرات، وأن تتولى وزارة الصناعة والمعادن استكمال زيادة الطاقة الإنتاجية لمعامل الوزارة وفق جدول زمني محدد. ٤- وفي الشأن نفسه جرى إقرار التقرير الفصلي الثالث لمياه الشرب في المحافظات، والتوصيات الملحقة به. ٥- وفي مجال تطوير القطاع الصحي، جرت الموافقة على مقترحات وزارة الصحة، المتضمنة تأليف فريق طبي للتدخل السريع من الاختصاصات كافة، للعمل في المحافظات خلال الأزمات والزيارات المليونية، والتزام المحافظات المجاورة بتقديم الإسناد والدعم اللوجستي وتسهيل مفارز قسم العمليات عن تنفيذ الإخلاء الطبي. ٦- إقرار تدريب الخريجين الجدد من المجموعة الطبية لكليات طب (المستنصرية، النهرين، ابن سينا) في محافظاتهم كل حسب سكنه دون الرجوع الى محافظة بغداد.

رئيس الوزراء: تحقيق تقدم ملموس في مشروع ((١)) مليون قطعة أرض سكنية

الزيدي يشدد على دعم الاجهزة الامنية لترسيخ الاستقرار

بغداد ـ الدستور

شدد رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي على وجوب دعم الاجهزة الأمنية في أداء مهامها التي ترسخ الاستقرار. وقال مكتبه الاعلامي في بيان:" ان رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي، ترأس الجلسة الثالثة لسنة ٢٠٢٦، للهيأة العليا للتنسيق بين المحافظات، جرت خلالها مناقشة الأوضاع العامة في المحافظات والجوانب الخدمية والمعاشية فيها، وعدداً من الموضوعات والملفات المعروضة أمام الجلسة، بحضور عدد من الوزراء، ومدير مكتب رئيس مجلس الوزراء، والمنسق العام لشؤون المحافظات، و المحافظين، ورؤساء مجالس المحافظات وعدد من المستشارين. وأشار رئيس مجلس الوزراء الى أهمية دور الحكومات المحلية في الاداء الخدمي والحكومي، وما تمثله مع المحافظين من خط أول للتماس مع المواطن، الذي يتطلع الى نيل الخدمات المناسبة، من دون الاهتمام بالخلافات السياسية بأي وجه من الوجوه. وأوضح الزيدي أن الحكومة الاتحادية والحكومات المحلية، تمثل جسداً واحداً في الدولة، وأن كل محافظة معنية بوضع الآليات المناسبة لإحداث التنمية المحلية عبر جذب الاستثمار، مؤكداً ضرورة الابتعاد عن البيروقراطية المعرقلة لإنجاز الاعمال. وأشار الى تحقيق تقدم ملموس في مشروع (١) مليون قطعة أرض سكنية، التي سيكون معيار توزيعها بين المحافظات على وفق عدد السكان ونسب الفقر، بما يضمن العدالة والانتفاع لأكبر شريحة مستفيدة. وأوضح البيان ان المجلس نظر في الملفات والقرارات المعروضة امامه، حيث جرى اتخاذ القرارات والتوصيات الخاصة بها، وكما يأتي: ١- في مجال معالجات أزمة السكن، جرى إقرار تخصيص قطع أراض سكنية للمشمولين بقانون مؤسسة السجناء السياسيين، وفق الأولويات القانونية والتعليمات النافذة. ٢- وفي مجال تعظيم الايرادات المحلية لحكومات المحافظات، أقرت الجلسة تأليف لجان من الجهات المعنية في المحافظات، برئاسة معاون المنسق العام لشؤون المحافظات، تتولى اعداد ستراتيجية تعظيم الإيرادات المحلية، على أن تعرض التوصيات على الهيأة العليا للتنسيق بين المحافظات لإقرار ٣,٣ ـ وبشأن توفير مادة الكلور اللازمة لتشغيل مشاريع الماء، جرى إقرار تولي المحافظات وأمانة بغداد، توفيرها عن طريق الاستيراد لسد الحاجة الفعلية، الى حين اكتمال مشاريع توسعة معمل الفرات، وأن تتولى وزارة الصناعة والمعادن استكمال زيادة الطاقة الإنتاجية لمعامل الوزارة وفق جدول زمني محدد. ٤- وفي الشأن نفسه جرى إقرار التقرير الفصلي الثالث لمياه الشرب في المحافظات، والتوصيات الملحقة به. ٥- وفي مجال تطوير القطاع الصحي، جرت الموافقة على مقترحات وزارة الصحة، المتضمنة تأليف فريق طبي للتدخل السريع من الاختصاصات كافة، للعمل في المحافظات خلال الأزمات والزيارات المليونية، والتزام المحافظات المجاورة بتقديم الإسناد والدعم اللوجستي وتسهيل مفارز قسم العمليات عن تنفيذ الإخلاء الطبي. ٦- إقرار تدريب الخريجين الجدد من المجموعة الطبية لكليات طب (المستنصرية، النهرين، ابن سينا) في محافظاتهم كل حسب سكنه دون الرجوع الى محافظة بغداد.

رأي الدستور

العراقيون وجلد الذات

يلوم العراقيون أنفسهم و أقرانهم كثيراً كلما أحبطت آمالهم في الطبقة السياسية التي وقع عليها اختيارهم في كل انتخابات، حتى يغدو هذا اللوم جلداً للذات يمارسه أغلب العراقيين مع كل انتكاسة في الأداء أو الاختيار وعندما تتأزم المشكلات وتضيق السبل حتى لا يكاد أحدهم أن يرى بريق أمل في المستقبل الموعود.

وفي ذات الوقت يتجاهل العراقيون الأسباب الحقيقية وراء تكرار حالات الاخفاق ووصول من لا يستحق تمثيلهم في البرلمان، تلك الاسباب المتمثلة بقراراتهم الذاتية لاختيار ممثليهم النيابيين التي لا تخرج بعيداً عن ميولهم الشخصية وقناعاتهم التي قد لا تتوافق مع إدراك الحاجات الفعلية المطلوبة لتغيير واقعهم إلى الأحسن ، فهم يغضّون النظر عن حقيقة المآلات التي أوصلتهم لحالة القنوط وعدم الرضا ، وهم لا يريدون الاعتراف أن المشكلة الحقيقية تقبع في دواخلهم وأنهم لم يكونوا على مستوى عال من المسؤولية عند ذهابهم لصناديق الاقتراع ، فمنهم من اختار مناطقياً ومنهم من فضّل أبناء عشيرته ومنهم من تخلى عن صوته مقابل مبالغ أو هدايا زهيدة ومنهم من أغرته الوعود التي اكتشف أنها أوهام بيعت له مدفوعة بالكلام المعسول ومنهم من تماهى مع أحزاب الفساد لأنه يعتقد أنها الوحيدة التي توفّر لهم سقف الحماية المعيشية فبدونها لما حصل على وظيفة تدرّ عليه دخلاً دائمياً ، بل أن هناك من مارس دوراً أكبر حين تطوّع ليكون مروّجاً وصلة وصل مع شخصيات يدرك حجم تورّطها بالفساد لكنه فضّل مصلحته على مبادئه فكان عوناً داعماً لهم وهو يعلم في نفسه أنه يسهم في توسيع دائرة الخراب لكنه يتجاهل ذلك مقابل ما يحصل عليه.

أما الشريحة الأسوأ من العراقيين الذين تجدهم أكثر الناقدين والحاقدين على سوء الاوضاع هي تلك التي تخلت عن أصواتها مقابل لا شيء سوى قناعة زائفة أنها لن تقوم بدورها لأن السلبية كانت منهاً وباتت تعتقد أن الحال سواء شاركت أم لم تشارك إن يتغير ، وهذه شريحة واسعة أسهمت في تكرار المشهد الكسيح الذي لا ينتج بديلاً ولا يحدث تغييراً ، وجميع هؤلاء ملامون لأنهم شركاء في ما نحن عليه.

باسم الشيخ

Addustour_b@yahoo.com

اعلنت أسماء المقبولين في الزمالة الدراسية الهنغارية

التعليم توفر ٢٥ منحة دراسية مصرية لغير الموظفين

بغداد ـ الدستور

اعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن توفر ٢٥ منحة دراسية مصرية لغير الموظفين. وذكر بيان للوزارة :" ان المنح الدراسية مخصصة لدراستي الماجستير و الدكتوراه بجميع الاختصاصات"، مبينا ان "اخر موعد للتقديم هو يوم الاحد الموافق ٢٠٢٦/٧/١٢". فيما أعلنت وزارة التعليم العالي عن أسماء المقبولين في الزمالة الدراسية الهنغارية. وقالت الوزارة في بيان: إنه "تم إعلان أسماء الطلبة المقبولين في الزمالة الدراسية الهنغارية للعام ٢٠٢٦/٢٠٢٧ وكما وردتنا من الجانب المانح". ودعت دائرة البعثات والعلاقات الثقافية "الذوات المؤشرة أسماؤهم إلى مراجعتها مستصحبين معهم القبول الجامعي ورسالة الدعم".

مجلس الخدمة الاتحادي: حريصون على إنصاف شريحة الخريجين الأوائل

بغداد ـ الدستور

اكد مجلس الخدمة الاتحادي حرصه على إنصاف شريحة الخريجين الأوائل. وذكر المجلس في بيان لرئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي الدكتور محي مرتضى القزويني، التقى ، مجموعة من ممثلي أوائل الكليات العراقية، للاستماع الى مطالبهم وشرح أبرز التحديات التي تواجه ملف تعيينهم. وبين الدكتور القزويني خلال اللقاء آليات تخصيص الدرجات الوظيفية، وتوقيتات اطلاق استمارة التعيين، واجراءات التقاطع الوظيفي. وأكد رئيس المجلس حرص مجلس الخدمة العامة على انصاف شريحة الأوائل، موجها بمتابعة ملفهم بشكل مباشر، والعمل على معالجة المعوقات بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة، بما يضمن تطبيق مبدأ العدالة وتكافؤ الفرص.

انطلاق موكب وراية ((من البحر الى النحر)) سيرا على الاقدام من الفاو الى كربلاء

بغداد ـ الدستور

انطلقت من منطقة رأس البيشة اقصى نقطة في قضاء الفاو جنوبي البصرة ، اليوم الاثنين ، مسيرة العشق الحسيني تحت عنوان / من البحر الى النحر / سيرا على الأقدام ، باتجاه مدينة كربلاء المقدسة لاداء زيارة اربعينية الامام الحسين (ع)، بحضور السيد عز الدين الحكيم ووفد كبير من الشخصيات الدينية وشيوخ عشائر ومدراء دوائر قضاء الفاو وجمع غفير من المواطنين. وقبل انطلاق المسيرة رفعت راية كبيرة كتب عليها /لبيك ياحسين من رأس البيشة / إيذانا بانطلاق (المشاية) الى النحر الشريف .. وتخللت مراسم رفع الراية كلمات وقصائد شعرية استذكرت واقعة الطف واهداف مسيرة الأربعين التي جسدت الدور البطولي لمعركة الطف الخالدة وبطلها الامام الحسين عليه السلام. وتشارك المواكب الحسينية في تقديم خدماتها بمختلف مناطق المحافظة الى الزوار السائرين مشيا على الاقدام صوب مدينة كربلاء المقدسة لاداء مراسم زيارة أربعين الإمام الحسين عليه السلام ، مع انتشار القوات الامنية لتأمين الحماية للزوار وكذلك وجود المفارز الطبية لتقديم الخدمات العلاجية .

وزارة الكهرباء:

تغييرات إدارية واسعة في الرصافة والكرخ

بغداد ـ الدستور

أصدرت الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد في وزارة الكهرباء، أوامر إدارية تضمنت حركة تغييرات واسعة شملت إنهاء تكليف وتكليف عدد من المسؤولين في فرعي توزيع كهرباء الرصافة والكرخ، إلى جانب نقل ملاكات هندسية وإدارية وإعادة توزيع المسؤوليات في عدد من الأقسام والقطاعات. وبحسب وثيقتين، تضمنت الأوامر إنهاء تكليف وميض أحمد عبد الله من مسؤولية قسم التخطيط في فرع توزيع كهرباء الرصافة، وتكليف معتصم كاظم سلمان بإدارة القسم ذاته بعد نقله من قسم السلامة والتفتيش الهندسي في مقر الشركة. وشملت القرارات أيضاً تكليف حسين حيال مايع، بإدارة قطاع فلسطين، وإنهاء تكليف عبد الأمير رستم من منصب وكيل مدير القطاع، فضلاً عن تكليف علي طاهر نعمة بمنصب وكيل مدير قسم مبيعات الطاقة في فرع توزيع كهرباء الرصافة. كما تضمنت الحركة الإدارية إنهاء تكليف ضياء كمال خالد من إدارة قطاع أطراف الرصافة الجنوبي، وتكليف عدنان عبد عون مدير القطاع، مع تكليف نزار هادي محمد بمنصب وكيل مسؤول القطاع. وفي جانب الكرخ، أنهت الوزارة تكليف عباس فاضل عباس من إدارة قطاع العامل، وكلفت فراس حسن محي بإدارة القطاع. وشملت القرارات أيضاً إنهاء تكليف غيث باسم جاسم من إدارة قطاع الاعظمية، وتكليف عمر عبد الوهاب ابراهيم بإدارة القطاع، إضافة إلى إنهاء تكليف إيهاب عقيل حاتم من مسؤولية قسم الشؤون الإدارية في فرع توزيع كهرباء الرصافة، وتكليف منى جواد أحمد بإدارة القسم. وفي الجانب القانوني، أنهت الوزارة تكليف نايف ابراهيم صالح من مسؤولية قسم الشؤون القانونية في فرع توزيع كهرباء الكرخ، مع تكليف ابراهيم سعد فياض بإدارة القسم. ونصت الأوامر الإدارية كذلك على حجب مخصصات المناصب عن المسؤولين الذين أنهيت تكاليفهم، وعدم صرف مخصصات المنصب للمكلفين الجدد لحين التأكد من مطابقة أوصافهم الوظيفية وفق استمارة قسم الجودة والتطوير المؤسسي، على أن تدخل القرارات حيز التنفيذ اعتباراً من تاريخ صدورها.

الداخلية تتخذ الاجراءات القانونية بحق ((وهج سلطاتهم)) بتهمة المحتوى الهابط

بغداد ـ الدستور

اعلنت وزارة الداخلية عن اتخاذ الإجراءات القانونية بحق الملقبة بـ (وهج سلطاتهم) بتهمة المحتوى الهابط. وذكرت الوزارة في بيان :" ان لجنة المحتوى الهابط اتخذت الاجراءات القانونية بحق المدعوة رقية علي حبيب، الملقبة بـ (وهج سلطاتهم) لقيامها بنشر محتوى يتضمن إساءة للآداب العامة". واضاف البيان :" احيلت القضية إلى محكمة الكرخ المتخصصة بقضايا النشر والإعلام، بصفتها الجهة القضائية المعنية، لإيقاع العقوبات بحقها وفقاً للقوانين النافذة".

بلا رقيب

قتيل بخلاف عائلي

افاد مصدر أمني بأن خلافاً عائليا على إرث أرض زراعية في جانب الكرخ من بغداد تطور إلى جريمة قتل، بعد أن أقدم أب على إطلاق النار على نجله. وقال المصدر، إن "مشاجرة اندلعت بين أب وابنه بسبب خلاف على إرث أرض زراعية ضمن منطقة المعامير في جانب الكرخ من العاصمة بغداد". وأضاف أن "الخلاف تطور إلى استخدام الأب بندقية صيد، حيث اطلق النار باتجاه نجله، ما أسفر عن مقتله في الحال".

لحوم منتهية الصلاحية

اعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية عن ضبط مئات الأطنان من اللحوم المستوردة منتهية الصلاحية عند محاولة إدخالها إلى البلاد. وذكرت الوكالة في بيان ان مفارز الوكالة في (قسم التراخيص والسيطرة الفنية) تمكنت من ضبط مئات الأطنان من اللحوم المستوردة منتهية الصلاحية عند محاولة إدخالها من أحد المنافذ الحدودية في محافظة البصرة.

إصابة طفل بانفجار

أصيب طفل يبلغ من العمر ٩ أعوام إثر انفجار جسم غريب في قضاء اليعاج غرب الموصل. وقال مصدر في شرطة نينوى :" ان" الطفل نقل إلى المستشفى لتلقي العلاج بعد تعرضه لاصابات متفاوتة فيما فتحت الجهات الأمنية تحقيقا بالحادث". وأضاف:" إن القوات الأمنية والفرق المختصة باشرت الكشف على موقع الانفجار للتأكد من خلوه من أي أجسام خطرة أخرى.

اختطاف رجل أعمال

افاد مصدر أمني باختطاف رجل أعمال ونجله جنوبي مدينة الناصرية مركز محافظة ذي قار، في ظروف غامضة، فيما باشرت الأجهزة الأمنية عمليات بحث واسعة لتعقب الخاطفين. وقال المصدر ، ان "مسلحين اختطفوا رجل أعمال ونجله في منطقة تقع جنوبي مدينة الناصرية، قبل أن يلوذوا بسيارة الفرار إلى جهة مجهولة". واضاف أن "رجل الأعمال المختطف يعمل في تجارة الحديد، وتشير المعلومات الأولية إلى أنه استدرج بعد اتفاق يتعلق ببيع ١٠٠ طن من الحديد الذي يملكه، قبل أن يقع في فخ عملية الاختطاف".

النزاهة: المرحلة المقبلة ستشهد نتائج أفضل في استرداد الأموال والمطلوبين

البرلمان يعتزم تشكيل لجنة مكافحة الفساد والتحرك لإقرار قانوني الحشد وضحايا الإرهاب

بغداد ـ الدستور

أكد عضو لجنة النزاهة النيابية، سعود الساعدي، أن المرحلة المقبلة ستشهد تحولاً نوعياً في أداء مجلس النواب، مشدداً على أن الأولوية القصوى للسلطة التشريعية تكمن في استعادة دور الرقابي كـ"سلطة عليا" في البلاد. وأوضح الساعدي، أن الاجتماعات الأخيرة التي جمعت رئيس مجلس النواب هيبت الحلبوسي بنائبيه ورؤساء الكتل السياسية، تمحورت حول ضرورة تفعيل الدور الرقابي للبرلمان، بوصفه الرقيب الأعلى على السلطة التنفيذية وجميع دوائر الدولة، لضمان تقويم الأداء الحكومي بشقيه الوزاري والإداري. وفي ملف مكافحة الفساد، كشف الساعدي عن توجه نيابي لتشكيل لجنة خاصة خلال الأيام المقبلة، تتولى متابعة إجراءات الحكومة في ملفات الفساد، بالإضافة إلى تشكيل لجنة أخرى لتقديم تقييمات دورية وتفصيلية لأداء الوزراء والوكلاء والمدراء العامين، مشدداً على أن هذا الإجراء يهدف إلى "النهوض بالواقع النيابي" وتكريس وظيفتي المجلس الأساسيتين: التشريع والرقابة. وفيما يخص الملفات التشريعية، أشار الساعدي إلى وجود حزمة قوانين مهمة وضعت في صدارة أجندة المجلس، يأتي في مقدمتها قانون الحشد الشعبي، وقانون ضحايا الإرهاب، مؤكداً أن العمل جار على ترتيب الأولويات لتمرير القوانين التي تلامس المصلحة العامة والالتزامات الوطنية. فيما أكدت هيئة النزاهة الاتحادية أن المرحلة المقبلة ستشهد نتائج أفضل بشأن استرداد الأموال والمطلوبين، فيما أشارت إلى أن اختلاف القوانين بين الدول أبرز التحديات أمام استرداد الأموال. وقال المدير العام لدائرة الاسترداد في هيئة النزاهة، ونائب رئيس مجلس إدارة صندوق استرداد أموال العراق، عباس متعب: إن "أبرز التحديات التي تواجه العراق في استرداد الأموال المهربة من الخارج تتمثل في اختلاف القوانين بين الدول، فضلاً عن القيود التي تفرضها بعض التشريعات على تسليم المطلوبين أو كشف السرية المصرفية". وأوضح متعب، أن "بعض الدول لا تسمح قوانينها بتسليم أشخاص تنطبق عليهم مواصفات قانونية معينة، كما ترفض الكشف عن الحسابات المصرفية التي أودعت فيها الأموال المسروقة من العراق، كما أن بعض الدول تنظر إلى الأموال المهربة بوصفها جزءاً من اقتصادها الوطني، ولا سيما عندما تكون المبالغ كبيرة". وأكد، أن "هيئة النزاهة لا تكتفي بالإجراءات القانونية، بل تعتمد أيضاً على الوفود التفاوضية وإبرام الاتفاقيات مع الدول المعنية، بهدف حثها على التعاون والاستجابة لطلبات الحراق التي باسترداد المطلوبين والأموال المهربة". وأشار إلى، أن "الكوادر المختصة لاسترداد الأموال، تمتلك خبرة عالية في القانون الدولي والاتفاقيات الدولية، ما أسهم في تحقيق إنجازات ممتازة"، مؤكداً أن "المرحلة المقبلة ستشهد نتائج أفضل على صعيد استرداد الأموال والمطلوبين". وأكدت هيئة النزاهة، في وقت سابق، أن مسودة القانون الخاصة باسترداد الأموال ستعرض قريباً على البرلمان، فيما أشارت إلى تمكنها من حجز كميات كبيرة من الأموال في الخارج.

مستشار الأمن القومي يترأس اجتماع لجنة الأمر الديواني الخاص بمعالجة التجنيد خارج البلاد

العبودي يؤكد أهمية معالجة ملف التغير المناخي والنزوح الداخلي وفق رؤية علمية وواقعية

بغداد ـ الدستور

أكد مستشار الأمن الوطني، قاسم العبودي أهمية معالجة ملف التغير المناخي والنزوح الداخلي وفق رؤية علمية وواقعية. وذكر المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي، في بيان، ان "مستشار الأمن القومي، قاسم العبودي، ترأس اجتماعاً رفيع المستوى حول تحديات تأثير التغير المناخي في الأمن القومي والنزوح الداخلي، بمشاركة رفيعة المستوى من الوزارات ولجان مجلس النواب المعنية والمحافظات ومجلس القضاء الأعلى وبعثة الاتحاد الأوروبي الاستشارية في العراق ومؤسسات وجهات معنية". وأوضح، ان "الاجتماع، ناقش ملف تأثير التغير المناخي في الأمن القومي والنزوح الداخلي والتحديات التي تواجه هذا الملف ومسارات الاستجابة والمخاطر التي ترافق ذلك، فضلاً عن مناقشة ملف النزوح الداخلي من وجهة نظر دستورية وقانونية وأمنية، وخطط المحافظات للتنسيق بشأن تأثير هذا التحدي في المجتمع والتوصيات اللازمة بشأن ذلك". وأكد العبودي خلال افتتاح أعمال الاجتماع، أن "السياسات الحكومية السابقة، ساهمت في تفاقم عملية نزوح المواطنين من الأرياف إلى المدن بدوافع اقتصادية، مشيراً إلى أن "إقامة مشاريع اقتصادية كبيرة في المحافظات وتوفير فرص عيش لائقة من شأنه خفض عملية النزوح إلى مراكز المدن". وأضاف أن "استيراد المحاصيل الزراعية من الخارج أضر بالواقع الزراعي في المحافظات التي تعتمد على الزراعة، ما دفع سكانها للنزوح إلى المدن بحثاً عن فرص العمل"، مبيناً أن "النمو السكاني في العراق في تزايد كبير يقابله ضعف في تنوع موارد البلد". ولفت إلى أن "المحافظات الجنوبية والوسطى هي الأكثر تضرراً من هذا الواقع"، مؤكداً على "أهمية معالجة ملف التغير المناخي والنزوح الداخلي وفق رؤية علمية وواقعية، مشيداً بجهود الجهات المعنية التي تتابع هذا الملف". وأعرب عن "استعداد مستشارية الأمن القومي للتعاون وتقديم الدراسات والأبحاث ومشاركة رؤى وأفكار الجهات المعنية والخروج بحلول عملية تذلل العقبات أمام هذا التحدي". فيما ترأس مستشار الأمن القومي قاسم العبودي اجتماع لجنة الأمر الديواني (٢٥٥٤)، الخاصة بمعالجة التجنيد خارج البلاد، بحضور أعضاء اللجنة من الوزارات والجهات المعنية بهذا الملف. وناقش الاجتماع بحسب بيان للمستشارية النتائج المتحققة من قبل اللجنة المعنية والإجراءات الكفيلة بضمان عدم تسجيل أية حالات تجنيد خارج البلاد، من خلال متابعة تنفيذ قرارات اللجنة وبالتنسيق مع الجهات الخارجية، وفق رؤية استراتيجية الأمن القومي العراقي وتوجهات الحكومة العراقية، لغلق هذا الملف وحماية المواطنين العراقيين في الداخل والخارج.

الداخلية تشدد على الإبلاغ المبكر عن الحرائق: ٩١١ يصنع الفارق

بغداد ـ الدستور

أكدت وزارة الداخلية العراقية أن الوقاية وتعاون المواطنين يمثلان خط الدفاع الأول للحد من الحرائق، مشددة على أهمية الالتزام بإجراءات السلامة العامة لتقليل الخسائر البشرية والمادية. وقال المتحدث باسم الوزارة، العقيد محمد الحسون، لوكالة شفق نيوز، إن "العديد من الحرائق يمكن تفاديها من خلال الالتزام بإجراءات السلامة، ومنها فحص التمديدات الكهربائية بصورة دورية، وعدم استخدام الأجهزة الكهربائية بشكل خاطئ، وإطفاء مصادر اللهب بعد الانتهاء من استخدامها، فضلاً عن عدم ترك الأطفال دون رقابة بالقرب من مصادر الخطر". وأضاف الحسون أن الوزارة "تدعو المواطنين إلى ترسيخ ثقافة الوقاية والتعامل المسؤول مع مسببات الحرائق، لما لذلك من أثر كبير في حماية الأرواح والممتلكات والحد من الخسائر البشرية". وشدد على أهمية الاتصال الفوري بالرقم الموحد ٩١١ عند وقوع أي حريق أو حالة طارئة، مبيناً أن هذا الرقم يتيح سرعة استقبال البلاغات وتوجيه فرق الدفاع المدني إلى موقع الحادث بأسرع وقت ممكن، بما يسهم في إنقاذ الأرواح والممتلكات. وأكد الحسون أن "سلامة المواطنين مسؤوليتنا، والبلاغ المبكر عبر الرقم ٩١١ يصنع الفارق في سرعة الاستجابة والحد من آثار الحوادث".

مفوضية الانتخابات تبحث استخدام البطاقة الوطنية في عملية التصويت

بغداد ـ الدستور

ناقشت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، امكانية الاستفادة من البطاقة الوطنية الموحدة في عملية التصويت، الى جانب بطاقة الناخب الالكترونية البايومترية. وذكرت المفوضية في بيان:" ان اجتماعا عقد برئاسة نائب رئيس مجلس المفوضين القاضي فياض ياسين حسين، وحضور عضوي مجلس المفوضين القاضي عباس الفتلاوي و القاضي عماد فارس، الى جانب عدد من الفنيين المختصين، لبحث السبل الكفيلة بدمج البطاقة الوطنية الموحدة مع معلومات البطاقة البايومترية ضمن إجراءات التصويت". وأضاف :" ان اللجنة المختصة قدمت تقريراً مفصلاً بشأن الجوانب الفنية، وطلبت مخاطبة وزارة الداخلية لتزويد المفوضية بالمتطلبات الفنية اللازمة، بما يتيح استكمال وتهيئة بيئة المحاكاة لتنفيذ المشروع وفق المتطلبات المعتمدة". واشارت الى انها ستعقد سلسلة من الاجتماعات واللقاءات الفنية، مع وزارة الداخلية، لتذليل الصعوبات وإيجاد الآليات المناسبة لإنجاح المهمة".

التربية تحسم الجدل بشأن المناهج الدراسية وضوابط المتميزين

بغداد ـ الدستور

أكدت وزارة التربية أن ضوابط القبول في مدارس المتميزين والمتفوقين قيد الاكتمال وستصدر قريباً، فيما أشارت إلى عدم وجود تغييرات على المناهج الدراسية خلال العام الدراسي المقبل. وقال المتحدث باسم وزارة التربية، كريم السيد، إن "ضوابط القبول الخاصة بمدارس المتفوقين والمتميزين قيد الاكتمال وستصدر خلال الأيام القادمة، وستعتمد على نسب النجاح والسياسة التعليمية لدى الوزارة"، بحسب ما نقلت الوكالة الرسمية. وأضاف، أن "الوزارة لديها مدارس جديدة للمتميزين سيتم افتتاحها في مناطق جديدة". وفي ما يتعلق بالمناهج الدراسية، أوضح السيد، أنه "لا توجد هناك تغييرات على المناهج خلال العام الدراسي المقبل، وإنما سنكون هناك تنقيحات على المناهج الدراسية". وبشأن توفير الكتب المدرسية، بين أن "قرار مجلس الوزراء المتعلق بتخويل وزارة التربية بدعوة إلى مناقصة لطباعة الكتب، أتاح البدء بالإجراءات، وسنكون في سباق مع الوقت حتى شهر أيلول، بعد استحصال موافقة مجلس الوزراء". ولفت إلى أن "الوزارة ستطبع الكمية التي يمكن طباعتها مع رفع مستوى الجودة، ورغم أن المبالغ المخصصة هي ثلث المبالغ السابقة، لكننا نحاول الطباعة بذات الكمية"، مؤكداً أن "وزارة التربية حريصة على وصول المناهج الدراسية إلى الطلبة مع بداية العام الدراسي".

وزارة التخطيط تعقد الاجتماع الاول لاعداد ستراتيجية قطاع خدمات البناء والاسكان

بغداد ـ الدستور

عقدت وزارة التخطيط الاجتماع الاول للفريق الاساسي لاعداد ستراتيجية قطاع خدمات البناء والاسكان، ضمن مشروع بناء التحول العادل والشامل نحو عمل لائق واسكان ميسور التكلفة في العراق (بيت)، برئاسة مدير عام دائرة التنمية الإقليمية والمحلية في الوزارة، محمد محسن السيد. واكد المدير العام، خلال الاجتماع بحسب بيان للوزارة، اهمية اعداد ستراتيجية وطنية متكاملة لتطوير قطاع خدمات البناء والاسكان، بما ينسجم مع السياسة الوطنية للاسكان وخطة التنمية الوطنية، مما يسهم في تعزيز التنمية المستدامة وتحسين مستوى الخدمات السكنية. واشار الى ضرورة توجيه جهود التنمية نحو المدن الصغيرة والمتوسطة، من خلال دعم التنمية في الأقضية والنواحي، ما يحقق تنمية مكانية متوازنة، ويحد من الفجوات التنموية بين المناطق، فضلاً عن تحسين الخدمات الأساسية، واستقطاب الاستثمارات، وخلق فرص عمل في مختلف المحافظات. وشهد الاجتماع مناقشة نطاق الستراتيجية ومنهجية إعدادها، وآليات عمل الفريق الاساسي، وتحديد الأدوار والمسؤوليات الموكلة إلى الجهات المشاركة، وكذلك استعراض الدراسات والتحليلات الأولية المنجزة لدعم إعداد الستراتيجية، ومناقشة الجدول الزمني للمراحل المقبلة، بما يضمن إنجازها وفق الأطر الزمنية المحددة وتحقيق أهدافها التنموية.

العراق يؤكد اهمية التوصل الى اتفاقية دولية متوازنة للحد من التلوث البلاستيكي

بغداد ـ الدستور

اكد العراق اهمية التوصل إلى اتفاقية دولية متوازنة وفعالة للحد من التلوث البلاستيكي. وذكرت وزارة البيئة في بيان :" ان العراق شارك في الاجتماع غير الرسمي للجنة التفاوض الحكومية الدولية للحد من التلوث البلاستيكي، في العاصمة الكينية نيروبي، بوفد ضم مدير قسم ادارة الكيمياويات والمواقع الملوثة في الوزارة لؤي المختار". واكد المختار في ختام الاجتماع :" ان الاتفاقية الدولية المنشودة ينبغي أن تركز على الحد من التلوث البلاستيكي وآثاره البيئية والصحية، وأن تتسم بالواقعية والمرونة، مع مراعاة اختلاف القدرات والظروف الوطنية، وتجنب فرض أعباء غير مبررة على الدول النامية، الى جانب توفير وسائل تنفيذ وآليات تمويل مستدامة تدعم تحقيق أهداف الاتفاقية". واشار الى :" ان العراق شدد على اهمية اعتماد نهج عملي قائم على النتائج، بما يسهم في التوصل إلى اتفاقية دولية متوازنة وفعالة تحظى بتوافق الدول، وتعزز الجهود الدولية الرامية إلى الحد من التلوث البلاستيكي وحماية البيئة والصحة العامة".

وزير الصحة يستقبل وفد منظمة اليونيسيف ويؤكد تطوير العمل والتنسيق مع المنظمات الدولية

بغداد ـ الدستور

استقبل وزير الصحة الدكتور عبد الحسين الموسوي اليوم الاثنين وفد منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) برئاسة المدير الإقليمي لليونيسيف في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا إدوارد بيجبيدير، وبحضور ممثل المنظمة في العراق كرستيان سكوغ والوفد المرافق لهما بحضور عدد من المعنيين في الوزارة. وذكرت الوزارة في بيان: "انه تم خلال اللقاء بحث البرامج المشتركة التي تنفذها وزارة الصحة بالتعاون مع منظمة اليونيسيف، وفي مقدمتها برامج التحول الرقمي، والتسجيل المدني والإحصاءات الحيوية (CRVS)، وبرامج تسجيل الولادات، إلى جانب عدد من المبادرات الهادفة إلى تطوير النظام الصحي وتعزيز جودة الخدمات المقدمة للمواطنين. وأكد وزير الصحة حرص الوزارة على توسيع مجالات التعاون مع المنظمات الدولية، وفي مقدمتها منظمة اليونيسيف، بما يدعم تنفيذ البرامج الصحية، ولا سيما المتعلقة بصحة الأم والطفل، والرعاية الصحية الأولية، وبرامج التحصين، وبناء القدرات، مشيداً بالدور الذي تؤديه المنظمة في دعم القطاع الصحي وتعزيز جهود التحول الرقمي وتطوير نظم المعلومات الصحية. من جانبه، أعرب وفد اليونيسيف عن استعداده لمواصلة التعاون مع وزارة الصحة، وتقديم الدعم الفني واللوجستي للبرامج الصحية، بما يعزز تحقيق الأهداف المشتركة، ويسهم في تطوير الخدمات الصحية في العراق، وبما ينسجم مع أولويات وزارة الصحة وخططها الاستراتيجية.

بعد عامين من غيابها.. الحكومة تبدأ إعداد مشروع موازنة ٢٠٢٧

بغداد ـ الدستور

كشف مستشار رئيس مجلس الوزراء العراقي للشؤون المالية مظهر محمد صالح عن بدء وزارة المالية إعداد مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠٢٧، في أول موازنة جديدة يشرع العراق بإعدادها بعد عامين من عدم إقرار موازنة اتحادية. وقال صالح، إن وزارة المالية بدأت، خلال شهر تموز الجاري، إعداد مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠٢٧، استناداً إلى قانون الإدارة المالية، على أن تنهي عملها في شهر أيلول المقبل. وأضاف، أن مسودة مشروع القانون ستحال بعد ذلك إلى المجلس الوزاري للاقتصاد لمناقشتها، قبل رفعها إلى مجلس الوزراء للمصادقة عليها وإرسالها إلى مجلس النواب. وأشار إلى أنه لا يمكن في الوقت الحالي تحديد الحجم المالي للموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠٢٧، موضحاً أن القيمة الإجمالية للموازنة ستتحدد بعد استكمال وزارة المالية إعداد مشروع القانون. ويأتي شروع الحكومة بإعداد مشروع موازنة ٢٠٢٧ بعد عامين من غياب موازنة اتحادية نافذة بجداول مصادق عليها، إذ لم تُقر جداول موازنة عام ٢٠٢٥، كما لم يُقر قانون موازنة لعام ٢٠٢٦، رغم إقرار مجلس النواب، في عهد حكومة رئيس الوزراء السابق محمد شياع السوداني، قانون الموازنة الثلاثية للأعوام ٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥. وتعذر تطبيق موازنة عام ٢٠٢٥ بصيغتها المحدثة بعد عدم إقرار جداولها داخل مجلس النواب وانتهاء السنة المالية، ما دفع وزارة المالية إلى اعتماد آلية الصرف الموقت بنسبة ١/١٢، استناداً إلى قانون الإدارة المالية، لتأمين الرواتب والنفقات الحاكمة والالتزامات الأساسية. كما لم تُقر موازنة عام ٢٠٢٦، في ظل التعقيدات السياسية والضغوط الاقتصادية الناجمة عن التوترات الإقليمية وتقلبات أسواق الطاقة، ليستمر العراق في إدارة إنفاقه وفق آلية الصرف الموقت، بانتظار موازنة اتحادية جديدة.

هيئة الإعلام والاتصالات

اعلان

شركة اليم للبث الاذاعي والتلفازي -اذاعة ايام -محافظة بغداد

م/انـــذار

تحية طيبة ..

اشارة الى الصلاحيات الممنوحة لنا بموجب الامر الاداري المرقم (1611) ذي العدد (8731) في 11/6/2025 وإستناداً الى الصلاحيات الخاصة بتنظيم قطاعات (الإعلام والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات) بموجب الأمر (65) لسنة 2004 النافذ، ونظراً لعدم التزامكم بكتاب هذه الهيأة الموجه اليكم بالعدد (5/ع/5/1/7989) في 18/11/2015 بتسديد المستحقات المالية المترتبة بذمتكم عن استخدام الطيف الترددي والاجور الادارية للفترة من 1/9/2009 لغاية 18/4/2012 البالغة (82,685,484,95) اثنان وثمانون مليوناً وست مئةوخمسة وثمانون الفاً واربع مئة واربعة وثمانون ديناراً وخمسة وتسعين فلساًعراقيا.

تقرر انذاركم بضرورة مراجعة هذه الهيأة لغرض تصحيح وضعكم وتسديد المستحقات المالية المترتبة بذمتكم وخلال مدة (10) ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وبخلافه يتم استحصال المبلغ وفقا لقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977.

مع التقدير..

هيئة الإعلام والاتصالات

العراق بغداد/ المسبح حي بابل
حي بابل - محلة - 929 زقاق 32- بناية 18
هاتف:009647178009/ فاكس: 0096417815839
البريد الالكتروني: enquiries@cmc.iq www.cmc.iq
صندوق بريد jadreiah baghdad - Iraq2044:p.o.box

الدستور
تأسست ٢٠٠٣/٦/٢١
موقعنا: www.daraddustour.com

تصدر عنها
● الدستور (يومية سياسية)
● الدستور الرياضي (يومية رياضية)
● الديرة (اسبوعيا)
● فن (اسبوعيا)
● شورجة (نصف شهري)
● جريدتي (نصف شهري)
● الرجع القريب (اسبوعيا)
● المتفرج (اسبوعيا)

مراسلونا
الاردن - مصر - سورية - لبنان
الامارات - اليمن - تونس - المغرب
لندن - السويد - الدنمارك - النرويج
روسيا - اميركا - تركيا.

بغداد - الكرادة - البوشجاع
محلة ٩٠٧ زقاق ٤٩ دار ١١

الطباعة والتوزيع في العراق
مطابع مجمع العدالة للصحافة والنشر

مكتب عمان
الشميساني - شارع سيد قطب - بناية ٩
توزيع وكالة التوزيع الاردنية

الدستور
خيمة كل العراقيين

الاشتراكات: في العراق ٢٥٠,٠٠٠ دينار عراقي لمدة سنة - ١٦٠,٠٠٠ دينار لمدة ستة اشهر في الاردن ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر باقي الدول العربية ٥٠٠$ لمدة سنة - ٢٦٠$ لمدة ستة اشهر

أربيل تبدأ تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع محطة معالجة المياه الثقيلة الاستراتيجي

مجاري بغداد: مشاريع جديدة سترفع نسبة خدمات الصرف الصحي لأكثر من ٨٥ بالمئة

بغداد ـ الدستور

أعلنت دائرة مجاري بغداد اعتماد أحدث التقنيات لمعالجة مياه الصرف وإعادة استخدامها زراعياً، فيما أشارت الى ان مشاريع جديدة سترفع خدمات الصرف الصحي الى أكثر من ٨٥ بالمئة نهاية ٢٠٢٧. وقال مدير دائرة المجاري في محافظة بغداد، فراس عبدالله: إن "مديرية مجاري محافظة بغداد، تعمل على المحافظة على البيئة من خلال تنفيذ شبكات الصرف الصحي وشبكات تصريف مياه الأمطار، إذ تتميز هذه الشبكات بأنها مفصولة، حيث يتم تصريف مياه الأمطار بشكل مستقل عن مياه الصرف الصحي". وأضاف، ان "مياه الصرف الصحي تنقل الى محطات المعالجة، ثم تطرح الى الأنهار أو المبازل، فيما تصرف مياه الأمطار، كونها نظيفة بطبيعتها، مباشرة الى المبازل أو الأنهار". وأشار الى ان "محافظة بغداد تضم حالياً خمس محطات معالجة في مناطق الصينية، والزهور، والمحمودية، والمدائن، وجسر ديالى، فضلاً عن وجود مشاريع قيد التنفيذ، وعند إنجازها سيرتفع عدد محطات المعالجة الى أكثر من عشر محطات"، موضحا ان "نسبة المناطق المخدومة حالياً ضمن مسؤولية محافظة بغداد تبلغ ٣٥%، ومن المؤمل ان ترتفع الى أكثر من ٨٥% مع إنجاز جميع المشاريع قيد التنفيذ نهاية عام ٢٠٢٧". وبين ان "الدائرة تتابع باستمرار عمل المراكز في الأقضية والنواحي، وترصد حالات التجاوز المتمثلة بربط بعض الدور السكنية مياه الصرف الصحي بشبكات تصريف الأمطار، حيث يتم إشعار أصحابها بإزالة التجاوز وربطها بالشبكة الصحيحة"، مؤكدا ان "محطات المعالجة تمثل الركيزة الأساسية للحفاظ على البيئة والحد من التلوث، إذ تدخل اليها مياه ملوثة وتخرج بعد المعالجة صالحة للاستخدام في الزراعة، بفضل اعتماد أحدث التقنيات والوسائل البيئية في معالجة مياه الصرف الصحي". فيما أعلنت محافظة أربيل بدء تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع محطة معالجة المياه الثقيلة الاستراتيجي. وذكر مصدر أن "محافظة أربيل بدأت تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع محطة معالجة المياه الثقيلة الاستراتيجي، ضمن جهود حكومة إقليم كردستان لتعزيز حماية البيئة والحفاظ على الصحة العامة، وبكلفة إجمالية تبلغ ٥٧٩ مليون دولار". وتابع، ان "المشروع يقام على مساحة تقدر بنحو ٩٤٥ ألف متر مربع بالقرب من قرية عرب كاند غربي مدينة أربيل، ويتكون من أربع مراحل انشائية، فيما دخلت المرحلة الثانية حيز التنفيذ، وتشمل إنشاء منشآت على مساحة تقارب ٢٣٥ ألف متر مربع، بطاقة معالجة تصل إلى ٢١٠ آلاف متر مكعب من المياه يومياً، على أن تبلغ الطاقة النهائية للمشروع ٨٤٠ ألف متر مكعب يومياً بعد استكمال جميع المراحل". وأشار الى انه "وفقاً للتقرير الرسمي، حقق المشروع نسبة إنجاز بلغت ٢٠% خلال أول ٦٠ يوماً من العمل، متجاوزاً الجدول الزمني المخطط الذي كان يشير إلى إنجاز ٨,٢% خلال الفترة نفسها، من دون تسجيل أي تأخير". وبين، أن "المشروع يشمل إنشاء محطة تضم ٢٠ قسماً تقنياً متخصصاً، إلى جانب تنفيذ خط أنابيب رئيس للصرف الصحي بطول ٢١ ألفاً و٩٣٠ متراً، وبأقطار تصل الى ٢٨٠٠ و١٥٠٠ ملم، لاستقبال المياه من ستة مخارج رئيسة للصرف الصحي على شارع ١٢٠ متري". وأشار التقرير إلى ان "عقد المشروع وقع في ٢٥ شباط الماضي، فيما سلم موقع العمل في الأول من نيسان ٢٠٢٦، ومن المقرر إنجاز المشروع بالكامل في الأول من نيسان ٢٠٢٨، وفق الجدول الزمني المحدد البالغ ٧٣٠ يوماً".

صرخة صناعية في الموصل.. وقفة احتجاجية تطالب بإنقاذ المنتج الوطني

بغداد ـ الدستور

نظم أصحاب المعامل والصناعيون في مدينة الموصل مركز محافظة نينوى وقفة احتجاجية أمام مبنى غرفة صناعة المحافظة، تنديداً بما وصفوه "العراقيل" التي تهدد استمرارية الإنتاج، مطالبين بتدخل حكومي عاجل لدعم القطاع الصناعي. وشهدت الوقفة تجمعاً لأصحاب المعامل والصناعيين أمام مبنى غرفة صناعة نينوى، احتجاجاً على "المعوقات والمشكلات" التي قالوا إنها باتت تهدد استمرارية خطوطهم الإنتاجية وقدرتهم على التشغيل. وقال رئيس غرفة صناعة نينوى، محمد المشهداني، في كلمة ألقاها خلال التجمع، الذي حضرته وكالة شفق نيوز، إن الغرفة تعلن تضامنها الكامل مع مطالب الصناعيين، موجها مناشدة إلى محافظ نينوى ورئيس اتحاد الصناعات العراقي للنظر بعين الاهتمام والدعم لهذا القطاع. وأضاف: "نتوجه إلى دولتكم وإدارتكم الحكيمة بهذه المناشدة باسم الغرفة والصناعيين كافة في المحافظة، انطلاقاً من ثقتنا بنهجكم الداعم للقطاع الخاص، ونعرض بين أيديكم أهم المعوقات التي تواجهنا اليوم". وأشار المشهداني إلى أن الفترة الأخيرة من الحكومة السابقة شهدت، بحسب قوله، تغييرات وتعديلات "مفاجئة وغير مدروسة" في القوانين والتعليمات، أثرت بشكل سلبي ومباشر على العملية الإنتاجية وعمليات الاستيراد والتصدير. وأكد أن استمرار هذه السياسة سيؤدي إلى "شلل تام" في المصانع المحلية، داعياً إلى مراجعة تلك القرارات لتخفيف الأعباء عن الصناعيين في محافظة نينوى.

وزير التربية يبحث مع وفد برنامج الأغذية العالمي التعاون في مجال التغذية المدرسية

بغداد ـ الدستور

بحث وزير التربية عبد الكريم عبطان الجبوري، مع المدير القطري ممثلة برنامج الأغذية العالمي، شيلا ماثيو، والوفد المرافق لها، مجالات التعاون المشترك في برنامج التغذية المدرسية، وتوسيع نطاقه في العراق، إلى جانب ملفات ترتبط بالتحول الرقمي والتعاون الدولي. وذكر بيان للوزارة: "ان الجبوري استقبل ماثيو والوفد المرافق لها، في مقر الوزارة واستعرض الوفد خلال اللقاء اولويات برنامج التغذية المدرسية، واكد اهميته لما يحققه من آثار إيجابية على صحة التلاميذ والجوانب الاجتماعية والنفسية، فضلاً عن دوره في الحد من التسرب الدراسي عبر توجيه خدماته إلى المناطق الأكثر احتياجاً". وأبدى وزير التربية استعداد الوزارة لتوسيع آفاق التعاون، حيث اتفق الجانبان على اطلاق مشروع المطبخ الصحي المنبثق عن برنامج التغذية المدرسية، على أن تكون محافظة كربلاء المقدسة أولى مراحل التنفيذ، بعد تخصيص قطعة أرض تابعة للوزارة والتأكد من ملاءمتها، ووضع آليات التنفيذ بالتنسيق والتكامل مع الوزارات والجهات المختصة. وأشار الوفد إلى أهمية توفير الدعم المؤسسي اللازم لخدمة الأطفال، وتفعيل مشاركة العراق في المحافل الدولية المعنية بالتغذية المدرسية، إلى جانب بناء شراكات مع دول تمتلك تجارب رائدة في هذا المجال، لتبادل الخبرات والاطلاع على أفضل الممارسات. تمهيداً لحضور عراقي فاعل على خارطة المبادرات الدولية الخاصة بالتغذية المدرسية. وفي محور التحول الرقمي، طرح الوفد مشروع السجل الرقمي الموحد للتغذية المدرسية، إلى جانب إعداد دليل ومرجع رقمي متخصص، تحقيقاً للترابط الرقمي الدولي، واكد وزير التربية اهتمامه بهذا التوجه، وحرص الوزارة على تجاوز المعوقات السابقة، ومواصلة التنسيق وتبادل الخبرات وصولاً إلى تنفيذ المبادرات المشتركة في مجال التغذية المدرسية والتحول الرقمي.

الخطوط الجوية تفتتح رحلاتها المباشرة بين كركوك وأنطاليا بدءاً من ١٤ تموز

بغداد ـ الدستور

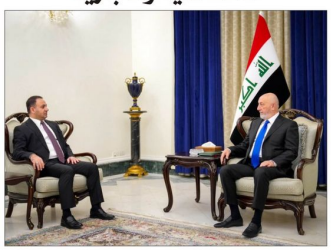
اعلنت شركة الخطوط الجوية العراقية افتتاح رحلاتها المباشرة بين كركوك وانطاليا اعتباراً من ١٤ تموز. وذكر بيان للخطوط الجوية: "ان الشركة افتتحت مساراً جديداً لرحلاتها من مطار كركوك باتجاه مدينة أنطاليا التركية بالتزامن مع العطلة الصيفية وتزايد أعداد المسافرين". وفقاً للبيان: إن "المرحلة الجديدة لتشغيل الخط ستكون بواقع رحلتين أسبوعياً، يومي الثلاثاء والجمعة، لمنح المسافرين مساحة كافية لحجز مقاعدهم إلى واحدة من أبرز الوجهات السياحية التركية على البحر الأبيض المتوسط". وأضاف: "نعمل على توسيع شبكة وجهات الناقل الوطني وتقديم خيارات سفر أكثر مرونة لتلبية الطلب المتزايد على السفر خلال موسم الصيف".

مجلس الديوانية يحدد موعد استجواب مدير تربية المحافظة

بغداد ـ الدستور

حددت لجنة التربية والتعليم في مجلس محافظة الديوانية الرابع عشر من شهر تموز الحالي موعداً لاستجواب مدير عام تربية المحافظة احمد خرباط. وبحسب كتاب رسمي، تمت مخاطبة المديرية العامة لتربية الديوانية لحضور مدير ها العام لجلسة الاستجواب حسب قانون مجالس المحافظة.

رئيس الجمهورية يستقبل وزير التجارة لبحث عدد من الملفات الاقتصادية والتجارية



بغداد ـ الدستور

استقبل رئيس الجمهورية السيد نزار ناميدي وزير التجارة الدكتور مصطفى نزار العاني، في قصر السلام ببغداد، لبحث عدد من الملفات الاقتصادية والتجارية وسبل تعزيز الأمن الغذائي ودعم القطاع التجاري. وجرى خلال اللقاء استعراض جهود وزارة التجارة في تنفيذ البرنامج الحكومي، وآليات تطوير عمل المؤسسات التابعة للوزارة، فضلاً عن مناقشة الإجراءات الكفيلة بتعزيز الأمن الغذائي وتوفير مفردات السلة الغذائية للمواطنين، بما ينسجم مع توجهات الحكومة في تحسين الخدمات ودعم الاقتصاد الوطني. وأكد رئيس الجمهورية أهمية دعم القطاع التجاري وتعزيز التنسيق بين مؤسسات الدولة بما يسهم في تحقيق التنمية الاقتصادية وخدمة المواطنين، فيما استعرض وزير التجارة أبرز خطط الوزارة ومشاريعها الرامية إلى تطوير الأداء المؤسسي والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة.

ازمة مياه تهدد عشرات القرى في ديالى بالهجرة

بغداد ـ الدستور

نظم اهالي قرى الندا في قضاء مندلي بمحافظة ديالى، اليوم، وقفة احتجاجية بسبب قطع المياه عن عشرات القرى. واكد المحتجون: "ان استمرار الازمة يهدد حياة السكان ويدفعهم نحو الهجرة". وطالبوا الجهات الحكومية بالاسراع في إعادة ضخ المياه الى مشروع الندا الاروائي، وإنهاء الاهمال الذي تعانيه المنطقة. يذكر ان مجموعة قرى / الندا / تضم بحدود ثلاثين قرية.

بابل وديالى تقلصان الدوام الرسمي بسبب الحر

بغداد ـ الدستور

قرر محافظ بابل علي تركي الجمالي تقليص الدوام الرسمي ساعة واحدة في نهايته اثناء شهري تموز واب بسبب الحر. وقال الجمالي "استناداً إلى الصلاحيات المخولة لنا، تقرر تقليص الدوام الرسمي ساعة واحدة من نهاية الدوام في كافة الدوائر الحكومية والمؤسسات التابعة للمحافظة طيلة شهري تموز واب من عام ٢٠٢٦". فيما قرر محافظ ديالى عدنان الشمري تقليص الدوام الرسمي في كافة دوائر المحافظة لمدة ساعة واحدة من نهاية الدوام الرسمي لشهري تموز واب بسبب ارتفاع درجات الحرارة وحفاظاً على سلامة الموظفين والمراجعين.

قائممقام الموصل يوجه باستكمال تنظيم المولدات الاهلية ويؤكد محاسبة المخالفين للقانون

بغداد ـ الدستور

وجه قائمقام قضاء الموصل هشام الهاشمي جميع أصحاب المولدات الأهلية في المدينة بضرورة الالتزام باستكمال نصب كوائم الصوت وبوردات نظامية لأسلاك المولدات، وذلك بعد انتهاء المرحلة الأولى من المشروع الذي استهدف الشوارع الرئيسة والمناطق التجارية. وقال الهاشمي: "ان هذه الاجراءات تأتي ضمن خطة الادارة المحلية للحد من التلوث الضوضائي وتحسين المشهد الحضري وتنظيم تمديدات أسلاك المولدات بما يعزز السلامة العامة ويقلل من المخاطر التي قد تهدد المواطنين". وأشار إلى انه "اصدر توجيها إلى لجنة المولدات المختصة بتكثيف الجولات الميدانية لمتابعة مدى التزام أصحاب المولدات بتنفيذ التعليمات ورصد أي مخالفات واتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة بحق غير الملتزمين". واضاف: "ان" الادارة المحلية حريصة على توفير بيئة أكثر أماناً وتنظيماً داخل الأحياء السكنية والأسواق، داعياً أصحاب المولدات إلى التعاون مع الجهات المختصة والاسراع في تنفيذ المتطلبات الفنية، بما ينسجم مع الضوابط والتعليمات المعتمدة ويحقق المصلحة العامة.

نائب محافظ البصرة يبحث استكمال خدمات الأراضي المخصصة لطياري القوة الجوية وطيران الجيش

بغداد ـ الدستور

بحث نائب محافظ البصرة الإداري ماهر إبراهيم العامري، مع مجموعة من طياري القوة الجوية العراقية، إدخال الخدمات إلى الأراضي المخصصة لهم. وأوضح بيان صادر عن مكتبه، أن العامري بحث ملف استكمال الخدمات في الأراضي المخصصة لطيارى القوة الجوية وطيران الجيش، والتي خصصت بموجب قرار مجلس الوزراء المرقم (٣٩٣) لسنة ٢٠١٤. وأضاف البيان: "ان ممثلين عن الطيارين اعربوا عن شكرهم لاهتمام حكومة البصرة، بملف إكمال الخدمات للأراضي المخصصة لهم خلال الفترة الماضية".

ملتقى بحر العلوم للحوار يقيم ندوة استشرافية بعنوان ((العلاقات العراقية-الأمريكية: من إدارة الأزمات إلى بناء المصالح))

متابعة ـ د. ادريس الحمداني

اقام ملتقى بحر العلوم للحوار ندوة استشرافية، بالتزامن مع زيارة رئيس الوزراء العراقي الى واشنطن الاسبوع المقبل. وقد حظيت الجلسة بحضور نخبوي واسع، حيث شارك في الندوة المتحدث باسم الحكومة العراقية د. حيدر العبودي، ونخبة من صناع القرار، الدبلوماسيين، الاكاديميين، والباحثين المتخصصين في الشأن الاستراتيجي حضورياً في قاعة الملتقى وعبر الاتصال الإلكتروني من أربيل وواشنطن، والذين أغنوا النقاش بطروحات اتسمت بالصراحة والعمق. ادار الندوة بنجاح السيد هاشم بحر العلوم. تمثلت أهمية هذه الندوة في كونها لم تقف عند حدود القراءة السياسية الأولية للزيارة، بل تم التطرق الى تفكيك الأبعاد الحقيقية وجوهر "هندسة التفاوض" الحالية بين بغداد وواشنطن، حيث ركز النقاش حول ثلاثة محاور أساسية: المحور الاول هو سقوط الجغرافيا القديمة ومعادلة ٢٠٠٣: وتم مناقشة مدى صلاحية اطار العلاقة أو الأساس القديم الذي بني على المنظار الأمني البحت طوال عقدين، أمام "انفجار الجغرافيا السياسية القديمة" والتحول المفاهيمي الشامل الذي يشهده الشرق الأوسط اليوم. وقد تم البحث في كيفية امكانية العراق في أن يفرض وجوده كلاعب مستقل بناى بنفسه عن الصراعات تماشيا مع المزاج الشعبي الرافض للحروب. اما المحور الثاني هو التكتيك والتفاوض تحت ضغط الاستقطاب حيث طرحت تساؤلات حادة حول كيفية مناورة صانع القرار العراقي داخل واشنطن. إذ لا يواجه الإدارة في البيت الأبيض فحسب، بل يتحرك وسط شبكة معقدة تضم الكونغرس بمزاجه الحاد، واللوبيات، والشركات العملاقة، فضلاً عن تزاحم أجندات وضغوط حلفاء واشنطن الإقليميين. في حين كان المحور الثالث هو لغة الأرقام والمصالح: وفي هذا المحور انتقل النقاش من فضاء السياسة إلى واقعية الأرقام والمنظومة الاقتصادية. وتم التفاعل مع رؤية الحكومة التي تعتبر الاصلاح المالي ومكافحة الفساد "شرطا لبقاء الدولة" وليس مجرد شعار. كما استعرضت أوراق القوة العراقية الجاذبة، وفي مقدمتها "صندوق الطاقة والتنمية"، والميزة التنافسية للعراق كأرض بكر للاستثمار، كمدخل الزامي للاندماج بالمنظومة المالية العالمية وتحقيق "الشراكة الندية" التي تحمي السيادة الوطنية. هذا وقد خرجت الندوة برؤية استشرافية واضحة تؤكد أن الانتقال من "إدارة الأزمات الآمنية" إلى "بناء المصالح الاقتصادية المستدامة" ليس مجرد خيار دبلوماسي، بل هو الجدار الحامي والضامن الحقيقي لاستقلال القرار السياسي العراقي في مرحلة إقليمية شديدة الاضطراب.

النقل تخصص ٤٠٠ باص و٦ قطارات لنقل المشاركين بمراسم تشييع المرشد الأعلى الشهيد علي الخامنئي ((قدس))

بغداد ـ الدستور

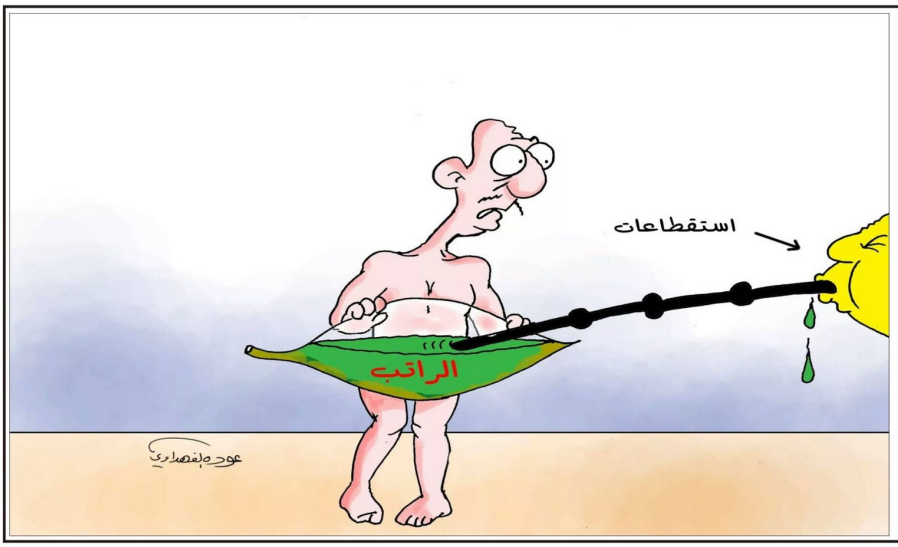
خصصت وزارة النقل عبر الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود ٤٠٠ باص للمشاركة بنقل المواطنين الذين سيشاركون بمراسم تشييع المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية الشهيد علي الخامنئي (قدس) كما خصصت الوزارة عبر الشركة العامة لسكك الحديد ٦ قطارات تنطلق من بغداد نحو كربلاء و٣ من البصرة إلى كربلاء أيضا قابلة للزيادة وتعمل بنظام الذهاب والاياب وتهيب الوزارة بجميع المشاركين الحفاظ على الانسيابية وعدم التزاحم والتنسيق مع الجهات القطاعية المعنية بملف النقل كما أن الشركة العامة لإدارة النقل الخاص تؤكد أن مراآب العاصمة والمحافظات مستمرة بالعمل وهناك حالة تنظيمية عالية المستوى خلال يوم المناسبة وما بعدها.

مديرية الماء تعلن استنفار جهودها لزيارة الأربعين وإعداد خطة خدمية متكاملة

بغداد ـ الدستور

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة عن استنفار ملاكاتها وتشكيلاتها كافة لإسناد وإنجاح زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)، مؤكدة وضع خطة ميدانية متكاملة لتأمين المياه الصالحة للشرب للزائرين والمواكب الحسينية في المحافظات المقدسة ومحاور مسير الزائرين. وقال مدير عام المديرية العامة للماء، المهندس عمار عادل حسين: إن "جميع القطاعات والوزارات والمؤسسات الحكومية تعمل بروح الفريق الواحد للمساهمة في دعم وإنجاح الملحمة المليونية لزيارة الأربعين". مشيراً الى أن "دور المديرية العامة للماء والوزارة بشكل عام يتركز على توفير الدعم اللوجستي والخدمي الكامل، لاسيما وأن الزيارة تتزامن هذا العام مع ذروة فصل الصيف، مما يتطلب تأميناً مستمراً وضخاً متواصلاً للمياه الصالحة للشرب". وأضاف حسين، أن "الملاكات الفنية والهندسية تتابع ميدانياً وبشكل مباشر واقع المشاريع الاستراتيجية المخصصة لتأمين المياه للزيارات المليونية، وبخاصة المشاريع الواقعة في محافظتي النجف الأشرف وكربلاء المقدسة للوقوف على نسب إنجازها وتشغيلها بكامل طاقتها الاستيعابية". وفيما يخص خطة الدعم بواسطة العجلات الحوضية، أوضح المدير العام، أن "هناك تنسيقاً مباشراً وعالي المستوى مع السادة المحافظين ومديريات الماء في المحافظات كافة، حيث تم تسيير عجلات حوضية من مختلف المحافظات وتوجيهها صوب كربلاء المقدسة، فضلاً عن نشرها على طول محور مسير الزائرين (النجف الأشرف - كربلاء المقدسة) لإسناد المواكب الحسينية وتلبية احتياجات الزوار". وتابع، أن "هذه الخطوات جاءت استكمالاً لجملة من الإجراءات الاستباقية، ومنها الاجتماع الميداني الذي عُقد مؤخراً في كربلاء المقدسة خلال زيارة العاشر من محرم الحرام بالتنسيق مع المحافظة، للوقوف على أبرز الاحتياجات الخدمية"، لافتاً في الوقت ذاته إلى "وجود مساهمات سائدة تنفذها اللجان التطوعية في الوقت تتضمن توزيع مادة الثلج وعلب وقناني المياه الصالحة للشرب".

الدستور
السنة الرابعة والعشرون ـ العدد (٦٥٢٠) ـ الثلاثاء ((٧)) تموز ((٢٠٢٦))
جريدة الدستور
تأسست في ٢١ /٦/ ٢٠٠٣
رئيس التحرير
ياسر باسم
بغداد ـ كرادة داخل
البوشجاع ـ
م/٩٠٧ ز٤٩ د/١١
Addustour_aldaolieah@yahoo.com



نهضة الامام الحُسين ((ع)) في مواجهة الفلسفة الغربية الحديثة

محمود ال جمعة الماخي
باحث عراقي

يؤكد الباحثون في الشأن الحسيني ان النهضة الحسينية وما انتجته من مفاهيم ودروس بقيت راسخة منذ عام ٦١ هجري ولغاية تاريخه ، وهذه فترة ليست قليلة لتبقى نبراسا تهتدي به الامة رغم طغاوة الحكام وظلمهم وممارساتهم في التنكيل والاقصاء والقتل لكل من ينتج الشعائر الحسينية ويعظمها ويقيم مجالس العزاء لأحياء واقعة الطف الأليمة ، ويقاوها لانها كانت خالصة لوجة الله ، فكلما زاد ظلم الطغاة من الولاة زاد التمسك بثوابت النهضة الحسينية ، فمن السهل على الحاكم قتل البشر ولكن من الصعب قتل الفكرة النابعة من العقيدة الراسخة بثوابت الايمان ، فما كان لله فهو ينبت وينمو .. وما كان لغيره فهو له !!، وفي قراءة لوصيته عليه السلام لاخيه محمد بن الحنفية قبل خروجه الى كربلاء ، بعد ان خرجت العصابة الاموية عن الخط المحمدي والتي اعلن فيها براءته من أي طلب للسلطة او الجاه او المنصب ، وانما خروجه خالصا لوجه الله في احقاق الحق وإعلاء كلمته حيث قال (إني لم اخرج اشرا ولا بطرا ولا مفسدا ولا ظالما ، وانما خرجت للإصلاح في امة جدي (ص) .فمن قبلني من الحق .فالله اولى بالحق ، ومن ردّ عليّ ذلك اصبر حتى يحكم الله بيني وبين القوم ، والله خير الحاكمين) ولم يقل .. فمن قبلني لحسبي ونسبي وشرفي وقرابتي من رسول الله (ص) ، وانما خرجت لغاية سامية هي إعلاء الحق الذي خص الله به نفسه .هذه الثوابت التي جاءت بها النهضة الحسينية اذهشت الغرب بل وكل العالم من استمرار هذه الثورة قائمة باستذكار ها كل عام وعلى مدى ١٣٨٧ سنة خلت وما زالت ، ولا يخفى على المفكرين والفلاسفة والباحثين من غير المسلمين ما هو سر خلود هذه الثورة وقوتها والتي عجزت السلطات والأنظمة الشمولية على مر العصور من إنهاء هذه المنظومة القيمية ، وقد ادرك الغرب ان قوة المسلمين تكمن في تمسكهم بـ (القرآن والسنّة) لذا نرى ان مراكز البحوث الشرق أوسطية في الدول الغربية ذهبت الى وضع مخططات شيطانية لتفكيك أواصر هذا الفكر وتفتيته لانه يشكل خطرا على رسم حدود لشرق أوسط جديد بدلا من الوطن العربي! واستبدال الدين الاسلامي بالديانة الابراهيمية يكون الالتزام باركان الدين صوريا هشا لاقيمة له عقائديا .فالصوم يعني الرشاقة والحج يعني السياحة والصلاة حركات رياضية ، فقد مهدت الباحثة الألمانية اليهودية (حنه أرنت) منتصف القرن العشرين في مجمل مقالاتها الى ان حكام اليوم يريدون السيطرة على عقل الانسان وخلق ذاكرة جديدة ومفاهيم جديدة بمسميات الحداثة وما بعد الحداثة، فيما كان الحكام في القرون الوسطى لا يريدون من الشعب غير الخضوع لهم وإطاعة امرهم وتفويضهم بادارة البلد ولهم الغلبة في كل الأمور ، اما نظرية الباحث الأمريكي (ستيفن غرينبلات) بداية الثمانينات من القرن العشرين التي أراد بها تغيير المجتمع الغربي امتدادا لتغيير المجتمع الشرقي ويركز على المجتمع الإسلامي حيث جاءت النظرية التاريخانية (New Historicism) التي تستند على فصل الفكر الغربي عن الموروث الكنسي!! فالنصوص والتعاليم الكنسية أصبحت قديمة لا قيمة لها و لا تتفق مع الازمنة الحديثة وانها اصبحت شيئا من الماضي (التاريخ) بصفته الثابتة لانها سرديات تتشكل وتتأثر بأيدولوجيات تفرزها المرحلة التي انتجتها ، حيث يصبح التاريخ مجرد خلفية ثابتة له إيطار زمني ادى وظيفته و انتهى ، وهو بذلك يحفظ للتاريخ الهيمنة السياسية الظالمة وما انتجه هذا الظلم الى يومنا هذا ، ويبعد بقوة كل الوقائع الدينية ذات القيمة العقائدية والالتزام الشرعي بحجة انها أصبحت (تاريخا) من الماضي الذي لا يصلح استذكاره لانه لايتفق مع الحداثة وما بعدها فنحن اولاد اليوم ، ويعني ذلك ان قتل عبد الرحمن بن ملجم للامام علي (ع) وقتل يزيد للحسين (ع) اصبح تاريخا وعلينا نسيانه وعدم استذكاره . فالتاريخانية تختلف عن التاريخ .فالأولى تتبنى الحداثة وما تفرضه الهيمنة السياسية على الواقع الجيوسياسي المعاصر بغض النظر عن من يملك الحق وانما من يملك القوة !! والنموذج الواضح اليوم هو الكيان الصهيوني الغاصب !! والثانية تتمسك بالاحداث والوقائع الذي يكون (الحق) أساسا في قيامها وهذا ما أشار اليه الامام الحسين (ع) (ألا ترون ان الحق لا يعمل به وان الباطل لا يتناهى عنه) وهو ينطلق برسالته من مفهوم الآية الكريمة (انما انت مُنذر ، ولكل قوم هاد) (الرعد ٧) فالتكليف بالانذار والتكليف بالهداية لا ينتهي دورهما بمرور الزمن ولا بتقادم الاحداث ، ولم تنته أفكار الغرب في مسخ هوية الشعوب ، اذ جاء (هربرت ماركوزيه) الالماني المولد الأمريكي الجنسية بكتابه (الانسان ذو البعد الواحد) الى (تسليع) البشر وجعله لا يفكر فقط الا في ماكله ومشربه مع رفاهية زائفة متمثلة بالتكنلوجيا والاعلام الرقمي والسوشل ميديا والمختبرات الدعائية مع الاستلاب المادي الفج !! فجميعها تجعل الانسان مستهلكا اكثر مما يفكر وينتج ! وهذه النظرة تقترب مما جاء به المفكر الفرنسي (كي ديبوغ) في كتابه (مجتمع الفرجة) ويقصد به المجتمع الاستعراضي وهو يساير فكرة صناعة الانسان ذو البعد الواحد ، ويصف كيف تسيطر الرأسمالية المعاصرة على الوعي الجمعي وعلى التفكير ويطرح سوال في كيفية تحول حياة الانسان الى حياة مليئة بالصور والاعلانات عبر تمثيليات وفديوات وافلام تنتجها وتستهلك باستمرار ، حتى تصبح الصورة هي الحاكمة والمسيطرة على المجتمع وليس التجربة والابتكار والابداع ، ولم ينته الغرب الى هذه الحدود وانما اتى عالم الاجتماع البولندي اليهودي الذي استقر في إنكلترا (زيجمونت باومان) ليعطينا نموذجا لحياة البشر يصفه في اصطلاحه (الحداثة السائلة) وما هو الفرق عن (الحداثة الصلبة) وهو كتاب صدر في سنة ٢٠٠٠ ،والمصطلحان متناقضان بالصفة والمضمون ففي الحداثة السائلة يجب ان يعيش الانسان على (النموذج الغربي الأمريكي) وهو البناء الفردي وليس الاجتماعي والتحول من حياة مستقرة ومضمونة (حداثة صلبة) الى (حداثة سائلة) يعيش الانسان فيها حياة غير مستقرة تتسم بعدم اليقين والمرونة ومسخ الهوية لتغيير المسارات المهنية والغاء كل القيود والروابط الاجتماعية كي يتم السيطرة على الفرد بشكل كامل .كل هذه المعطيات عند الدوائر الغربية تُنذر بما لا يقبل الشك في كيفية الالتفاف على مبادئ الدين الاسلامي وتفكيك المنظومة القيمية ، فالغاء القيود على الفرد يعني عدم وجود ضوابط للحياة! (افعل ما يحلو لك) من ممارسات لاأخلاقية واستباحة للاعراض واحتلال للممتلكات واستلاب لخصوصية الغير ، فظهرت المثلية والجندر وانتشار الصور العارية والأفلام الإباحية والدخول الى غرف نوم الاخرين بدون استأذان والفساد ونهب المال العام وتأطير كل ذلك بإطار الحرية الشخصية ، فهذا النموذج ذو الحرية المنفلتة بعيدا عن الخط الأحمر الذي يحدد

الدستور
الرياضي
السنة الرابعة والعشرون ـ العدد ((٦٥٢٠)) ـ الثلاثاء ((٧)) تموز ((٢٠٢٦)) ـ ((٢١)) محرم ((١٤٤٨ هـ))

امين الدخيل يريد تمثيل أسود الرافدين وترك بلجيكا

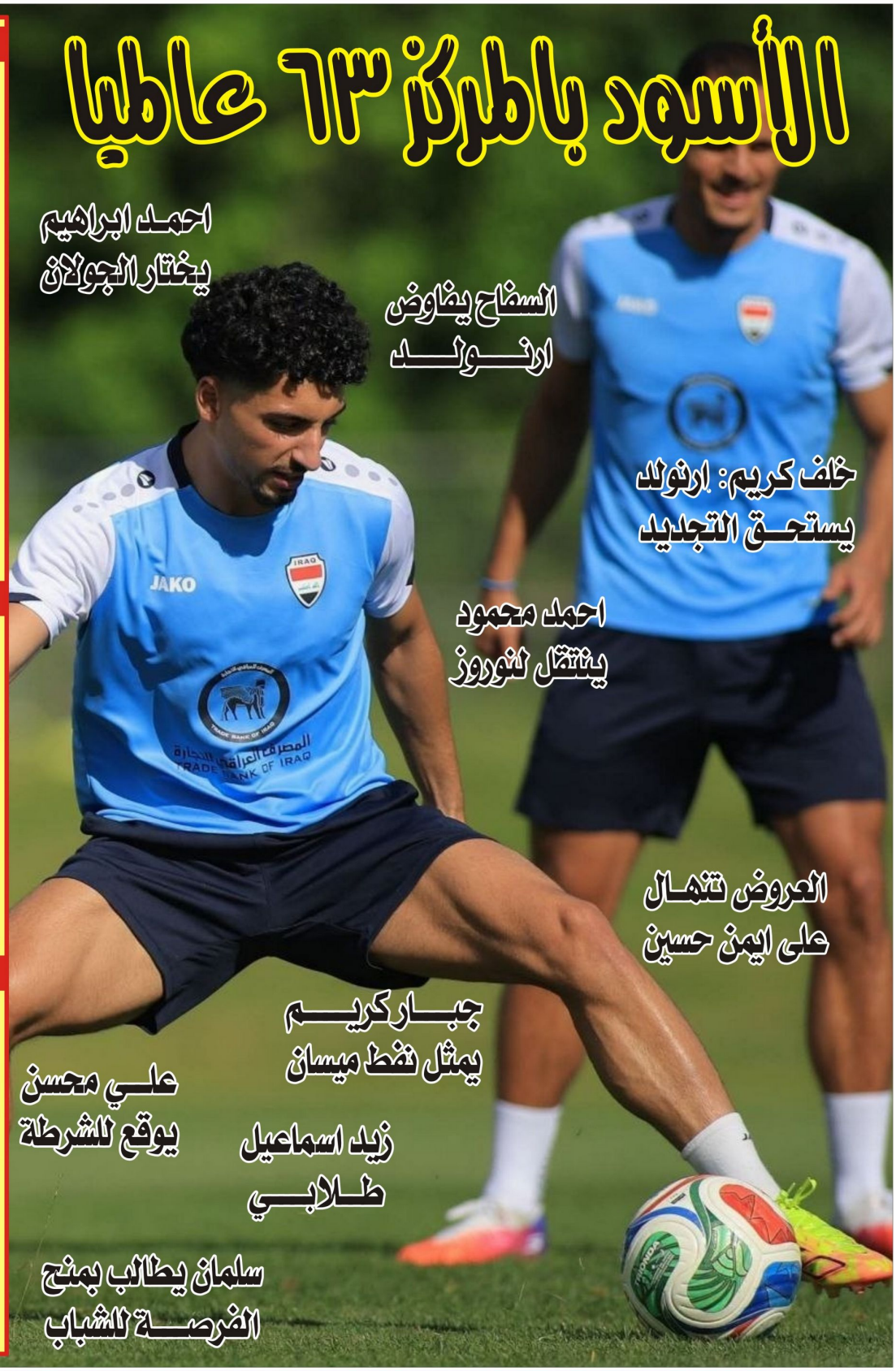
متابعة ـ الدستور الرياضي

كشفت تقارير صحفية بلجيكية عن اقتراب المدافع أمين الدخيل، لاعب منتخب بلجيكا والمنحدر من أصول عراقية، من تمثيل المنتخب الوطني العراقي، بانتظار حسم ملفه لدى الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا". وذكرت التقارير أن الدخيل يترقب الحصول على استثناء من الاتحاد الدولي لكرة القدم يسمح له بتغيير أهليته الدولية وتمثيل منتخب العراق، بعدما سبق له تمثيل المنتخب البلجيكي. وأضافت أن رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم يواصل اتصالاته مع رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم لحسم الملف، في خطوة قد تمهد لانضمام اللاعب إلى صفوف "أسود الرافدين" خلال المرحلة المقبلة. وينظر إلى الدخيل بوصفه أحد الأسماء القادرة على تعزيز الخط الخلفي للمنتخب العراقي، في إطار الاستعداد للاستحقاقات المقبلة، وفي مقدمتها بطولة كأس آسيا. وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم قد عزز صفوف المنتخب الوطني خلال الفترة الماضية، بعدد من اللاعبين المحترفين من أصول عراقية، الذين شاركوا مع "أسود الرافدين" في الاستحقاقات الأخيرة، من بينها تصفيات كأس العالم، فيما يواصل الاتحاد سعيه لاستقطاب المزيد من المواهب العراقية المحترفة في الخارج.

التونسي سامي الطرابلسي مدربا للشرطة
6

هولندا تنتظر من جوارديولا رد الجميل
8

الأسود بالمركز ٦٣ عالميا



احمد ابراهيم يختار الجولان

السفاح يفاوض ارنولد

خلف كريم: ارنولد يستحق التجديد

احمد محمود ينتقل لنوروز

العروض تنهال على ايمن حسين

جبار كريم يمثل نفط ميسان

علي محسن يوقع للشرطة

زيد اسماعيل طلابي

سلمان يطالب بمنح الفرصة للشباب

محلي

علي جاسم والعروض المحلية

بغداد ـ الدستور الرياضي

ينتظر لاعب المنتخب العراقي، علي جاسم، حسم مستقبله بعد نهاية مشوار "أسود الرافدين" في كأس العالم ٢٠٢٦ بالولايات المتحدة وكندا والمكسيك، عقب خروج المنتخب من دور المجموعات، إثر تلقيه ثلاث هزائم أمام النرويج وفرنسا والسنغال. ويمتد عقد علي جاسم (٢٢ عاما) مع فريقه كومو الإيطالي حتى ٣٠ يونيو/حزيران ٢٠٢٧، أي أنه لا يزال مرتبطا بعقد يمتد لموسم إضافي، رغم خروجه من حسابات المدرب سيسك فابريغاس، الذي فضّل إعارته في أكثر من مناسبة. وقالت المصادر: "اللاعب علي جاسم تلقى عرضا من نادي القوة الجوية العراقي، فريقه السابق قبل احترافه في كومو، إذ تسعى إدارة الصقور إلى إقناع اللاعب بالعودة إلى صفوف الفريق في الموسم الجديد، الذي يحمل طموحات كبيرة للنادي وجماهيره، خاصة أن القوة الجوية سيشارك في دوري أبطال آسيا للنخبة". وأضافت: "يمتلك علي جاسم رغبة كبيرة في العودة إلى القوة الجوية، لكن أولويته في الوقت الحالي تتمثل في مواصلة مشواره الاحترافي خارج العراق، على أمل تلقي عرض جديد قد يغيّر مسار مستقبله، خصوصا بعد المستويات المميزة التي قدمها في كأس العالم ٢٠٢٦، حيث كان من أبرز لاعبي المنتخب العراقي". وأضافت المصادر: "تسعى إدارة القوة الجوية إلى إعادة الثنائي أيمن حسين وعلي جاسم إلى صفوف الفريق، من خلال تقديم عروض مالية مغرية، لإقناعهما بالعودة إلى عش الصقور. وترى الإدارة أن نجاحها في التعاقد مع أحد اللاعبين سيزيد من فرص انضمام الآخر، لذلك تواصل مفاوضاتها بشكل مكثف لحسم الملف خلال الأيام القليلة المقبلة".

عربي

توني على ابواب الرحيل

السعودية ـ احمد منسي

فجر الإعلامي خالد الشنيف، مفاجأة من العيار الثقيل حول إمكانية رحيل النجم الإنجليزي إيفان توني، مهاجم الأهلي السعودي خلال فترة الانتقالات الصيفية. وكان الراقي قد تخلص من الجزائري رياض محرز، بعد أيام قليلة من رحيل الإيفواري فرانك كيسيه عقب نهاية عقده. وقال الشنيف في تصريحات عبر برنامج "دورينا غير": "لا أستبعد رحيل توني عن صفوف الأهلي خلال الصيف الجاري". وأضاف: "التوجه الحالي للإدارة الفنية والمدرب، هو الاعتماد على لاعبين أصحاب سرعات، وهذا هو السبب وراء رحيل محرز وكيسيه". واختتم: "من الممكن أن نشاهد توني خارج أسوار الأهلي، والأمر يعود للمدرب الألماني في المقام الأول".

عالمي

جافي يدافع عن رونالدو

متابعة ـ الدستور الرياضي

دافع جافي، نجم منتخب إسبانيا، عن أسطورة البرتغال، كريستيانو رونالدو، قبل مواجهة المنتخبين غدا في دور الستة عشر لكأس العالم ٢٠٢٦. وقال جافي، في حوار مع صحيفة "موندوديبورتيفو": "نعم، من الواضح أن إسبانيا هي أصعب خصم لنا حتى الآن. إنهم فريق رائع، يضم لاعبين مميزين. آمل أن نركز على ما يجب علينا فعله، وعلى خطة المدرب، وأن نعمل جميعا معا للفوز بهذه المباراة". وعن الانتقادات التي توجه إلى كريستيانو رونالدو، وحديث البعض عن أنه يُعيق الفريق، ويؤثر سلبا على أداء البرتغال، دافع جافي عن الدون. وقال: "أسمع هذا الكلام دائما، لكن من أشخاص ليسوا في فريقه، من المشجعين. أما من هم في فريقه فيكنون له احتراما كبيرا. من الواضح أن كريستيانو أحد أفضل اللاعبين في التاريخ، وبإمكانه أن يقلب الموازين في أي لحظة".

سبتايتل: اتحاد الكرة يقيل مدرب منتخب الناشئين الاسباني ويبحث عن البديل ● ملعب دهوك يحتضن كأس السوبر الخليجي بين دهوك والريان القطري ● تحديد يوم ٨/١٤ موعدا لانطلاق دوري نجوم العراق

مليارات كرة القدم ..أمية تعاطٍ وشبكات فساد

بغداد ـ حسين الذكر

أغلب الدول المتخلفة ما زال المعشعشين على كرة القدم خاصة والرياضة عامة يحلبون ميزانيات بلدانهم باسم الرياضة فيما الدول المتحضرة التي تعرف من اين توكل الكتف تستثمر اللعبة من اجل در مليارات المليارات لبلدانها (وما خفي كان اعظم) .. الفارق ليس بالموظف والاداري الفاسد ... فالفاسد والجاهل وجهان لعملة واحدة وهم موجودون بكل زمكان بنسب متفاوتة .المشكلة تكمن بالفهم السياسي للملفات وتوظيفها فالموظف المنحرف تحت أي عنوان كان يحرص على ان يجعل ملف اللعبة مجرد تبارٍ صبيان وترويح شعوب يوهم من خلاله الطبقة السياسية كي تغض النظر على مفاسده مقابل مكاسب وهمية يحولها (عبر جيش من انتهازيي الذباب الالكتروني المدعوم داخليا وخارجيا) الى انجازات وطنية يصفقها المسؤول - للاسف الشديد - .. فتضيع بوصلة اهم الملفات الناعمة كالرياضة والفن والمجالات الثقافية المتنوعة .الغريب والعجيب في البلدان المتخلفة والمعشعشة بالفساد تصرف بلا حساب على البطولات .. لكنها لا تسال عن مواجب الصرف وتحقيق الاهداف ولا تفكر باسترداد اموالها من الفاسدين لانها تكتفي بالتشجيع الكروي وتختفي بعد الخيبة سيما اذا كانت تحت طبول طابور المعشعشين ممن لا يهمهم سوى مصالحهم الخاصة اما الوطن ورياضته وحضارته فلا وجود لها بين اولوياتهم .دعونا نلقي نظرة على وارادات كرة القدم المنظورة فقط او تلك التي تحصد بعنوان التسويق الظاهر ومنها (اسعار تذاكر المباريات وكيفية التحكم فيها حسب اهمية البطولة وكل دور ومرحلة اذ تصل الاسعار لارقام فلكية محيرة .. الفنادق والمطاعم ترتبط بالمؤسسات الكروية بصورة غير مباشرة لكنها تهيمن على الواقع السياحي بشكل مطلق وتتحكم بحلب المؤسسات والجماهير والمشاركين دون ان يشعر بها احد .. البث التلفزيوني وما ادرك ما البث والنقل المباشر الذي يدر على الدول اموالا لا يصل اليها حتى مبيعات الثروات فيما بعض الحكومات تغض النظر او لا تعي ولا تفقه في ذلك فتتركه لحيتان الرياضة .. اما الفواصل الاعلانية فحدث ولا حرج حتى ان الفيفا اضطر خاتما السكوت والاذعان لمطالب الشركات الراعية باستقطاع ثلاث دقائق في الشوط الواحد بعنوان تشفيف اللاعبين في وقت تبلغ الاسعار ذروتها فكل ثانية تعادل الاف الدولارات .. كذا بين الشوطين اذ يستثمر بشكل احترافي راقي يتمخض لصناعة فوائد جمة لا تقف عند حدود المليارات بل يتعداه الى توظيف ملفات اخرى لاثراها العيون الناعسة .. اذ تبقى بعض القيادات نائمة لا تعي ماذا يحدث وهي تشجع وتفهقه كلما يسجل فريقها هدف في مرمى الخصوم .. اذ هو المعيار المهم الوحيد عند الجمهور والمسؤول معا .لا ننسى استحداث اوقات جديدة بعنوان استعراض دعائي للفرق لكن حقيقته تتخفى وراء ستارة مصالح شركات عملاقة تدر عليها اموال طائلة لا تحلم بها الحكومات ولا تعلم بها دوائر الضرائب ولا تعيها بطون المطبلين ولا تدركها عقول المتفقهين ! أكد عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم، والمشرف على لجنة الحكام، الحكم الدولي السابق صباح قاسم، أن الاتحاد مفتوح على جميع الحكام ومساعديهم، فيما كشف أن من أبرز أهداف المرحلة المقبلة توا جد حكم عراقي في نهائيات كأس العالم ٢٠٣٠.وقال قاسم، في بيان إن دعم الحكام ومساعديهم، والاهتمام بتطوير قدراتهم وتأهيلهم، سيكونان على رأس أولويات لجنة الحكام ودائرتها، بما يسهم في الارتقاء بواقع التحكيم العراقي وخدمة كرة القدم.وأضاف أن الحكام الذين خدموا اللعبة طوال مسيرتهم سيكون لهم دور فاعل في المرحلة المقبلة، لما يمتلكونه من خبرة وتاريخ يؤهلانهم للمساهمة في تطوير منظومة التحكيم، مؤكداً أن أبواب لجنة الحكام ستبقى مفتوحة أمام جميع الحكام الدوليين السابقين للاستفادة من خبراتهم في إعداد وتأهيل الحكام الشباب.وأوضح قاسم أن الاتحاد سيعمل على إشراك الطواقم التحكيمية في دورات تطويرية ومعسكرات تدريبية، بهدف رفع مستوياتهم الفنية، وتعزيز فرص مشاركتهم في البطولات الإقليمية والعربية والقارية، فضلاً عن تقييم إمكاناتهم بصورة مستمرة.

الفريق الواحد

وشدد على أن العمل سيكون بروح الفريق الواحد للنهوض بالتحكيم العراقيمبينا أن الاتحاد ينظر إلى الحكام ومساعديهم بوصفهم "ثروة وطنية" وأن تحقيق العدالة والمساواة في إدارة المباريات يمثل أحد الأهداف الأساسية.وكان المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم قد صادق، في اجتماعه الأخير، على تشكيل لجنة الحكام برئاسة حازم حسين، وعضوية هيثم محمد علي نائبا للرئيس، وسيروان سلمان، وعزيز كريم، وصباح عبد، إلى جانب ادارة الحكام التي يديرها كاظم عودة، وعضوية حسين تركي وإحسان سامي.

رأي حر

نصير الزيدي
كاتب عراقي

ماذا بعد كأس العالم؟

مع إسدال الستار على مشاركة المنتخب الوطني العراقي في كأس العالم، تبدأ مرحلة جديدة لا تقل أهمية عن السابقة، فالمونديال ليس نهاية الطريق، بل بداية لاستحقاقات تتطلب عملاً أكبر ورؤية أكثر وضوحاً.

المنتخب العراقي يقف اليوم أمام محطتين رئيسيتين؛ الأولى بطولة كأس الخليج، والثانية نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٧ التي تستضيفها المملكة العربية السعودية، حيث يسعى أسود الرافدين إلى استعادة أمجادهم القارية والمنافسة بقوة على اللقب. وقد أوقعت قرعة البطولة العراق في مجموعة تضم أستراليا وطاجيكستان وسنغافورة.

المرحلة المقبلة يجب أن تكون مرحلة تقييم شامل، تبدأ بمراجعة المشاركة في كأس العالم، وتحديد نقاط القوة والضعف، ثم العمل على تطوير الأداء الفني والبدني، مع منح الفرصة للعناصر الشابة التي أثبتت جدارتها، والحفاظ على الاستقرار الفني والإداري داخل المنتخب.

كما أن بطولة كأس الخليج ستكون فرصة مثالية لاختبار الأسماء الجديدة وتعزيز الانسجام بين اللاعبين، قبل الدخول في التحدي الأكبر المتمثل بكأس آسيا، البطولة التي ينتظر فيها الجمهور العراقي ظهوراً يليق بتاريخ الكرة العراقية وطموحاتها.

الجماهير العراقية لا تطلب المستحيل، لكنها تريد منتخباً يقاتل في الملعب، ويملك مشروعاً واضحاً للمستقبل، لأن النجاح لا يتحقق بالصدفة، بل بالتخطيط والعمل والاستمرارية.

ما بعد كأس العالم ليس نهاية الحلم، بل بداية طريق جديد، يحمل معه آمال ملايين العراقيين بأن يعود أسود الرافدين إلى منصات الإنجاز، ويثبتوا أن الكرة العراقية قادرة على المنافسة في أكبر المحافل الآسيوية والدولية.

Alshikh_2011@yahoo.com

خلف كريم: ارنولد يستحق التجديد

بغداد ـ الدستور الرياضي

اكد المحلل الفني "خلف كريم":-من الضروري معرفة مدة التعاقد مع أرنولد، كون هذا المدرب تنتظره مهمتان قادمتان هما بطولة الخليج وآسيا، ومعرفة أهداف اتحاد الكرة من التجديد مع أرنولد.-على اتحاد الكرة رسم خارطة الطريق مع أرنولد للمرحلة المقبلة مع ضرورة وجود لجنة فنية متخصصة تناقش غراهام في منهاجه الفني ورؤيته للمستقبل القريب والبعيد.-أنا مع تجديد عقد أرنولد، ولكن يجب وضع رؤية فنية متكاملة تتناغم مع واقع الكرة العراقية.

نبراس سلمان: منح الفرصة للشباب

بغداد ـ الدستور الرياضي

اكد المحلل الفني "نبراس سلمان":-على أرنولد إعادة تقييم كاملة للمرحلة السابقة تشمل استدعاءات اللاعبين وتصويب عطاء العديد من اللاعبين الذين يجب عدم استدعائهم مجدداً؛ فمنهم من تقدم به العمر، ومنهم من مستواه لا يصلح لارتداء القميص الوطني.-من الضروري تجديد بعض المراكز بصورة كبيرة، وخاصة حراسة المرمى وقلب الهجوم.-إعطاء فرصة للاعبين الشباب الموهوبين وعدم الخوف من إشراكهم، مثل كميل سعدي ودارين نامو وأمورى فيصل ويوسف النصراوي ووكاع رمضان وادم طالب ومحمد صالح وعلي كاظم ومصطفى قابيل، ويجب إعطاء الفرصة الحقيقية لبيتر كوركيس ومنتظر الماجد.-مراجعة الكثير من القرارات الفنية للجهاز الفني الخاصة بأساليب اللعب وشكل الفريق، والتي عليها الكثير من علامات الاستفهام.-إنشاء منظومة متابعة دقيقة لكل اللاعبين المحليين والمحترفين تعتمد على الإحصائيات الدقيقة والمراقبة الفنية، وأن لا تكون الاستدعاءات إلا للاعب الأفضل والأجهز.

الاسود بالمركز ٦٣ عالميا

بغداد ـ الدستور الرياضي

ضمن المنتخب الوطني العراقي لك الحفاظ على مركزه الـ ٦٣ في تصنيف "فيفا" حتى شهر أيلول المقبل، وذلك بعد تعثر منافسيه المباشرين الرأس الأخضر في المركز ٦٤، وغانا في المركز ٦٥ عالميا.وفي سياق متصل، قال مصدر في اتحاد الكرة إن مدرب المنتخب الوطني العراقي، الأسترالي غراهام أرنولد، سيصل إلى بغداد خلال الايام المقبلة ، لتوقيع عقد جديد بعد نهاية مشاركة "أسود الرافدين" في كأس العالم ٢٠٢٦.وأضاف المصدر أن العقد الجديد سيمتد لأربع سنوات، على أن يخضع المدرب لتقييم سنوي يرتبط بالنتائج التي يحققها المنتخب في الاستحقاقات الرسمية المقبلة.وتبلغ قيمة العقد مليون دولار سنويا، مع تضمينه بنداً يمنح الاتحاد العراقي حق فسخه في حال عدم تحقيق الأهداف المتفق عليها بين الطرفين.ووضع الاتحاد العراقي، بحسب المصدر، ضمن أولويات السنة الأولى من العقد، تحقيق نتائج إيجابية في بطولة كأس الخليج وكأس آسيا، قبل الانتقال إلى الهدف الأبعد المتمثل بقيادة المنتخب إلى التأهل لكأس العالم المقبلة.

يونس محمود يفاوض ارنولد

بغداد ـ الدستور الرياضي

يفاوض يونس محمود رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، مع مدرب المنتخب العراقي غراهام أرنولد، من أجل تمديد عقده مع أسود الرافدين، الذي انتهى مؤخرا، حيث يتطلع الاتحاد العراقي إلى حسم الملف سريعا.وقالت مصادر في الاتحاد العراقي لكرة القدم إن يونس محمود، رئيس الاتحاد العراقي، سيترأس اللجنة المخصصة للتفاوض مع المدرب الأسترالي من أجل إقناعه بتجديد عقده مع الاتحاد العراقي، كما تضم اللجنة كلا من النائب الأول سرمد عبد الإله والنائب الثاني محمد ناصر، حيث بدأت اللجنة عملها مؤخرا".وأضافت: "ان رئيس الاتحاد يونس محمود لا يريد تكرار الأخطاء السابقة التي وقع فيها الاتحاد العراقي مع المدرب خيسوس كاساس، حيث اضطر إلى دفع الشرط الجزائي المنصوص عليه في عقده، وكان موقف الاتحاد هو الأضعف حينها، خصوصا أن المدرب ارتكب حينها أخطاء كارثية تسببت بتعقيد موقف العراق في تصفيات كأس العالم".وبينت: "ان أبرز الشروط التي يرغب يونس محمود في اعتمادها تتمثل في منح الاتحاد العراقي أحقية فسخ العقد في حال عدم تحقيق الأهداف المتفق عليها، خصوصا أن الاتحاد سيطالب المدرب بتحقيق نتائج إيجابية في بطولة كأس الخليج (خليجي ٢٧)، وأيضا في بطولة كأس آسيا مطلع العام المقبل، ومن ثم التأهل لمونديال ٢٠٣٠".وأكملت: "ان العديد من الملفات والأمور تم الاتفاق عليها بين الاتحاد والمدرب، لكن تبقى مسألة مدة العقد قيد النقاش حاليا، حيث يريد يونس محمود أن يكون العقد لمدة ٤ سنوات مع إجراء تقييم سنوي، فيما يطلب المدرب ان يكون عقده لمدة سنة واحدة فقط قابلة للتمديد، لذلك يأمل يونس محمود بتأكيد هذه الفجوة".

تواصل منافسات دوري الفتيات للساحات المكشوفة في السليمانية

بغداد ـ الدستور الرياضي

تتواصل منافسات دوري الفتيات لكرة القدم للساحات المكشوفة في مدينة السليمانية بإشراف الاتحاد العراقي الفرعي.وحضر المنافسات رئيس الاتحاد الفرعي كاروان شيخ زيرك، فيما أسفرت المباريات عن فوز آري على بير مكرون (٥ - ٠)، ودوكان على ليندي آزادي (٢ - ٠)، وأفروديت على بختياري (٤ - ٠)، وفيوتشر ستار على جامعة السليمانية (٢ - ١).

أندية دوري نجوم العراق تتسابق لحسم الصفقات

بغداد ـ الدستور الرياضي

تتواصل وتيرة التعاقدات في سوق الانتقالات الصيفية لأندية دوري نجوم العراق، مع دخول الأندية مرحلة حاسمة من التحضيرات للموسم الكروي ٢٠٢٦-٢٠٢٧، إذ تسابق إدارات الأندية الزمن لتعزيز صفوفها بعناصر قادرة على تقديم الإضافة الفنية، سعيا للمنافسة بقوة على الألقاب وتحقيق نتائج مميزة في رحلة التحدي التي تنتظر الفرق خلال الموسم الجديد.وشهدت الساعات الماضية سلسلة من الصفقات الجديدة، إذ وقع اللاعب علي محسن، رسميا مع نادي الشرطة لمدة موسم واحد، قادما من نادي الكرمة، لتمثيل "الفيثار ة" في الموسم المقبل.كما انضم الحارس وسام محمد، إلى صفوف نادي الغراف، قادما من نادي ديالى، في خطوة تهدف إلى تعزيز حراسة مرمى الفريق.وعزز نادي نفط ميسان خطه الأمامي بالتعاقد مع المهاجم كريم جبار، قادما من أمانة بغداد، استعدادا للموسم الجديد، كما ضم اللاعب علي صالح، قادما من نادي نوروز، بعقد يمتد لموسم واحد.وأبرم نادي دهوك صفقة التعاقد مع الحارس سان مصطفى، القادم من نادي دالكورد السويدي، للدفاع عن عرين الفريق في الموسم المقبل.وفي انتقالات أخرى، وقع اللاعب أحمد ابراهيم، مع نادي الجولان، قادما من زاخو، فيما انضم الحارس دولفان مهدي إلى نادي ديالى، قادما من نادي الكرمة.ونجح نادي زاخو في حسم صفقة مدافع المنتخب العراقي مناف يونس، الذي انتقل إلى صفوف الفريق قادما من نادي الشرطة، في واحدة من أبرز صفقات الميركاتو من جانبه، أعلن نادي أربيل تجديد عقد الثنائي بزهار مهدي وعمر جنجي لموسم إضافي، في إطار الحفاظ على الاستقرار الفني للفريق.كما ضم نادي نوروز اللاعب أحمد محمود، قادما من الميناء، لتعزيز صفوفه في الموسم المقبل.وفي الطلبة، حسمت الإدارة ملف بقاء لاعب المنتخب العراقي زيد إسماعيل، بعدما رفض جميع محاولات التعاقد معه من قبل القوة الجوية، ليواصل مشواره مع "الأتيق". ورغم تبقي موسم واحد في عقد اللاعب، فقد جرى تعديل العقد وزيادة قيمته المالية لضمان استمراره مع الفريق.وعزز نادي الشرطة صفوفه أيضا بالتعاقد مع المدافع مجتبى صالح، إلى جانب المدافع الفنزويلي روبين راميريز، لدعم الخط الخلفي استعدادا للموسم الجديد.كما أعلن نادي ديالى تعاقده مع اللاعب محمد سهيل لتمثيل الفريق في منافسات الموسم المقبل، ضمن سلسلة تدعيمات خلال فترة الانتقالات الصيفية.

بعد إخفاق توقعاته.. الساحر الغاني يغير لهجته ويمتدح ميسي

متابعة ـ الدستور الرياضي

أقدم الساحر الغاني "تانا كواكو بونسام" على تغيير لهجته بعد تأهل الأرجنتين إلى دور الـ١٦ بمونديال ٢٠٢٦، إذ نشر رسالة دعم علنية لليونيل ميسي قبل المباراة المرتقبة أمام المنتخب المصري.وواصل ليونيل ميسي ومنتخب الأرجنتين لكرة القدم السعي نحو لقب بكأس العالم بالفوز على منتخب الرأس الأخضر في دور الـ٣٢.ويلعب المنتخب الأرجنتيني مباراة قوية ضد مصر في دور الـ١٦ للمونديال، يوم الثلاثاء المقبل.ولم يقتصر فوز الأرجنتين بمباراة الرأس الأخضر على إبقاء حامل اللقب في المنافسة، بل أثبت أيضاً خطأ أحد أكثر التوقعات تداولاً في البطولة.وكان الساحر الغاني تانا كواكو بونسام، قد ادعى "بثقة"، قبل أيام من المباراة، أن الرأس الأخضر سيُقصي منتخب ليونيل سكالوني، وانتشرت تعليقاته بسرعة على مواقع التواصل الاجتماعي، مضيفة بُعداً جديداً غير مألوف لكأس العالم ٢٠٢٦.لكن عندما جاءت النتيجة مخالفة لتوقعاته، فاجأ بونسام العديد من المشجعين بتبنيه نهجاً مختلفاً تماماً وبدلاً من الدفاع عن توقعاته، نشر المعالج الشعبي الغاني رسالة عامة مُهداةً إلى ميسي على إنستغرام، مُرفقة بصورة لقائد المنتخب الأرجنتيني.وقال: "أنا، تانا كواكو بونسام، أحبك أكثر يا أخي ميسي. لتكن قوي كوفي أو كوفي معك. قوي لا تزال معك".واجتذب المنشور اهتماماً واسعاً فوراً، لأنه جاء بعد وقت قصير من دحض الأرجنتين توقعاته على أرض الملعب.واستقل بونسام المنشور نفسه لتحذير متابعيه من حسابات مزيفة على مواقع التواصل الاجتماعي تنتحل شخصيته وتحاول الاحتيال على الناس.وجاءت هذه الإشادة غير المتوقعة متناقضة تماماً مع الثقة التي أبداها قبل مباراة خروج المغلوب، حين أصرّ على أن الرأس الأخضر سيُحقق إحدى أكبر مفاجآت البطولة بإقصاء حامل لقب بطولة العالم.وليست هذه المرة الأولى التي يتصدر فيها تانا كواكو بونسام عناوين الأخبار خلال البطولة الحالية.وبنى الساحر الغاني سمعة دولية على مر السنين من خلال تنبؤاته الجريئة المتعلقة بمباريات كرة القدم رفيعة المستوى.وخلال كأس العالم الجاري، لفت الأنظار على نطاق واسع قبل مباراة غانا وإنجلترا في دور المجموعات، بادعائه أنه كان يودي "طقوساً روحية" لمنع هاري كين من هز الشباك.وانتهت المباراة بين إنجلترا وغانا بالتعادل السلبي، مما سمح لبونسام بالاحتفال والإيحاء بأن طقوسه قد نجحت.وادعى لاحقاً أنه "أطلق" العنان لكين، مشيراً إلى هدف قائد منتخب إنجلترا ضد منتخب بنما لكرة القدم بعد أيام قليلة كدليل إضافي على قدراته المزعومة.

التونسي سامي الطرابلسي مدربا للقيثارة

بغداد ـ الدستور الرياضي

أعلن نادي الشرطة تعاقده مع المدرب التونسي سامي الطرابلسي لقيادة الفريق الأول لكرة القدم خلال منافسات الموسم الكروي ٢٠٢٦-٢٠٢٧، في إطار استعداداته لاستعادة لقب دوري نجوم العراق.وقال عضو الهيئة الإدارية للنادي، تحسين الياسري،، إن "التعاقد مع الطرابلسي جاء لما يمتلكه من خبرة تدريبية كبيرة وسجل حافل بالنجاحات مع الأندية والمنتخبات التي أشرف على تدريبها".وأضاف أن "فريق الشرطة سيظهر بصورة مختلفة خلال الموسم المقبل، بعد ان أبرمت الإدارة عدة تعاقدات جديدة، إلى جانب تجديد عقود عدد من اللاعبين، ضمن خطة تهدف إلى استعادة لقب الدوري الذي خسره الفريق في الموسم الماضي".ويعد سامي الطرابلسي (مواليد ١٩٦٨) من أبرز المدربين التونسيين، إذ سبق له قيادة المنتخب التونسي بين عامي ٢٠١١ و٢٠١٣، كما درب نادي السيلية القطري، قبل أن يتولى مجدداً منصب المدير الفني للمنتخب التونسي عام ٢٠٢٥.

رئيس اتحاد رياضي يطالب بحفظ كرامته

بغداد ـ الدستور الرياضي

تقدم رئيس اتحاد الموا ي اي فرع البصرة، حيدر المالكي، ، بشكوى لرئيس الوزراء، ضد نائب محافظ البصرة، علي خلفية "اهانة" تعرض لها خلال لقاء جمعه به.وقال المالكي: إلى دولة رئيس مجلس الوزراء، أتقدم بهذه الشكوى بعد أن تعرضت لإهانة وسوء التعامل أثناء مراجعتي السيد نائب محافظ البصرة، وذلك بعد انتظار دام (١٥) يوما للحصول على موعد للمقابلة، وللأسف، لم أجد الأسلوب الذي يليق بممثل مؤسسة رياضية أو بأي مواطن يراجع دائرة حكومية، ما سبب لي احراجا وإهانة أمام نفسي وأمام من أمثلهم.وأضاف "أنا رئيس اتحاد المواي تاي فرع البصرة، وعندما أعامل بهذه الطريقة، فكيف ستكون مكانتي وهيبتي أمام لاعبيني وجمهوري الذين أمثلهم؟، إنني لا أطلب سوى حفظ كرامتي وكرامة كل مواطن، وأن يكون التعامل في مؤسسات الدولة قائما على الاحترام المتبادل وحسن استقبال المراجعين".

العروض تتهال على ايمن حسين

بغداد ـ الدستور الرياضي

يتطلع أيمن حسين نجم المنتخب العراقي، الى بدء موسم جديد في مسيرته الكروية بعد نهاية مشاركته في كأس العالم ٢٠٢٦ في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، خصوصاً أن طموحاته ارتفعت بعد المستويات الكبيرة التي قدمها في المونديال وتسجيله هدفاً في شباك النرويج.وودع أيمن حسين (٣٠ عاما) كأس العالم بعدما شارك في مباراتين امام النرويج وفرنسا، حيث سجل هدف العراق الوحيد في المونديال من كرة رأسية مميزة في شباك النرويج، ليعادل الرقم التاريخي المسجل باسم أسطورة كرة القدم العراقية الراحل أحمد راضي.وقالت المصادر: "اللاعب أيمن حسين لديه بعض العروض الخارجية، وهو حاليا يفاضل بينها ويقيم مدى جديتها ورسميتها، إذ يعد اللعب خارج العراق أولوية بالنسبة إلى مهاجم أسود الرافدين، خصوصاً أنه جذب الأنظار في كأس العالم، وكتبت عنه العديد من المواقع العالمية والعربية، وأشادت بدوره مع المنتخب العراقي" وأضافت: "المهاجم العراقي، وعلى المستوى المحلي، انتهى عقده رسمياً مع فريق الكرمة، الذي انضم إليه في فترة الانتقالات الصيفية الماضية، وفضل الطرفان الافضل، خصوصاً أن أيمن لن يتمكن من اللعب بصورة مستمرة مع الفريق البرتقالي، كما أنه لم يتسجم مع خطط المدرب المصري مومن سليمان، الذي تولى تدريب الفريق مؤخرا".

أندية عراقية تسعى لضم أيمن حسين في الصيف

وبينت بالقول: "أيمن حسين تلقى عرضين من أندية دوري نجوم العراق؛ الأول من القوة الجوية، الذي سبق أن مثله في الموسم الماضي، كما تلقى عرضا من نادي زاخو، الذي يتطلع بدوره إلى تعزيز صفوفه بصفقات نوعية، من أجل العودة إلى المنافسة على لقب دوري نجوم العراق وتمثيل بلاد الرافدين في المسابقات الخارجية".وأكملت: "المهاجم، حتى هذه اللحظة لم يحسم موقفه، ولكن في حال لم يتفق مع نادٍ خارجي، فان عودته إلى صفوف القوة الجوية تبدو أقرب من انتقاله إلى صفوف زاخو، على الرغم من أن الأخير مستعد لتلبية مطالبه المالية، ومن الممكن ان يحسم المهاجم موقفه منتصف الشهر الحالي، بالتزامن مع بدء التحضيرات للموسم الجديد".يذكر أن أيمن حسين عانى من إصابة في العضلة الضامة، وتم استبداله اضطرارياً في مباراة فرنسا، ولم يتمكن من المشاركة في مباراة السنغال، لكنه استعاد عافيته بالكامل، وأصبح جاهزاً لخوض تحديات الموسم الجديد، سواء في العراق أو مع أي نادٍ خارجي.

بسبب بكتيريا..رحلة تخييم تتحول إلى كابوس دائم

بغداد-الدستور

تحوّلت رحلة تخييم لرجُل أربعيني أمريكي إلى كابوس دائم، حيث بترت ساقاه الاثنتين نتيجة إصابته ببكتيريا قاتلة، إثر حرق بسيط في إبهام يده.وفقا لصحيفة "نيويورك بوست"، كان ماكس أرمسترونغ (٤٠ عاما)، يخيّم برفقة أصدقائه في مدينة كيوا بولاية كولورادو الأمريكية في شهر ديسمبر (كانون الاول) ٢٠٢٤، عندما أحرق إبهامه في مقلاة أثناء طهي المعكرونة لتناول العشاء.في البداية، تجاهل الحرق لأنه كان معتادا على التعرّض لإصابات خلال تخييمه في الهواء الطلق، على حد تعبيره،لكن بعد أقل من أسبوع، بدأ يشعر بتورم في ساقه اليسرى، وتغير لون أظافر قدميه إلى الأرجواني، مصحوبا بألم مبرح ينذر بمشكلة صحية خطيرة.وعند نقله إلى الطوارئ، بدأت عيناه تدوران بشكل غير طبيعي، ليؤكد الأطباء بعدها أن البكتيريا العقدية "أ" دخلت إلى الحرق وتطورت بسرعة إلى تعفن دموي، وهي حالة مميتة في حال لم تُعالج بشكل سريع وفعّال.وضع ماكس في غيبوبة صناعية لمدّة ستة أيام، وخلال تلك الفترة نُقل إلى مستشفى متخصص، لكن عندما استيقظ من الغيبوبة، أوصاه الأطباء بضرورة بتر قدميه، اللتين تحوّلتا إلى اللون الأسود بالكامل، وأصبح من المستحيل إنقاذهما.أيام قليلة، وخضع ماكس لعملية جراحية استمرت ٣ ساعات، تم خلال بتر ساقيه. وبعد أكثر من شهر من التعافي في المستشفى، تمكن من العودة إلى منزله لرؤية زوجته، ويبدأ فصلا جديدا من حياته على كرسي متحرك.

شاب يسلم والده للشرطة بعد العثور على كارثة في هاتفه

بغداد-الدستور

سلم شاب أمريكي، والده للشرطة التي قبضت عليه تمهيداً لمحاكمته، بعد العثور على سر مخيف في هاتفه.ووجد الشاب أثناء إصلاح هاتف والده، بعد أن دخل حسابه على غوغل، ما يقرب من ١٠٠٠ ملف من صور الأطفال الإباحية، فأغلقه مصدوما وشاعراً بالاشمئزاز العميق، وهرع إلى الشرطة، وفق "نيويورك بوست".وألقت إدارة شرطة كينيث سيتي، في ولاية فلوريدا، القبض على الأب الذي يُدعى، جين فولين، ٦٣ عاما، والذي اعترف للشرطة بأنه كان يمتلك عن علم وقصد، الصور التي تضمنت بشكل صريح صوراً إباحية للأطفال في ٢٨ يناير (كانون الثاني)، وفقاً لبيان الاعتقال.وكان فولين طلب من ابنه المساعدة في الوصول إلى حسابه على.بعد أن قال له إنه معطل، بسبب ملفات غامضة.وفي الأثناء، أرسل المركز الوطني للأطفال المفقودين والمستغلين بلاغا إلى فريق عمل جرائم الإنترنت ضد الأطفال التابع لمكتب عمدة مقاطعة بينيلاس، بعد أن أثار حساب غوغل لتحميل صور إباحية للأطفال إلى مجلد فيه، الشبهات.وأخطر محقق مكتب الشريف إدارة شرطة مدينة كينيث بشأن الأمر، مما أدى إلى تحديد عنوان IP، للجهاز، وأكدت السلطات لاحقاً أن جين فولين كان مستخدم الحساب.وأصدر المحقق مذكرة تفتيش لحساب فولين على غوغل، وحصل على صور تم تحميلها على الحساب بين ١٣ مارس (آذار) ٢٠٢٣ و١٠ سبتمبر (كانون الأول) ٢٠٢٤، وتزامن هذا مع إبلاغ الابن للشرطة عما وجده في هاتف والده.وأتهم بعدها فولين، وهو من مواليد ولاية ميسوري، بحيازة صورة إباحية لأطفال، وكلها جرائم من الدرجة الثانية، وفقاً لسجلات السجن.وإذا ثبتت إدانته، فستصل عقوبة التهمة القصوى إلى السجن لمدة ١٥ عاماً.

بريطانية تسافر بالقارب وحيدة ٩٧ يوما

بغداد-الدستور

حققت عشرينية بريطانية حلمها من خلال سفرها منفردة بالقارب على مدار ٩٧ يوميا، عابرة من البحر الأوروبي إلى سواحل القارة الأمريكية الجنوبية.وفقا لصحيفة "ديلي ميل" البريطانية، انطلقت زارا لاتشلان (٢١ عاما)، من شواطئ مدينة لاغوس البرتغالية، في ٢٧ أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٢٤، ووصلت إلى غويانا الفرنسية، على الساحل الشمالي للقارة الأمريكية الجنوبية.خلال رحلتها الصعبة، قطعت لاتشلان مسافة ٦ آلاف كيلومتر على مدار نحو ٣ أشهر، متغلبة على إصابتها في ساقها وذراعها، فضلاً عن إصبعها المكسور نتيجة انقلاب القارب عدة مرات وتعرض العديد من المعدات للتلف.وتستعد للانتقال إلى مرحلة جديدة في حياتها المهنية، حيث ستنضم إلى الجيش البريطاني في سبتمبر (أيلول) المقبل كمسؤولة فنية، بعدما أكملت شهادتها العليا الفيزياء من جامعة لوبورو.والتقت بالأميرة آن في عرض عسكري في كلية ويلسبك للدفاع الصيف الماضي.وستعود لاتشلان إلى الجامعة، حيث ستواصل تدريبها على التجديف قبل التخرج في الصيف، خاصة أنها تمكنت من جمع الأموال لصالح مؤسسة "تيم فورسز"، التي تدعم مجتمع القوات المسلحة من خلال الرياضة والمغامرة، وجمعية النساء في الرياضة الخيرية".وصفت الطالبة البريطانية تجربتها بأنها رائعة رغم ما شهدته من صعوبة وخطورة.لكنها أشارت إلى أن الأسبوع الأخير كان الأطول والأكثر قسوة، حيث كلما شعرت بأنها تقترب من الشاطئ الأمريكي، كانت تكتشف أنها ما زالت بعيدة عن الوصول.وفيما ذكرت أنه لم يكن أحد يعلم بوصولها، غير أنها لفتت انتباه العديد من الصيادين البرازيليين الذين صفقوا لها بحرارة، رغم حيرتهم حول ما كانت تفعله، حين وصلت إلى سواحل غويانا في الأول من فبراير (شباط) الجاري".وأعربت لاتشلان عن أسفها لعدم تمكنها من تحطيم الرقم القياسي لأسرع رحلة فردية عبر المحيط، والذي يبلغ ١٩ ساعة.ومع ذلك، أكملت رحلتها في ٩٧ يوما و٩ ساعات و٢٠ دقيقة.وكانت تحمل ٨٠٠ كيلو غرام من الإمدادات في قاربها، بما في ذلك ٥٥٠٠ سعرة حرارية من الوجبات والوجبات الخفيفة يوميا".حطمت شاشة هاتفها عن طريق الخطأ في اليوم الأربعين من رحلتها، ما أجبرها على قضاء باقي مغامرتها بدون موسيقى.وذكرت لاتشلان أنها كانت تجذف لمدة ١٦ ساعة يوميا، بصحبة صوت الماء فقط، الذي كان لطيفاً في معظم الأوقات.ومع ذلك، اعترفت أنها في بعض اللحظات، شعرت بأن عقلها كان بحاجة إلى نوع من التحفيز.

الحملة الوطنية للإبلاغ عن الفساد
(ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

hotline@nazaha.iq
(07718888854)

استراحة

	9	2						6
		3	1		4	5		
			5					8
		8	7			6		
		9			5			
	4	1						
				2			1	
	1							
					8	3	9	

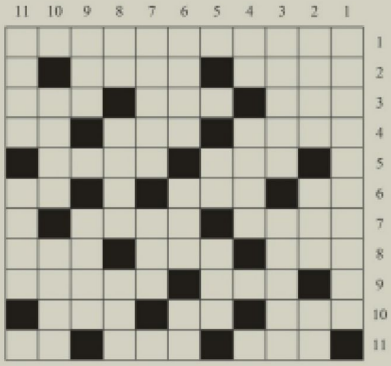
SODUKO

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة مُوزَّعة في 9 مربعات متساوية. أما الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعياً عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

KAKURO

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام يكون مجموعها الرقمَ المدوَّن في المربعات الرمادية. إذا كان الرقم الأساسي مدوَّناً في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوَّناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية.
ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

1 - رحالة إنكليزي تعلم العربية في دمشق له كتاب «أسفار في صحراء العرب»
2 - عرق في العنق – مُطيل الكلام
3 - غيث – أقام الليل في المكان – خوف
4 - رجوع – ضوء – قط
5 - وطأ – ما تراه في المنام
6 - سارق – كبح – قهوة
7 - هادئ – يربح
8 - نام – داع أو علّة – وقت
9 - رجاء – انحطاط
10 - حبس – ضد حلو – قطع
11 - شك – اختلاف – ما يجري في عروق الإنسان

عمودياً:

1 - مغامر بريطاني له مذكرات بعنوان «ثورة في الصحراء»
2 - رجل من الشرطة – ضد كذب – جذب
3 - مدخول – يقارب
4 - جواب – ماهر
5 - حاجز – ضد حرب
6 - وقت – نقيصة – سرب من الطيور
7 - ميثاق – كظم
8 - للتأوه – زعيم – لزج
9 - ما هو للإبل كالصوف للغنم – شاحب
10 - موج البحر - منهل
11 - جاف – قليل الوجود

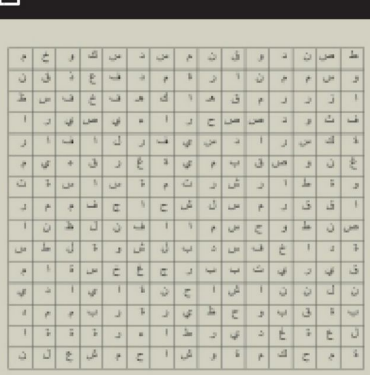
الأبراج

- **الحمل** (21 **مارس** – 20 **أبريل**): ركز على الاستقرار والأمان. قد تحتاج إلى قضاء بعض الوقت بمفردك للتفكير والتأمل. استمع إلى صوتك الداخلي.
- **الثور** (21 **أبريل** – 20 **مايو**): هناك فرص كثيرة سوف تتاح لك في القريب العاجل.
- **الجوزاء** (21 **مايو** – 20 **يونيو**): تكون حياتك العاطفية فارغة، الأمر الذي يزيد توترك وانزعاجك من وضعك.
- **السرطان** (21 **يونيو** – 20 **يوليو**): تخلّ عن العمل الذي لا يدر عليك مالاً كافياً وابحث عن عمل أفضل.
- **الأسد** (21 **يوليو** – 21 **أغسطس**): لا تستشر أيّاً من أصدقائك في شؤونك العاطفية، لأن هذه الشؤون تعنيك وحدك.
- **العذراء** (22 **أغسطس** – 22 **سبتمبر**): يوم مناسب للتواصل الاجتماعي. قد تلتقي بأشخاص جدد ومثيرين للاهتمام.
- **الميزان** (23 **سبتمبر** – 20 **أكتوبر**): يوم مناسب للتركيز على أهدافك طويلة المدى. قد تتلقى دعماً غير متوقع.
- **العقرب** (21 **أكتوبر** – 20 **نوفمبر**): لا تقلل من قيمة الشريك ولا تنهزم أمام الصعوبات التي تعانيها في العلاقة به.
- **القوس** (21 **نوفمبر** – 20 **ديسمبر**): حاول أن تكون مرناً وتكيّف مع الظروف المتغيرة. قد تواجه بعض التحديات المالية، لكنك ستتغلب عليها بالحكمة والصبر.
- **الجدي** (21 **ديسمبر** – 20 **يناير**): تتأخر عن عملك بسبب أحداث طارئة في البيت. عليك الفصل بين شؤون العائلة وشؤون العمل.
- **الدلو** (21 **يناير** – 20 **فبراير**): اترك الأمور تجري كما يريدها الشريك ولا تكدس الهموم في دماغك.
- **الحوت** (21 **فبراير** – 20 **مارس**): قد تحتاج إلى بعض الوقت للتفكير والتأمل. استمع إلى صوتك الداخلي وستجد الحلول المناسبة لمشاكلك.

كلمة السر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي عاصمة خراسان في ظل الحضارة الإسلامية.

برج	سرداب	طوافة	كوخ	مقهى
ثكنة	سفينة	غابة	لغم	منارة
حظيرة	سوط	غدير	متحف	منطاد
خيمة	سيارة	غواصة	مترأس	منظار
دبابة	سيف	فأس	محكمة	ميدان
ذخيرة	شاحنة	قافلة	مدفع	وسام
راية	شلال	قطار	مرصد	وشاح
رشاش	صاروخ	قفص	مستنقع	
رمح	صحراء	قنبلة	مسدس	
زورق	صندوق	قنديل	مشعل	
سجن	طائرة	كهف	مظلة	



ويمبلدون.. جيسيكا تقصي إيفا وتتأهل

متابعة ـ الدستور الرياضي

فازت الأمريكية جيسيكا بيجولا، لاعبة التنس المصنفة الرابعة عالميًا، على مواطنتها ايفا بوفيتش، لتضمن المقعد الأول في ربع نهائي بطولة "ويمبلدون"، ثالثة البطولات الأربع الكبرى لكرة المضرب. وبعدما عانت من ضعف إرسالها في المجموعة الأولى، استعادت جيسيكا، وصيفة بطولة أمريكا ٢٠٢٤، إيقاعها في الثانية، قبل أن تحسم الثالثة لصالحها وتفوز بنتيجة ٤، ٦ و٦ـ٣ و٦ـ١. وخاضت ايفا، في عمر الـ١٨ عامًا، أول مباراة لها في الدور الرابع من "ويمبلدون" بعد وصولها إلى ربع نهائي بطولة استراليا المفتوحة يناير الماضي. وبلوغها ربع النهائي في نادي عموم إنجلترا، عادلت جيسيكا، صاحبة الـ٣٢ عامًا، أفضل إنجاز لها في "ويمبلدون"، بعد ثلاثة أعوام من بلوغها المرحلة ذاتها، عندما خسرت أمام التشيكية ماركيتا فوندروسوفا في طريق الأخيرة للفوز باللقب. وتلعب الأمريكية على بطاقة التأهل إلى نصف النهائي بمواجهة إما السويسرية بيلندا بنتشويتش، التي وصلت إلى نصف النهائي في الموسم الماضي، أو مواطنتها كوكو جوف، التي لم تتجاوز الدور الرابع في لندن.

الريال المستفيد الأكبر من صراع اياكس و بنفيكا على أربياس

متابعة ـ الدستور الرياضي

انضم نادي أياكس أمستردام الهولندي إلى بنفيكا البرتغالي في سباق التعاقد مع النجم الشاب سيرجيو أربياس في صفقة ضخمة من المقرر أن تتجاوز قيمتها حاجز الـ ٢٠ مليون يورو، وسط ترقب كبير من إدارة ريال مدريد التي ستكون المستفيد الأكبر بحصولها على نسبة ٥٠% من قيمة عملية البيع وفقاً لبنود عقده السابقة. أفادت صحيفة "آس" الإسبانية المقربة من أسوار النادي الملكي، أن الصراع قد اشتعل بشكل رسمي في سوق الانتقالات الحالية بانضمام نادي أياكس أمستردام الهولندي إلى سباق التعاقد مع لاعب الوسط الموهوب سيرجيو أربياس، ليناقض بقوة نادي بنفيكا البرتغالي الذي كان يضع اللاعب كهدف رئيسي لتعزيز صفوفه، مما ينذر بمزاد شرس بين العملاقين الأوروبيين. ووفقاً للتقرير الصادر عن الصحيفة، فإن إدارة نادي الميرنجي لن تتنازل عن خدمات جوهرتها الشابة بسهولة؛ إذ تشير كل المؤشرات إلى أن القيمة المالية النهائية لأي صفقة مرتقبة ستتجاوز حاجز الـ ٢٠ مليون يورو، نظراً للمستويات الفنية المبهرة التي يقدمها اللاعب على أرضية الملعب، و التهافت المتزايد من الأندية الكبرى على كسب توقيعه. وفي خضم هذا التنافس المحموم بين أمستردام ولشبونة، يبرز نادي ريال مدريد كأكبر المستفيدين من هذه العملية دون أن يحرك ساكناً؛ حيث يمتلك النادي الملكي بنداً ذكياً في عقد بيع أربياس السابق يضمن له الحصول على نسبة ٥٠% من قيمة إعادة بيعه لأي نادي آخر. وبناءً على هذه الحسابات، تتأهب خزينة الميرنغي لاستقبال انتعاشة مالية ممتازة تفوق ١٠ ملايين يورو، وهي سيولة نقدية ستدعم بقوة تحركات النادي الملكي في سوق الانتقالات الجارية.

ريد بول تعرقل تدريب كلوب للمنتخب الألماني

متابعة ـ الدستور الرياضي

أصبح من المتوقع أن يكون يورغن كلوب المدرب القادم للمنتخب الألماني بعد رحيل جوليان ناغلسمان، لكن يبدو وأن شركة ريد بول ليست راضية عن هذه الخطوة وستحاول عرقلتها. يسعى الاتحاد الألماني لكرة القدم إلى سرعة تعيين يورغن كلوب كمدرب للمنتخب الألماني، ليبدأ في إعادة بناء المنتخب الذي تعرض لنكسات كبيرة في السنوات الأخيرة، حيث كانت آخر بطولة كبيرة حصل عليها منذ ١٢ عام حينما حقق لقب المونديال في البرازيل. وتعرض الماشنافت لخيبة أمل كبير في كأس العالم ٢٠٢٦ بعدما غادر البطولة من الدور الـ٣٢ بعد الهزيمة على يد المنتخب الباراغوياني بركلات الترجيح بنتيجة ٤ـ٣ بعد نهاية المباراة بهدف لمثله، لتتم إقالة مدربه الشاب الذي كان متمسكاً بالإستمرار لإستكمال مهمته مع المنتخب. لكن يبدو وأن شركة ريد بول لمشروبات الطاقة التي يتولى كلوب فيها منصب رئيس الكرة العالمية، لن تقف متفرجة على ما يحدث، حيث تتمسك ببقاء كلوب حتى نهاية عقده معها والذي سينتهي في عام ٢٠٢٩. حيث أكد موقع فوت ميركاتو أن هناك غضباً داخل إدارة الشركة من إعلان الاتحاد الألماني عن اجتماع سيتم الأسبوع المقبل مع كلوب للوصول لاتفاق من أجل تعيينه، والتي كانت تأمل بقائه من أجل المشروع المستقبلي الذي يشرف عليه، كما أن الشرط الجزائي في عقده والذي يتيح له الرحيل في حال تلقيه عرضاً من الاتحاد، متوقف تفعيله بالاتفاق بينه وبين الشركة على توقيت الرحيل. من المنتظر أن تطلب ريد بول تعويضاً كبيراً للموافقة على رحيل كلوب، وهو أمر صعب على الاتحاد الألماني الذي لم يقم من قبل بدفع أي مبالغ مالية لتعيين مدرب.

شرط ذكي من برشلونة لحسم صفقة رفائيل لياو

متابعة ـ الدستور الرياضي

استقر نادي برشلونة الإسباني على إستراتيجية محددة للتعاقد مع البرتغالي رفائيل لياو، جناح نادي ميلان الإيطالي، خلال سوق الانتقالات الحالية، النادي الكتالوني وضع شرطاً وحيداً لإتمام الصفقة، متمثلاً في صيغة الإعارة دون أي بند يلزم الشراء. كشفت صحيفة "سبورت" الكتالونية، عن رغبة إدارة برشلونة في استغلال الوضع التعاقدي للياو، ولكن وفقاً لشروط تناسب الخطة الصارمة التي يتبعها النادي، فالإدارة الرياضية لبلاوغرانا تبدو حريصة على استيساغ صيغة صفقة الموسم الماضي التي استقطبت من خلالها ماركوس راشفورد، والتي منحت الفريق مرونة هجومية كبيرة دون تكبد رسوم انتقال فلكية في المقابل، ترفض إدارة الروسونيري هذا المقترح؛ حيث يفضل ميلان صيغة إعارة تضمن بيعاً نهائياً ومضموناً في الصيف التالي، وهو ما يرفضه برشلونة حالياً، لا سيما بعد قراره الأخير بالتراجع عن تفعيل خيار شراء راشفورد مقابل ٣٠ مليون يورو. هذا التحفظ المالي من جانب برشلونة أدى إلى تباطؤ وتيرة المفاوضات، خاصة وأن وصول أنتوني جوردون قلل من الضغط الجماهيري و الفني لضم جناح إضافي، في وقت تجمع فيه التقارير على أن المهاجم الأرجنتيني لغوتارو و أنتشيكو مدريد سابقاً، جوليان ألفاريز، يظل هو الهدف الهجومي الأول والمنشود للإدارة الكتالونية.

الريال يستعد لسيناريو الحياة بدون فينيسيوس ومورينيو يشعل الأزمة

متابعة ـ الدستور الرياضي

بدأت إدارة ريال مدريد التجهيز الفعلي لسيناريو "الحياة بدون فينيسيوس جونيور" حيث تخشى الإدارة عدم تقبل النجم البرازيلي لدور ثانوي أو تراجع أهميته التكتيكية في تشكيلة المدرب الجديد جوزيه مورينيو، ومع تجميد مفاوضات التجديد، حدد النادي الملكي مهلة نهائية للاعب بالتوقيع هذا الصيف أو عرضه للبيع فوراً، تفادياً لدخوله عامه الأخير وخروجه مجاناً، مما يضع مستقبل أحد أبرز نجوم الميرينغي في مهب الريح. فجرت صحيفة "أوك ديارو" الإسبانية مفاجأة مدوية هزت أركان قلعة فالديبيباس، بعدما أكدت أن إدارة ريال مدريد بدأت تستعد بشكل جدي وعملي لإمكانية رسم مستقبلي للفريق بدون نجمه البرازيلي فينيسيوس جونيور. هذا التحول الدراماتيكي المفاجئ يأتي في ظل قناعة تزداد داخل أروقة النادي الملكي بأن فينيسيوس قد يفقد جزءاً كبيراً من أهميته وتأثيره التكتيكي المعتاد تحت قيادة المدير الفني الجديد جوزيه مورينيو، مع وجود شكوك إدارية صارمة حول مدى تقبل اللاعب اللاتيني للعب دور ثانوي أو المداورة المستمرة في تشكيلة "السبيشال ون" الصارمة، وهو ما جعل الوضع يتغير تماماً داخل النادي. ورغم أنه لا أحد في ريال مدريد يرغب في التخلي عن أحد أكثر اللاعبين حسماً وتأثيراً في النجاحات الأخيرة، إلا أن جمود مفاوضات تجديد العقد جعل الإدارة الرياضية تضع كل السيناريوهات المحتملة على الطاولة؛ حيث باتت خطة النادي واضحة وحاسمة: إما أن يوقع فينيسيوس على عقده الجديد هذا الصيف، أو سيتجه النادي بجدية لدراسة خيار بيعه في الميركاتو الحالي. ويرى مسؤولو الميرينغي أنه لا معنى للمخاطرة بدخول اللاعب في السنة الأخيرة من عقده، مما يمنحه الحرية القانونية للتفاوض مع أي نادي آخر مجاناً خلال بضعة أشهر، ورغم عدم وصول أي عرض رسمي حتى اللحظة لتفعيل عملية البيع، إلا أن القرار النهائي لم يحسم بعد في انتظار موقف اللاعب النهائي من التجديد.

نجوم برشلونة يقودون حملة علنية لضم جوليان ألفاريز ولابورتا يفجرها

متابعة ـ الدستور الرياضي

قاد سداسي برشلونة غافي، بيدري، لامين يامال، إيريك غارسيا، مارك بيرنال، وحارس المرمى خوان غارسيا حملة تصريحات مكثفة وموحدة لمطالبة الإدارة بحسم صفقة جوليان ألفاريز، وسط تأكيدات رسمية ومثيرة من خوان لابورتا بأن ارتداء قميص البلوغرانا هو الحلم الأول للمهاجم الأرجنتيني. تشهد أروقة نادي برشلونة حالة غير مسبوقة من الإجماع التكتيكي والجماهيري حول هوية المهاجم القادم لقيادة المشروع الرياضي الجديد تحت قيادة المدرب الألماني هانز فليك، حيث قاد نجوم الفريق الكتالوني ما يشبه "الحملة المنظمة" عبر وسائل الإعلام للضغط من أجل التعاقد مع نجم أتلتيكو مدريد، جوليان ألفاريز. البداية كانت مع الشاب غافي الذي صرح علناً: "أتمنى أن ينضم إلينا، سيكون رائعاً وجوده معنا، وأعلم أن اللعب لبرشلونة هو حلمه"، وتبعه الموهوب بيدري قائلاً: "أعشق طريقة لعبه، وأتمنى دائماً أن يضم برشلونة أفضل اللاعبين"، في حين وجه لؤلؤة الفريق لامين يامال رسالة مباشرة للاعب: "إذا كنت مكانه لانضممت إلى برشلونة، وسنستقبله بأذرع مفتوحة"، وسط تأييد وتناغم تام في التصريحات من الثلاثي إريك غارسيا، ومارك بيرنال، وخوان غارسيا الذين أجمعوا على أن ألفاريز لاعب عالمي واستثنائي سيرفع الجودة التنافسية للمجموعة برمتها. هذا الغزل الجماعي في غرف الملابس تزامن مع تصريحات نارية لرئيس النادي خوان لابورتا، والذي فجر مفاجأة كبرى بتأكيده أن برشلونة قدم بالفعل عرضاً رسمياً لإدارة الروخي بلانكوس، كاشفاً أن النادي حاول ضمه في فترات سابقة، ومشدداً على أن ألفاريز يضع اللعب في الكامب نو كهدف أول لمسيرته الاحترافية. ورغم التعقيدات المالية الخانقة وتصلب موقف أتلتيكو مدريد، إلا أن هناك قناعة تامة داخل الإدارة الكتالونية بأن البروفايل الفني والتكتيكي للنجم الأرجنتيني من حيث معدلات الركض، والضغط العالي، والذكاء في التمركز يجعله القطعة المفقودة والمثالية لنجاح منظومة هانز فليك الهجومية قبل صافرة البداية.

أوياررزابال يرد رسميا على اهتمام برشلونة

متابعة ـ الدستور الرياضي

وجه قائد ريال سوسييداد، ميكيل أويارزابال، صدمة قوية لخطط برشلونة في الميركاتو الصيفي بعدما أغلق الباب تماماً أمام فكرة التعاقد معه لخلافة روبرت ليفاندوفسكي، مؤكداً تمسكه التاريخي بالبقاء في ناديه الباسكي. تلقت إدارة نادي برشلونة، برئاسة خوان لابورتا والمدير الرياضي ديكو، صفعة تكتيكية قوية وغير متوقعة في ملف تدعيم خط الهجوم، عقب التصريحات الحاسمة التي أدلى بها نجم وقائد ريال سوسييداد، ميكيل أويارزابال، لصحيفة "سبورت" الكتالونية. برشلونة، الذي يبحث بكل قوته في السوق عن مهاجم هداف وجديد لتعويض رحيل النجم البولندي روبرت ليفاندوفسكي، يضع أويارزابال كخيار بديل وسوبر وذلك بعدما كشف لابورتا رسمياً عن رفض أتلتيكو مدريد لعرض فلكي يقارب الـ ١٠٠ مليون يورو للتخلي عن الأرجنتيني جوليان ألفاريز، مما جعل الإدارة الكتالونية تحول بوصلتها فوراً نحو قائد الباسك الذي يعيش أزهى فتراته الكروية. أويارزابال، الذي يقدم بطولة كأس عالم إعجازية وتاريخية مع منتخب إسبانيا بتسجيله ٤ أهداف في ٤ مباريات متتالية، فضلاً عن إنهائه الموسم الماضي بـ ١٥ هدف في الليغا، أغلق الباب تماماً وبشكل قاطع أمام أحلام برشلونة، حيث صرح قائلاً: "لقد قلت ذلك عدة مرات، أنا سعيد للغاية في ريال سوسييداد هذا النادي هو بيتي، ووقفي إلى جانبي في أصعب اللحظات بفضل ريال سوسييداد أنا هنا اليوم، وليس لدي ما أضيفه". هذا الموقف الصارم من اللاعب صاحب الـ ٢٩ عاماً، والممتد عقده حتى صيف ٢٠٢٨، عززته تقارير من بيئته المقربة تؤكد رغبته الجامحة في قضاء مسيرته كاملة مع ناديه الباسكي ليكون أحد أساطير النادي الواحد طوال مسيرته بعد أن خاض معهم ٤٣٧ مباراة وسجل ١٣٣ هدف، مما يضع ديكو في مأزق حقيقي للبحث عن خيارات هجومية بديلة وجديدة تطابق مواصفات هانز فليك قبل إغلاق السوق.

هولندا تنتظر من جوارديولا رد الجميل

متابعة ـ الدستور الرياضي

يرى رونالد دي بوير لاعب منتخب هولندا السابق أن بيب جوارديولا هو أنسب من يتولى تدريب المنتخب خلفاً لرونالد كومان الذي تمت إقالته عقب الخروج من كأس العالم ٢٠٢٦. تعرض المنتخب الهولندي لإنتكاسة كبيرة بعدما ودع المونديال عقب الخسارة من المنتخب المغربي في دور الـ٣٢ بركلات الترجيح بنتيجة ٣ـ٣، ليستمر مسلسل فشل الطواحين. في حديثه مع صحيفة تيليغراف قال دي بوير عن ترشيح جوارديولا للمهمة: "سيكون ذلك ممتازاً، لأن بيب هو الشخصية المثالية لهولندا، فهو يضغط بشدة على جميع الفرق التي دربها، ويدعو إلى أسلوب هجومي ويسيطر على مجريات المباراة، ولا يمنح الكرة للمنافس". "بيب تلميذ لكرويف، وجاءت الفرصة لكي يحول امتنانه إلى عمل". وكان جوارديولا قد تدرب تحت يد المدرب الكبير الراحل يوهان كرويف حينما كان لاعباً في برشلونة، وغرف بأسلوبه الذي يشبه أستاذه من الاعتماد على الضغط العالي والتمريرات الكثيرة ومبادئ الكرة الشاملة. ويعاني المنتخب الهولندي منذ سنوات طويلة للظهور بشكل جيد في البطولات الكبرى، حيث كانت آخر مرة نافس فيها بقوة في عام ٢٠١٠ حينما وصل لنهائي مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠، ثم حقق المركز الثالث في مونديال البرازيل ٢٠١٤. وكان جوارديولا قد رحل عن مانشستر سيتي هذا الصيف بعدما أتم عشر سنوات في قيادة الفريق وحقق معه ٢٠ لقب، ليحصل المدرب الإسباني على راحة قبل أن يعود مرة أخرى لاستكمال مسيرته. جوارديولا صرح أكثر من مرة أنه يريد تجربة تدريب أحد المنتخبات، لكنه لم يصرح باسم المنتخب المفضل بالنسبة له.

المعنى المعلق بين النص والجسد في العرض المسرحي

مروان ياسين الدليمي

لا يبدأ المسرح عندما تُكتب الكلمات، بل عندما نتوقف عن امتلاكها. عند تلك اللحظة تحديدًا، يفقد النصّ براءته الأولى، ويصبح عرضًا يتقاسمه الغرباء: مخرج يعيد ترتيبه، ممثل يعيد نطقه، وجمهور يعيد تأويله بصمته قبل تصفيقه. هنا لا يعود السؤال: ماذا أراد الكاتب؟ بل: ماذا بقي من إرادته بعد أن دخلت إلى جسد آخر؟ وحين تتعدد الأجساد، تتعدد النسخ، ويتحول "المعنى" من يقين مكتوب إلى احتمال يتنفس فوق الخشبة. في الفنون جميعها، ثمّة وهم قديم يُعاد إنتاجه كلما وقف ناقد أمام عمل فني: وهمُ إمكان فصل العمل عن صانعه، كما تُفصل الآنية عن يد الخزّاف بعد أن تُبرد. هذا الوهم لم ينشأ من فراغ؛ لقد كان محاولةً لإنقاذ الفن من سطوة السيرة الشخصية، ومن ابتزاز النوايا، ومن ذلك الكسل النقدي الذي يهرب من مواجهة النصّ إلى مراقبة حياة كاتبه. غير أن المسرح، أكثر من أي فن آخر، ظلّ يقاوم هذا الفصل بعناد غريب، كأنه يقول إنّ العمل لا يولد من فرد واحد، بل من سلسلة طويلة من الأيدي والأصوات والأنفاس والظلال.

بين الجسد والنظرة

النصّ المسرحي لا يعيش إلا حين يدخل أجسادًا أخرى. ولذلك يبدو المسرح أقلّ الفنون طاعةً لفكرة "العمل الخالص"، وأكثرها انغماسًا في شبكة معقدة من الحضور والجسد. ولعلّ المخرج البريطاني بيتر بروك (١٩٢٥ - ٢٠٢٢) في كتابه "الفضاء الفارغ" لخّص جوهر هذه الفكرة قائلاً: "يمكنني أن أخذ أي مساحة فارغة وأسمّيها خشبة مسرح. رجل يمشي عبر هذه المساحة بينما يراه شخص آخر، وهذا يكفي لكي يبدأ فعل مسرحي". في هذا التعريف البسيط والمخادع يعمّقه، لا يعود النصّ هو البداية الوحيدة، بل العلاقة نفسها بين الجسد والنظرة. المسرح يبدأ حين يوجد من يقفل ومن يشاهد، أي حين يدخل الإنسان بوصفه شريكًا في إنتاج المعنى، لا مجرّد متلقٍّ له. والمشكلة ليست في أنّ المسرح نشأ من فراغ؛ لقد كان محاولةً لإنقاذ الفن من سطوة السيرة الشخصية، ومن ابتزاز النوايا، ومن ذلك الكسل النقدي الذي يهرب من مواجهة النصّ إلى مراقبة حياة كاتبه. غير أن المسرح، أكثر من أي فن آخر، ظلّ يقاوم هذا الفصل بعناد غريب، كأنه يقول إنّ العمل لا يولد من فرد واحد، بل من سلسلة طويلة من الأيدي والأصوات والأنفاس والظلال.

بين الجسد والنظرة

النصّ المسرحي لا يعيش إلا حين يدخل أجسادًا أخرى. ولذلك يبدو خالصًا، بل احتمالًا مفتوحًا. ولهذا قال المخرج البولندي جيرزي غروتوفسكي في كتابه "في اتجاه مسرح فقير": "المسرح يحدث بين الممثل والمتفرج. كل شيء آخر يمكن الاستغناء عنه"، فالمعنى لا يُولد في الورق، بل في تلك المسافة المرتعشة بين الجسد الحيّ والعين التي ترقبه. ولذلك فإن الممثل لا ينقل النصّ، بل يُعيد خلقه. وقد عبّر غروتوفسكي عن ذلك بوضوح أكبر حين قال: "الممثل لا يعيد تمثيل الحقيقة، بل يكشفها". من هنا أخطأ بعض النقاد حين تصوروا أنّ المعنى يُقيم في الكلمات وحدها. الكلمات في المسرح تشبه النوتة الموسيقية قبل العزف: أثرًا ناقصًا ينتظر الجسد والزمن والصوت. النصّ المسرحي العظيم ليس نصًا يفرض معنى واحدًا، بل نصّ يحتمل احتمالات متعارضة من دون أن ينهار. إنه يشبه بابًا يُفتح على ممرّات كثيرة، لا طريقًا مستقيمًا نحو نتيجة نهائية. ولعلّ هذا ما يفسّر لماذا يمكن لمسرحية واحدة أن تولد عشرات المرّات عبر قراءات مختلفة، ذاته حين يُقدّم في عاصمة مترفة. الجملة نفسها تكتسب نبرة أخرى حين يسمعها جمهور خرج لتوّه من حرب، أو جمهور يعيش رخاءً باردًا.

المسرح لا يُعرض في الفراغ، بل داخل لحظة اجتماعية ونفسية وسياسية تتسلل إلى الخشبة حتى لو حاول الفنّ أن يتجاهلها. وهنا يبدو ضروريًا استحضار رؤية بيرتولد بريخت (١٨٩٨-١٩٥٦) كما جاءت في كتاب صدر عنه عام ١٩٦٤ حمل عنوان "بريخت والمسرح" للناقد الإنكليزي جون ويليت: "المسرح ليس مرآة تعكس الواقع، بل مطرقة تُستخدم لتشكيله". المعنى، هنا، لا يُسلّم جاهزًا، بل يُنتج داخل وعي المتلقي. لهذا يبدو الحديث عن "موت المؤلف" في المسرح أقلّ دقّة من الحديث عن "توزع السلطة". المؤلف لا يموت؛ إنه يفقد احتكاره لمعنى فقط. المخرج يعيد ترتيب النبض الداخلي للنصّ، والممثل يمنح الجملة حرارة جسده، ومصمم الإضاءة يصنع من الظلّ تأويلًا موازيًا، والجمهور يختار - من حيث لا يدري - ما الذي سيبقى في ذاكرته وما الذي سيتبخّر بعد انتهاء العرض.

وقد عبّر المخرج الأميركي إيليا كازان (١٩٠٩-٢٠٠٣) عن هذه الفكرة حين قال في مذكراته: "النصّ المسرحي ليس مقدّسًا. إنه مادّة حيّة نبني فيه أن نتنفس فوق الخشبة". إن القداسة الوحيدة في المسرح ليست للنصّ، بل للحياة التي يستطيع أن يولدها. ولهذا فإنّ العروض العظيمة كثيرًا ما كانت قراءات جديدة للنصوص، لا تنفيذًا مطيعًا لها. السؤال الأهمّ ليس: هل يموت المؤلف؟ بل: لماذا نُصرّ أصلًا على إقامة هذه الجنازة الرمزية؟ ثمّة نزعة حديثة تحاول التعامل مع العمل الفني كما لو كان مختبرًا معقمًا، معزولًا عن كلّ ما هو إنساني. كأنّ النقد لا يصبح "علميًا" إلا إذا أبعدت عنه السيرة والتاريخ والانفعال والظروف. غير أنّ الفنّ لم يكن يومًا معادلة رياضية. إنه أثر بشري قبل أي شيء آخر، وكلّ محاولة لتنظيفه من أصحابه تُشبه محاولة إزالة رائحة البحر من صدفة بحرية بحجّة الوصول إلى شكلها النقي. هذا لا يعني بالطبع أنّ حياة الفنان هي المفتاح السحري لفهم عمله. كم من ناقد فشل في قراءة رواية لأنه انشغل بفضائح كاتبها، وكم من قارئ قتل قصيدة حين حوّلها إلى وثيقة سيرة ذاتية. لكنّ الخطأ المقابل لا يقلّ فداحة: أن نتعامل مع الفنّ كما لو كان قد هبط من سماء بلا تاريخ.

خلود الأثر العابر

في المسرح تحديدًا، تبدو هذه الفكرة أكثر هشاشة. العرض المسرحي حدث زائل، يعيش في الزمن ثم يختفي. وما يبقى منه ليس العمل نفسه، بل ذاكرته داخل المتفرجين. لذلك فإن المسرح أقرب إلى الطقس وإلى الحكي منه إلى الإبداع في المسرح، إلا شبح العرض، لا حضوره الحقيقي. ولهذا قالت مؤسسة "مسرح الشمس" المخرجة الفرنسية آريان موشكين: "المسرح ليس شيئًا يُحفظ كي يختفي". إنها عبارة تختصر هشاشة هذا الفنّ وعظمته في آن واحد. فالمسرح لا يملك خلود اللوحة أو الكتاب، بل خلود الأثر العابر. وربّما لهذا السبب يبقى حيًا، لأنه لا يتحول أبدًا إلى شيء مكتمل ونهائي، ثمّة من يتوهم أن وظيفة النقد هي الوصول إلى "المعنى الصحيح" للعمل الفني، لكنّ المسرح يسخر من هذه الفكرة في كلّ ليلة عرض. أيّ معنى هو الصحيح؟ معنى المخرج؟ أم الممثل؟ أم ذلك المتفرج الذي خرج من القاعة وهو يبكي لأنّ جملة عابرة ذكّرته بوالده الراحل؟ الفنّ لا يعيش عبر المعنى الواحد، بل عبر فائض المعاني. وحين يتحوّل إلى تفسير نهائي، يصبح أقرب إلى التقرير منه إلى الإبداع. في المسرح، تحديدًا، لا تكفي القراءة النصية وحدها. النصّ العظيم قد يموت فوق خشبة سيّئة، والنصّ المتواضع قد يكتسب حياة مدهشة عبر أداء استثنائي. هنا تظهر محدودية الفكرة القائلة إنّ العمل يمكن عزله عن منفذيه. المسرحية ليست نصًا فقط، بل حدثٌ حيّ. والحدث لا يُختصر بالحبر. وهنا يقول أنتونان أرتو (١٨٩٦ - ١٩٤٨) في كتابه "المسرح ومثيله": "المسرح الحقيقي لا يقول الأشياء، بل يجعلها تحدث". إنه الفرق بين اللغة بوصفها وصفًا، واللغة بوصفها فعلًا حيًّا. المسرح لا يشرح العالم فقط، بل يعيد خلقه مؤقتًا فوق الخشبة. ولذلك فإنّ بعض أعظم اللحظات المسرحية في التاريخ لم تكن مكتوبةً أصلًا، كانت ارتجالًا، أو خطأ عابرًا، أو صمتًا مفاجئًا لم يكن في النصّ.

المعنى علاقة ثُنبى

يقول المخرج الإيطالي جورجيو ستريهلر (١٩٢١- ١٩٩٧): "كلّ عرض مسرحي هو قراءة للنصّ، وليس تجسيدًا نهائيًا له". هذا التعريف ربما هو أدقّ للمسرح: قراءة لا تنتهي، وتأويل يتغيّر كلما تغيّر البشر أنفسهم. فالمسرح يذكّرنا دائمًا بأنّ المعنى ليس شيئًا ثابتًا يُكتشف، بل علاقة تُبنى. إنه اتفاق هشّ بين النصّ والجسد والضوء والصوت والذاكرة. لذلك فإنّ السؤال الحقيقي ليس: هل يمكن محاكمة العمل وحده؟ بل: هل يوجد عمل "وحده" أصلًا؟ ربّما كانت الفنون الأخرى تسمح بشيء من هذا الوهم، أما المسرح فيفضحه منذ اللحظة الأولى. ما إن يدخل الممثل إلى الخشبة حتى يبدأ العمل بالابتعاد عن مؤلفه، لكنه في الوقت نفسه يقترب أكثر من البشر. وهذا، في النهاية، ليس نقصًا في الفنّ، بل شرطه الأعمق. فالفنّ الذي لا يترك مجالًا للآخرين كي يعيدوا خلقه، ليس فنًا حيًا، بل تعليمات مغلقة.

انتهاء مهلة مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للكبار

الشارقة-متابعة

انتهت مهلة تقديم النصوص المتنافسة في (مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للكبار +١٨) في نسختها السابعة عشرة، وقد حملت هذه النسخة التي أعلنت عنها الهيئة العربية للمسرح منذ عام ٢٠٢٤ عنوان (الإنسان في عالم ما بعد إنساني).وقد اختارت الهيئة هذا العنوان، لكي تقف ومعها المسرحيون العرب، كتابا وصناع عروض أمام مسؤوليتنا في ظل الذكاء الاصطناعي والتطور التقني المتسارع، حيث يطرح السؤال: هل صنع الإنسان قاتله؟ لذا أردنا أن نتوجه المسابقة للاحتفاء بنصوص تستشرف خطر عالم ما بعد بشري/ما بعد إنساني عالم ،كما استهدفت الهيئة أيضا تعويض النقص الذي نقر به جميعا في مكتبة النصوص المسرحية العربية لناحية تناول هذا الموضوع، وليساهم المؤلف العربي في إثارة جوانب هذه العلاقة الشائكة مع هذه التقنيات من خلال إبداعه وخياله وفكره المتقد. إذن هي مسابقة للإبداع البشري في (الأدب المسرحي / النص) ، وهذا هو أساس المسابقة، وبالتالي فهي ليست مسابقة لبرامج الذكاء الاصطناعي لنعرف أيها أقدر على توليد النصوص المسرحية، وهي ليست أيضا مسابقة لمهارات البرمجة والتشغيل، ليتفوق فيها الميرمجون ومختصو المعلوماتية، حيث الإبداع البشري الأدبي، والمعرفي، والفلسفي، والفكري، يحمل بصمة الإنسان الكاملة، ويحمل قدرات الإنسان على تفعيل كل ذلك في تقديم نص إبداعي، بكل ما يمكن أن يحمله ذلك النتاج من زلات وأخطاء سواء على صعيد المعرفة أو على صعيد لغة التعبير. وهذا فإن الاستعانة بالذكاء الاصطناعي أمر مشروع في العموم، لكننا سنقف بكل (الحبرة) أمام السؤال الذي لم يصل الإنسان إلى إجابة حاسمة له، لمن حقوق الملكية الفكرية في النص الذي ساهم فيه برنامج من برامج الذكاء الاصطناعي؟ من صاحب الأفكار التي قام عليها النص؟ من صاحب بناء الشخصيات فيه؟ من صاحب تصاعد الأحداث التي يحملها؟ من صاحب السلامة اللغوية في النص؟ عندما تقيم كاتبا ما، في المسرح أو في أي صنف أدبي، فأنك تقيم كل مكونات النص، حتى سلامة استعماله لأدوات الترقيم.سؤال الملكية الفكرية ليس سوا لآلا عاديا ويقف عند حدود الحقوق المادية والمعنوية، إنه سؤال أخلاقي في نهاية الأمر، لذا فإن من الأجدر على المؤلف الذي استعان بهذه البرامج أن يضع على غلاف منتجه اسمه واسم البرنامج الذي استعان به، وأن يضع في التمهيد تنويها بجهود شريكه ومدى تدخله في تأليف النص، وصياغته، ورقنه، وتصحيحه.

شرقي عذابات.. عمل مسرحي يسلط الضوء على مشكلات في الواقع العراقي

يشهد المسرح العراقي حراكا فنيا من خلال أعمال تمزج بين البعد الإنساني والنقد الاجتماعي، في مقدمتها مسرحية "شرقي عذابات"، التي تقدم رؤية فنية تعكس أبرز التحديات التي يواجهها المجتمع العراقي، ضمن تعاون ثقافي مشترك بين العراق وبلجيكا.العمل، الذي يضم نخبة من الفنانين العراقيين، يتقدمهم بهاء خيون وأمير السعدي، إلى جانب عزيز خيون وطه المشهداني والفنانة سارة، قيما كتب النص ماجد مطرود، وأخرجه حسن خيون، المقيم في بلجيكا منذ أكثر من ٢١ عاما، يكتسب أهمية خاصة لكونه ثمرة تعاون بين وزارتي الثقافة في العراق وبلجيكا، في خطوة تعكس انفتاح المشهد الثقافي العراقي على التجارب الدولية، وتؤكد سعيه إلى تقديم أعمال تحمل مضامين إنسانية تتجاوز الحدود الجغرافية.

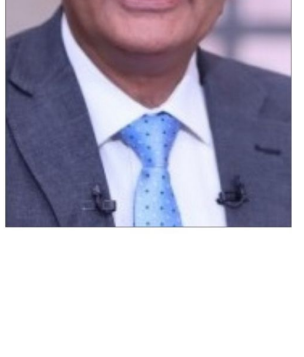
رسالة وطنية

وقال الفنان بهاء خيون، إن المسرحية تحمل رسالة وطنية واضحة تؤكد أن مسؤولية الحفاظ على أمن العراق واستقراره مسؤولية جماعية تقع على عاتق جميع العراقيين في الداخل والخارج.وأوضح أن أحداث المسرحية تدور حول شابين يعودان إلى العراق بعد فترة من الغياب، ليواجها سلسلة من المواقف التي تكشف عن مشكلات متجذرة في الواقع العراقي، أبرزها الرشوة واللامبالاة، في معالجة درامية تسعى إلى تسليط الضوء على هذه الظواهر والدعوة إلى تجاوزها.وأضاف أن العمل يتخذ من إحدى نقاط التفتيش فضاءً درامياً تتكشف من خلاله تعقيدات الواقع الاجتماعي والإداري، مقدما نقدا مباشرا يمتزج بالبعد الإنساني، في محاولة لطرح قضايا المواطن اليومية بأسلوب مسرحي مؤثر.

حورية

وفي سياق آخر، أشار خيون إلى مشاركته في مسلسل "حورية"، المستوحى من فيض الثورة الحسينية، من تأليف محمد خماس وإخراج علي حديد، حيث يجسد شخصية مخرج يتولى تنفيذ مشاهد "التشابيه"، ويبحث عن ممثل لتجسيد شخصية الصحابي حبيب بن مظاهر الأسدي، بمشاركة نخبة من الفنانين، بينهم محمود أبو العباس ويحيى إبراهيم.وأكد خيون أن استمرار إنتاج مثل هذه الأعمال المسرحية والدرامية يعكس حيوية المشهد الفني العراقي، وحرص الفنانين على تقديم أعمال تحمل رسائل إنسانية ووطنية، وتناقش قضايا المجتمع بما ينسجم مع تطلعات الجمهور.

عبد السلام فاروق: المسرح المدرسي مرآة لمأتمنا الجميل



طالما اودني، في غفلة أحلام اليقظة، شعور خبيث بأن مسرحنا المدرسي ليس سوى الندبة الأكثر براعةً على جسد تعليم مات وافقاً.أجل، إنني لا أثق به، كما لا يثق المرء بابتسامة المأذون. لا أثق به لأنهم حولوه إلى طقس من طقوس العبث المهذب، إلى ذيل بائس للمناهج العرجاء، أو إلى عظات أخلاقية جوفاء يلقيها صغار ترتعش فرائصهم، لا من خشية الله، لكن من خشية معلم يتربع في الصف الأمامي، ينظر إليهم بعيني رب غاضب، وأولياء أتوا لاقتناص الصورة التذكارية، لا لاقتناص لحظة دهشة عابرة.لقد صار مسرحنا المدرسي مثل حصص "التربية الرياضية"، تلك الجملة المستحيلة، إذن كيف تربي الروح وهي في منفى الجسد؟ صار بنداً روتينياً، معادلة نظرية مقيتة، إذا ما طبقت، ولدت في القلب كراهية المسرح والرياضة معاً، ودفعتك إلى التعلق بحلم القعود على دكة البدلاء، منفرجاً على عرض حياتك الميتوع.لهذا، حين همس صديقي في أذني بخبر عرض "طب وأخرتها" للمخرج هاني كمال، لم أفعل سوى أن رفعت حاجبيا واحداً. تلك الحركة الأثرية التي ورثناها عن أجداد السخرية في أفلام الأبيض والأسود، حركة تقول بوقار المتفرجين لا بجهل المستعرضين: "هات ما عندك أيها الساحر، ولئن إن كنت ستخرج الأرنب من القبعة، أم القبعة من بطن الأرنب!". وذهبت كي أرى. وعدت كي أكتب. وها أنا أكتب، مما يعني أن شيئاً خارجاً عن ناموس الخراب المعتاد قد حدث. شيئاً يستحق أن نشهر به، لا أن نربت على كتفه.

فصول خمسة.. كمحكمة تفتيش في ضمير ميت

تتوزع المسرحية على خمسة فصول. وحين وقّع عليها بصري في البرنامج، تساءلت ببهلع من يخاف على الزمن من عبث العابثين: "يا سيدي، هل نحن بصدد محاكمة الصغار أم تعذيبهم؟ هل يخرجون من العرض وقد أدركهم المشيب قبل أن يدركوا الحكمة؟". لكن العجيب أن الزمن في القاعة تسلل خفيفاً، ماكراً، كروح لص عتيق يدرك أن ثمة مهمة عاجلة تنتظره. كل فصل كان طعنة مباغتة، لا في خاصرة الجسد، لكن في خاصرة الروح المصرية الراهنة.طعنة لا تميت، بل توقظ، والمسافة بين الطعنتين هي المسافة بين الموت واليقظة بعينها. مسافة قطعها العرض في ساعة ونصف، ونحن نقطعها منذ عقود ولم نصل.

التريند.. صنم العصر!

في الفصل الأول، تستقبلنا مسابقة غنائية يتسابق فيها ثلاثة. ثلاثة! للعدد ثلاثة هيبة درامية عجيبة، كأنها الثالوث المقدس للتفاهة (الخير، والشر، وذاك المغلوب على أمره اليائس). وتنتهي المسابقة بفوز صاحب الكلمة الصادقة. عند هذا الحد، تجمد تصفيقي في حلقي، وتساءلت بسذاجة الحالم الأخير: أما زلنا نعتقد أن الصدق ينتصر؟ هل بقي من يظن أن الكلمة الصادقة قادرة على دحر الضجيج الأجوف، وتصفيق الماجورين، ولجان ابتياع الضمائر التي صارت أرخص من ثمن كوب شاي في مقهى رصيف؟ يبدو أن المخرج هاني كمال ما يزال يصدق، أو أنه يريد للأطفال أن يصدقوا، ولو لساعة درس مسروقة من جدول الحصص. وفي هذا وحده ما يكفي من الجسارة حتى نرفع له القبعة، أن تحمل الصغار على الإيمان بغلبة الصدق في عصر صار فيه الفن مجرد صراخ منظم، والموهبة "تريند" يولد ميتاً، وتنطفئ شمعته قبل أن يستوفي النهار أجله. لقد تحولت الوسائط الاجتماعية إلى صنم، أجل، صنم بلا سدنة، ندور حوله آناء الليل وأطراف النهار، نذبح له قرابين الساعات والأعصاب وأسرار البيوت، ونسجد له كلما رن بإشعار جديد. والمسرحية تبدأ من هذه النقطة بالذات، من تحطيم هذا الصنم في هدوء، بمشهد مسابقة وأغنية، وكأنها تسر للأطفال بلا خطابة ثقيلة: تأملوا، هذا الذي تركضون وراءه، أتراه يستحق حقاً كل هذا الركض؟ أم أنه مجرد ظل لوهم على جدار كهف رقمي؟

التنمر.. رياضتنا الأثيرة

في الفصل الثاني، يطل التنمر برأسه. التنمر صار رياضتنا الوطنية الجديدة جذورها، نمارسها باحتراف لافت، مثل كرة القدم والسكري وارتفاع الضغط. نمارسها في المدرسة، في الطريق، في دواوين الحكومة، تحت قبة البرلمان، وفي أحضان العائلة. السخرية من الهيئة، من طريقة النطق، من اللهجة، من اللباس، من التقاطيع. نحن شعب مولع بالسخرية، لا أدري لماذا. ربما لأن السخرية من الآخر هي أقصر الدروب إلى الشعور بالتفوق بلا كلفة، أو ربما لأننا نمقت أنفسنا في الخفاء، فنسقط هذا المقت على من هم أضعف، انتقاماً من مرايانا التي نكرهها. تتصدى المسرحية للتنمر المدرسي تحديداً، ذاك الذي يستشري في فسحة المدارس، وفي الحمامات، ذاك التنمر الذي يحيله المدرسون عادة إلى "شوية هزار" أو "دمه ثقيل"، وكان الرضا النفسي أوجع من رضا الجسد. والمخرج هنا، في ومضة ذكاء لاذع، لا يقف عند حدود شجب المتنمر، بل ينفذ إلى صلب العلة، ليدرك أن المتنمر ذاته ضحية؛ ضحية أسرة غافلة، أو محيط قاس، أو إعلام يصطنع نماذج مستحيلة للكمال الجسدي والاجتماعي. هذه الرؤية المركبة عزيزة حتى في أعمال الكبار، فكيف بها في مسرحية مدرسية؟ ومع هذا، فإن ما يستدر ضحكاً مشوباً بمرارة العلقم أن المسرحية تقترح حلولاً للتنمر. حلولاً؟ إي مدرسة مصرية؟ كأن تقول "رجاء كف عن التنمر". فيرد الآخر "حاضر، آسف، لم أكن منتبهاً". هل جرى مثل هذا في الواقع قط؟ بالقطع لا. بيد أن المسرح، كما نعلم، ليس مرآة لما هو كائن، بل نافذة لما ينبغي أن يكون. هذه هي رسالة الفن الجوهرية، أن يريك العالم كما ينبغي أن يكون، لا كما هو قائم، حتى تصاب بغضب معاف يدفعك نحو التغيير، لا باكتئاب سقيم يدفعك نحو الانزواء.

الخوف المزدوج.. وحوش على ساقين

في الفصل الثالث، ننتقل إلى منطقة أشد عتمة وأكثر التصاقاً بجنون هذا الزمن: التحرش واستدراج الأطفال. الغريب الذي يغري بالحلوى، ذاك الذي يعرض اللعبة المجانية، الذي يزعم بابتسامة صفراء: "أنا صديق بابا وماما، تعال معي". هنا، سأعلن نفسي سوآلاً مضنياً كيف تخبر طفلاً أن في هذا العالم وحوشاً تسعى على ساقين، دون أن تهدم كل ذرة ثقة في روحه الغضة؟ كيف تقول له "لا تأتمن أحداً"، ثم تطالبه مع حلول المساء أن يكون سوياً نفسياً، يلعب ويضحك ويمرح لمن؟ المعادلة مستحيلة، أشبه بمحاولة تعليم سمكة المشي على اليابسة.لكن المسرحية تسعى إلى حلها، لا بالتخويف الأجوف، لكن بالتمكين. لا يبث الهلع من كل غريب، بل يتعليم الطفل كيف يميز، كيف يتحسس راحة الخطر قبل أن يفاجئه. المعضلة آنفا في مصر حولنا التوعية إلى ترويع مرضي. نقول للطفل: "انتبه، الدنيا كلها ذئاب". فيكبر وهو يبصر الوحش كامناً في كل محيا، ثم نستغرب بعد عشرين عاماً لماذا أصبحنا الجميع عدوانيين، لا يثقون حتى في طلابهم، جاهزين للاقتضاض على بعضهم بعضاً؟ المسرحية تفعل النقيض، تخاطب الطفل بيقين، ثمة خطر، أجل، لكنك قادر على أن تحمي ذاتك، لست عاجزاً، أنت قوي. وهذا هو الحد الفاصل بين التوعية الذكية والتخويف الأبله.

فصول اليتم الأخيرة..

ثم يهل الجزء الذي كنت أترقبه بقرف العارف (الشائعات، والضغوط الدراسية). أو كما أحب أن أصفهما درس في "كيف تدمر مستقبل أبنائنا بمنتهى الشرعية والدستورية". الشائعات! في بلد يستحيل فيه كل منشور على فيسبوك إلى "خبر عاجل"، وكل مقطع صوتي مجهول المصدر إلى "مصدر رفيع"، تجيء المسرحية لتخاطب التلميذ: "تحققوا. تفكروا. لا تبتلعوا أول ما يلقى إليكم". يا لها من دعوة تحريضية! كأن المسرحية تطلق ثورة عقلية صغيرة في جمجمة كل طالب. أن تشك، أن تسأل، أن تبحث. هذه هي أداة الصمود في زمن الشائعات. غير أن المرارة تكمن في أن هذه الأداة لا تدرس في مدارسنا الحكومية. نظام التعليم قاطبة مؤسس على الاتشك، والاتسأل، وأن تحفظ وتردد كالببغاء، وأنت أخرس. وهنا نبلغ "الحشو". الكلمة التي وظفها العرض، وأنا أحمد عليها صناعه من صميم القلب. الحشو أيها من هذه كلمة دقيقة معبرة! الحشو هو أن تملأ الشيء بما لا قيمة له. المناهج الدراسية بعقول صغارنا، تحشوها بمعلومات عقيمة لا تخلف أثراً غير الصداع واليأس والكره العميق لكل ما يتصل بالمعرفة. المسرحية تجاسرت ونطقت عالياً بما نجبن نحن عن النطق به: نظام التعليم عندنا يحيل الصغار إلى كارهين للمدارس، يحول فضول المعرفة الفطري إلى نفور مرضي، يحول حب الاستكشاف إلى فزع من ورقة الامتحان. والأمر الأشد إيلاماً أن المسرحية تطالب بإعادة الأنشطة: رياضة، رسم، وموسيقى. أنشطة! في مدارس لا تكاد تظفر فيها بدورة مياه تصلح للآدميين. ورغم ذلك، تقولها المسرحية، كأنها تسوق خطاباً موجعاً لوزير لا يصغي، لمسئول حول أذنيه إلى مقبرة للأحلام: "اسمع يا سيدي الوزير.. اسمع يا من لا تسمع. اسمع صهيل الخيول قبل أن تتحول إلى جبف".

المخرج الذي تجاسر على الحلم

ثم يخرج المخرج هاني كمال ليدلي بكلمته، التي تكاد تكون بياناً ثورياً في زمن الجدب الثقافي العظيم: "المسرح المدرسي مشروع قومي لتحصين الوعي". ويستطرد بثقة العارف "أي دولة ليس بها فنون هي دولة فقيرة، ولو ملكت خزائن الذهب". تصور! رجل يجاهر بهذا القول الواضح الصريح في عصر غدت فيه الثقافة "بند رفاهية" يضحى به أول الأزمات، وفي زمن ينظر فيه إلى الفنان كبهلوان أو عالة، يقوله بيقين الأنبياء: الفن هو مرآة الأمم، الدليل على التحضر، السلاح الناعم الذي يصون العقول قبل أن يضطر المرء إلى صونها بالرصاص. أعرف هذا الطرز من المبدعين. هم رجال مؤمنون، يحبون هذا البلد بصورة عملية صامتة، لا بصورة "بحبك يا مصر" التي تتبدد مع انتهاء الأغنية الوطنية. هم رجال يشتغلون في العتمة. والمسرح المدرسي هو عتمة العتمة، لا يبصره أحد، لا يرصد له أحد ميزانية، لا يلوي إليه أحد عنقه. ورغم ذلك، هنالك من يكدح فيه كالنمل، كالنحل، يبني دون أن يرتقب شكراً أو تهليلاً.وقبل أن أختم، لا بد لي من ذكر بقية الصناع و هم (الكاتب المبدع الصديق محمد بهجت، والمشرفة إيمان مجدي، ومساعد المخرج أدهم هاني)، والمصممين الذين لا تأتي على ذكرهم نشرات الأخبار، ولا تلتفت إليهم عدسات الكاميرات، لكنهم ينجزون شيئاً أجل من كل ما تنجزه برامج التوك شو مجتمعةً؛ إنهم ينجزون وعياً. إنهم يزرعون الأغفام في جدران السكون.في الختام، يظل السؤال الذي طرحته المسرحية اسماً لها، ذاك الاسم المراوغ كمحكمة أحمق "طب وأخرتها؟". طب بعد كل هذا الركض المحموم وراء التريندات الجوفاء؟ بعد التنمر والسخرية؟ وبعد التصديق الأعمى للشائعات كالببغاوات؟ وبعد الحشو التعليمي الذي يذبح الروح داخل الجسد؟ طب وأخرتها إيه؟ المسرحية لا تقدم إجابة. وهذا هو الموقف الصائب، الموقف الوحيد الذي لا يشبه الأكاذيب. لأن الإجابة لو كانت ميسورة، لظفرنا بها منذ فجر التاريخ. الإجابة تستلزم ثورة حقيقية، لا مجرد هتافات. ثورة في التعليم، في الإعلام، في الثقافة، في كيفية تفكيرنا كمجتمع مأزوم، وفي أولويات الدولة التي لا تبصر في الثقافة سوى "مصروف قابل للتأجيل". حين تكف الدولة عن رؤية المسرح المدرسي بوصفه نشاطاً ترفيهياً، وتراه بوصفه مشروع أمن قومي، ستتبدل أمور جمة. لكن إلى أن يحل ذلك الحين الموجل، يظل هاني كمال وأمثاله يقاومون، يقدمون مسرحياتهم في صمت، يلقون بذوراً في أرض صخرية، ويسقونها بالعرق والرجاء. مجانين، أجل، لكنهم مجانين النور.

رسالة إلى مسؤول.. لن يقرأها

لو كان بوسعي أن أسوق رسالة إلى أي مسئول، لقلت له امض فشاهد هذا العرض. امض وحدك، بلا حراس ولا كاميرات ولا صحفيين. اقعد في المقعد الخلفي من الصالة. اصغ إلى ما تقوله المسرحية. راقب عيون الأطفال وهم يتابعون، تلك العيون التي لم تلوث بعد. ثم سائل نفسك وأنت في عتمة القاعة ماذا أفعل لهؤلاء الأطفال؟ ماذا أفعل لمستقبلهم؟ ماذا أفعل لهذا البلد الذي يتسرب من بين أصابعنا كالماء، كالدم، كالوقت؟ لكنني أدرك أن هذا لن يقع. المسئولون عندنا لا يشاهدون مسرحيات مدرسية. هم مشغولون، أبداً مشغولون. في أي شيء؟ لا أحد يدري. لكنهم مشغولون. مشغولون بتأمل سررهم وهم يغنون أغنية الوطن بلا موسيقى. المسرحيات تنتهي. الستار ينزل. الصغار يصفقون بحماسة، ويخرجون إلى الشارع. في طريقهم إلى البيت، ربما فكر أحدهم لبرهة "طب وأخرتها؟". ربما تشبث السؤال بجمجمته عقده. ربما كبر السؤال معه. ربما، بعد عشرين عاماً، يصبح هذا الطفل كاتباً، أو مخرجاً، أو مدرساً، أو حتى وزيراً. يوماً، ربما يتذكر المسرحية. وربما يعقد العزم على أن يصنع "آخرتها" خيراً من "طبها". هذا هو الأمل. مجرد أمل شاحب كمصباح وحيد في عراء اليأس، لكنه، كما تدركون، كل ما نملك في هذا الزمن الشحيح. زمن نبيع فيه الأحلام بالتقسيط لنشتري الخبز، ثم نكتشف أن الخبز كان مصنوعاً من قشور الكلمات.

حكايات

لانني غادرتك بلا عودة

نضبت كل الينابيع سقاياتك وتيبست في عروق أمالك الامنيات، وهجرت العصافير بساتينك الى غير رجعة .. انتهى ماكنت تعلقين عليه الامال .. مات القلب الذي كان رهانك عليه كبير فغدوت الان بلا ضفاف.
تعطلت الشلالات عن الهطول وخرجت الانهر عن نظام الخدمة واوصدت الغابات نوافذ اشجارها وضيعت البلابل تغريدها واحرقت كل وريقات صبري على يديك .
جفت كل الجداول التي كانت تروي الزهور التي اقطفها لك .. لم تعد هناك ورود للبهجة أو اخرى للهدايا .. ذبلت شجيرات انتظاري على بابك وغابت آخر الشموس التي عولت عليها ان تذيب ثلوج الصدود والبعاد .
استقر الان كل ذلك الحراك .. واستكان الوجع وهدأت فورة غضبي وما عدت اراقب الطرقات ، علك تمرين .. لقد وأدت القلق ، وانتهى ما بيننا الى حيث انتهى .
بعد ان استنفذت كل السبل .. ولم تتركي لي خيارا آخر بعد ان اقتلعت كل جذور انتمائي اليك.. واسرجت قناديل البعاد ولم يعد بدا من ان اغادر الى عالمي وحيدا.
نضبت ينابيعك .. تيبست عروقك .. هجرتك العصافير .. انتهت رهاناتك .. تعطلت شلالاتك .. اضاعتك البلابل .. جفت جداولك .. ذبلت زهورك .. كل هذا لاني غادرتك بلا عودة .

● عاشق

للمواعيد المضبوطة أهمية في حياتنا لربما تتوقف عليها حياة أشخاص ومستقبلهم لأن الالتزام بالمواعيد يعد من اهم الاشياء التي تدل على الرقي في مجتمعنا وعامل نجاح لنتخيل لو ان طبيبا أخل بموعده مع مرضاه او استاذا تخلف عن موعده مع طلبته أو قائد طائرة تأخر عن رحلته أو أب وعد أولاده وأخلف فأنه يدل على عدم تقدير ظرف الشخص المقابل وانه أخلف في كل شيء من اجل عدم خلف الوعد الذي قطعه انه سوف يقوم بذلك ولم يفعل لان الالتزام بالوعد شيء جميل جدا كان صغيراً أو كبيراً الوعد والمواعيد هما شيئان نفس اللفظ لكن يختلف المعنى .. لهذا فقد اعدت ((الدستور)) هذا التحقيق حول الالتزام والخلف في المواعيد مما يخلق لدى المقابل ضعفا شديدا في النفس وخوف في التفكير والاستخفاف بالشخص الذي اعتمد على المقابل بأمر او عمل شيء مهم:

الالتزام من عوامل النجاح في حياتنا

الموعد المضبوط يحدد حياة ومستقبل الأشخاص

* أما الاستاذ عيد ياسين البهادلي بين لنا: ان المواعيد وضبطها شيء راقي جداً لا تأخر فيه خمسة دقائق عن الموعد المحدد ويؤثر جداً على شخصية المقابل انا برأيي الخاص اقول اذا كان الانسان غير قادر على الالتزام بشيء وانه متأكد لا يقدر على فعله فلا يعطي كلمة ولا رأي ولا أي شيء ما دام هو متأكد من ذلك من خلال احتكاكي في المجتمع تأكدت ان الموعد شيء صعب جداً وإذا لم التزم به فان هناك نظرة غير جيدة تنعكس علي.
* الدكتورة سارة موسى تدريسية في جامعة النهرين تؤكد: ان الأخلال بالموعد مع طلبتي شيء لا يدل على الوعي لان الالتزام بالوعد أمر مهم جداً في حياتنا ولو التزمنا جميعا بالمواعيد لاصبح لدينا حافز كبير على ان نجعل هذا العامل من أفضل علامات النكاح في بلادنا.
* الآنسة يسر علي القريشي تقول: ان الموعد شيء جميل جداً لانك عندما تقول إلى أي شخص سواء كان صديق و قريب أني سوف آتيك في هكذا ساعة وتأتي فأن هذا الشيء يدل على الاحترام والثقافة والوعي المتحضر وان الخلف فيه مكروه وغير محبب وقاسي جداً على المقابل فان الاعتذار عن شيء انت وعدت به شيء صعب ويؤثر على النفسية.
* السيدة فاطمة عبدالحسن موظفة تقول: ان التخلف عن الموعد او الوعد شيء صعب جداً فان الموعد المضبوط والالتزام به شيء جميل جداً ويدل على ان هذا الانسان يحترم الوقت ويحترم ذاته قبل كل شيء والتخلي عن الوعد أيضاً شيء من الصعب تحمله لان هناك كثير من الناس قد فقدوا الثقة بغيرهم بسبب هذا الشيء لذا يجب علينا ان نحترم الموعد والوعد لان كلاهما يدل على شخصية الانسان واخلاقه.
* بين لنا علي سلام: انه يجب على الشخص المقابل ان يعتذر للشخص الذي اخلف موعده او وعده معه بسبب تأخره عن الموعد لان كل غائب معه عذره كما هو معروف ان الله هو وحده قادر على كل شيء وكل الامور تسير بأمره فبعض المواعيد يكون التخلي عنها ليس بسابق قصد فان الاعتذار عن الموعد قبل وقته شيء جميل لكن الاعتذار بعد الوقت المحدد شيء لا يقبل العذر .
* نزار حمدي موظف في وزارة العدل تحدث قائلاً: ان ما اشاهده في المواقف اليومية يدهشني أرى في بعض الاحيان محامين ولديهم قضية مهمة يتأخرون عن الموعد المحدد للقضية كيف لا يدرك ان هناك أناس اوكلوه على قضاياهم كي تصبح العين الساهرة لهم او التخلي عن الجلسة التي يحددها القاضي في بعض القضايا المدنية هذه كلها اشياء في نظري الخاص لا تدل على الوعي الحضاري ولا على الاهتمام وعدم الالتزام والاستخفاف في المواعيد شيء لا يدل ابداً على الوعي الحضاري.
* الباحثة الاجتماعية هبة نوري تؤكد: ان الوعد يدل على الامل والمستقبل لان عندما نقول وعدنا فلان على ان يأتي أليس هذا شيء من الأمل ولكن للأسف الشديد ان في مجتمعنا الشرقي لا يوجد شيء يدل على الاحترام الى الوعد والموعد أبداً فأن من خلال الدراسات أثبت ان الغرب أكثر التزاماً بالكلمة والموعد من العرب وكما معروف ان الادب الاجتماعي الموثر ادب الوفاء بالمواعيد وعدم التخلف عنها الابعذر قاهر صحيح مقبول حتى يثق الناس بوعد البعض الأخر وكلامه وميثاقه وعهده لنرتقي بتعاملاتنا ونحترم مواعيدنا.

المحرر

الحل الأمثل للحصول على شعر صحي

اعداد ـ الدستور

للحصول على شعر أكثر صحة وحيوية عليك القيام ببعض الخطوات المهمة كقص أطراف الشعر بشكل دوري، والقيام ببعض حمامات الكريم والزيوت الطبيعية، لكن هذه الخطوات لن تقدم لك الحيوية التي تريدينها ما لم تقومي بأهم تكنيك، وهو تكنيك التدليك. قد يعجبك: خلطة طبيعيّة لتطويل الشعر :تدليك الشعر يحتوي على العديد من الفوائد، والتي من أهمها:
١. تحفيز فروة الرأس على إنتاج الزيوت الطبيعية المغذية لها.
٢. تقوية جذور الشعر وإكسابها مزيداً من القوة والمرونة.
٣. التخلص من مشاكل الشعر اليومية كالقشرة والجفاف.
٤. تحفيز بصيلات الشعر على النمو.
٥. تجديد الدورة الدموية في أنحاء فروة الرأس.
ويعتبر أفضل وقت للقيام بتدليك فروة الرأس قبل النوم وقبل الاستحمام. فعند تدليكها قبل النوم ستجمعين بين فوائد التدليك المتعددة للشعر من جهة وبين الاسترخاء والنوم الهادئ من جهة أخرى، وإذا قمت بتدليك فروة رأسك قبل الاستحمام فأنت في هذه الحالة ستجمعين بين فوائد تدليك فروة الرأس وبين تغذية الشعر بالزيوت والعناصر الطبيعية.
إليك أفضل طرق تدليك فروة الرأس:
١. استخدمي ماء الورد على الشعر مباشرة قبل النوم لتهدئة فروة الرأس وتدليلها بفوائد ماء الورد، كل ما عليك فعله هو وضع بضع قطرات من ماء الورد على فروة رأسك، ثم ابدئي بتدليكها باستخدام باطن الاصابع برفق وبطريقة دائرية.
٢. قومي بمزج زيت الجوجوبا + فيتامين E + ماء الورد، ثم قومي بوضع المزيج على شعرك وهو مبلل، ودلكي فروة رأسك للجمع بين فوائد التدليك من جهة، وعلاج تلف الشعر من جهة أخرى، فمزيج زيت الجوجوبا معروف بقدرته الكبيرة على علاج تلف الشعر وتغذيته بشكل عميق، مما يساعد على تقوية شعرك وإصلاحه جراء استخدام أدوات تصفيف الشعر كالمجفف الكهربائي، واتركيه لمدة ربع ساعة، ثم اغسليه بالشامبو.
٣. يمكنك خلط الغلسرين مع الليمون بكميات متساوية وتدليك فروة الرأس بها إذا كان شعرك دهنيا، وذلك للجمع بين ترطيبه وبين فوائد الليمون في قبض مسام فروة الرأس وتنظيم إفراز الزيوت.

التوت والعنب لبشرة خالية من التجاعيد

اعداد ـ الدستور

لتغذية بشرتك وحمايتها من علامات التقدّم في السن، قد تجدين أنّ هناك العديد من الكريمات التي تستطيع تقديم هذا الأمر لك. ولكن لم لا توفري عناء البحث عن أفضل هذه المنتجات؟ فقط، قومي بصنع قناع منزلي طبيعي، يتكون من التوت والعنب، فهما يحتويان على مضادات الأكسدة وغيرها من المكونّات التي تحافظ على الشباب وحماية البشرة من علامات التقدم في السن. قد يعجبك: قناع الشعر لمحاربة تعب البشر تجهّزي هذه المكونات، وقومي بصنع هذا القناع الفريد منذ اليوم. وهي:
١. كوب من التوت البري.
٢. كوب من العنب الأحمر.
٣. ملعقة ونصف من عسل النحل.
٤. ملعقتان من عصير جريب فروت.
٥. ملعقة من الجيلاتين البودرة.
الطريقة:
١. ابدئي بغسل التوت والعنب، ثمّ قومي بوضعهما جانباً حتى يجفا جيداً.
٢. ضعي التوت والعنب في الخلاط الكهربائي بعد جفافهما، ثم أضيفي إليهما باقي المكونّات، وامزجيها جيداً.
٣. ضعي المزيج في علبة محكمة الإغلاق، وضعيها في الثلاجة، لمدة نصف ساعة، على الأقل.
٤. اغسلي بشرتك جيداً بمنظف عميق المفعول، ثم جففيها بمنشفة ناعمة.
٥. أخرجي المزيج من الثلاجة، وضعيه في درجة حرارة الغرفة، لمدة ١٠ دقائق، ثمّ قومي بفرد القناع على وجهك لمدّة ربع ساعة.
٦. اغسلي وجهك بالماء الفاتر مرة ثم بالماء البارد مرة أخرى.
٧. قومي بحفظ باقي المزيج في الثلاجة، مع الالتزام بتكرار هذا القناع، مرة أو مرتين، أسبوعياً؛ فالتوت البريّ يحتوي على العديد من الأحماض والفيتامينات كفيتامينَي (A) و (C) اللذين يحفّزان إنتاج الكولاجين في البشرة، بما يؤدي إلى المحافظة على رطوبة ونضارة البشرة والتقليل من ظهور التجاعيد فيها.

خلطة زيت اللوز وزيت اللافندر لتدليك جسمك

اعداد ـ الدستور

إليك سيدتي هذه الخلطة المميزة من زيت اللوز وزيت اللافندر لتدليك جسمك وإنعاشه:
المكونات:((٤ ملاعق من زيت اللوز. ١٠ قطرات من زيت اللافندر. ١٠ قطرات من زيت الروزماري. ١٠ قطرات من زيت البرغموت أو البرتقال)).
الطريقة:
١. امزجي الزيوت ودلكي كامل جسمك بها جيداً، ومع الممكن أن يساعدك أحد في عمل هذا التدليك الاسترخائي الجميل.
٢. أضيفي المزيد من الأبعاد إلى تدليكك، وقومي بصنع هذا المقشّر الفريد حتى تستفيدي من كل لحظة في العناية بجمال بشرتك:
((٦ قطرات من زيت اللافندر. ملعقتان من الملح. ملعقة من زيت الزيتون)).
٣. امزجي المكونات جيداً، ثم دلكي بها وجهك وجسمك بحركات دائرية حتى تحصلي على بشرة ناعمة ونضرة ذات رائحة عطرة وجذابة. وإذا كنت تريدين تثبيت عطر اللافندر أكثر على جسمك لتستمتعي برائحته الجميلة لوقت أطول، يمكنك القيام بهذه الخطوات الإضافية:
- بعد التدليك بزيت اللافندر قومي بأخذ حمام دافئ.
- دلكي جسمك بقطرات من زيت اللافندر بعد الانتهاء.
- انتظري حتى يجف جسمك، ثم ابدئي بوضع القليل من بودرة الأطفال على جسمك لتثبيت الرائحة.
- حضّري عطر اللافندر وضعيه في مبخرة وبخري به جسمك.
- ومن الممكن أن تقومي برش القليل من زيت اللافندر على شعرك وهو مبلل حتى يكون هو الآخر مليئاً بانتعاش اللافندر.
- وأخيراً قومي بارتداء ملابسك وستشعرين باسترخاء رائع، وجسم ذي رائحة عطرة، وبشرة غاية في النعومة والنضارة.

● فتافيت

الدجاج بالطريقة التركية

المقادير :
دجاجتين مقطعة قطع متوسطة مخلي منها العظم والجلد .
بصلتين مقطعة شرائح .
حبتين فلفل حلو مقطع شرائح .
حبتين طماطم مصفورة .
ملعقة صغيرة فلفل أسود .
ملعقة صغيرة كمون .
نصف ملعقة ملح أوحسب الرغبة .
نصف ملعقة ثوم مدقوق .
ربع كوب زيت .
ربع كوب زبدة .
طريقة تحضير :
- اغسلي الدجاج جيداً .
- ضعي الزبدة والزيت في قدر وضعيه على النار وضعي الدجاج ويقلب لمدة ٤-٥دقائق وانشليه وضعيه جانبا .
- ضعي على نفس الزيت البصل والفلفل والثوم ويقلب لمدة دقيقتين .
- ضعي عليه البهارات وعصير الطماطم والملح وأعيدي الدجاج إلى القدر واتركيه إلى أن يشرب مائه ويبقى فيه ماء قليل .
- يوضع في الطبق ويقدم .

الروستو

المقادير :
١ كغم من شرائح الروستو
فلفل اسود خشن طازج
٢ فصوص من الثوم
زيت الزيتون
اوراق السبانخ "ببي"
طريقة التحضير :
اقلي شرائح الروستو، ضعيها على اوراق السبانخ، قطعي الثوم لقطعتين وضعيها على الروستو، ضعي البهارات على اللحم وقدمي.

متى تبادر وزارة الموارد المائية لبناء السدود ؟!

لقد توالت الاحداث على عراقنا العزيز منذ عام ١٩٥٨ وحتى اليوم، وتعاقبت عليه الحروب والتغييرات المناخية التي حالت دون بناء سرود كافية على نهري دجلة والفرات . وقد برزت خلال الأعوام الأخيرة مشكلة شحة المياه التي باتت يعاني منها المزارعون ... وفي السابق كان العراق بحاجة الى مشاريع اروائية كبيرة وسدود للتخفيف من حدة الفيضانات والسيطرة عليها .. اما في الأونة الأخيرة فأن شحة المياه اصبحت شبه دائمة ولأسباب عديدة معروفة، منها طبيعية واخرى بسبب تجاوز دول المنبع على حصصنا المائية ، ولهذا اصبحت الحاجة اكثر الى بناء السدود من اي وقت آخر وذلك من اجل الحفاظ بالمتوفر من المياه وعدم ضياعه وهدره الى البحر..فهل تبادر وزارة الموارد المائية الى الاسراع وبناء عدد من السدود للحفاظ على المتوفر من المياه وتلافي مخاطر الجفاف.

محمد مهدي الربيعي

مقتطفات من افتتاحيات الدستور

** ليس أمامنا لاستعادة الأمل بالصورة المشرقة للدولة القوية التي نطمح اليها ، الا بالقضاء على كل اشكال الفساد الذي يعد الحاضنة المثلى والنموذجية لكل انواع الخراب ، والذي ينتج السوداوية التي نعيشها ، وهو ما يخلق عوامل ردع حقيقية يقف امامها كل من تسول له نفسه عاجزاً لانفاذ غاياته المريبة والمشبوهة، وبخلافه ستظل الانهيارات تتوالى على جميع الصعد وتبقى كل الحلول الترقيعية الاخرى غير قادرة على بناء دولة حديثة موحدة مستقلة.

** علينا هنا ان نقر أن التشتت في الاداء السياسي والاقتصادي والعلمي والاجتماعي أثر بشكل بيّن في الحيلولة دون صناعة خطاب وطني يمثل العراقيين جميعاً ، بل ما نشهده هو تعددية قنوية تستبطن المصالح الضيقة وتدافع عنها على الرغم من ادعائها عكس ذلك ، ومع عدم انصهار هذه القنوية في قالب وطني موحد ستبقى السوداوية النقدية هي السمة الغالبة على كل خطاباتنا.

** لقد انسحب فشل مؤسسات الدولة بالقضاء على الفساد، على العلاقة بين المواطن والدولة ، وافلت الثقة بالمؤسسات جراء استشراء القناعة بعدم قدرتها على تطهير مفاصلها مما علق بها من فاسدين، بل ادى ظهور اصوات رسمية وشعبية تدعو لحماية هؤلاء واضفاء القدسية على شخوصهم ورسم دوائر حمراء حول مصالحهم الى ولادة مراكز نفوذ في اطار الدولة أو خارجها تعمل بشكل منفصل عنها واهم هذه المراكز تلك التي منحت نفسها صلاحية العمل خارج القوانين لتطبق هي قوانينها الخاصة بمعزل عن الاجهزة المختصة .

جوازات الكاظمية ... أداء متميز.. ونزاهة العاملين

تقوم مديريات الجوازات والجنسية والاقامة والبطاقة الوطنية في بغداد والمحافظات حالياً بتقديم الخدمات بمرونة لانجاز معاملات المواطنين.. ومن خلال مشاهدتنا الشخصية للجهود التي يبذلها قسم جوازات الكاظمية ، وتنظيم الاداء والمراجعة وتهيئة وسائل الاستراحة والانتظار وسرعة الانجاز .. وتهيئة متطلبات كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة عند مراجعتهم هذه الدائرة .. ويتواصل حضور المدير والضباط والمراتب نشاطهم والاجابة على استفسارات المراجعين بكل مرونة في هذه الدائرة الكائنة قرب ساحة عدن .. فتحية لهم من الاعماق .

مواطن انجزت معاملته بكل مرونة

الى وزارة الاتصالات .. مع التحية

يناشد عدد من المشتركين بخدمة الأنترنيت وزارة الاتصالات لالزام أصحاب الابراج بتخفيض اسعار الاشتراك .. وطالبوا بفرض عقوبات فورية على المخالفين لقرار الوزارة الذي يقضي بالتخفيض واشار أحد المشتركين الى ان وزارة الاتصالات اصدرت قرار التخفيض ولكنها لم تتابع تنفيذه بالشكل الصحيح ، ولم تف بوعدها بتوجيه العقوبة للمخالفين بعد الغاء ضريبة كارتات التعبئة الخاصة بالهاتف النقال والانترنيت .. وطالب بسحب الرخصة من اصحاب الابراج غير الملتزمين بالتسعيرة.

المواطن نبيل عبد الرحيم / السيدية

أمنية !!

أتمنى أن تكون هناك ضوابط لنشر الاعلانات في الساحات والشوارع وجدران العمارات والمدارس والجسور .. وعدم فسح المجال لتشويه معالم بغداد .. سيما خلال فترات الانتخابات البرلمانية أو مجالس المحافظات حيث يقوم البعض بلصق الصور الدعائية والنشرات الدعائية بشكل عشوائي وعدم الالتزام بالتوجيهات التي تؤكد محاسبة المخالفين لنشر اعلاناتهم ودعاياتهم .. وهذا ما لا ينسجم مطلقاً مع انجازات المشاريع العمرانية والمجسرات والانفاق والجسور التي تجري على قدم وساق والحمد لله ..

عاشق بغداد

شحة المياه تهدد حياة المواطنين وتنذر بكارثة زراعية

اكد مختصون بالشؤون الزراعية والمائية ان وزارتي الزراعة والموارد المائية وكذلك وزارة الخارجية تتحمل جميعاً مسؤولية الاخفاق في الملفين الزراعي والمائي ، خصوصاً أن المفاوض العراقي بدل الضغط والتحرك بقوة على دول الجوار لتأمين الحصص المائية الكاملة للعراق ، نرى المفاوضات متوقفة ولا يوجد اي تحرك لمعالجة هذا الملف الحساس والخطير ، والذي حال خروجه عن السيطرة سينذر بكارثة كبيرة على الجانب الانساني والثروتين الزراعية والحيوانية. عسى ان تكون ارادة اصحاب القرار لمعالجة هذا الملف أقوى و التحرر من سطوة الفاسدين على مقدرات البلد لضمان بقائه اسيراً للاستيراد و هيمنة المافيات المتنفذة.

علي البياتي

استخدام الموبايل بشكل مفرط سيف ذو حدين

ان استخدام (الموبايل) بشكل مفرط من قبل الطلاب يعتبر سيفاً ذو حدين .. ومن تأثيراته السلبية والمتعددة في حالة عدم استخدامه بشكل معتدل ، التشتت وضعف التركيز عند الانشغال المستمر بوسائل التواصل الاجتماعي، والألعاب ومتابعة الفيديوهات ، وقد يجعل من الصعب على الطالب التركيز على دراسته .. كما وأن أشعارات التطبيقات تسبب اقتطاعاً متكرراً أثناء وقت الدراسة .. بالأضافة الى هدر الوقت حيث يقضي العديد من الطلاب ساعات طويلة على الهاتف دون أدراك ، مما يؤدي الى قلة الوقت المخصص لانجاز الواجبات الدراسية أو اليوم والتأثير على الصحة النفسية ومضاعفة القلق والتوتر والاكتئاب من جراء الأدمان على التطبيقات .. وطالما يؤدي إلى إجهاد العين وآلام الرقبة والظهر من جراء الوضعيات الخاطئة اثناء استخدام الهاتف. ان الآثار السلبية للموبايل يمكن ان تكون عميقة وكثيرة جداً خصوصاً في عصر التكنولوجيا، لكنها قابلة للتقليل اذا تمت إدارة الوقت بشكل جيد وللأغراض المفيدة.

صباح تبينة

محنة المواطن الذي لا يمتلك مسكنا يأويه في حياته ولا قبرا يدفن فيه بعد مماته

لا شك أن الحد الأدنى لحاجة المواطن ليشعر بأنسانيته ويطمئن على مستقبل أفراد اسرته ، أن توفر له الدولة السكن المناسب الذي يأويه ، وهذا حق طبيعي تمنحه الأرض للأنسان المتواجد فوق سطحها .. كما ضمنت له (قبراً) يحتضن جسده بعد وفاته .. وان جميع الشرائع السماوية والدساتير البشرية اعتبرت ذلك حقاً طبيعياً الا في العراق ، وفي محافظة النجف بالتحديد، وفي مقبرة وادي السلام التي لم يبق فيها شبر شاغر وما زال يتحكم فيها عدد من (الدفانين) ويمارسون عملية التجاوز على المقابر الخاصة العائدة الى عدد من العوائل النجفية والأجنبية لقاء مبالغ تجبى من ذوي المتوفى .. وقد بادرت المحافظة مؤخراً بتخصيص مساحة شاسعة وتقطيعها لتكون (مقبرة جديدة) اضافة الى المقبرة القديمة التي لم يبق فيها اي مجال لايواء جثامين جديدة . إلا أن الغريب ان هذه المقبرة سيطر عليها مستثمرون وراحوا يفرضون اسعاراً بالهضة تتراوح بين مليونين الى أربعة ملايين دينار عن كل قبر ، وهذا ما لا يستطيع تدبيره ذوي الدخل المحدود والمتعففون ، ولا ندري ما هو موقف المحافظة ومجلس المحافظة والمرجعية الدينية والجهات المعنية التي لم توفر شبراً للمواطن المتعفف ليدفن فيه بعد مماته ؟!

كريم الكرعاوي

عسى ان يكون هذا دقيقا

قال المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين ان الوزارة تعمل على دعم النساء النازحات العائدات الى مناطق سكناهن الأصلية من خلال توفير فرص عمل لهن .. حيث تم اعداد خطه من اجل النهوض بواقعهن المعيشي الى جانب دعم المنظمات الدولية والمجتمع المدني بهذا الشأن ، وان الدعم الخاص بالوزارة سيكون من خلال توفير أدوات العمل للمهن الخاصة بهن فضلاً عن اقامة دورات تدريبية وتعليميه حسب توجههن ... عسى ان تكون الوزارة جادة فعلاً في تنفيذ هذا الدعم وعدم تسرب التخصيصات المعدة لهذا الغرض الى جيوب الفاسدين.

ابو زياد

عيون المدينة

عز الدين المانع
كاتب عراقي

واردات المرور في مهب الريح !!

أشار متحدث باسم مديرية المرور العامة الى أن هناك أربعة محاور للواردات في مديرية المرور ، وهي (رسوم تسجيل المركبات وتحويلها .. ومبالغ الغرامات .. ورسوم اصدار اجازات السياقة .. ورسوم صيانة الطرق والجسور) وأن هذه الواردات تذهب الى خزينة الدولة في وزارة المالية، والتي بدورها تقوم بتوزيعها على الوزارات وفق ميزانية كل منها .. ولا صحة لاستحصال المرور حوافز من الغرامات المفروضة على سائقي المركبات !!

والسؤال الذي يفرض نفسه هنا .. اذا كانت دوائر المرور الفرعية والمديرية العامة تستوفي الغرامات والرسوم من اصحاب المركبات بعنوان (صيانة وتأهيل الطرق والجسور) فلماذا لا تستثمرها بأعمال الصيانة ومعالجة التخسفات والحفر التي راحت تعيق حركة السير وتتسبب بكثرة الكوارث المؤسفة التي يذهب ضحيتها العديد من المواطنين الابرياء، وذلك بالتنسيق والتعاون مع الاجهزة البلدية العائدة الى امانة بغداد وهي ادرى بأحجامها ومواقعها ؟!

واذا كانت وزارة المالية هي المسؤولة عن توزيع هذه الايرادات المرورية، وبضمنها (رسوم صيانة الطرق والجسور) فهل يجوز ان تستثمرها في مجالات اخرى وتبقى هذه الشوارع والطرق في حالة يرثى لها ؟!

ويؤكد المعنيون في المرور أن اسباب الاختناقات والزحم المروري ناجم عن كثرة المركبات، حيث كان عددها قبل عام ٢٠٠٣ نحو (٣٥٠) الف مركبة في بغداد والمحافظات في حين أصبح عددها حالياً بحدود سبعة ملايين ونصف المليون مركبة في بغداد فقط دون ان يطرأ اي تحديث او توسيع للشوارع الا في الأونة الأخيرة التي شهدت انجاز عدد من المجسرات والانفاق ولم يتم تنفيذ قرار تسقيط المركبات القديمة والعليله !! وان كثرة العطبات والحفر في الشوارع اثرت بشكل كبير على حركة السير.

ولا ندري .. من المسؤول ولماذا هذا الكسل واللامبالاة .. والى متى ؟!

E-mail:addustour_b@yahoo.com

تقهقر التعليم بمراحله الثلاث .. من المسؤول ؟؟

في معظم الكليات ولاسيما (الأهلية) التي تضاعفت اعدادها مؤخراً وبدون الالتزام بضوابط التعليم العالي.. والاكتظاظ في القاعات ليس له مثيل والمتخرجون لا يجدون فرصاً للعمل سوى (البسطيات) والاكشاك التي راحت تكتظ بها الارصفة ومحرمات الشوارع التجارية .. واجور الدراسة في الكليات الاهلية تعادل ثروة لا يمتلكها اغلب ابناء الشعب واصبحت تجارة فائقة الربح ، والتدريسيون يتلقون (الفتات). والغريب ان اغلب البنايات التي استوطنتها هذه الكليات غير معدة للدراسة، وتقبل معدلات متدنية في فروع تجاوزتها الحياة ولم تعد حاجة اليها ، وما على الطالب سوى ان يعد السنوات ويسدد الأقساط ليتخرج منها ويتوجه نحو ارصفة البطالة !! اما التعليم في المراحل الأولية فحدث ولا حرج ، وهو بحاجة الى اكثر من عشرة الاف مدرسة حديثة اضافية للتخلص من الدوام الثلاثي والرباعي والصفوف المكتظة بضعف طاقتها الاستيعابية ، كما تعاني من نقص في الكوادر والمحاضرين... ومن المؤسف ان تتسع ظاهرة اعتداءات بعض الطلبة على المدرسين ، وبين الطلبة على بعضهم البعض ، واصبحت (ثقافة مجتمع) و من مستلزمات العملية التربوية، ولهم اسوة بالقوات الأمنية التي تفض المتظاهرين بالعنف في انتهاك للقوانين. والأهم من ذلك ان وزير التربية والكثير من العمداء يشكون من ضعف التخصيصات في الموازنات الماضية للتعليم وتعرقل تحقيق أهدافه وازدياد تدهوره لشح التمويل .

تربوي متقاعد

رفقا .. بالباحثين في النفايات

يبدو أن مهنة البحث في النفايات المنتشرة في معظم شوارع وأزقة الأحياء السكنية والاسواق الشعبية والتجارية، هي الوسيلة الأيسر لاستغلال بعض الاحداث اليتامى والمتشردين الذين لم تترك لهم الظروف المحيطة بهم الخيارات الأفضل ، فاما الانحراف الذي يبدأ بالتسول ، أو السرقة ولا ينتهي بسلام، واما الموت جوعا .!! وطالما يتوافدون على اكوام القمامة المنتشرة عشوائياً ميكرين للفوز بكميات اكبر ومخلفات أفضل !! فهل من منقذ ومعين لهؤلاء الفئة الأبرياء؟

احمد عز الدين

إلى ممثلي الشعب في البرلمان..مع التحية

على الرجال الشرفاء وممثلي الشعب في البرلمان ان يخدموا بدون أية منة أو امتيازات تجعل مصالحهم الدنيوية تتغلب على مصلحة شعبهم ...وقد أقدم على هذه الخطوة مثلاً شبابنا الأبطال الذين عملوا كمحاضرين في المدارس بالمجان ، حيث يعتبر عملهم انجازاً رائعاً يسجله التاريخ في اروع صفحاته لكونهم اتقنوا العملية التربوية من الانهيار بعد ما تطوعوا للعمل لسد النقص الكبير الذي حصل في كوادر الهيئات التعليمية بسبب الاحالة على التقاعد للبالغين السن التقاعدي لعدة سنوات مضت وعلى ضوء ذلك المطلوب من الرجال الشرفاء ممثلي الشعب في البرلمان ان يتطوعوا لخدمة شعبهم بالمجان وعدم المطالبة بالامتيازات المغرية وان يكون حافزهم الوطني هو خدمة الوطن أولاً وأخيراً ... ان خدمة الشعب والسهر عليه وتحقيق طموحاته المشروعة في الحياة يعتبر رسالة انسانية رائعة يتغنى بها الشرفاء.

ابو عمار

عزيزي المواطن

خصصت (الدستور) هذه الصفحة لك ومن أجلك، وتصدر ثلاث مرات من كل أسبوع(أحد وثلاثاء وخميس) على أمل ان تتواصل معك مستقبلاً كل يوم، اذا ما تواصلت معها في رفدها بآرائك الحرة ومقترحاتك وملاحظاتك أو شكاواك ووجهات نظرك البناءة.. وان كل ما ينشر فيها يعبر عن رأي اصحابها، ولا يمثل رأي(الدستور) الا من حيث المبدأ.. ومن حق الجهة المعنية أو الآخرين مناقشة اصحابها مناقشة منهجية، بعيدة عن الانفعال أو المجاملة، وبأسلوب هادف ورصين ينسجم مع نهج الصحيفة الذي يبحث عن الحقيقة ويلاحقها، في اطار حرية الرأي وديمقراطية التعبير والاتجاه.. آملين مراسلتنا على العنوان الآتي:بغداد ـ شارع النضال ـ محلة ٩٠٢ زقاق ٢٥ او على الايميل الاتي:

Alshikh_2016@yahoo.com

ADDUSTOUR
الدستور
خيمة كل العراقيين
Www.daraddustour.com
E-mail:addustour_b@yahoo.com رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين ((٤)) رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤)) السنة الرابعة والعشرون ـ العدد ((٦٥٢٠)) ـ الثلاثاء ((٧)) تموز ((٢٠٢٦)) ـ ((٢١)) محرم ((١٤٤٨ هـ))

جامعة الكوفة تشارك في مشروع بحثي أوروبي وتنال ترخيصا وزاريا

بغداد-الدستور

أعلنت جامعة الكوفة مشاركتها في مشروع بحثي دولي ضمن برنامج افق اوروبا (Horizon Europe)، كاول جامعة عراقية في إطار توجهاتها الاستراتيجية نحو التدويل وتعزيز موقعها في منظومات البحث العلمي العالمية.وذكر مسوول الاعلام في الجامعة عمار الكويتي :" إن المشاركة البحثية الدولية جاءت في إطار إجراءات ماري سكلودوفسكا-كوري لتبادل الأكاديميين (MSCA)، بما يعكس انفتاحها المتزايد على المشاريع البحثية الأوروبية المتقدمة."واضاف: " يحمل المشروع عنوان HyperXAI للذكاء الاصطناعي القابل للتفسير فائق المركبات - الأسس الرياضية للنماذج الجديرة بالثقة، وينفذ بقيادة جامعة كراكوف للتكنولوجيا في بولندا، ضمن تحالف بحثي دولي يضم باحثين من تسع دول هي، بولندا و إسبانيا، وجمهورية التشيك، ولاتفيا، وأذربيجان، وتركيا، والعراق، وكوريا الجنوبية، والبرازيل.

في الهواء الطلق

اجتثاث المفسدين

■ علي عزيز السيد جاسم

ارتياح شعبي و اسع وتفاعل إيجابي قوي من مختلف شرائح المجتمع ايدت الإجراءات القانونية التي نفذتها حكومة السيد رئيس مجلس الوزراء علي الزيدي التي لم تستطع اي حكومة سابقة الأقدام عليها. ويعتزم الزيدي استكمال حملته التي اطلق عليها تسمية (صولة الفجر) التي يترقبها الشعب العراقي باهتمام بين مؤيد متفائل ومؤيد متشائل ومؤيد متشاتم ، اما اسباب التفاؤل فهي معروفة ، اما عدمها فيعود الى صعوبة معالجة منظومة الفساد بادوات و عناصر من داخل المنظومة ذاتها ، فالأحزاب و القيادات التي تسلمت سدة الحكم هي التي تسببت بالسماح في هدر المال العام بطريقة او باخرى ، عن قصد او دونه.

صحيح ان خليت قلبت كما يقول المثل الا ان حظوظ الشرفاء الوطنيين تتضاءل كلما تقدم الزمن لان كرة الثلج التي تمثل الفساد والفاسدين تكبر يوما بعد آخر لذا بات لزاما ان يتم ابطالها و ايقافها ومن ثم تفليشها وتفكيكها وتفتيتها.

ضربة صولة الفجر استطاعت ابطاء حركة الفاسدين وقيام العشرات بل المئات منهم بالتراجع والمراجعة خشية الملاحقة والمساءلة.

الفاسدون في حالة ترقب ، ما هي الخطوة القادمة ؟ هل ستكون مكملة للخطوة الأولى التي اتخذتها الحكومة ام مماثلة ام اقوى ام اقل وطأة باستهداف شخصيات اقل أهمية من المتهمين الذين ألقي القبض عليهم في الضربة الأولى؟

هذا الترقب والتساؤلات من الشارع العراقي وحتى من المفسدين انفسهم ، ينتظر اجابات نظرية وعملية من الحكومة ، على ان لا تتأخر هذه الاجابات حتى لا تموت القضية وتحتسب فورة حكومية سرعان ما تخفت.

كنا وما زلنا نرجو ان تكون الضربات متتالية مستمرة ترافقها إجراءات وقرارات قانونية من شأنها الحد من آفة الفساد التي نخرت جسد الدولة ، وان يستمر الزخم الاعلامي لتأييد الحملة ، وان يتم في نفس الوقت محاسبة الاعلام المأجور التابع للمفسدين وفق الضوابط والقوانين.

الرؤوس الكبيرة على ما يبدو لن تكون مشمولة بقائمة اجتثاث المفسدين ، رغم انهم العابون ، سيقع اكباش فداء بعض موظفيهم ومستخدميهم ، وسيخفت النشاط تدريجيا ، هذا سيناريو محتمل ومتداول ، اما السيناريو الاخر فيعتمد ضرب بعض الفاسدين الذين فاحت رائحتهم اكثر من المفضوح ، اما السيناريو المؤمل فهو ضرب جميع الفاسدين تدريجيا دون استثناء لكن بطريقة تكتيكية منظمة لا تسمح بإثارة الفوضى والشغب.

التفاؤل صفة جيدة و على الجميع ان يقدم ما يمكن ان يقدمه بطريقته الخاصة لدعم النهج الوطني الحكومي خصوصا في مكافحة الفساد واسترداد أموال الشعب من السراق الساقطين لإنقاذ العراق من وضع متهالك ، ومن الله التوفيق.

E-mail:addustour_b@yahoo.com

كاركاتير بريشة الفنان عودة الفهداوي

الثقافة تحتفي بإبداع الأطفال عبر ورشة متخصصة في الكتابة الإبداعية

بغداد-الدستور

نظم قسم التنمية الثقافية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، بالتعاون مع جمعية مشكاة الثقافية، اليوم الاثنين ، ورشة تدريبية بعنوان "الكتابة الإبداعية للأطفال"، على قاعة هيئة السياحة.وأكد وكيل وزارة الثقافة لشؤون الفنون، قاسم طاهر السوداني خلال كلمته، أهمية الكتابة الإبداعية في بناء شخصية الطفل، وتنمية وعيه وثقافته، مشيرا إلى أنها تمثل ركيزة أساسية، لصناعة أجيال قادرة على الإبداع والتعبير.وأشاد السوداني، بجهود وكيل الوزارة للشؤون الثقافية، الدكتور فاضل البدراني في دعم الأنشطة الثقافية، انطلاقا من شعار "نزرع ليحصدوا".وتناول المحاضر علي رياض، مفهوم الكتابة الإبداعية للأطفال، بوصفها وسيلة لتنمية الخيال، والتعبير عن الأفكار والمشاعر، مستعرضا أبرز مجالاتها كالقصة، والقصيدة، والمسرحية، والألغاز، إلى جانب أهدافها في تنمية الإبداع، وتطوير مهارات القراءة والكتابة، وتعزيز الثقة بالنفس، وغرس القيم الإنسانية، موكدا أهمية تقديمها بلغة واضحة، ومحتوى يتناسب مع المراحل العمرية للأطفال.

تمديد فترة استقبال الترشيحات لجائزة كنز الجيل

بغداد-الدستور

اعلن مركز " ابوظبي " للغة العربية، التابع لدائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، عن تمديد فترة استقبال الترشيحات الخاصة بالدورة الخامسة لجائزة "كنز الجيل" حتى ٣١ تموز/يوليو المقبل ٢٠٢٦، وذلك لإتاحة الفرصة أمام المزيد من المبدعين للاستفادة مما تقدمه الجائزة التي ساهمت منذ إطلاقها في العام ٢٠٢١ في تحفيز الإبداع لدى مختلف الأجيال، ودعمت الحراك الثقافي، وكرّمت الإبداعات في مجالات الأدب الشعبي، والشعر النبطي، واحتفت بها.يمكن للراغبين في الترشح اختيار الفرع المناسب لأعمالهم، وتعبئة نموذج الترشح المتاح عبر الموقع الإلكتروني لمركز أبوظبي للغة العربية (https://alcawards.ae?award=kanz)، كما يمكن توجيه الاستفسارات عبر البريد الإلكتروني (kanzaljeel@dctabudhabi.ae) على أن يرفق الطلب، وعلى سبيل الاستثناء للدورة الحالية، بالنسخ الإلكترونية (PDF) من الأعمال المرشحة، إضافة إلى السيرة الذاتية والعلمية والإبداعية، وصورة من جواز السفر، وصورة شخصية.وتضع الجائزة محددات عامة للمشاركة إذ يجب أن يكون المرشح قد أسهم بشكل فاعل في إثراء الحركة الشعرية على المستويين المحلي والعربي، وأن تمثل أعماله المرشحة إضافة حقيقية للثقافة والمعرفة الإنسانية، وتتسم بالأصالة والإبداع والابتكار، وأن تكون مكتوبة باللغة العربية، باستثناء فرعي "الترجمة" و "الدراسات والبحوث"، حيث تقبل الترجمات والدراسات بلغات حية أخرى، كما ويسمح للمرشح بتقديم عمل واحد فقط في أحد فروع الجائزة خلال الدورة الواحدة، مع ضرورة ألا يتم تقديم العمل ذاته لجائزة أخرى في العام نفسه.وتمنح الجائزة سنويا في ستة فروع، هي: المجازاة الشعرية، لمحاكاة أبيات من قصيدة مختارة لقصائد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، والتزام الفكرة، والغرض الشعري، والوزن والقافية، والموضوع، وكافة المقومات التي يقوم عليها فن المجازاة الشعرية، "يا ذغاذ الهبابيب" هي القصيدة المختارة لفرع المجازاة الشعرية ضمن الدورة الخامسة من جائزة كنز الجيل.وفرع "الإصدارات الشعرية" يمنح لديوان شعري نبطي يتمتع بالأصالة شكلاً ومحتوى، ويشكل إضافة نوعية لهذا النوع من الشعر إلى جانب فرعي الترجمة، والفنون، حيث يمنحان للفائز بترجمة أشعار الشيخ زايد إلى إحدى اللغات الحية، وللفائز بعمل فني يستخدم الأدوات البصرية والتقنية في تجسيد بيت شعر من أشعار الشيخ زايد، وتشمل لوحات التشكيل والخط، والأفلام، والموسيقى والغناء.

التماعات ورؤى .... دراسات نقدية في الأدب والفن

إصدار كتاب جديد للمفكر الشهيد عزيز السيد جاسم

بغداد-الدستور

صدر حديثاً عن الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق كتاب جديد للمفكر الشهيد عزيز السيد جاسم بعنوان (التماعات ورؤى ... دراسات نقدية في الأدب والفن).ويقع الكتاب في ٢٢٢ صفحة من القطع المتوسط ويحتوي على ١٢ دراسة منها عن اراغون وفيكتور هوغو ونجيب محفوظ واستقصاءات نظرية عن طبقية الفن وعن فن التمثيل.ولم تخلو الدراسات من نقد الشعر ومسؤولية الكاتب الثوري ومن هو المثقف الثوري إضافة الى إشكالية العلاقة بين السياسة والغاء في الحياة العربية وهي من اهم الدراسات المستشرفة للواقع العربي وما يعانيه من وسائل تخدير والهاء واشغاله بقضايا لا تمت الى تاريخه وحضارته بصلة حيث تستعرض الدراسة مراحلة تغيير طرائق التأثير على المجتمعات العربية منها نشر الأغاني بطريقة مكثفة لكنها تبدو طبيعية.ويقتح الكتاب نوافذ متعددة على الأدب والفن ، مستعيدا روح مرحلة غنية بالاسئلة والتحولات حيث يقدم السيد جاسم قراءات نقدية عميقة تمتد من الشعر الى الرواية والمسرح ، ويكشف عن جدلية العلاقة بين الابداع والواقع ، وبين المثقف و السلطة ، وبين الفن والسياسة، وفي الاضاءة التي سطرت على غلاف الكتاب يرى الناشر ان السيد جاسم لم يكتف بالتحليل بل يضيء التحديات التي تواجه الكاتب العربي ، ويستشرف افقا ثقافيا اكثر وعيا وحرية وتمثل هذه الدراسات خلاصة تجربة فكرية ونقدية ثرية تدعو القارئ الى إعادة التفكير في دور الادب بوصفه فعلاً انسانيا حيا يعكس هموم المجتمع ويصوغ رؤاه.و قال الباحث علي عزيز السيد جاسم الذي قدم للكتاب انه لم تكن عملية البحث والتقصي عن مادة ، والثاني اثنى عشر مادة ، التي يحتويها هذا الكتاب بالعملية السهلة ، حيث تعود الى مرحلتي السبعينات و الثمانينات من القرن العشرين التي افرد فيها نحو اثنى عشر مادة أدبية الا انه لا يمكن القول بأن الكتاب حصر جميع ما كتبه المؤلف في هذه المجال بعد صدور كتابه الاول (دراسات نقدية في الادب الحديث ـ ١٩٧٠ ـ بغداد) و اذا كان الكتاب السابق قد ركز على قضايا الشعر بشكل أوسع فإن هذا الكتاب تناول قضايا الشعر والرواية والتمثيل والمسرح والثقافة والفنون ، واشار بوضوح الى التحديات التي تواجه الكتاب الرموز في الوطن العربي على وجه الخصوص واشكالية العلاقة بين المثقف والسلطة ، واشكالية العلاقة بين الغاء والسياسة.أوذا كان الكتاب الأول (دراسات نقدية في الادب الحديث) قد ضم أربعة وعشرين مادة ، والثاني اثنى عشر مادة ، يجوز التساؤل عن مدى غزارة انتاج المفكر عزيز السيد جاسم في المجال الادبي وهل اكتفى بهذا القدر من الدراسات والبحوث والمقالات أم لامعطم النتاج الادبي للمفكر تركز في مجموعة كتب مطبوعة تجاوزت الستين كتابا وكانت الحصة الاكبر لمجال الادب والثقافة.اما الدراسات التي يحتويها هذا الكتاب فهي ضمن جهود لجمع نتاجات المفكر المنثورة في المجلات والصحف العراقية والعربية غير المجموعة