

مفتن يهتني اتحاد الكرة بذكرى تأسيسه ويؤكد أهمية توحيد الجهود للنهوض بكرةتنا

يقدم رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن، باسمي آيات التهاني والتبريكات إلى أسرة الاتحاد العراقي لكرة القدم، ممثلة برئيسه الكاظم بنون محمود وأعضاء المكتب التنفيذي وجميع اللاعبين والمدربين والطاقم والعاملين في الوسط الكروي بمناسبة الذكرى السنوية لتأسيس الاتحاد. وأكد الدكتور مفتن أن هذه المناسبة تمثل محطة مهمة لاستكمال مسيرة التاريخية الحافلة بالإنجازات التي سطرتها الكرة العراقية، وما قدمته من أسماء لامعة أسهمت في رفع اسم العراق عالمياً في المحافل العربية والإقليمية والعالمية. وأشار إلى أن كرة القدم العراقية كانت وما زالت مصدر فخر واعتزاز للجمهورية، وعنواناً لوحدة العراقيين وتطلعاتهم، مؤكداً حرص اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على تعزيز التعاون والتنسيق مع الاتحاد العراقي لكرة القدم بما يقدم مساهمة فعالة في تطوير الرياضة وتحقيق طموحات الجماهير العراقية.



البايرن يجدد اهتمامه بدياني أولو

8



الجيش ونظف البصرة يتقاسمان النقاط

6

المهاجقة على احتضان بغداد خليجي ٢٨

الأسود بالركر
٦٣ عالميا

الاستاذة يتطالعون
تصوير غازي الشمال

الكرمة والكرك
بصراع تكتيكي

القيثارة والانيق
حبايب

دهوك يقسو على
النوارس بثلاثية

مصافي الجنوب
يتغلب على الكاظمية

الناصرية يفوز
على الرمادي

نقط ميسان يخطف
نقط من اربيل

محلي



الخليجي يكرم حبيب جعفر

يقدم الاتحاد الرياضي كرم الاتحاد الخليجي لكرة القدم، الثلاثاء، لاعب منتخبنا الوطني الأسبق حبيب جعفر، بדרع النجوم المكرم على هامش اختتام نسخة ٢٧ من البطولة الخليجية في مدينة جدة السعودية. وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم قد رشح اللاعب الأسبق حبيب جعفر لكرمه خليجياً كونه حاصلاً على لقب أفضل لاعب لبطولة خليجي ١٩٨٨ التي أقيمت بمسقطها التاسعة آنذاك في العاصمة السعودية الرياض، وفاز بلقبها العراق.

عربي



السلامي مدرباً للفتح

أصبح دوري روشن السعودي على موعد مع مدرب موهبته وهو المدرب المغربي جمال السلامي، المدير الفني السابق لمنتخب الزين، حيث أصبح رسمياً هو المدرب الجديد لنادي الفتح وأعلن نادي الفتح، اليوم الخميس، تعاونه مع جمال السلامي لقيادة الفريق خلال الفترة المقبلة، خلفاً للمدرب خالد الطوي الذي تمت إقالته من منصبه بشكل رسمي ولم يكشف النادي السعودي عن تفاصيل التعاقد مع المدرب المغربي، غير أن تقارير صحفية سابقة أكدت أنه سيؤدي الفريق حتى نهاية الموسم الحالي وجاء الإعلان الرسمي من قبل الفتح عن إقالة خالد الطوي وتعيين جمال السلامي بصفته المدير الفني للفريق من قبل الرئاسة العامة في رابطة دوري روشن السعودي.

عالمي



رسالة حماسية من هالاند

منذ انشغال المنتخب الوطني من التزام لاعبي مانشستر سيتي، في خضم قضية النادي الإنجليزي، وإدائه بارتكاب مخالفات مالية في البريميرليج، فقد كان نجم الفريق، إريك هالاند، من أوائل الذين تحدثوا ونشرت صحيفة أس، تصريحات هالاند، خلال مقابلة مع وسائل الإعلام الرسمية للنادي، قبل لقاء السامري أمام ليفربول على ملعب أنفيلد. وتحدث هالاند، من دون الإذلاء بأي تعليق بشأن قرار اللجنة المستقلة، الذي أعلن سني سيون بشكل رسمي، عن مدى ارتباطه بالنادي وقال المهاجم النرويجي "هذا المكان يهمني كثيراً، والملكة المتحدة بشكل عام، علني عاشت هنا لمدة ١٠ سنوات، إنه مكان خاص بالنسبة لنا". وأضاف "مانشستر سيتي يهمني كثيراً، وكذلك الجماهير الهنسي، أنا نفسي مشجع للنادي وأشعر بالثقة التي يسمي اليوم". وشدد "يجب علينا أن نبقي متحمدين، وأن تدعم بعضنا وتكون إيجابيين، مهما حدث في الحياة، علينا دائماً أن نبقي، وأن نكون إيجابيين، وأن ننظر إلى الأمام ونحاول الفوز بمباريات كرة القدم والاستمتاع باللحظة". ويحسب ما أفاد به الصحفي فيفورد أوستين، لا توجد بنود للهبوط في عقود لاعبي مانشستر سيتي، لأنهم لم يتصوروا أن يفقدوا ذلك اليوم، بعدما ظلوا دائماً يؤمنون برأيتهم في هذه القضية. وسيسكنون زيار رجال المدرب إزو ماريكا، إلى ملعب أنفيلد، والمقررة الأحد المقبل، أول ظهور لسيون، بعد الكشف عن إدائه في التحقيق المتعلق بالبريميرليج. وقال هالاند "أنا ما أكون لاعباً أمام ليفربول، أنا أخاص المباريات هناك، في أنفيلد، تكون دائماً خاصة. لقد فزت هناك، وتعدلت وخسرت هناك أيضاً".

hotline@nazaha.iq
(07718888854)

[illegible][illegible]

من أجل أكثر من ١٢٠٠ موسيقى، فيلماً، فيينا عالمياً في الفنون غربي ألمانيا، المدينة الممتلئة، مشيرتهم في عرض في كل فرقة روك، صور ح. اولاً وكوشنير، في معهد الأبحاث للسلالات، ١٢٣١ شخصاً على العرض في استاد فورست في الفنون، والذي أطلق عليه اسم "ذا غرام". وقال كوشنير: "أنا أضعني أن ترقيم الفيلما العالمي السابق الممنوع في عام ٢٠١٣ في فيينا، وأن كان هناك ١٧٦ مليوناً قد تمتعت بالعرض الآن في الفنون". وقال كوشنير: "من الموسيقيين، وقد تشابهت في محاولة تحقيق الفرق الموسيقي في الأندلس في جوار في الفنون، مجموعة واسعة من الآلات الموسيقية من الطبول إلى الجيتار الكهربائي، وسجلت قائمة الأغاني المختارة أغاني ناجحة المستقبل الأمريكية تاثير، والفقرات الألمانية في نوتن هوزن، وقرقة الروك الأيرلندي في نو. ويداد الحفل بأغنية غربي ويليامز "لست من الترين بوب".

- **الحمل (21 مارس – 20 أبريل):** اتبع أحاسيسك وحلي سوف توجهك إلى الطريق السليم نحو النجاح.
- **الثور (21 أبريل – 20 مايو):** تجد أن حياتك مليئة بالحب والجميع من حولك يهتمونك.
- **الحوزاء (21 مايو – 20 يونيو):** مشكلة واجهتها في الماضي تعود وتتشعل بك، لا تخش من أن تطلب العون من صديق ثقتك.
- **السرطان (21 يونيو – 20 يوليو):** عليك أن تتقبل آراء الآخرين وتحترمها. لا تفرض رأيك عليهم، لأن ذلك يفسد عتق.
- **الأسد (21 يوليو – 21 أغسطس):** فكر ملياً قبل أن تتصرف أو تتكلم، لا تحكم على الناس من أول نظرة أو لقاء، فقد تسبب الظن بهم.
- **العذراء (21 أغسطس – 22 سبتمبر):** التقدم والنجاح ينتظرانك في العمل، فانت تعمل بإخلاص وتفانٍ والجميع يمتدحونك ويقدرون جهودك.
- **الميزان (23 سبتمبر – 20 أكتوبر):** تتمتع بالقوة الواجبة الصعوبات التي مر بها في حياتك المنيئة.
- **العقرب (21 أكتوبر – 20 نوفمبر):** تحاول أن تكسب ود زملائك في العمل وتنجح في ذلك وتكسر الجليد الذي كان بينك وبينهم.
- **القوس (21 نوفمبر – 20 ديسمبر):** لا تقلل من تقديرك للناس لك، فانت تعني الكثير للمقربين منك، خصوصاً للحيبيب.
- **الجدي (21 ديسمبر – 20 يناير):** لا تتدخل في شؤون الآخرين كيلا تدخل في مآتات لا تريدها. ركز على العمل المطلوبة منك ولا تصبغ الوقت.
- **الدلو (21 يناير – 20 فبراير):** حاول القيام بالانشاطات التي تبني الثقة وتقوّي الترابطات.
- **الحوت (21 فبراير – 20 مارس):** تشعر اليوم ببارهاقك الكبير بسبب العمل المتراكم. ربما يكون الوقت مناسباً لأخذ إجازة.

- 1 - ممثل مصري من أعماله مسلسل «حكيم باشا»
- 2 - واقعي نسبية
- 3 - مذبذب - فطرة أو طبع
- 4 - تلة أو ربوة
- 5 - باسم التفر - ضوء - ملجا
- 6 - ولد، ابن - ضد خاطئ - خلاف
- 7 - بحر أو جو
- 8 - لنداء - من يلبس في الرأس
- 9 - فكاكة - والدة
- 10 - خلاف مبت - شك - ممر يخترق
- 11 - الواجب - لتجالباب أو البحار
- 12 - طريقة أو نهج - ناقش، حادث
- 13 - حرفة، اختصاص - نبات له زهر
- 14 - اضبط - طلب الرحلة

		2		8		4	
6			9		3		
	1		5				2
4					2		
	5					9	
		1					7
3				9		8	
		5		8			1
	4		2		5		

تتألف هذه الشبكة من 81 خانة موزعة في 9 مربعات متساوية. أما الخانات الفارغة بأرقام من 1 إلى 9 مراعيًا عدم ظهور الرقم الواحد سوى مرة واحدة في الصفوف الأفقية والصفوف العمودية وداخل كل مربع من المربعات التسعة.

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.

تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر، وهي موقع أثري في لبنان اشتهر باسم «مدينة الشمس».

مباراة	كرة	سيف	خيمة	بأخرة
منجل	متراس	شبكة	ديابة	برج
منطاد	مجهز	طائرة	دراجة	بنديقة
نار	مدمجة	طوق	نخيرة	بوصله
ناعورة	مراب	عصا	رشاش	بوبق
نظارة	مريحة	غواصة	زورق	ببرق
هدف	مرصد	فأس	سجن	كثكنة
هودج	مسدس	فخ	سلاح	جيش
وسام	مشعل	قطار	سلة	حبل
وشاح	مصعد	قفص	سوط	خنق
		قنصله	سبارة	خذه

ب	ظ	ا	د	ن	ط	و	ه	س	ب
و	ق	ك	م	ر	ع	ج	ل	ع	ب
ق	ل	ر	م	ن	ص	و	ش	ف	ا
ث	ص	ا	و	ث	م	د	ا	ا	ص
ب	ب	ص	ك	م	ظ	ن	ف	ع	ص
ل	ل	ل	ن	م	م	ظ	ط	ع	ي
ة	ة	ة	م	ن	ص	ل	ا	ا	ش
ن	ن	ط	ق	ع	س	ع	ا	ا	ا
ج	ا	ر	ط	ا	ن	د	ق	ع	ش
ن	ا	ر	ق	ا	ا	ر	م	ي	ع
ا	ا	ع	ر	ن	م	ي	ب	ا	ش
ث	ب	و	ا	ب	ة	ر	ي	ع	ع
و	ن	و	و	ا	ة	ر	ي	ب	ا
ا	ك	ق	ا	ة	ق	ا	ج	ش	د
ف	ه	ا	ا	ج	ش	ب	ك	م	ل

تهدف هذه اللعبة إلى ملء المربعات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون هذه اللعبة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها مربعات رمادية كما في شبكة الكلمات المتقاطعة. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 8 مربعات. تُملأ هذه المربعات بأرقام ليكون مجموعها الرقم المدون في المربع الرمادية. إذا الرقم الأساسي مدون في الجزء الأعلى من المربع الرمادي فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها، ويمكن أن تظهر المجموعة نفسها أكثر من مرة في الشبكة.

آرسنال یجدد عقد اُرتیتا

[illegible]

تشواميني يرشح ٣ لاعبين
للكرة الذهبية

[illegible]

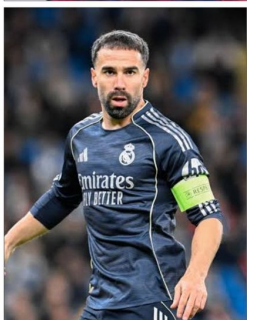
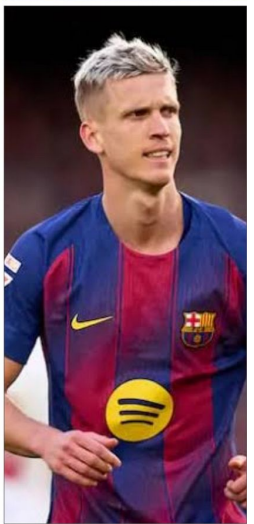
لبایرن یجدد اہتمامہ

مدانی اولمو

[illegible]

ارفاخال يضع شرطاً غريباً

توقع مع خیتافی

[illegible]

● **المقالات والإدارة التي تنشر لاتعبر**

الألقاب وحدها لا تحسم الجائزة.. نجم ريال مدريد يتفوق بـ٣ بصمات استثنائية

عذراً ميسي تاريخك لن ينفك في الكرة الذهبية.. ولماذا لا يفعلها مبابي على طريقة رونالدو؟

أيضاً ١٢ نجوم من بارسا-سان
جيرمان توجوا بلقب دوري أبطال
أوروبا موسم الماضي، وفي أعلى
سهم عثمان ديمبيلي، وفيلان
كلمه ستانفيلد، واثنان من الأفيون
حظوظه أضعف كونه لم يشارك في
كله العالم كما يسيّر أفيون فيافان
رويز، الذي جاء بنور في الأبطال
كله العالم في أفيون فيافان
التاريخ، وهذا أفيون كان يكون
جود مصداقة، وبرص أفيان فيافان
أحد أفيان اسمه يريون **Topa**
ديمبيلي وفيلان ستانفيلد و
الثلاثي الذي رشحته أفيان فيافان،
رئيس سان جيرمان للفريق
موسم التفرع الأولين المجددين
بالقائمة، بعد إضافة فيون فيون
المتمتع مطلع الموسم من برشلونة.

[illegible][illegible]

من يقرب من الثلاثة؟
من الصعب ترتيبهم على الترتيب في القائمة الأولى. Top 10، إن هناك كتاباً من أجل محبي الموسيقى التواجد في كل قائمة متقدمة بالسابق. في رأيي يتقدم هؤلاء روري، فساد، المنتخب الإسباني واصل الفوز بالجزء في العالم قبل الماضي، رغم أن الإصابع التي علقت إطلاقه موسمه من ماسترس-سبيرو إيتي إلا أنه يمكن تجاهل حقيقة أنه "الفضل لاعب" في البطولة الأولى. داس، ألعاب، ولان، معمار (التأثير، إلهام للعالم)، فيكتور على سبيل الإضافة فقط. في روري في بادور والأصناف الإسباني الرطب بين خطوط المنتخب الإسباني من الموديتي. كان هناك ذلك، ملعب، وفي غرف الملائس، وذلك

[illegible][illegible][illegible][illegible]

والأخير: "تأليفه كتابه تاريخ
الأمم المسلمة من مقدس
من جابهة كل ما قد
يستحقه من الثناء
استثنائيين ممنون
لأنهم عظماء
والشعر وبخشيته
نوعا غير كبير
من الجليل
قد فنيها
والأخير رسالة
مدى اعتبارها
تحقيقه ما
الذي منتم
وعصها،
الميزة من
البحر من
والآخر من
البحر من
والآخر من

تؤاهايني يري

للكرة

رابع أوليون الرواوي
فرسانا، ١٦ من
موكدا أن الجاهل
سؤال ابن
التصويت:
سؤال ابن
التصويت:
وأنه
باريس،
الأمم الإسلامي
المسلمين ١٦
وهو أول
ذلك
١٩٦٦
٢٠٢٥
التي ذكر
جبر من
أرسل
بفكره
الموسم
ومنتخب
الأمم
رغم

شفيونتيك تعادل رقم
سيرينا وليامس في
انتصارات دورات الألف
نقطة

[illegible]

A close-up photograph of a tennis player's hand holding a white tennis racket. The racket has a blue and white string pattern. The player is wearing a white wristband. The background is a solid blue color.

نجم
الفرقة
مهم
مما
تؤكد
سمة،

معه
ترجم
ابا او
بايرون
لاعب
سا في
الاعبا
احد
القع
قسم
في
التي،
توب،
ل في
٢٠١٤
لغو،
ا في
٥٩
للهواة
ذي في
يريدي
هناز

يا

ناريند
حقق
ترات
زيروان
ذاعة
اتيه
سل
على
تلات
معنى
سمخ
و هي
مع
مع

بدائي أولمو

[illegible]

المصري، محمد القاض،

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

موري
بريدة عيني
كل شئ عيني
تفقد أخبار
كل تطور
شغبي
الزاعات
محلية والع
أر فيها مذكر
تي كتبها وق
رماها المؤ
لى شاطئ ن
لى شكل حو
ب صدر الج
بر عاجل ع
جل أضاع قل
عيني
زحاح عيني
لم يتقدم ب
نفت
ن قلبه المق
القائم

مونتین..مختبر المقالة الفلسفية

ثلاثة أنواع من التجارة (عنوان)
الفصل الثالث من الكتاب الثالث:
التجارة مع الرجال، ومع النساء،
مع الكتب، وأخيراً، تشكل
المقالات ضماناً تاماً لغير طبعية إلى
الحد، وضيف مؤنثين تعديداً،
ويدخل حرفاً دقيقة، واستطردات
عديدة وتحولات غير متوقعة في
الجنود يساهم تاريخ نشر
المقالات في إثراء معنى هذا
الكتاب الفريد. وفي هذا الصدد
الذاتي، بعد المؤلف بقاء نفسه
قائلاً: (أضغ كتاباً يقدم ما
صنعت كتابي. كتاب متجاسم
مؤلفه. كما أن لفظة كتاباته دالة
اخلاصاً رفض الأكاذيب والخداع
العمية).



د. فاضية البياتي

قدمات الطبعة التي نشرت بعد وفاة لا بوياتي. لكن شينا فشيئا شخص مؤتئين في هذه العملية اكتشف نفسه فيلسوفا عفويا مم قفا.

ناردي سيف / فيلسوف / أستاذ
فرقة فقهية الفن في
معة ليل
جمعة إيمان شربا / كاتبة
ترجمة من سوريا
يكن ميشيل دي مونتيني صاحب
روح الحفارة بنوي تقديم فكرة
هزة. أذا كتب كان ذلك لتهديب
وتطوير ذاته. وهذا اسكن
عاشيقا سيقطع نجاها باهرا
رسلوب النجاشا أو شكل
ابتهن عن فخره لذا يقف أن تامل
عن الفلاطوني والتأمل
يكرتي والمنهج الهندسي

الزوارب المصرية العتيبة
 ابداع تاريخي على كل منضار
 صنعوا نهضة مصر مجيدة
 بالليل وكل معجزة
 وساعة والموسيقى والفنون
 والرفاق الراقية التي لقيها
 شروف الدار كتبت لغة سلم
 ولوطن يبعث الجيش
 لبري ولعظم بقبائده منظمة
 وكما معجزة مع كل ايات
 نقرأ مصر امس صفحات
 ابداع المعاصر في
 فخامة الرئيس عبد الفتاح
 سيدي وفدايت مصر بكل
 النجاح التي تقار، بل هي
 شاهادة على واقع مصري في
 عصر الادارية الجديدة
 عن عظيم من قدر وابتنا
 سيد مصر على مائة في العاة

من الأديان في كل صور بسطاء
الأيدي العسكري الشامخ
لنصر أكتوبر من عام ١٩٧٣
جيش وأجيب مصرية
عربية ومع كل عام مكتب الجيش
العظيم صفات لا تعد ولا
حصر من بسطاء إحقاق كل
وسلمى وما تشهده اليوم في
قد فخره الرئيس عبده ١٩٧٣
بوسى المصرية من ملاش
تصانعات المعركة بسطاء
اصمة الادارية الجديدة بسطاء

جسد سرد قصصي او رواية الدينية كانت ضمير الرواية العربية التي تعافلت ثقافتها العربية التي عكست على مسارات الادب والدراما والسينما والجامعة بين حسياسة البومية الخ في حميمية نسجية الوداد في رباط عالم يوم الخ يفضّل تلك العقيدة المولب ستراب مصر المقدس التي هي عقيدة القوت المسلحة كل افرادها من ضباط وقادة جنود الخ في معاملة بناء وثقافة

عبد الواحد محمد
يوسف عربي
رجس الدين المصري العظيم غير
تاريخه اليقين فلسفة السلام
والانصراط الى علي في معالي الغدا
والانصحات والدفاع عن الارض
والعرض والشرف من رحمة
فلسفة السلام التي فيها كمال
تشرق ترفرف اية خلاقة بين
صحات الرواية العربية من
فرسانه الابداء ينضبط يوسف
ساروت وعكاشه والريوس
السادات بطل النصر والسلام في
الغدا وطن كل ضباط واجود
تفانته العربية النكت كنوا ا
كتاب في النصر والسلام ضمير
وطن
عبد الواحد محمد روني عربي

عندك؛
فأنت لست خيراً في
جديتي،
أنت الجريدة كلها
في نسختها الصباحية
والمساءة،
إني الصفحة التي أعوذ
بها
كلما تعبت من قراءة العالم،
والعوان الذي أضغ تحتك
كل أسراري،
والهامش الذي أكتب فيه
ما لا تستطيع اللغة أن تقولهُ
بصوت عال،
أو بدلالات واستعارات
معقّية.
حينئذٍ تساند الصباح

صورتك (ثريد) علمي،
ويجانبها عوان كبير:
«أمرأة واحدة تغير منا-
مدينة،
وتجعل القلب مختاراً»
والبردي يحدّثنا بحضور «أولئك
الصفحة والخريفية»
فمنذ جئت:
والشمنين أكثر دفئاً،
والشقاء أقل قسوة،
والبحر يتألم مواجعه مذه،
والليل صامت يطيل إقامته؛
على شمس صورك العذب
أما في ضحكك موسيقى
وأغنية...

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

أَقُولُ: قَوْلُ عَيْنِيَا،
عَبَّرَ نَ الْفِعْلَ لَمْ زَالَ
يُحَرِّكُ لَمْ الْجَزْمَ لَمْ يَقْدِرْ دَاخِرُهُ
بَعْدَ،
لَمْ يَحْرُكْ لَمْ يَكُنْ عَنْ
الْحَبِ،
تَنْهَى
إِذَا وَصَفْتَ كَلِمَةً أَوْ مَوْضِعًا
عَنْ عَيْفِ جُلُ،
وَقَالَتْ: لَمْ تَلْقَا، اَنَا
الْمُفِيدَةُ
وَالْمَعْنَى لَمْ يَلْقَ الْمَلُوحَ
وَالْمَعْنَى خَلَّانَ الْفَرْقَ
الْمَعْنَى
لَمْ يَلْقَا اَخَا مِنْ شَيْءٍ
وَاحِدٍ،
أَنْ يَأْتِيَ صَاحِبَ
لَمْ يَتَّقِ لَمْ يَنْفَعِ عَيْنَكَ عَلَى
قَلْبِي،
فِي أَنْ سَاحِلَ بَعْدِي
عَنْ جَرِيدَةِ زُخْرَفِي
وَتَقَدَّرَتْ يَأْتِي
مَارَ لَمْ يَدْعُ الْخَبْرَ؟
مِنْ لَمْ تَجِدْ أَخِيرَ،
وَالْضَّرَاطُ
الْفَعِيَّةُ،
وَالْمَعْنَى لَمْ تَنْفَعِ
أَنْ تَحْتَ مِنْ أَشْهُكَ
وَالْفَرْقَ قَلْبِي خَدَّ
وَأَوْجَلُ مَارَ الْهَبِيَّةُ،

معي جميعاً وفلما مضى
 السلام
 معي في الشجرة المرموزة
 الزمان والامكان
 لاني لم اجد حالات ان اعد
 معة مئة
 ذكرتي بك، واسكنتي بك،
 والتمنيت الحرب معك عذبة
 بصوتك الذي يهز عيني
 وفي الصلابة الكافيتية:
 القصيدة لك تنكبني، بد
 نأبأ، وبك، وتنتهي،
 وما بين الذاكرة والتهنية
 مشابة ربة، وشعة،
 وعاشقة ربة الغزال...
 وفي اداة خفية...
 والفاة والاذنية...
 يقول السلفان ان القصيدة
 طوية،
 والناشر
 تماري في وصف امرأة،
 ولعلهم ان بعض الناس
 لا يفتن بين بيت
 الشعر،
 ان قصيدة، او مجموع
 شريفة...
 وفي صفحة البحر:
 رسالة من حومة
 عجوزة تقول:
 "هلينا ذات مساء
 تمشي على الشاطئ
 فقصتها حورية،
 حين يرتجف من الماء،

بإهداء توكيعة
مبدية تأبى استوان لمن نافذة
يصبح لتسنيان صديقه وهو
كابدات الفراق يقول فيها:
يا نكبي موعج
الشوق خزا منبرها
يا بلبل سنان
علي سنان أروضا
سفر في امدان
في المسافة اجنبا
العرب اجنحي
شوقا وشوفا
موم الشاعرة محمد البيركي
دارك: دار الأمل

١٠
 كرات وصحبها
 اعاد د. هاني المحمد،
 مدامه رسالة المحبة
 بلوسية بجذالة اللغة
 قول في قصيدة بهوان
 كوكبات حلبية
 امته
 لبان: خلبية
 وضعية
 بدي: بوانة
 افرجة

مشاركة

وكن جديرا لاعتبارها
المتنمجة لثقافتنا
التي نجسوسى
التي جعلت فى
المنطق، وامتاز
والتيساب الإبداع
"معزز".

ما الحبيب لوسل
غاضبنا زمانا على
ما الحبيب لوسل
حتى لوسل لوقا
ما الحبيب لوسل
وطن أوت لا لا
الحرى (بغداد)

فقط
نقوا
فينا متصاعدا
وموسيقا
نهاية لوسل

د
أى لوسل
شئ

من بنقذ الصلح أو شئت
برسان من زمان الوصل
من يتباهى من شكا من
ولي قصيدة ثانية شهيد
عبر ذو اربع ما بين ا
والكمة تتشكل لاني
القصيدة، حيث تقول:
لم يعرف الجمهور بعد ح
يستقيم اللحن والمعنى
أن يعرف للحن اللحن الا
ويستقيم ما سوى هذا
لغيد هو نبيها العبد
بالرحمة وال...

شعواء في بي

أما ما اعتلى خديعة يوم الدمام
لا خير في من يأتق اليأس موطئا
يربى بعين حرم ودم وديع
من وجه خيلنا حيا ما جود
فطاع وجه الأرض عن سوس
تنته التاهله على
قد من القصاد التاهله على
معدان من القصاد بلغة إحصائية
المجاز الشفيا، قول في ادحا:
عاطي دهر وعد باليهوم يرتينا
علا الواساء بهم من سهاقر
على الطارق الذي كانت معدة
المستعمل منس في لثنا الأرق
علا... كلانا محترمان

تطارد الـ



قوة من شبهة خلوته
صحيح قد ضللت بهارة
ببكي الملقى عن سبب
بماذا محزنة
باسم ليلي أغنية
بقوب واسلة
بخلات واسلة
بول، ولعل لمسة بول
بمودة فإني بكون «مارم»
بمنعة مناسيب، وموسيقا
بأتمنا، حيث بول:
بالحق من غيب صبر
بالور غيب المواجه

قصائد



بعض الناس
يفي تقديمها: "في هذه
التيض ابداع متنوع
الفراة في سوريا الى
بسي على شواطي
رواحا تقطون في
معرض ادم استبيها
عما جنة اذ انفسهم
القراء الشاعر
قادمه جموعة من
ة الى استكشاف منها
يقول في القصيدة مملون

الإحساء

- أمسية شعرية
- مراد سليمان
- حسن دهنيم
- علي الملحم
- محمد عبد الله
- نفاة آل جمهور
- هادي وجمعي
- إبراهيم أنيس
- منصور ورقت
- رفان لصاحب
- سلطان بن محمد
- الأضي، حاكم



زهير بن جهمعة الغزاوي
 نظم بيت الشعر في الشارعة
 شوارع كابلها من الشارب
 الجبان من سوريا، وه
 الحزين، والكفور
 السعدي، بحضور الشارعة
 البربري، مدير البيت،
 واسع من النقاد وال
 القصيدة وقدمت الأمانة
 محمد، التي تجتبت
 السمو، آيات الشعر
 السمو الشيخ الدكتور
 القاسمي، عضو المج

السنة الرابعة والعشرون - العدد (٦٥٩٩) - السبت (١٠) تشرين الاول (٢٠٢٦) - (٢٨) ربيع الآخر (١٤٤٨ هـ)

رقم الايداع ((٧٧٤)) لسنة ((٢٠٠٤))

■ مشترکات



■ د.حسین الانصاری

تغير سعر الصرف لايحل ازمة العراق الاقتصادية

[illegible][illegible]

Husteater.swe@gmail.com

ادباء البصرة يحتفون بتجربة
اديب من الاهواز



في اتحاد الأدباء
اب في البصرة،
الأربعاء، بالأديب
رضا امسته من
الأهواز في
رية إيران
لامية، خلال جلسة

عنه شخصته الحديث
 وجرته الابييه ومسيرته الادبعية، بحضور رئيس الاحاد واعضاء
 الاراية وتوجيه من الاباء والمعلمين وقد رئيس الاحاد، الابي
 لمار، اذ اتمية استضافة الابييه والمعيد من دول الاحاد، عربا
 لمار، وفي توسيع هذه التجربة تشملهم جميعا من مختلف البلدان
 ومنها مصر، بما عزز التواصل الثقافي وقدم افقا اوسع امام
 هده الابييه في البصره. وشهدت شهادة التي يقدمها الابييه
 من مهود، حوارا ومداخلات تناولت تجربة الضيف ومسيرته
 وعمل احاد. وشاركت بتقديم شهادة تقديرية للدكتور رضا انسنة، تشميا
 لجهوده في تنمية

رحمة محسن تفتتح
 أول ألبوماتها الغنائية
 بأغنية «أنا الخسارة»

ستور

[illegible]

سرحية الدولية العربية التي شارك في كل مرة، و هو بدأ بحاجات الغالبات العراقية وكانت وزارة الثقافة وسياحة والاثر اعطت عن ان اقامه لبريد عن ابي للمسررح من بدورته "محبسة"، وفي الاثناء التقدير "محسن"، الذي كان من اقامته في بغداد لمدة ١٠ اشهر في ١٩٤١ تنصير الى ابي وفي مهرجان بغداد الذي اقامه للمسررح من ابرز المرات المسرحية التي تنصيرها العاصمة بغداد، عروضا وتجاريب رحية عراقية وعربية عراقية، بما يسهم في تعزيز اراء المسرحي والتواصل الثقافي بين العراق وبقية دول العالم.

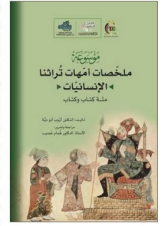


آخر، وكانت ملاحظاتهم داعية لموضوع تأجيله بسبب عدم الظروف التي تحيط بالمناسبة وتؤيد اعتبارها على العراق، وكذلك عدم جاهزية الدائرة

بغداد - الدستور

والتي أسروا في القنفة والسباحة
استعداد الوزارة لتلقيه في
المستشفيات المناسبة لخاصة
مهرجان جندب الدولي في
مناسبة وتوقيف الهواء
المناسب بصورة جيدة لتمامه
المهرجان. ويحسب
للوزارة "عقدت التورية
اجتماعا لطلاب موضوع
تأجيل مهرجان جندب الدولي
المسرح، بحضور، وكيلي
أشورة الشؤون الفنون قائم
السوداني، والشؤون الثقافية
بمجلس البصرة، في إضرابة
جلسات الدورات في إدارة السينما
والمرح "ومعه أعضاء
مجلس الإدارة "دعاهم لمقر
تأجيل المهرجان حتى إشعار
"بأنه

موسوعة ألف كتاب وكتاب رقميا
وصوتيا توثق كتباً تراثية نادرة
ومشهوره

[illegible]

**الاهوار في مهرجان تورنتو
السينمائي الدولي**



100

[illegible]